

کتابخانه مصنف سید ابوالحسن علی دکن

۲۰۶۲۵

نمبر داخله

نمبر خارج

دیوان الحما مع شرح تیسری جلد اول
دواوین

نمبر کتاب

نمبر کتاب

۱۱۵۶

نمبر کتاب غن مذکور

5694
511

وعدا أنه شاعر بصير بحاسن الكلام . وعيون النظام . خبير بالنقد
ومطلع بهذا الفن ولهذا عد جميع الادباء كتاب الحماسة المذكور أفضل
كتاب مجموع من شعر العرب
وقد هبت بنا الرغبة من أجل ذلك في نشره وتوفير الوقت على الفضلاء
اذ يرجعون في مثل هذا الكتاب الى الشروح الطوال ومعاجم اللغة
وغيرها فاضبطنا المتن وعلقنا عليه شرحا يحمل كل ما فيه . ويظهر من غايته .
مع الإيجاز الواقف عند حد الفائدة وتراجم الشعراء حتى يكون الكتاب
غنية للمطلع وثقة للمراجع وبالله التوفيق (محمد عبد القادر سعيد)
الرافعي

﴿ قَالَ قُرَيْطُ بْنُ أَيْفٍ أَحَدُ بَنِي الْعَنْبَرِ (١) ﴾

بسم الله الرحمن الرحيم وبه تقى
الحمد لله على فضاله . والصلاة والسلام على محمد وآله (أما بعد) فهذا
ما أردته من وضع كلمات على ما اختاره أبو تمام حبيب بن أوس الطائي من
شعر العرب المسمي بالحماسة راجعاً من الله التوفيق وهو حسبي ونعم الوكيل
(١) هو شاعر اسلامي والسبب الذي من أجله قال هذا الشعر ما حدث
له أبو عبيدة قال أغار ناس من بني شيبان على رجل من بني العنبر يقال له
فريعة بن أَيْفٍ فاخذوا له ثلاثين بئيراً فاستنجد قومه فلم ينجدوه فأتى مازن
ميم تركب معه ففرطردوا لبني شيبان مائة بعير فدفعوها اليه فقال هذه
لابائت ومازن هنا هو ابن مالك بن عمرو بن تميم أخى العنبر بن عمرو بن
تميم سدا رعد الشاعر بهذه الأبيات أن يحمل قومه على الانتقام له من

لَوْ كُنْتُ مِنْ مَازِنٍ لَمْ تَسْتَحِ إِلَى بَنِي الْقَيْظَةِ مِنْ ذَهْلٍ بَنِي شَيْبَانَ (١)
 إِذَا لَقِمَ بَنَصْرِي مَعَشَرَ خَشْنٍ عِنْدَ الْحَفِيفَةِ إِنْ ذُو لُؤْمَةٍ لَا نَا (٢)
 قَوْمٌ إِذَا الشَّرُّ أَبْدَى نَاجِدِي لَهُمْ طَارُوا إِلَيَّ ذَرَافَاتٍ وَوَحْدَانَا (٣)

أعدائه ولم يقصد إلى ذمهم وكيف يذمهم وطار الهم راجع إليه والسكذ
 سلك طريق كبشة أخت عمرو بن معد يكرب في قولها

ودع عنك عمرا إن عمرا مسالم وهل لطن عمرو غير شبر لمطمع
 فانها لا تقصد إلى هجاء أخيها وهو الذي كان يعد بألف فارس والسكذ
 تريد تهيجه - هذا ولم يوجد لقريط ترجمة في معاجم الأدباء (١) - وما زل
 ابن مالك بن عمرو بن تميم الاستباحة الاستئصال وعدم الاستبقاء وقوله بزم
 القفيظة هكذا رواه شراح الحماسة قال أبو محمد الأعرابي والصواب إن ش.
 الله ما أنشده أبو الندي وذكر أنه لقريط بن أنيف

لو كنت من مازن لم تستبح إيلي بوالشقيقة من ذهل بن شيبان
 قال والشقيقة هي بنت عباد بن يزيد بن عوف بن ذهل بن شيبان وأما القفيظة
 فهي أم حصن بن حذيفة من بني فزارقة ولا اتصال لها بذهل بن شيبان (٢)
 خشن بضمين جمع خشن وفيل جمع أخش الصب الذي لا يلين . والحفيظة
 القضب في الشيء الذي يجب عليك حفظه . واللؤة الضعف قول لو كنت
 من هذه القبيلة لما أثار بنو ذهل على إيلي واستأصلوها أحدا وهدوا لو كان
 ذلك لقام بنصري قوما صوابا شدا يدفعون عني وبأخذون بحمي مني عندي
 على وظلني إذا لاذوا بالضعف لم يدفع ضيما ولم يحجم حقيفة (٣) أبدء الشر
 ناجذيه مثل لشدة وضعوبته . والذرافات الجماعات يذمهم بالافدام غير

لَا يَسْأَلُونَ أَهْلَهُمْ حِينَ يَنْتَهُبُهُمْ فِي النَّائِبَاتِ عَلَى مَاقَالَ يُرِيدُ (١)
 اسْكِن قَوْمِي وَإِنْ كَانُوا ذَوِي مَعَدٍ لَيْسُوا مِنَ الشَّرِّ فِي شَيْءٍ وَإِنْ هَانَا (٢)
 يَجْزُونَ مِنْ ظَلَمِ أَهْلِ الظُّلَمِ مَغْفِرَةً وَمَنْ إِسَاءَةَ أَهْلِ السُّوءِ إِحْسَانًا (٣)
 كَانَ رَبِّكَ لَمْ يَخْلُقْ لِمَخْشِيَّتِهِ سِوَاهُمْ مِنْ جَمِيعِ النَّاسِ إِلَّا سَانَا (٤)
 فَلَيْتَ لِي بِهِمْ قَوْمًا إِذَا رَكِبُوا شَدُّوا الْإِغَارَةَ فَرَسَانَا وَرُكْبَانَا (٥)
 ﴿ قَالَ الْفَنْدُ الزَّمَانِيُّ فِي حَرْبِ الْبُسُوفِ ﴾ (٦)

المسكاره والاسراع الى الشدائد لا يتواكلون ولا يتخاذلون ولا ينتظر بعضهم
 لمضابل كل يرى انه حقت عليه الاجابة فيسرعون مجتمعين ومتفرقين
 (١) بندبهم أى يدعوهم . بقول اذا دعاه أحد لينصروه على أعدائه
 أسرعوا الى الحرب ولا يسألون عن سببها ولا بتعللون كما يتعلل الجبان
 (٢) يصف قومه بانهم يهابون الحرب لعدم حماسهم وإن كانوا ذوى عدد
 كثير (٣) يقول إن قومه لم يكن فيهم حماسة حيث بلغ بهم الجبن الى أنهم
 يسامحون من ظلمهم ومحسنون الى من أساء اليهم (٤) هذا البيت وما قبله به
 هما على أن احتمالهم المسكروه إنما هو لا احتساب الاجر في زعمهم فكان الله
 لم يخاف خوفه غيرهم (٥) قوله شدوا الاغارة وروى شنوا الاغارة أى
 فرقوها والفرسان الراكبون على الخيل والركبان الراكبون على الابل يمتنى
 الشاعر أن يكون له قوم بدل قومه اذاركوا المحاربة الاعداء مزقوهم كل
 بمن في حاله كونهم فرسانا وركبانا (٦) الفند اسمه شهل بن شيبان بن ريذه
 بن رمان الحنفي فهو منسوب الى جده وهو شاعر جاهلي كان الفند أحد

صَفَحْنَا عَنْ بَنِي ذَهْلٍ وَقَلْنَا الْقَوْمَ الْخَوَانَ (١)
 عَسَى الْأَيَّامُ أَنْ يَرْجِعَ بَن قَوْمًا كَالَّذِي كَانُوا
 فَلَمَّا صَرَخَ الشَّرُّ فَأَمْسَى وَهُوَ عُرْيَانُ (٢)
 وَلَمْ يَبْقَ سِوَى الْعُدْوَا بِن دِنَاهُمْ كَمَا دَانُوا (٣)
 مَشِينَا مَشِيَةَ اللَّيْثِ غَدَاوَ الْآيْتُ غَضَبَانُ (٤)

فرسان ربيعة المشهورين المعدودين شهد حرب بكر و آغاب و غدارب المائة سنة وهذه الايات من قصيدة طالها في حرب البسوس التي كانت بينهما وذلك أن بكر بن وائل بعثوا الى بني حنيفة في حرب البسوس يستنصرونهم فأمدوهم به وبقومه بني زمان وعدادهم في بني حنيفة (١) صفحنا عن بني ذهل وروى عن بني هندوهى هند بنت مر بن أد وهد هذه أخت نهم يقول اعرضنا عن هؤلاء القوم المتحاربين وخر بناعهم صفحنا لان بنيهم رحا وقرابة فعسى أن تردهم الايام الى ما كانوا عليه من قبل من المواقف والهدد (٢) صرح بمعنى انكشف وقوله وهو عريان مثل لغتهور الشبه و نوحه وروى فأضحى الخ وهي أحسن لان الشيء في الضحى أظهر وأبين (٣) العدوان الظلم الصريح والدين الجزاء . يقول لما أصروا على البغي وبنوا أن يدعوا الظلم ولم يبق الا أن تقاتلهم ولعتدى عليهم كما اعدوا غيب باربعهم بفعلهم القبيح كما ابتدؤنا به (٤) هذا تفصيل لما أجمله في قوله دناهم و... لكيفية المجازاة وكرر اليبس ولم يأب بدمعنا لئلا م... وغدا بالغين المعجمة أبتكر وكنى بالنخب من الجزع لار يستحب... مشينا اليهم مشية الاسد اترك ودر حائع

يَضْرِبُ فِيهِ تَوْهِينٌ وَتَخْضِيعٌ وَاقْرَأْ (١)
 وَطَعْنٌ كَنَمِ الزُّقُ غَدَاً وَالزُّقُ مَلَانٌ (٢)
 وَبَعْضُ الْجَلْمِ عِنْدَ الْجَهِّ لَ لِلدَّاءِ إِذْ عَانَ (٣)
 وَفِي الشَّرِّ نَجَاةٌ حَيْثُ لَا يُنَجِّيكَ إِحْسَانٌ (٤)
 ﴿وَقَالَ أَبُو النُّوَلِ الطَّهَوِيُّ (٥)﴾

فَدَتِ نَفْسِي وَمَا مَلَكَتْ بِيَمِينِي فَوَارِسَ صَدَقَتْ فِيهِمْ ظُنُونِي (٦)

(١) التوهين التضعيف والتخضيع النذيل والاقران قيل معناه الاسترخاء وقيل التابع والمعنى بضرب فيه تضعيف لهم وتذليل واسترخاء (٢) شبه الطعن في اتساعه وخروج الدم منه بقم الزق اذا سال بمافيه وهو مملوء وغدا بمعنى سال (٣) الاذعان الاتقياد يقال فلان اذعن لكذا اذا اتقاده اعتذر في هذا البيت عن تركهم التحلم مع الاقرباء بانه يفضي الى الدل (٤) قوله وفي الشر على حذف مضاف أي وفي دفع الشر ويجوز أن يكون وفي عمل الشر كانه يريد وفي الاساءة مخلص اذا لم يخلصك الاحسان (٥) هو كما قال الاعمدي في المختلف والمؤتلف من قوم من بني طهية يقال لهم بنو عبد شمس بن سود وكان يكنى أبا الميلا ولم أقف على كونه اسلاميا أو جاهلياً وأبو النول الطهوي غير أبي النول النهشلي فاعرف ذلك والطهوي بالفتح والضم منسوب الى طهية كسمية هي بنت عبد شمس ابن سعد بن زيد مناة وهي أم قبيلة من العرب نسب اليها الشاعر (٦) فدت تسمى جملة دعائية وخص اليهين لتفضلها وقوة التصرف بها وروى صدقوا فيهم الخ يريد أن ظننه لم يخطئ في هوى لاء الفوارس يطلب من الله أن يكون لهؤلاء القوم فداء من مصائب

فَوَارِسَ لَا يَمْلُونَ الْمَنَآيَا إِذَا دَارَتْ رَحَى الْحَرْبِ الزُّبُونُ (١)
وَلَا يَجْزُونَ مِنْ حَسَنِ بَيْتٍ وَلَا يَجْزُونَ مِنْ غِلَظِ بَلِينٍ (٢)
وَلَا تَبْلَى بَسَاتِنُهُمْ وَإِنْ هُمْ صَلُّوا بِالْحَرْبِ حِينًا بَعْدَ حِينٍ (٣)
هُمْ مَنَعُوا حَى الْوَقْبِ بِضَرْبٍ يُؤَلِّفُ بَيْنَ أَشْنَاتِ الْمَثُونِ (٤)
فَنَسَبَ عَنْهُمْ دَرَّةَ الْأَعَادِي وَدَاوَا بِالْجُنُونِ مِنَ الْجَنُونِ (٥)

الدهر وحوادثه الذين كانوا عند ظنه بهم في الحرب (١) مللت الشيء بالكسر
سمته ورحى الحرب حومتها ومعظمها وهذا على المجاز لان الحرب تحمل
الرجال وتكسرهم كما تفعل الرحى والزبون بفتح الزاي في الاصل الناقة
التي تزين حالبها وتدفعه شبهت الحرب بها لانها تدفع الرجال لشدة هولها
يصفهم بممارسة الحروب ومزاوتها فهم لا يسأمون منها ولا يبابونها وإن
اشتد أمرها (٢) وصفهم بالعدل والقصد فانه لما أخبر أنهم بلغوا من الشجاعة
فايتها ربما كان يظن فيهم الجور والظلم فنفاه بهذا . يقول اذا أحسن اليهم
محسن كافؤه على إحسانه وإن أساء اليهم مسمى قابله بمثل أساءته وقوله بسى
مخفف من سى بالتشديد كما خفف هين ولين (٣) البسالة الشجاعة يقول
إنهم لا يضعفون عن الحرب وإن تكررت عليهم زمانا بعد زمان (٤) الوقي
كجمزى اسم ماء لبنى مازن والاشنات جمع شت وهو المنفرد والمنون المات
وفي معناه ذكروا وجوها منها أن هذا الضرب يجمع بين منايا قوم متفرق
الامكنة لو أنهم مناياهم في أمكنتهم لأنهم متفرقة فاجتمعوا في موضع
واحد فأتتهم المنايا مجتمعة (٥) فنكب معناه نحى وحول والدرء أماله الدفع
ثم استعمل في الخلاف لان المختلفين يتدافعان يعنى أن الضرب يهوى ويحول

وَلَا يَرْمُونَ أَكْثَافَ الْهَوَينِ إِذَا حَلُّوا وَلَا أَرْضَ الْهَدُونِ (١)

﴿وقال جعفر بن عتبة الحارثي (٢)﴾

أَهْنَا بَقْرَى سَجْبِلَ رَحِينٍ أَحْلَبَتْ عَلَيْنَا أَوْلَايَا وَالْعَدُوَّ الْمُبَايِلَ (٣)

فَقَالُوا لَنَا ثَنَتَانِ لَا بُدَّ مِنْهُمَا صُدُورٌ مِاحٍ أَشْرَعَتْ أَوْ سَلَّاسِلَ (٤)

عن هؤلاء القوم اعوجاج الاعادى وخلافهم وقوله وداوا بالجنون من الجنون أى داواوا الشر بالشر كما قالوا إن الحديد بالحديد يفتح فالجنون كناية عن الشر (١) الا كنف النواحي والهوى الدعة والخفض تصغير الهوى مؤنث الاهون والهدون السكون والصلح قالوا فى معنى هذا البيت إنهم لعزم وجراهم لا يرعون النواحي التى اباحتها المسالمة ووطأتها المهادنة ولكن يرعون النواحي المحمية (٢) ابن عتبة بضم فسكون وباء موحدة ينتهى نسبة الى كعب بن الحارث شاعر مقل غزل فارس مذكور فى قومه وكان من مخضري الدولتين الأموية والعباسية وقتل فى قصاص اختلف فى سببه الناس

(٣) يريد بالهوى والتلف التوجع على الفاتى بعد الاشراف عليه وقرى اسم موضع وسجل اسم واد بعينه وأحلبت اجتمعت والولاياء جمع ولية وهى فى الاصل البرذعة كنى بها عن النساء والضعفاء الذين لا غناء عندهم والمباسل المستبسل المستميت يتوجع مما كان بقرى سجبيل حين اجتمع عليهم النساء والضعفاء الذين لا دفاع بهم ونزل العدو بساحتهم فلم يتمكنوا من مقاومتهم (٤) ثنتان لغة فى اثنتان ومعنى أشرعت صوبت للطعن معناه إما أن تصبروا على القتال فنلقاكم بالرماح وإما أن تستأسروا فنأخذكم فى

فَقُلْنَا لَهُمْ تِلْكَ أَمْثَلُكُمْ إِذَا بَعِدَ كَرُّهُ تَعَادَرُ صِرْعِي فَوُؤْهَا مُمْتَخَذِلٌ (١)
وَأَمْ نَدْرُ إِنْ جُضْنَا مِنَ الْمَوْتِ جَيْضَةٌ كَمْ أَلَمْ تُرْبِاقِي وَالْمَدَى مُنْطَاوِلٌ (٢)
إِذَا مَا ابْتَدَرْنَا مَا زَقَا فَرَجَتْ لَنَا بِإِيمَانِنَا يَيْضُ جَلَّتْهَا الصَّيَارِقُلُ (٣)
لَهُمْ صَدْرُ سِنِّي يَوْمَ بَطْلَحَاءَ سَحْبَلٍ وَلِي مِنْهُ مَا ضَعَتْ عَلَيْهِ الْأَنَابِلُ (٤)
(وقال أيضا)

لَا يَكْشِفُ الْقَمَاءُ إِلَّا ابْنُ حُرْقٍ يَرَى غَمَرَاتِ الْمَوْتِ ثُمَّ زُوْدَهَا (٥)

(١) الإشارة الى واحدة من الثنتين والكرة المرة من الكر وتعادرت تركت
ومفعوله محذوف أى تعادركم وصرعى جمع صريع وهو الطرح والسقوط
على الأرض والنوء النهوض بمجد ومشقة والمنخازل المنداعى واختار هذا
البناء لانه يختص بما يحدث شيأ بعدشى فكأن أجزاء الهوض يتدخل
بعضها بعضا - يقول فأجبتناهم بأن ذلك الخيار بين هاتين الثنتين لا يكون
إلا بعد كرة عليكم تعادركم مصرعين ويكون نهوضكم منها ممخذا لا منداعيا
(٢) إن جُضْنَا أى إن عدلنا واحرفنا عن الموت ، يقول لم ندر إن جدناعى
القتال الذى فيه الموت وعدلنا عنه كم يكون بغاؤنا فلم يحيدوز تركب الهمر
ولعلنا إن تركنا القتال لم نعش الا قليلا (٣) المأرق مصيق الحرب والنبعس
السيوف والصياقل جمع صيقل صانع السيف . يقول اذا استبقته الى مصيقت
الحرب وسعته لنا سيوف مصقولة بإيماننا (٤) سحبل اسم وصيغ أصيبف
البطحاء اليه معناه أن لهم صدر سيبى يعمل فيهم وليسنى . . . لانه معصا
(٥) الغماء الامر الشديد الذى لا يدرى من أين بؤى - يقول لا اكتشف

تَقَارِسُهُمْ أَسْيَافَنَا فَرَقَ قِسْمَةً فَفِينَا غَوَاشِيَهَا وَفِيهِمْ مُدَوَّرُهَا (١)

(وقال أيضاً)

هَوَايَ مَعَ الرُّكْبِ الْيَمَانِينَ مُضْعِدُ جَنِيْبٍ وَجَنَامِي بِمَكَّةَ مَوْقُ (٢)
عَجِبْتُ لِمَسْرَاهَا وَأَنْتِ تَخْلُصْتِ إِلَى وَبَابِ السُّجْنِ دُونِي مُنْطَلِقُ (٣)
أَلَمْتُ فَحَيْتُ ثُمَّ قَامْتُ فَوَدَّعْتُ فَلَمَّا تَوَلَّتْ كَادَتْ النَّفْسُ تَزْهَقُ (٤)
فَلَا تَحْسَبِي أَنْ تَخْشَعْتُ بَعْدَ كَمْ لَشَيْءٍ وَلَا أَنِّي مِنَ النُّوْتِ أَفْرَقُ (٥)

التدائد ولا يزالها الا أبناء الاحرار لانهم هم الصابرون على المكاره في
ابتناء المجيد واكتساب الشرف (١) شرقة أي شرقة لم وخيرقة
لنا وغاشية السيف مقبضة وقيل غمده ومعناه قاسمناهم سيوفنا ففينا مقابضها
وفيههم مضاربها (٢) الركب ركبان الابل خاصة واليماون جمع يمان المنسوب
الى اليمن والمصد المبعد من الاصعاد أي الابعاد وجنوب بمعنى مجنوب
مستتبع والجمان البدن والموتق المقيد . يقول هو اي مع ركبان الابل
القاصدين نحو اليمن مقود وبدني مأسور مقيد بمكة (٣) عجت لمسراها أي
مصري خيالها نزل خيالها منزلتها على المادة ليصبح التعجب ومعنى البيت ظاهر
(٤) ألت من الامام بمعنى الزيارة وحيث من التحية بمعنى السلام وتزهق
أي تذهب - يقول حاكيا لحال الخيال جاء تنافسها عايناتها لم تلبث الا قليلا
حتى قامت وأعرضت فلما توت كادت النفس تخرج في أزها (٥) تخشعت
أي تكلفت الخشوع وأفرق من الفرق وهو الخوف وانما ناسبت هذه
الآيات الحماسة ودخلت فيها لاستهانتها بما اجتمع عليه من الحس والتقدير

وَلَا أَنْ نَفْسِي يَزِدَّهَا وَعِيدُكُمْ وَلَا أَنِّي بِالْمَشَى فِي الْقَيْدِ آخِرُ (١)
وَلَكِنْ عَرَّتْنِي مِنْ هَؤُلَاءِ صَبَابَةٌ كَمَا كُنْتُ أَلْقَى مِنْكَ إِذَا أَنَا مُطْلَقٌ (٢)
(وقال أبو عطاء السندی (٣))

ذَكَرْتُكَ وَأَقْلَعْتُ بِخَطَرُ بَيْنَتَنَا وَقَدْ نَهَلْتُ مِنَ الْمُثَقَّةِ السُّمُرُ (٤)
فَوَاللَّهِ مَا أَدْرِي وَإِنِّي لَصَادِقٌ أَذْأَلَا عَرَّانِي مِنْ حَبَابِكَ لِمِ سَحَرُ (٥)
فَإِنْ كَانَ سَحَرُ أَقْعَدُ رَيْنِي عَلَى الْهُوسَى وَإِنْ كَانَ دَاءٌ غَيْرُهُ فَلَيْتَ الْعُذْرُ (٦)

وصبره على ذلك - يقول لا تظني أنني تكلفت الخسوع بعدكم لشيء ماض ولا
أني أخاف من الموت (١) يزدهبها أي يستخفها وعيدكم أي تهديدكم إياي ويروي
وعيدهم والآخر القليل الرفق بالشيء والاحسن رواية وعيدهم وعليها يكون
المعنى لا تظني أن نفسي يستخفها تهديد القوم الذين حبست لأجلهم ولا أنني
ضجرت بالمشي في القيد يصف نفسه بالصبر على ما يلقاه من الشدائد (٢) الصبابة
المشق الزائد - يقول اعترائني في الهوى عظيم شوق وجهه صبابة كما كنت
أفاسيه ميك وأنا مطلق (٣) اسمه مرزوق وفيل أفلع وكان جيد الشعر
وكانت به لكنة وهو شاعر إسلامي من شعراء بني أمية (٤) الخطي الرمح
منسوب إلى الخط وهو سيف البحرين وسمان وأصل الخطر الزحرك وهد
نهات منا أي من دماننا والمثقة السمر هي الرماح ونبه يهدا الكلام على
قلة مبالاته بالحرب واشتياقه إليها في حال اختلاف الرماح بينهم بالسر
(٥) الحباب بكسر الحاء الحب يقسم بالله تعالى أنه لا يدري أي الأمرين
أصابه في حبها هل هو الداء أو السحر (٦) السحر التواء واحراج الشيء

﴿ قال بلعام بن قيس السكتاني (١) ﴾

وفارس في غمار الموت من قيس إذا تألى على بكر وموت صدقاً (٢)
 غشيتة وهو في جأواء بالسيل عصباً أصاب سواه الرأس فأنفلقاً (٣)
 بضربة أم تكن مني مخالصة ولا تعجلتها جبناً ولا فرقاً (٤)
 ﴿ قال ربيعة بن مقروم الضبي (٥) ﴾

في رأى العين على وجه بخالف حقيقته - يقول إن كنت فتننتي بحسبك فلي
 عذر حين افتنتت به وإن كنت أنا المتعرض لك من دعسى فلك العذر
 (١) هو من بنى كنانة ولم يوجد له في كتب الادب ترجمة تفي بمكانته من
 الشعر وشهد حرب الفجار الثاني وكان على بنى بكر ومات في تلك الايام
 وقام جثامة قيس أخوه مكانه (٢) غمار الموت جمع غمرة وهي شدائده
 وتألى أي حلف - والمعنى رب فارس داخل في شدائد الموت اذا حلف على
 ما يكره منه بر ولم يحث (٣) غشيتة أي قنعت رأسه بالسيف والجأواء
 الكتبية المخضرة من كثرة السلاح والبسالة من البسل وهو الحرام كأنها
 تمنعها يمتنع لقاءها والعصب السيف القاطع والسواء الوسط معناه رب فارس
 صفته هكذا أنا ضرته وهو في جينس تام السلاح كره اللقاء بسيف فاطع
 أصاب وسط رأسه فشقه (٤) مخالصة من الاختلاس ضد التأنى والنبت
 والجبن ضد الشجاعة والفرق الخوف معناه أنه تناول من خصمه ما تناول
 بثبت وهو قلب لا كما يفعله الجبان مع خصمه

(٥) هو من ضبة جاهلي اسلامي شهد القادسية وجولاء أيام عمر بن الخطاب وهو
 من شعراء مضر العدودين وكانت عبد القيس أسرته ثم من عليه بعد ذلك

وَأَقْدَسِيْدَتُ أَتَخِيْلَ يَوْمَ طَرَادِهَا بِسَلِيْمٍ أَوْ ظَلْفَةِ الْقَوَائِمِ هَيْكَلُ (١)
 قَدْ هَوَا نَزَالٍ فَكُنْتُ أَوَّلَ نَازِلٍ وَعَلَامٌ أَرْكَبُهُ إِذَا لَمْ أَنْزِلِ (٢)
 وَاللَّهُ ذِي حَقِّ عَلَى كَأَنَّمَا تَغْلِي عِدَاوَةُ صَدْرِهِ فَيَدِرُ جِلْدُ (٣)
 أَرْجِيْتُهُ عَنِّي فَأَبْصَرَ قَصْدَهُ وَكَوَيْتُهُ فَوْقَ النَّوَاطِرِ مِنْ عِلِّ (٤)
 ﴿ قَالَ سَعْدُ بْنُ نَاشِبٍ (٥) ﴾

(١) الأ وظفة جمع وظيف وهو مستدق الدراع والساق من الخيل وغيرها والقوائم الأ رجل والهيكल العظيم وصف به القرس - يقول حضرت القرساني يوم تطاردهم بالرمح وأفعلى فرس ضخم سليم الأ وظفة من العيوب فأتخيل في البيت معناه القرساني لأن الطراد لا يكون إلا منهم وهو مثل قول النبي عليه الصلاة والسلام يا خيل الله أركبي (٢) زال اسم فعل بمعنى أنزل والمعنى أنهم نادوا عند الحرب وقالوا زال فكنت أول النازلين ولاى شئ أركب فرسى إذا لم أنزل عند دطائي للنزال (٣) الأ لد الشديدا لخصومة واجتمع لد بضم اللام والحق الغيظ والمرجل القدر بكسر القاف تكون من نحاس - يقول رب خصم شديدا لخصومة صاحب غيظ وغضب على تغلى عداوة في صدره غليان الرجل بما فيه على النار دفعتة عن نفسى بدليل البيت بعده وهو جواب رب (٤) أرجيته أخرته وصرفته قال أبو الفتح أكثر من زى يروى هذا البيت أرجيته بالراء فإذا تعالى شيأ رواه أرجأته بالهمز وكلاهما تصحيف وإى هو أوجيته بالواو أى أذلته وقهرته فوق النواظر أى بين الجبين والنير اظر به د رب خصم هكذا صرفته عن نفسى وقد أبصر رشه وكويته فوق خائضه من أعلاه (٥) شاعر إسلامي في الدولة المروانية وهو من بني مازن مراكين

سَأَغْسِلُ عَنْهُ الْعَارَ بِالسَّيْفِ جَالِيًا عَلَى قَضَاهُ اللَّهُ مَا كَانَ جَالِيًا (١)
 وَأَذْهَلُ مَنْ دَارِي وَأَجْعَلُ هَدْمَهَا لِيَرْضَى مِنْ بَاقِي الْمَدْمَةِ حَاجِبًا (٢)
 وَيَصْغُرُ فِي عَيْنِي فَلَا دَرِي إِذَا انْتَهَيْتُ بِحِمْنِي بِأَدْرَاكِ الَّذِي كُنْتُ طَالِيًا (٣)
 فَإِنْ نَهَدِمُوا بِالْقَدْرِ دَارِي فَإِنَّهَا تُرَاثُ كَرِيمٍ لَا يُبَالِي بِالْعَوَاقِبِ (٤)
 أَخِي فَمَرَاتٍ لَا بُرْدُ عَلَى الَّذِي يَهُمُّ بِهِ مِنْ مُفْطِغِ الْأَمْرِ صَاحِبًا (٥)

هـمرو بن نعيم وسبب هذه الأبيات أنه كان أصاب دما فهدم بلال بن أبي بردة داره بالبرص وحرقها وقيل أن الحجاج هو الذي هدم داره (١) سأغسل أي سأزيل والعار كل شيء لزم به عيب - يقول سأزيل العار عن نفسي باستعمال السيف في الأعداء في حال جلب حكم الله على ما يجلبه (٢) ذهل فلان عن كذا تركه على عهد أو نسيه لشغل والمرض بكسر العين هو محل المدح والذم من الإنسان - يقول أتناسى داري وأجعل هدمها حاجبا وواقيا لعرضي من العار الباقى إذا رأيتها دار هوان (٣) التلاد المال القديم وخصه بالدكر لأن النفس تضن به ونبه بهذا الكلام على أنه كما يخف على قلبه ترك الدار والوطن خوفا من العار كذلك يقل في عينه انفاق المال القديم عند ادراك المطلوب (٤) الهدم التخريب والقدر ترك الوفاء والتراث الميراث وسعى ما كنهه ميراثا وهو حى من تسمية الشيء بما يقول إليه مخاطب بلالا - ويقول إن تهدموا داري غدرا وأنا غائب فلا أبالي بذلك ولا أغضب لأنها ملك رجل كريم لا يبالي بالعواقب (٥) الفمرات الشدائد وروى أخى عزمات يصف نفسه بأنه ملازم للشدائد مستبد برأيه لا يتخذ رفقا فيما يقصده من فضائل الأمور بل يكتفى بشجاعته عن غيره

إِذَا كَمْ لَمْ تُرَدِّعْ عَزِيمَةً مَهْمَةً وَلَمْ يَأْتِ مَلَأَى مِنَ الْأَمْرِ هَارِبًا (١)
 فَيَا لِرِزَامٍ رَشَعُوا بِى مُقَدَّمًا إِلَى الْمَوْتِ خَوْضًا إِلَيْهِ الْكُنُوبُ (٢)
 إِذَا هُمْ أَتَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَزِيمَةً وَتَكَبَّ عَنْ ذِكْرِ الْعَوَاقِبِ جَانِبًا (٣)
 وَلَمْ يَسْتَشِرْ رَأْيَهُ خَيْرَ نَفْسِهِ وَلَمْ يَرْضَ إِلَّا قَائِمَ السَّيْفِ صَاحِبًا (٤)
 ﴿ وَقَالَ تَابُطْ شَرًّا (٥) ﴾

(١) الردع الكف والوجع والهيبه الخوف والفرع والمعنى انه اذا عزم على أمر مضى عليه واذا أتى أمراً أتاه غير خائف منه وذلك لشجاعته (٢) اللام من الرزام مفتوحة لانها لام الاستغاثة ورزام مستغاث بهم وهم وحشي من قميم نسبوا الى جدهم رزام بن مالك بن حنظلة والترشيح التريية والناهيل معناه انه تدعور زاماً لان يرشعوا به حالة كونه رجلاً جسوراً مقدماتاً يفرض الى الموت الكتاب أى الجيوش المجتمعة لجرأته (٣) التنكيب عن الشئ الانحراف عنه والمعنى أنه اذا عزم على شئ جعله نصب عينيه ولا يفعل عنه كما انه لا يجبل الى ذكر العواقب بل ينصرف عنها جانباً (٤) ولم يستشر فى رأيه يروى فى أمره وقائم السيف مقبضه ومعنى البيت ظاهر (٥) اسمه ثابت وكنينه أبو زهير وهو من بنى مهم وهم وعدوان اخوان وكان أحد العدائين وانما لقب بهذا اللقب لانه تابط سكيناً ذات يوم وخرج فسلكت عنه أمه فقالت لا أدري إنه تابط شرأ وخرج وقيل غير ذلك وكان بنو لحيان من هذيل أخذوا عابه طريق جبل وجدوه فيه يجنى عسلاً ولم يكن له طريق غيره فاقبلوا عليه وقالوا استأسراً وقتلك فكره أن يستأسروا صاب مامعه من العسل على الصخر ووضع نفسه عليه حتى انتهى الى الارض من غير طردهم مصاريبه

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَحْتَلْ وَقَدْ جَدَّ جَدُّهُ أَضَاعَ وَقَامَى أَمْرُهُ وَهُوَ مُدِيرٌ (١)
 وَلَكِنْ أَخُو الْحَزْمِ الَّذِي لَيْسَ نَازِلًا بِهِ انْطَلَبُ إِلَّا وَهُوَ الْقَصْدُ بِبَصِيرٍ (٢)
 فَذَلِكَ قَرِيعُ الدَّهْرِ مَا مَاتَ حَوْلُ إِذْ سُدَّ مِنْهُ مَنَعْرُهُ جِاشَ مَنَعْرُهُ (٣)
 أَقُولُ لِلْحَيَاءِ . هَذَا صَفَرْتُ لَهُمْ وَطَائِي وَيَوْمِي ضَيْقُ الْجَحْرِ مُعَوَّرٌ (٤)
 هُمَا مُخْطَا . إِمَّا اسَارَ وَمِنَهُ وَإِمَّا دَمٌ وَالْقَتْلُ بِالْخَرِّ أَجْدَرُ (٥)

وبينهم ثلاثة أيام ونجا منهم فحكى الحكاية في هذه الايات (١) الحيلة من حال الشيء . انقلب عن جهته كأن صاحبها يريد أن يأخذ ما عند غيره يقول اذا نزل به مكروه ولم يجد له ناصرا فسيبيله أن يحتال وجد جده أى زاد احتجاده والاسناد مجاز عقلي والمعنى أن الانسان اذا نزل به المكروه ولم يحتل في خلاصه منه اضاع أمره وقامى منه ما يقاسى وهو مول مدبر (٢) انطلب البصر . يقول صاحب الحزم والتدبير هو الذى يستعمل للأمر قبل نزوله وهذا كما قيل بل الرماة تملأ الكنان (٣) قريع الدهر هو المجرب للامور والحول البصير بنحويل الامور وقوله اذا سد منه منعر الى آخر البيت ملل للخلاص من التدة . والمعنى ان الانسان المتيقظ صاحب الحزم المجرب للامور اذا أخذ عليه باب تفدى في غيره ولم تميئه الحيل (٤) لحيان بطن من هذيل ومعنى صئرت خلت والوطاب جمع وطب وهو سقاء اللبن في الاصل . أرا . ظروء العسل التى صب العسل منها على الجانب الآخر وركبه . نازلا . شئ لقي بالسهل وقوله ضيق الجحر مثل لضيق المنفذ والمعور . العورة أى انه يقول لهم وهو في هذه الحالة ومقول الثقول الآتى في البيت . وهو قوله ما خططنا الى آخر البيت (٥) خططنا مثني

وَأُخْرَى أَصَادَى النَّفْسِ عَهَاوَ إِنَّمَا لَمُورِدُ حَزِيمٍ أَنْ قَلَّتْ وَمَصْدَرُ (١)
 فَرَشْتُ لَهَا صَدْرِي فَرَزْلَ مِنَ الصَّفَا بِهِ جَوْجُوْ عِبِلَ وَمَنْ مَخَصَّرُ (٢)
 نَقَالَطَسَهْلَ الْأَرْضِ لَمْ يَكْدَحِ الصَّفَا بِهِ كَدْحَةٌ وَالْمَوْتُ خَزِيَانُ يَنْظُرُ (٣)
 فَابْتُ إِلَى فَنَهُمْ وَلَمْ أَكْ آيَا وَكَمْ مِثْلَهَا فَارَقَتْهَا وَهِيَ تَصْفِرُ (٤)

خطة وهي الامر والقصة وبينهما بقوله إما إصار أى أسر ومنه وإما دم أى قتل وحذف النون من خطنا لطول الكلام - والمعنى ليس لى إلا واحدمس أمرين على زعمكم إما استئثار والتزام منتكم ان أردتم العفو وإما قتل وهو بالحر أجدر أى أحق مما يكسبه الذل والقتل بالحر أجدر اعتراض بين ماعده من المحصال (١) المصاداة ادارة الرأى فى تدبير الشئ وامعان النظر فيه والاتبان به - يقول وههنا خطة أخرى أدارى تنسى فيها وانها هى الموضع الذى يرده الحزم ويصدر عنه إن فعلت وبينها فى البيت بعده بقوله فرشت لها صدرى الى آخر البيت (٢) فرشت أى بسطت بين بهذا كيفية مزاولته لنفسه وقوله جؤجؤ عبل أى صدر ضخم ومعنى متن محصر ظهر دقيق والمعنى انه فرض لاجل هذه الخطة صدره على الصفا وذلك حين صب العسل فزلق به عن الصفا (٣) الخلط أصله تداخل أجزاء الشئ بعضها فى بعض وأراد به هنا الوصول ولم يكدح أى لم يؤثر وخزيان من الخراية وهى الاستحياء وينظر - يتحير يقول أسهلت ولم يؤثر الصفا فى صدرى أترا ولا خدشا والموت كان قد طمع فى فلما رأى تخلفت بى مسنحيا بنظر ويتحير (٤) فابت أى رجعت وفهم سم قبيلة والضمير فى منالها يعود الى هذيل وتصفر من الصفير كناية عن تأسفها على خلاصه منها - يقول رجعت

﴿ قال أبو كبير المذلي (١) ﴾

وَلَقَدْ صَرَيْتَ عَلَى الظَّلَامِ بِمَنْشَمٍ جَلَدٍ مِنَ الْفَتِيَانِ غَيْرِ مُفْعَلٍ (٢)
مَنْ تَعَلَّنَ بِهِ وَمَنْ هَوَّاهُ حُبُّكَ النَّطَاقِ فَشَبَّ غَيْرُ هَبْلٍ (٣)

الى فهم وما كدت أرجع اليها لمعارفتي على التلف وكم مثلها الى آخر البيت
(١) اسمه عامر بن حليس أحد بني سعد بن هذيل وهو صحابي اشتهر بكنيته
أتى الى النبي صلى الله عليه وسلم بعد أن أسلم فقال له أحل لي الوثا فقال
له أتحب أن يوثق اليك مثل ذلك قال لا قال فارض لأخيك ما ترضى لنفسك
قال فادع الله أن يذهبه عني. وكان سبب قول أبي كبير هذه الايات انه تزوج
أم تأبط شرا وكان صغيرا فلما رأى أبا كبير يكثر الدخول على أمه تسكر له
وعرف ذلك أبو كبير في وجهه فقال أبو كبير لأمه ويحك قد والله رابني
أمر هذا الغلام ولا آمنه فلا أقربك قالت فاحتل عليه حتى قتله فقال له
ذات يوم هل لك أن تغزو فقال ذاك من أمرى خرجا ليلا حتى اذا أدركمها
مساء اليوم الثاني أبصرا نارا يعرف أبو كبير أنها نار أعداء لتأبط شرا
فوجه اليها فرأى عليها رجلين من ألس العرب فوثبا اليه يريدان قتله
فلما كان أحدهما أقرب اليه من الآخر عطف عليه فقتله ورجع الى
الآخر فرماه أيضا فقتله ثم جاء الى نارها فأخذ الخبز وجاء الى أبي كبير
فألح اليه حتى أخبره بالخبير تخاف أبو كبير منه فلما رجعا قال إن أم هذا
الغلام لا أقربها أبدا وقال هذه الايات (٢) يقال مري وأمري بمعنى واحد
وموله على الظلام أي في الظلام والمنشَم من يرتكب الامور على غير نظر فيها
والمذلل الثقيل على النفوس ومعنى البيت ظاهرا (٣) الضمير في حماء النساء

وَمُبْرَى مِنْ كُلِّ غَيْرٍ حَيْضَةً وَفَسَادٍ مُرْضِعَةٍ وَدَاهٍ مُقْبِلٍ (١)
 حَمَلَتْ بِهِنَّ فِي لَيْلَةٍ مَزُودَةٍ كَرَمًا وَعَقْدٌ يُطَاقِمَا لَمْ يُحْتَلِ (٢)
 فَأَمَتْ بِهِنَّ حَوْشَ الْفَوَادِ مَبْطِنًا سَهْدًا إِذَا مَا نَلَمَ لَيْلُ الْهَوَجْلِ (٣)
 فَأَإِذَا نَبَذَتْ لَهُ الْخِصَاةَ رَأَيْتُهُ يَنْزَوُ لَوْقَتَهَا طُمُورَ الْأَخِيلِ (٤)
 وَإِذَا يَهْبُ مِنْ النَّمَامِ رَأَيْتُهُ كَرُتُوبٍ كَسْبِ السَّاقِ لَيْسَ بِزَمَلٍ (٥)

والحبك الطرائق والنطاق من ملابس النساء والمهيل المدعو عليه بالهيل بفتح الباء وهو كونه أمه تفقده - معناه أنه حملت به أمه غير مستعدة للفراش فنشأ محمودا لم يدع عليه بالهيل (١) غير حيضة أي بقايا حيضة والمنيل من الغيلة بكسر الغين وهو أن تغشى المرأة وهي ترضع معناه أنها حملت به وهي طاهرة ليس بها بقية حيض ووضعت ولاداء به استصحبه من بطنها ولم ترضعه أمه غيلا (٢) الزود الفزع ونسبه الى الليلة لوقوعه فيها وأظهر التضعيف في قوله لم يحل وهو لفظة لبنى تميم ووجه الكلام لم يحل - والمعنى أنها أكرهت ولم يحل نطاقها فجاء الولد نجيبا كما تقدم (٣) حوش الفؤاد أي ذكي الفؤاد والمبطن الخيمص البطن والسهد من السهاد وهو السهر والهوجل الثقيل الكسلان وقيل الاحق لامسكة به وجعل الفعل ليل لانه يقع فيه - معناه أن الام أتت بهذا الولد ذكيا حديد الفؤاد يسر اذا نام الهوجل أي الجافي الثقيل النوم (٤) يقال نذت الشيء من يدي اذا طرحنه وينزو لوقعتها طمور الاخيل أي ثوب وثوب الاخيل والاخليل طائر قيل هو الشاهين - والمعنى انك اذا رميته بحصاة وهو نائم وجدته ينتبه لذلك انتباه من سمع بوقعتها هدة عظيمة (٥) الهبوب الانبأ من النوم ورأيت أي

مَا إِنْ يَمَسُّ الْأَرْضُ الْأَمْسَكَ مِنْهُ وَحَرْفُ السَّاقِ عَلَى الْبَحْلِ (١)
 وَإِذَا رَمَيْتَ فِي الْفِجَاجِ رَأَيْتَهُ يَهْوِي مَخَارِمَهَا هَوًى لَا أَجْدَلُ (٢)
 وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى أُسْرَةٍ وَجْهِهِ بَرَقَتْ كِبَرَتِي الْمَارِضِ الْمُتَهَلِّلُ (٣)
 صَبُّ الْكَرِيمَةِ لَا يُرَامُ جَنَابُهُ مَاضِي الْمَرْيَمَةِ كَالْحَسَامِ الْمُقْصَلِ (٤)
 يَحْنِي الصَّعَابَ إِذَا تَكُونُ عَظِيمَةً وَإِذَا هُمْ نَزَلُوا فَهَ أَوَى الْعَيْلُ (٥)
 (وَقَالَ تَابِطُ شَرًّا أَيْضًا)

رَأَيْتَ رَتوبه فحذف المضاف والرتوب القيام والاتصاب والزلزل والزميل
 مصنعا الضعيف - معناه أنه إذا استيقظ من المنام انتصب انتصاب كعب
 الساق (١) إن زيد لتوكيد النفي وعلى المحمل انتصب على المصدر محاذل عليه
 ماقبله لانه لما قال يمس الأرض منه إذا نام حانبه وحرف الساق علم انه
 مطوى غير ممين - والمعنى انه إذا نام لا ينسط على الأرض ولا يتمكن منها
 بأعضائه كلها حتى لا يكاد يتشمر عند الانتباه بسرعة والمحمل جمالة السيف
 (٢) الفجج جمع فج الطريق الواسع في جبل أو غيره والمخارم جمع مخرم
 وهو منقطع أنف الجبل والاجدل الصقر وهذا الكلام كناية عن كونه
 صاحب هم اذا نيطت به الصعاب ذلها (٣) أسرة وجهه أى خطوط جبهته
 والمارض من السحاب ما يعرض في جانب السماء والمتهلل المتلألئ بالبرق
 يقول اذا نظرت في وجهه رأيت أسارى وجهه تشرق اشراق السحاب
 المتهلل بالبرق (٤) الكريمة اسم للحرب والجناب الفناء والחסام السيف
 والمقصل القطاع ومعنى البيت ظاهر (٥) الصعاب الاصحاب والعيل جمع
 مائل وهو المقبر هنا يصفه بأنه شجاع كريم

إِنِّي لَهْدِي مِنْ قَنَائِي فَقَاصِدٌ بِهِ لِابْنِ عَمِّ الصِّدْقِ شُمْسُ بْنُ مَالِكٍ (١)
 أَهْزَجَ فِي نَدْوَةِ الْحَيِّ عِطْفُهُ كَمَا هَزَّ عِطْفِي بِالْهَجَانِ الْأَوَّارِكِ (٢)
 قَلِيلُ التَّشْكِيِّ لِمَوْنٍ يُعْصِيهِ كَثِيرُ الْهَوَىٰ ذِي النَّوَى وَالْمَهَالِكِ (٣)
 يَظَلُّ بِمَوَاقِفٍ وَيَمْسِي بِضَيْرِهَا حَبِيشًا وَيَعْرِوْزِي ظُهُورَ الْمَهَالِكِ (٤)
 وَيَسْبِقُ وَفْدَ الرِّيحِ مِنْ حَيْثُ يُفْتَنَحِي بِمَنْخَرِقٍ مِنْ شِدَّةِ الْمَتَدَارِكِ (٥)

(١) لا يقال في الهدية إلا أهديت ويقال في العروس هدتها وأهدتها جميعاً
 والاصل واحد ويقال هذا ثوب صدق وأخو صدق وضع الصدق ووضع
 الفضل والصلاح وشمس بن مالك بضم الشين علم على ابن عمه . ومعنى البيت
 ظاهر (٢) في ندوة الحى أى في مجتمع الحى وعطف كل شئ جانبه والهجان
 الابل الكرعة والأوارك التى ترعى شجر الأراك - والمعنى أسره بثنائى
 حتى يراح ويطرب كما سرنى بالابل البيض الكرام حتى اهتزت (٣) القليل
 ههنا بمعنى النفي والتشكى مصدر تشكى فلا إذا تشكى .
 انه لا يتكلم ما ينزل به من المطوب الى أحد .
 فى إزالتها ودفع مضرتها وهو مع ذلك كثير الهوى شقى الذى أى كثير
 الهم مختلف الشؤون (٤) المومة المفاة التى لأماء ميبها والجحيش
 المنفرد ويعرورى أى يرتكب المهالك - والمعنى انه كثير الجولان فى
 الارض مستأنس بنفسه يرتكب المهالك لشدة حماسه وجراءته
 (٥) وفد الريح أو لهاوى سحى أى يعتمد ويقصد والمنخرق السريع الواسع
 والمتدارك الملاحق . معناه انه خلفه ونشاطه يسبق الريح من حيث يقصد
 لعدو وجرى سريع متسع متلاحق

- إِذَا حَاسَ عَيْنِيهِ كَرَى النَّوْمَ لَمْ يَزَلْ لَهُ كَالِيٍّ مِنْ قَلْبٍ شَيْحَانِ قَاتِكِ (١)
وَيَجْعَلُ عَيْنِيهِ رِيَّةً قَلْبِي إِلَى سَلَةٍ مِنْ حَدَرٍ أَخْلَقَ صَالِكِ (٢)
إِذَا هَزَهُ فِي عَظْمٍ قَرْنٍ تَهَلَّتْ نَوَاجِدُ أَفْوَاهِ الْمَنَايَا الضَّوَالِكِ (٣)
يَرَى الْوَحْشَةَ الْإِنْسَ الْأَنْبَسَ وَيَهْتَدِي بِحَيْثُ اهْتَدَتْ أُمُّ النُّجُومِ الشَّوَابِكِ (٤)

(١) حاس بمعنى خاط ويروى إذا خاط عيلية والكرى النوم الخفيف. ومعنى خاط عينيه الكرى مر فيها لأنه يتمكن منهما حتى يجعل أحفانها كالخططة والكالى الحافظ والشيحان الحازم والفاتك الذي يفاجئ غيره بالمكره يصفه بأنه لم يزل متيقظا حتى إذا نامت عينه لا ينام قلبه (٢) الريئة بمعنى الرقيب والسلة المرة من سل السيف إذا جرده والخلق الأملس ويروى إذا طلعت أولى العدى فنفره إلى سلة من صارم الغرب باتك وهى أسلم الرويتين والعدى الرجلة يعدون قدام الجيش والغرب حد السيف والباتك القاطع - والمعنى أن العين رقيب القلب فإذا كره القلب شيئا كانت العين صاحبه الذى يظهره فى ربيئته الى نزاع سيفه وقوله من حد أخلق فيه توسع لأن السيف يستل من القمد وهذا جعل الجفن مسلولا منه فهو فى ذلك كقولهم أدخلت الخف فى رجلي والقلنسوة فى رأسى (٣) التهال الضحك ونسبته الى النواجذ توسع كأن المنايا فرحت وسرت لضربه بالسيف حيث كان سببا لظفرها به فصار لكل سن منها ضحك (٤) أم النجوم هى الشمس وقيل المجرة والشوابك النجوم - معناه أنه يستأنس بالوحدة ويهتدى الى مقاصده كما تهتدى الكواكب فى سبيلها

(قال قطري بن النجاء (١))

أَقُولُ لَهَا وَقَدْ طَارَتْ شَعَامًا مِنْ الْأَبْطَالِ وَيَمُكُّ لَنْ تَرَاهِي (٧)
فَإِنَّكَ لَوْ سَأَلْتَ بَقَاءَ يَوْمٍ عَلَى الْأَجْلِ لَأَدْبَى لَكَ لَنْ تَطَايِي (٨)
فَصَبْرًا فِي جَهْلِ الْمَوْتِ صَبْرًا قَدْ نِيلُ الْغُلُودِ بِمُسْتَطَاعٍ (٩)
وَلَا تَوْبُ الْبَقَاءِ يَتَوَبُّ عِزٍّ فَيَطْوِي عَنْ أَخِي الْخَنَعَ الْيَرَاعِ (١٠)
سَبِيلُ الْمَوْتِ غَايَةٌ كُلِّ حَيٍّ فَدَاعِيهِ لِأَهْلِ الْأَرْضِ دَاعِي (١١)

يضل في قصده (١) قطري بن النجاء المازني أحد رؤس الخوارج فارس
مذكور شاعر اسلامي مجيد سلوا عليه بالخلافة ثلاث عشرة سنة وكانت له
امراة من الخوارج يقال لها أم حكيم وكانت من أشجع الناس وأحسنهم
بدينهم تمسكا وكان قطري يحبها حباً شديداً وله فيها شعر جيد حسن
(٢) أقول لها أي أقول للنفس والشعاع المنفرد وهذا مثل ومعناه المبالغة في
الفرع وقوله لن تراعي من الروع وهو الزرع - المعنى أقول للنفس ومد طارت
متفرقة من خوف الابطال ويمك لا تراعي ولا تزعج ولكن نسجي
واصبري (٣) بقاء يوم أي زيادة يوم - والمعنى ان الفرس اذا طلبت أن
يفسح لها في أجهلها زيادة عن الاجل المسمى لها لا يحجب طلبها (٤) دبر
قأ كيد لصبراً أول البيت والمعنى ظاهر (٥) أخو الخنع الدليل واليراع
منا الرجل الجبان الذي لا قلب له كأنه لا جوف له فوضع اليراع مكان
الجبان لانه بمعناه - يقول إن الجبان وإن ليس نوب البقاء والحياة فانه
ليس بثوب عز وشرف فينزع عنه ويطوي (٦) غاية كل حي يعني انه
لا بد لكل حي وإن طال عمره من سلوك سبيل الموت

وَمَنْ لَا يَتَّبِعْ بِسَامَ وَيَهْرَمَ وَكُسْلُهُ الْمُنُونُ إِلَى انْقِطَاعِ (١)
وَمَا لِلْمَرْءِ خَيْرٌ فِي حَيَاةٍ إِذَا مَا عُدَّ مِنْ سَقَطِ الْمَتَاعِ (٢)
(وقال بعض بني قيس بن ثعلبة (٣))

إِنَّا مُجْبُوكٌ بِسَلَمَى نَحْيِينَا وَإِنْ سَقَيْتَ كِرَامَ الْكَذَّاسِ فَاسْقِينَا (٤)
وَإِنْ دَهَوْتَ إِلَى جُلَى وَمَكْرَمَةٍ يَوْمًا سَرَاةَ كِرَامِ النَّاسِ فَادْهِينَا (٥)
إِنَّا بَنِي نَهْشَلٍ لَا نَدْعِي لِأَبٍ هَنَهُ وَلَا هُوَ بِالْأَبْنَاءِ بَشْرِينَا (٦)

(١) الاعتبار أن يموت من غير علة يعني أن من لم يموت شاباً مل وسم من ملول العمر وتكاليف الحياة ولا بد في يوم من الأيام أن يسلمه إلى الموت وانقطاع الأجل (٢) سقط المتاع هو الشيء الذي لا فرق بين وجوده وعدمه ولا توقف المنفعة عليه - يقول إن المرء لا فائدة له في هذه الحياة إذا لم يكن عنده غناء وكفاية في المهمات والموت حينئذ خير له من تلك الحياة (٣) هو بشامة بن حزن النهشلي وليس له ترجمة في كتب الأنساب والظاهر أنه إسلامي (٤) غييينا من التحية بمعنى السلام والمعنى أنا مسلمون عليك أيتها المرأة فقلابينا بمنله وإن سقيت الكرام فأجرينا عجرهم فانا منهم وقيل سقيت بمعنى دعوت يعني إن دعوت لكرام الناس بالسقياء ادعى لنا أيضاً (٥) الجلى تأنيث الأجل والسراة كرام الناس - يقول إن أشدت بذك خيار الناس بجليلة ثابت أو مكرمة عرضت فأشيدى بذكرنا أيضاً وهذا الكلام القصد منه الوصول إلى بيان شرفه ولا سقى ثم ولا تحية (٦) بني نهشل منصوب على الاختصاص ولو رفعه لقال أنا بنو نهشل ومعنى لا ندعى لأب لا نتسب لأب غير ابينا وقوله ولا هو بالآباء يشرينا بمعنى أنه راض بنا كما نحن راضون به

(١) إِنَّ ثُبُتَهُ غَايَةٌ يَوْمًا لِمَكْرَمَةٍ
 وَلَيْسَ بِهَلِكٍ مِنَّا سَيِّدٌ أَبَدًا
 (٢) إِنَّا لَنَرْخِصُ يَوْمَ الرُّوْعِ أَنْفُسَنَا
 وَلَوْ نُسَامُ بِهَا فِي الْأَمْنِ أَغْلَيْنَا
 (٣) يَبْغِضُ مَفَارِقُنَا تَغْلَى مَرَاجِلُنَا
 نَأْسُوا بِأَمْوَالِنَا آثَارَ أَيْدِينَا
 (٤) إِنِّي لَمِنَ مَعْشَرٍ أَفْتَى أَوْ أَيْلَهُمْ
 قِيلُ الْكَلَامَةِ إِلَّا ابْنُ الْمُحَاوَنَةِ (٥)

(١) يقال ابتدرنا الغاية والى الغاية أى استبقنا إليها وقوله لمكرمة أى لاكتساب مكرمة والمصل من أسماء خيل الحلبة التى تخرج للسباق وهى عشرة وأولها السابق وثانيها المصل ثم المسلى ثم العاطف ثم المرتاح ثم الحظى ثم المؤمل وهذه السبعة لها حظوظ ثم اللواتى لاحظوظ لها اللطيم ثم الوجد ثم السكيت (٢) الافتلاء الافتطام والاخذ عن الام - معناه اذا هلك منهم سيد خلفه المصنوع للسيادة المرشح لها (٣) ونرخص من أرخص الشئ جعله رخيصاً أى سهلاً هينا والروع الحرب والالف فى أغلينا للشباع - يقول اذا كان يوم الروع تقدمنا للقاء فان ذهبت أنفسنا ذهبت رخيصة لاننا بذلناها بالاقدام ولم نمنعها بالاحام ولكنها يوم الامن غالية (٤) يياض المفارق كناية عن لقاء العرض واقتفاء الدم والعيب وتغلى مرأجلنا أى حروبنا وقوله نأسوا أى نداوى الى آخر البيت - معناه انهم أغنياء أصحاب سطوة لا يطمع الناس فى مقاصتهم بل يكتبون منهم بأخذ الامن (٥) الكلمة جمع كام كما يقال غاز وغزاة وذئب من قولهم كنى ذئباً - اذا توارى فيه - يقول إني من جماعة أغنتهم الاعانة والافادة والمساعدة والاقدام على الحروب

لَوْ كَانَ فِي الْأَلْفِ مِنْهُمْ وَاحِدٌ فَدَهَوَا مَنْ قَارِسٌ خَالَهُمْ إِلَيْهِ يَمْشُونَ (١)
 إِذَا السَّكَاةُ تُنَادُوا أَنْ يُصِيبَهُمْ حَدُّ الظَّبَاةِ وَصَلْنَا بِهَا بِأَيْدِينَا (٢)
 وَلَا تَرَانِمْ وَإِنْ جَلَّتْ مُصِيبَتُهُمْ مَعَ الْبُكَاءِ عَلَى مَنْ مَاتَ يَبْكُونَا (٣)
 وَتَرْكَبُ السَّكْرَةَ أَحْيَانًا فَيُخْرِجُ قَنَا الْحِفَاظُ وَأَسْيَافُ تَوَاتَيْنَا (٤)
 ﴿ قَالَ السَّمَوَّالُ بْنُ عَدِيَّاهُ (٥) ﴾

(١) خالهم أى ظنهم معناه أنهم لشدة بأسهم وقوة حماستهم لا يعترفون بشجاعة غيرهم (٢) الظبابة جمع ظببة وهى حد السيف وقوله وصلناها بأيدينا هذا الكلام كناية عن علو همتهم فى الحرب وطول باعهم فيها (٣) البكاة جمع بكاء - والمعنى أنهم لا يموتون إلا بالقتل حيث صار لهم عادة وإن كل من يولد منهم يكون سيداً فلا يجوز أن يموت على من مات منهم (٤) السكره المكروه وركوبه كناية عن وقوعهم فيه وقصدهم اليه والحفاظ بالمحافظة والذب عن المحارم وقوله وأسيف تواتينا أى توافقتنا يقول وأحياناً تقع فى المكروه فيكشفه عنا محافظتنا على أحسابنا وذبنا عن حريمنا وأسيف توافقتنا (٥) هو السموأل بن غريض بن عدياء والناس يدرجون غريضاً فى النسب وينسبوناه الى عدياء جده وهو صاحب الحصن المعروف بالأبلى بتياء وبالسموأل يضرب المثل فى الوفاء لانه أسلم ابنه ولم يخن أمانته فى أذراع أودعها عنده امرؤ القيس لما صار الى الشام يريد قيصر فطلبه المنذر بن ماء السماء فاجأ الى السموأل ومعه أذراع كانت لأبيه فوجه المنذر بالحارث بن ظالم فى خيل وأمره أن يأخذ مال امرئ القيس من السموأل فلما نزل به نحسن منه وكان له ابن قد بفع وخرج الى قنص فلما رجع أخذه الحارث

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَدْنَسْ مِنَ الْيَوْمِ هِرْصُهُ فَكُلُّ رِدَامٍ يَرْتَدِيهِ بَجِيلٍ (١)
وَأِنْ هُوَ لَمْ يَخْجُلْ عَلَى النَّفْسِ ضَمِيمًا فَلَيْسَ إِلَى حُسْنِ الثَّنَاءِ سَبِيلُ (٢)
تُعِيرُنَا أَذًا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الْكَيْدَ قَلِيلُ (٣)
وَمَا قَلَّ مَنْ كَانَتْ بَقَايُهُ مِثْلُنَا شَبَابٌ تَسَامَى لِلْعُلَا وَكَهُولُ (٤)
وَمَا ضَرَّنَا أَذًا قَلِيلٌ وَجَارُنَا عَزِيزٌ وَجَارُ الْأَكْثَرِينَ ذَلِيلُ (٥)

ثم قال للسموأل أتعرف هذا قال نعم هذا ابني قال أفتسلم ما هناك أم أمه
قال شأنك به فلست أخفر ذمتي ولا أسلم مال جاري فصرب الحارث وسط
الغلام فقطعه قطعتين. وانصرف عنه فصرب بوفاته المثل (١) الاثوم اسم جامع
للخصال المذمومة والمعنى أن الانسان اذا لم يتدنس باكتساب الاثوم واعياذه
فأى ملبس يلبسه بعد ذلك كان جيلا (٢) وإن هو لم يحمل الى آخر البيت
أى إن لم يصبر النفس على مكارها فلا سبيل الى اكتساب حسن الثناء
وليس معنى الضيم ضم الغير لهم لانهم ألقون من ذلك ويمدونه تذكلا
(٣) يقال غيرته كذا وغيرته بكذا والاول المختار - المذنب انها أكارب
منا فلة عددنا فعدته عاراً فأجبنا إن الكرام يلقون وهو له إن الكرام ايل
يشتمل على معان كثيرة وهى وقوع الدهر بهم ووعيد الموت إيدهم واسداهم
في الدمار عن أحسابهم واهانهم كراثم نفوسهم مخاضه لروم العالم بهم . مثل
ذلك يقلل العدد (٤) الشباب جمع شاب كالسبان ودونه سابعى أراد رضى
خذف احدى الداهين والكهول جمع كهلا ننداه ب (٥) ومصدره
يجوز فى ما أن تكون نافية والمعنى لم يضرنا ويحور ان نكاه في اسداه .
على طريق التقرير والمعنى أى شئ ضرنا

لَدَا جَبَلٍ يَحْتَئِلُهُ مَنْ يَجِيرُهُ مَنِيعٌ يَرُدُّ الْعُرْفَ وَهُوَ كَلِيلُ (١)
 رَمَا أَسْلُهُ تَحْتَ الثَّرَى وَسَابِغِ إِلَى النَّجْمِ فَرَعٌ لَا يُقَالُ طَوِيلُ (٢)
 وَإِنَّا أَقْوَمُ مَا نَرَى الْقَتْلَ سُبَّةً إِذَا مَا رَأَتْهُ عَامِرٌ وَسَكُولُ (٣)
 قَرِيبُ حُبِّ الْمَوْتِ آجَالُنَا لَدَا وَتَكَرَّهُهُ آجَالُهُمْ فَتَطُولُ (٤)
 وَمَا مَاتَ مِنَّا سَيِّدٌ حَتْفَ أَثَرِهِ وَلَا طُلَّ مِنَّا حَيْثُ كَانَ قَتِيلُ (٥)
 سَيْلٌ عَلَى حَدِّ الظُّبَانِ نَفُوسُنَا وَلَيْسَتْ عَلَى غَيْرِ الظُّبَانِ نَسِيلُ (٦)
 سَفُونٌ فَلَمْ نَكْذَرْ وَأَخْلَصَ سِرُّنَا إِنَّا ثُ أَطَابَتْ حَمَلُنَا وَفُحُولُ (٧)

(١) قيل انه أراد بذكر الجبل العز والسمو وقيل إن هذا الجبل هو حصن
 السموأل الذي يقال له الأبلق الفرد يعني من دخل في جوارنا امتنع على
 طلابه (٢) رسا أصله الى آخر البيت يريد انه أثبت جبل في الارض وأعلى
 طود عليها (٣) السبة العار وعامر وسلول قبيلتان - يقول اذا حسب هؤلاء
 القتل عاراً عدة عشيرتي فخرا (٤) يقرب الى آخر البيت يشير به الى انهم
 يغضبون لامتناعهم المنايا وان عامراً وسلولا يعمرون لمجانبتهم الشر كراهة
 للموت وحبا للحياة (٥) ال مات فلان حنف أقتة اذا مات من غير قتل
 ولا حرب يمل إن أول من تكلم بقولهم حنف أقتة النبي صلى الله عليه وسلم
 ... البيت أنا لانموت ولكن نقتل ودم القنيل منا لا يذهب هدرأ
 ... بيا ... تمنع غلبة وهي حد السيف قيل أراد بالظلمات السيوف كلها
 ... هذا اليها أي أنهم لشجاعتهم وشرفهم لا يقتلون إلا بالسيوف
 ... الموصى ولا بالحجارة كما يقتل رعا ع الناس (٧) المراد بالسر
 ... الجيد ودعنى ... نعت أنسابنا فلم يشبها كدر

هَلَوْنَا إِلَى خَيْرِ الظُّهُورِ وَحَظَّنَا
فَنَحْنُ كَمَا الْمَزْنُ مَا فِي لِقَابِنَا
وَنَذْكُرُ إِنْ شَاءَ عَلَيَّ النَّاسُ قَوْلَهُمْ
إِذَا سَيِّدٌ مِنَّا خَلَا قَامَ سَيِّدٌ
وَمَا أَتَّخَذَتْ نَارٌ لِنَادُونَ طَارِقٍ
وَأَيُّمْنَا مَشْهُورَةٌ فِي عَدُوَّنَا
وَأَسْيَافُنَا فِي كُلِّ قَرْبٍ وَمَشْرِقٍ
لَوْ قُتِلَ إِلَى خَيْرِ الْبَطُونِ رُزُولُ (١)
كِهَامٌ وَلَا فِينَا بِسَدٍّ يَجِيلُ (٢)
وَلَا يَذْكُرُونَ الْقَوْلَ حِينَ تَقُولُ (٣)
قَوْلٌ لِمَا قَالَ الْكِرَامُ فَعُولُ (٤)
وَلَا ذَمَّنَا فِي النَّازِلِينَ نَزِيلُ (٥)
لَهَا قُرَّرَ مَعْلُومَةٌ وَخُجُولُ (٦)
بِهِمَا مِنْ قِرَاعِ الدَّارِ عَيْنُ فُلُولُ (٧)

(١) علونا الى آخر البيت يشير به الى صريح نسبهم وخالوصه مما يحيط بشرفهم
(٢) كماء المزن يريد بذلك تشبيه صفاء أنسابهم بصفاء ماء المطر والنصاب
الاصل ومنه نصاب السكين والكهام الكليل الحد وهو مجاز عن الضعيف
هنا - يقول نحن كماء الوزن وكل منا فاقد ماض ولا فينا بجميل فيعدم مع البخلاء
وهذا نفي للبخل رأساً (٣) ولا ينكرون الى آخر البيت معناه انهم لشدة بأسهم
وحماستهم تخشع الناس فلا ينكرون عليهم (٤) قوله اذا سيد البيت يعني أن
السيادة مستقرة فينا حتى اذا اخلا منا سيد خلفه سيد يقول ما تقولوا الكرام
ويعمل ما تقوله (٥) وما اتخذت نار لنا يشير بذلك الى أنهم لكثرة كرمهم
يدعون ايقاد نار الضيافة ولا يطفئونها دون طارق ليل وانهم يثنى عليهم كما
نزيل (٦) الحجول جمع حجل وهو هنا البياض يكون في فواثم الدرس
والسكلام على التشبيه يقول وقعاتنا مشهورة في أعدائنا وهي بين الالباء
كالامراس النرا المحجلة بين الخيل (٧) القراع بكسر القاف المقارعة والمصارعة
والدارع عن أصحاب الدروع - يقول أسياقنا في كل مكان تملأت اي تكسرت

مُؤَدَّةً أَنْ لَا تَسَلَ إِصَالَهَا فَتَقْدَحَ حَتَّى يُسْتَبَاحَ قَبِيلُ^(١)
 سَلَى إِنْ جَهَلْتَ الذَّمَّ عَنْهُمْ وَأَعْنَاهُمْ وَلَيْسَ سِوَاهُ عَالِمٌ وَجَبُولُ^(٢)
 فَإِنْ بَنَى الدِّيَانَ قَطْبُ لِقَوَاهِمِ تَدُورُ رَحَامُ حَوْلَهُمْ وَتَجَبُولُ^(٣)
 ﴿ قَالَ الشَّمِيزُ الْحَارَتِيُّ (٤) ﴾

بَنَى عَمِنَا لَا تَذْكُرُوا اشْتَرَّ بَعْدَمَا دَفَنْتُمْ بِصَحْرَاهُ النَّمِيرِ الْقَوَافِيَا^(٥)
 عما نضارب بها الاعداء والفلول جمع فل وهو النلم في حد السيف ومعنى ذلك
 انهم يبعدون الغارات في نواحي البلاد (١) القبيل الجماعة من آباء شتى وجمعه
 قبل والقبيلة الجماعة من أب واحد وجمعه قبائل - يقول نعدوت أسيا فنا أن
 لا تجرد من أعمادها فتدفعها إلا بعد أن يستباح بها قبيل (٢) عنا وعندهم وروى
 عناف تخبرى معناه إن كنت جاهلة بنا فسل الناس تخبرى بجاننا فالعالم والجاهل
 مختلفان (٣) القطب الحديد الذي في العابق الأسفل من الرحى يدور عليه
 الطبق الأعلى منها والمعنى أن امر قبيلتهم لا يستقيم ولا يتم إلا بهم مثل الرحى
 لا يتم أمرها إلا بالقطب وهذا البيت لعبد الملك بن عبد الرحيم الحارتي
 لا لاسموأل والديان هو يزيد بن قطن بن زياد بن الحارث الأصغر (٤) قال البرقي
 هذا الشعر لسويد بن صميع الرندي الحارتي وكان قد قتل أخوه غيلة فقتل
 قاتل أخيه نهاراً في بعض الاسواق من الحضر ولم أقف للشميز ولا لسويد
 على ترجمة (٥) صحراء النمير اسم موضع والقوافي جمع قافية والقافية آخر
 كلمة في البيت وأراد بها القصائد وفي دفن القوافي معنيان أحدهما أنكم
 انهزمت بهذا الموضع فلا تكلفوا أحداً مدحكم ولا تفتخروا في شعر لسوء
 بلائكم بهذا الموضع والثاني أن شاعرهم قتل ودفن بهذا الموضع فكانه يقول -

فَلَسْنَا كَمَنْ كُنْتُمْ تُصَيِّوْنَ سَلَةً فَتَقَبَّلَ ضِيَاءُ أَوْ نُحْكَمَ كَاضِيًا (١)
 وَلَكِنْ نَحْكَمُ السَّيْفَ فِيكُمْ مَسْلُطًا فَتَرْضَى إِذَا مَا أَصْبَحَ السَّيْفُ رَاضِيًا (٢)
 وَقَدْ تَمَاضَى مَا جَرَتْ الْحَرْبُ بَيْنَنَا بَنِي صَيْبَا لَوْ كَانَ أَمْرًا مَدَانِيًا (٣)
 فَإِنْ قُتِلْتُمْ إِنَّا ظَلَمْنَا فَلَمْ تَكُنْ ظَلَمْنَا وَلَكِنَّا أَسَانَا التَّقَا ضِيَاءًا (٤)
 ﴿وَقَالَ وَدَاكُ بْنُ ثُمَيْلٍ الْمَازَنِيُّ (٥)﴾

رَوَيْدُ بَنِي شَيْبَانَ بَعْضَ وَعِيدِكُمْ فَلَا تُؤَاغِدُوا خَيْلِي عَلَى سَفَوَانٍ (٦)
 لَسْتُ بِقَادِرٍ عَلَى الشَّعْرِ وَقَدْ دَفَنْتُمْ شَاعِرَكُمْ بِسَحَرَاءِ الْغَمِيرِ فَلَا تَتَكَلَّفُوا
 مَا لَسْتُ مِنْ أَهْلِهِ فَعَلَى هَذَا كَانَهُ قَالَ دَفَنْتُمْ صَاحِبَ الْقَوَافِي (١) السَّلَةُ السَّرِقَةُ -
 يَقُولُ لَمْ لَسْنَا كَمَنْ كُنْتُمْ تَقْصِدُونَهُ وَهُوَ مَنْفُودٌ شَاذٌ فَصَيِّوْنَهُ مَرْقَةُ فَتَرْضَى
 بِالضَّمِّ أَوْ نَحْمَا كُمْ إِلَى قَاضٍ (٢) رَضَا السَّيْفُ كُنَايَةً عَنْ كَوْنِهِ يَعْمَلُ حَتَّى
 يَكُلَ فَإِذَا كُلٌّ لَا يَقْبَلُ الضَّرْبَ وَالْمَعْنَى أَنَا نَقْتُلُكُمْ جَهَارًا وَنَحْكَمُ السَّيْفَ فِيكُمْ
 حَتَّى يَكُلَ وَلَسْنَا مِثْلَكُمْ قَتَلْتُمْ مَنَاسِرَةً قِيلَ إِنَّهُمْ قَتَلُوا أَخَاهُ فَأَخَذَ دِيْنَهُ وَقَتْلَ
 قَاتِلِهِ (٣) جَرَتْ الْحَرْبُ أَيْ جَنَّتْ وَقَوْلُهُ لَوْ كَانَ أَمْرًا مَدَانِيًا مَعْنَاهُ لَوْ كَانَ
 مَاتَرِدًا فِيهِ أَمْرًا قَرِيبًا لِبَاءِ مَا جَنَّتْهُ الْحَرْبُ وَلَكِنْ الْآنَ لَمْ يَسْؤُنِي
 (٤) أَسَانَا التَّقَا ضِيَاءُ فِيهِ قَوْلَانِ أَحَدُهُمَا الْقَتْلُ بَعْدَ أَخْذِ الدِّيَةِ وَالْآخَرُ قَتْلُ
 جَمَاعَةٍ بِوَاحِدٍ (٥) وَيُقَالُ وَدَاكُ بْنُ سَنَانٍ بْنُ ثُمَيْلٍ أَحَدُ بَنِي مَازَنٍ وَهُوَ
 شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ وَكَانَ بَنُو شَيْبَانَ أَرَادُوا نَفِيَّ بَنِي مَازَنٍ عَنْ مَاءِهِمْ يَمْنَاهُ سَهْوَانٌ وَإِذَا
 وَادَعُوا أَنَّهُ لَمْ يَقَالَ وَدَاكُ هَذَا الشَّعْرُ (٦) رَوَيْدُ تَفْسِيرُ الرُّودِ بِالضَّمِّ أَيْ
 التَّمَلُّ وَالرَّفْقُ وَيَكُونُ لَوَجْوهُ أَرْدَبَةً اسْمُ فَعْلٍ نَحْوُ رَوَيْدٍ زَيْدًا أَمَلَهُ وَصَفَةٌ
 نَحْوُ سَارُوا سِيرًا رَوَيْدًا وَحَالًا نَحْوُ سَارَ الْقَوْمُ رَوَيْدًا وَمَعْبُدًا كَمَا هُنَا نَحْوُ

- تَلَاقُوا جَدَا لَا تَحِيدُ عَنْ الْوَعَى إِذَا مَا غَدَتِ فِي الْمَازِقِ الْمُتَدَانِ (١)
 عَلَيْهَا الْكَمَاءُ انْتَرُ مِنْ آلِ مَازِنِ لِيُوثُ طَمَانٍ عِنْدَ كُلِّ طَمَانٍ (٢)
 تَلَاقُوهُمْ فَتَعْرِفُوا كَيْفَ صَبَرُهُمْ عَلَى مَا جَنَّتْ فِيهِمْ يَدُ الْخَدَّانِ (٣)
 مُقَادِيمُ وَصَالُونَ فِي لَزُوعِ خَطْوِهِمْ بِكُلِّ رَفِيقٍ لِشَفَرَتَيْنِ يَمَانٍ (٤)
 إِذَا اسْتَنْجِدُوا أَلَمْ يَسْأَلُوا مَنْ دَعَاهُمْ لَا يَهْ حَرْبٍ أَمْ بِأَيِّ مَكَانٍ (٥)
 (وَقَالَ سَوَّارُ بْنُ الْمَضْرَبِ السَّعْدِيُّ (٦))

رويد بن شيبان وقوله بعض وعيدكم ان تصب بفعل مضارع كذا عليه رؤيتي واستعمال الرفع فيه كف عن بعض الوعيد فالمعنى كنوا يا بني شيبان عنا بعض وعيدكم وهذا تهكم وقوله تلاقوا غدا خيلي أي عن قريب تأتيكم خيلي على سنوان وسنوان اسم ماء على أميال من البصرة (١) تلاقوا بدل من تلاقوا في البيت تبارك والجلياد الخيل والوعى الحرب والمأزق المضيق والمعنى تلاقوا خيلا لا ترجع من الحرب في المضيق المتداني لتعودها على الحرب (٢) الكماء النمرسان والغرب يبيض الوجوه والليوث الأسود (٣) تلاقوهم إلى آخر البيت معناه تلاقوا من بلائهم ما يستدل به على حسن صبرهم على ما جنته فيهم يد الخدثان والحدثنان الحوادث (٤) المقاديم جمع مقدم وهو الكندي الأقدام في الحرب والزوع هنا الحرب ومعنى رقيق الشفرتين ماضي الحدين واليمان السيف المطبق مع من حديد اليمين (٥) الاستنجداد لا متنصدا بقوله ولما جرتهم على الحرب إذا دعاهم أحد لينصروه على أعدائهم أجابوه ولم يسألوه عنهم ولا عن مكانهم ولم يتسللوا بشئ كما يتعالى الجبان (٦) سار الألب كان من بني بني النخيلة وهم من بني سعد تميم أو من سعد (٣ - ل)

- وَلَقَدْ شَهِدَتْ أُخْطِيلُ يَوْمَ طَرَادِهَا فَطَمَنْتُ مَهْتَ كِنَانَةَ الْمُشْطَرِ (١)
 وَطَلَّامِنْ الْأَبْطَالِ عَنْ أَبْنَانِنَا وَهَلَى بَصَائِرُنَاوَأِنْ لَمْ يُبْصِرِ (٢)
 وَلَقَدْ رَأَيْتُ أُخْطِيلَ شَلْنِ عَلَيْكُمْ شَوْلِ الْمَخَاضِ ابْتِ عَلَى الْمُتَغَيَّرِ (٣)

﴿ وَقَالَ قَطْرَى بْنُ الْفُجَاءَةِ الْمَازِنِيُّ ﴾

- لَا يَرْكَنَنَّ أَحَدٌ إِلَى الْإِحْجَامِ يَوْمَ الْوُغَى مُخَوَّرًا لِحِجَامِ (٤)
 فَلَقَدْ أَرَأَيْتُ لِرِمْحٍ دَرِيئَةً مِنْ عَن يَمِينِي مَرْءَةً وَأَمَامِي (٥)
 حَتَّى خَصَبْتُ بِمَا نَحْدَرُ مِنْ دَمِي أَكْنَافَ مَرْجِي أَوْ هَتَانِ لِحَامِي (٦)

(١) أراد بالخطيل من عليها من الرجال والكنانة التي يجعل فيها السهام ولعله يريد ما تحتها حين حملها يشير بذلك الى مقتله (٢) البصائر جمع بصيرة وهو ما يستبد به الرجل من رأيه وعقله على ما يغيب عنه يعني أنا نُدافع عن حرماننا على ما يعترض من الرأي في الوقت تفعل ذلك وإن لم نبصر طاقبة الامر (٣) شلن عليكم من شال الفرس بذنبه يشول شولا أي رفعه عند الجري والمخاض النوق الحوامل والغبر بالشدديد البقية من اللبن في الضرع يقول لقد رأيتم منهن زمين والخطيل تعدو عليكم رافعة أذنانها رفع النوق الحوامل لها اذا غلب حلب غبر لبنها (٤) الاحجام النكوص والتأخر والوغي الحرب والجمام الموت ومعنى ذلك انه يحرض على الحرب وينهي عن التأخر عنها خوفا من الموت (٥) لارمح دريئة معناه عرضة للرمح وعن من فوله عن يميني اسم منا بمعنى جانب وليست بحرف جر فالمعنى من جانب يميني (٦) أكناف المرح جوانبه - ومعنى البيت ان خضبت الرماح حتى خضبت من دمي إما عنان لجأني وإما جوانب سرجي

ثُمَّ انْصَرَفْتُ وَقَدْ أَصَبْتُ وَلَمْ أَصَبْ جَذَعَ الْبَصِيرَةِ قَارِءُ الْأَقْدَامِ (١)

(وقال الخريش بن هلال القريني ١)

شَهِدَنَ مَعَ النَّبِيِّ مُمَسَّوْمَاتٍ مُحَنِّنَاتٍ وَهِيَ دَائِمَةُ الْحَوَامِي (٢)

بِرَقْمَةٍ خَالِدٍ شَهِدَتْ وَحَكَّتْ سَنَابِكُهَا عَلَى الْبَلَدِ الْحَرَامِ (٣)

فَرَضَ لِّلْسَيْفِ إِذَا التَّقِينَا وَجُوهًا لَا تُعْرِضُ لِّلْطَامِ (٤)

وَلَسْتُ بِمُخَالِجٍ فَتَى ثِيَابِي إِذَا هَرَّ السَّكْمَةُ وَلَا أَرَامِي (٥)

(١) الجذع والقارح من صفات الخيل فالجذع المستغنى عن الرياضة البالغ

سنتين والقارح الذي بلغ النهاية في السن - يريدانه مذكأن لم ير له شوطاً

فاقدامه قارح لانه قديم ويريد بقوله جذع البصيرة انه كان فيما سلف لا يرى

وأى الخوارج ثم تبصر في آخر أمره فعلم أنهم على الحق فاتهم بقبيلته

جذعة أى محدة (٢) نسبة الى بنى قريع بطن من تميم ذهب بنى أنف الدابة

والخريش هذا شاعر اسلامي يقال إنه من الصحابة (٣) المسروقات المنهات

والحوامي جمع حامية وهو ما أحاط بالخوافر يعرف خياله حشيرة مع أسى

صلى الله عليه وسلم غزاة حنين دميت حوامي حوانرها لما لحقها من ...

وكترة العدو (٤) حاله هذا هو خالد بن الوليد بن الميرة له ...

مع قريش يوم فتح مكة والسنايل أطراف الحوامر يعنى ...

مكة فلقى خالد بن أسابا لخدمة جبال بمكة تهر بهم (٥) ...

وجبين ... أحدهما ان يكون ما يداناً في حرب ...

للطام لشرفها يبنى وجوه الاعمال ... والناسي ...

(٦) اذا هرا السكامة أى كرمت ويررى دمار السكامة بالرائية ...

وَلَسَكُنِّي يَقُولُ الْمَرْءُ تَحْتِي إِلَى الْفَارَاتِ بِالْمَضْبِ الْحَسَامِ (١)

(وَقَالَ بْنُ زِيَابَةَ النَّبِيُّ (٢))

نُيِّمْتُ هَمْرًا غَارِزًا رَأْسُهُ فِي سِنَةٍ يُوعِدُ أَخُوهُ (٣)

وَتِلْكَ مِنْهُ خَيْرٌ مَأْمُونَةٍ أَنْ يَفْعَلَ الشَّيْءَ إِذَا قَالَهُ (٤)

الرَّمْحُ لَا أَمَلًا كَفَى بِهِ وَأَلْبَدُ لَا أَنْبُعُ تَزْوَالُهُ (٥)

وَالدَّرْعُ لَا ابْنِي بِهَا نَفْرَةً كُلُّ أَمْرِي مُسْتَوْدَعٌ مَالَهُ (٦)

سلاحهم عند خلعها ومن معاني هذا البيت إني لأخلع ثيابي إذا أرادوا سلبها بل أقاتل عنها وإذا لبست ثياب الحرب راميت والثياب هنا كناية عن السلاح (١) الفارات الحروب والعضب الضرب والسيوف القاطع والحسام من أسماء السيوف وقوله بالمضب أي ومعى المضب وهو في موضع الحال (٢) هو شاعر من شعراء الجاهلية وابن زياطة كنيته واختلف في اسمه فقال المرزبان اسمه سلمة بن ذهل وزياطة اسم أمه وهو أحد بني تيم اللات بن نعلبة (٣) غارزا رأسه أي مدخلا رأسه وغرز الرأس كناية عن الجهل والذهاب عما له وعليه من التحفظ والسنة أول النوم - يقول هذا الرجل كأنه وسنان قد تغير عقله فهو يوعده من لا يجب أن يوعده وهذا كما يقال للرجل إذا أخطأ أنت نائم (٤) وتلك منه أي تلك الخصلة وهي فعله لما يقوله لا يؤمن وضوعها من عمرو وهذا تهكم وإن يفدل بدل من قوله وتلك منه (٥) يصف به بالفروسية وأنه يقاتل بالرمح وغيره لأنه إذا اقتصر على الرمح فكأنه بلا كفه به وأنه ثابت على ظهر فرسه لا يتبع ميلان السرج فيميل معه (٦) قال المبرد النقرة الدرع السابقة - يقول درعي هذه تكفيني وقوله كل

بَنِي وَحْيَاءَ وَتَرَكَ النَّدَى كَالْمَبْدِ إِذْ قَيْدَ الْجَعَالَةِ (١)
 آلَيْتُ لَا أَذْفِنُ قَتْلَكُمْ فَدَخَنُوا الْمَرْءَ وَسِيرَ بَالِهِ (٢)
 ﴿وَقَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ الشَّيْبَانِي (٣)﴾

أَيَا ابْنَ زَيْبَةَ إِنْ تَلَقَّنِي لَا تَلَقَّنِي فِي النَّمْعِ الْعَازِبِ (٤)

امرئ مستودع ماله قال المبرد أي مسترهن بأجله أقول فعل هذا تكون
 ما موصولة أي ماله من الأجل فكان الله سبحانه أودع الأجل عند
 الانسان يسترده متى أراد فلا يغني درع ولا نذرة وهذه الرواية هي الجيدة
 (١) حواء اسم فرسه معناه اني متى ما تركت الفزوع على حواء واغتنام الاموال
 وبذلك لم يبق لي هم لان أكثر همي في ذلك كنت مثل العبد اذا شبع
 ابله فأراحها وقيدها لم يبق له هم حينئذ (٢) آليت أي حلفت وقوله فدخمو
 المرء أي بخروه فيل إنه طعن رجلا فأحدث فقال دخنوه لتبئس رأيتكم
 فاني لا أدفن القتل منكم الا طاهرا وروى ان أحد المخاطبين كان قد
 في حرب حضرها خوفا على نفسه فعرض الشاعر بهم (٣) هو الحارث بن
 همام بن مرة بن ذهل بن شيبان وهو شاعر جاهلي وهو جاري دؤاد
 الأيادي الذي يضرب به المثل وذلك ان أبا دؤاد كان في حواره يشرح به
 الحى بامبون في غدير فغمس الصبيان ابن أبي دؤاد فيه فغمسه شرح
 الحارث وقال لا يبقى صبي في الحى الا أغرق في الغدير أو صبي أو
 فودي ابن أبي دؤاد عشر ديات مرة أبو داود وكان من بني
 زيبانة أغار على إبل ابن زيبانة وكان غنبا فوقع بيدها المروءة
 الحارث فيه هذا الشعر (٤) العازب المعيد والممنى لست براعى ما

وَلَقَدْ يَشْتَدُّ فِي أُجْرَدٍ مُسْتَقْدِمُ الْبِرِّ كَهَيْئَةِ الْكَرْبِ (١)

﴿فأجابه ابن زبابة﴾

يَا لَهْفَ زَبَابَةٍ فَحَرِثِ أَوْ صَاحِبِ قَالَانِمِ فَلَا يَبِ (٢)

وَاللَّهِ لَوْ لَاقَيْتُهُ خَالِيًا لَأَبَسَيْتَنَا مَعَ الْغَالِبِ (٣)

أَنَا ابْنُ زَبَابَةٍ إِنْ تَدْمَعْنِي آتِكَ وَالظَّنُّ عَلَى الْكَاذِبِ (٤)

﴿وقال الاشرُّ النخعي﴾ (٥)

في النعم البعيد عن اربابه وانما انا صاحب فرس ورمح اغير على الاعداء واحارب من ابتغى حربي (١) يشتد من الشد وهو العدو والأجرد الفرس القصير الشعر والمستقدم المتقدم والبركة الصدر قالوا في معناه إنه يتقدم في الحروب كرا كبه من حدة نفسه وجراؤه (٢) زبابة ام الشاعر واللام في قوله فاحرث للتعليل والصاحب الذي يصبح اعداءه بالفارة - يقول - يا لهف اي على الحرث اذ صبح قومي بالفارة ففهم منهم ورجع سالماً ان لا أكون لقيته فقتلته او اسرته (٣) يقسم بالله تعالى انه لو لاقاه خاليا لقتل احدهما ، الآخر قآب السيفان مع الغالب (٤) قوله انا ابن زبابة الخ هذا يحتمل ان يكون معناه إنك إن دعوتني عدت حقيقة ما اقول فادعني واخلص من الظن فانك تظن بي العجز عن ثقاتك والظن من شأن الكاذب ويحتمل ان يكون معناه إنك إن دعوتني وظننت انك تغليبي فاني اغلبك فيعود ظنك عليك أي كالمظهر عليك مع الاعداء (٥) هو مالك بن الحارث احد بني النخع والاشتر لقب له كان شاعرا يمينيا من شعراء الصحابة شهد حرب القادسية أيام عمر بن الخطاب التي كانت بين المسلمين والفرس وكان لعل في حروبه

بَقِيَتْ وَفَرِيحًا نَحَرَتْ عَنِ الْعَلَا وَلَقِيَتْ أَضْيَافِي يَوْجُهُ حَبُوسٍ (١)
 أَنْ لَمْ أَشْنِ عَلَى ابْنِ حَرْبٍ غَارَةً لَمْ تَخْلُ بَوْمًا مِنْ نَهَابِ قُوسٍ (٢)
 بَيْلًا كَلَامَ نَالِ السَّعَالِي شَرْبًا تَعْدُو بَيْضَ فِي السَّكْرِ بِمَةِ شُبُوسٍ (٣)
 حَيَّ الْحَدِيدُ عَلَيْهِمْ فَكَأَنَّهُ وَمَضَانُ بَرَقِ أَوْشَعَامِ شُوسٍ (٤)

مثل ما كان على رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد كتب له على بولاية مصر نخرج يريد بها وبلغ ذلك معاوية فعمم عليه الأمر فبعث إلى المتقدم على الخراج بالقلم (١) يمدوه ويمنيه إن كفاه شر مالك فلما انتهى الأمر إلى القلم استقبله ذلك الرجل وعرض عليه النزول عنده فأنزل فأتاه بعلوم فأكل ثم جاءه بمسل وضع فيه سما فشربه فمات وذلك سنة ثلاث وثلاثين للهجرة فقال معاوية لما بلغه ذلك إن الله جنوداً أمناً المثل (١) الورم المال معناه بقيت مالي ولم اتفق في ما يكسبني الذكر ورفع القدر (٢) يدع على نفسه بما يكسبه سوء الشئاء إن لم يفرق الغارة على ابن حرب يدع معاوية بن أبي سفيان (٣) السعال الغيلان وفيل هي بنات الغيلان والشرب العسر والبيض من البياض وهو كناية عن الكرم وبقاء العرض والشوس جمع اشوس وهو الغضب أو المتكبر وانصب حبلاً على أنه بدل من نارية في البيت قبله أي خيلاً مثل السعال ضمرأ تعدو ببيض إلى آخر البيت (٤) قوله حي الحديد يميز أن يكون كناية عن ثديهم وفرد بالهمزة ودمر له فكأنه ومضان برفي الح كناية عن ملارهم بالهمزة الدروع ولعمري لا احتياجهن إليها يصفهن القوي يا حديد ود في البأس وملارهم حرب ومن حمل الكلام على حقيقة لم يستقم له المعنى

﴿وقال معدان بن جواس الكندي^(١)﴾

إِنْ كَانَ مَا يُلْتَمَسُ هُنَا فَلَا بِيَّ صَدِيقِي وَشَلَّتْ مِنْ يَدَيَّ الْأُنْمِيلُ^(٢)
وَكَفَنْتُ وَحْدِي مُنْذِرًا فِرْدَايِهِ وَصَادَفَ حَوْطًا مِنْ أَعَادِي قَاتِلُ^(٣)
﴿وقال زُفَرُ بْنُ الْحَرِثِ^(٤)﴾

وَكُنَّا حَسْبِنَا كُلُّ يَبِضَاءَ شَجْعَةٍ لَيْلِي لَا قِيَتَا أَجْدَامَ وَحَيْرَا^(٥)

(١) معدان بن جواس أحد بني كندة بن ثور شاعر جاهلي يماي وروى أبو محمد الاعرابي أن هذا الشعر لأبي حوط حجية بن المضرب أحد بني السكون بن أشرس بن كندة وكان من حديث هذا الشعر أن النعمان بن المنذر الحمي أغار على بني تميم فنذروا به فمزموه وكان يومئذ حجية نازلا فيهم عند أخته فكيهة زوج ضمرة بن ضمرة النهشلي التميمي فاتهمه النعمان بأنه الذي أنذرهم فأنشد هذا الشعر يخاطبه ويتبرأ فيه من التهمة ضمن دعائه على نفسه (٢) الأنامل أطراف الأصابع وشلاها قسادهما - يقول إن كان ما أدى إليك عنى حقافا أنا أدعو على نفسي أن أفعل ما أستحق به لوم الصديق واسترخاء ناملي (٣) منذر أخوه وحوط ابنه وقوله وكفنت وحدي منذرا أي أكون غربا لا أجد معينا وقوله في ردائه أي لا أجد كفنا له (٤) هو أبو الهذيل زفر بن الحارث الكلابي كان كبير قيس في زمانه وفي الطبقة الأولى من النابيين من أهل الجزيرة وكان من الأمراء وشهد وقعة صفين مع معاوية أميرا على أهل قنسرين وشهد وقعة مرج راهط مع انسحاق بن قيس وفيها يقول هذا الشعر ومرج راهط بالاضافة موضع بالشام كانت به وقعة مشهورة في كتب التاريخ (٥) وكنا حسبنا أي ظننا - يقول

فَلَمَّا قَرَعْنَا النَّبْعَ بِالنُّعْرِ بَنَضَهُ يَبْهَضُ ابْتِهَادًا أَن تَنْكَرَ (١)
 وَلَمَّا لَقِينَا مَعْصِيَةَ تَغْلِبِيَّةَ يَقُودُونَ جُرْدًا لِلْمَنِيَةِ نَشْمَرًا (٢)
 سَقَيْنَاهُمْ كَأْسًا سَقَوْنَا بِمِثْلِهَا وَلَكِنَّهُمْ كَانُوا عَلَى الْمَوْتِ صَبْرًا (٣)
 ﴿وَقَالَ عَامِرُ بْنُ الطُّفَيْلِ (٤)﴾

كنا نطمع في أمر فوجدناه على خلاف ما كنا نظن وهذا من موطنهم في
 المثل ما كل بيضاء شحمة ومثلهما كل سوداء تمر (١) النبع شجر صلب
 تعمل منها القسي وقوله عيدانه الضمير فيه عائد إلى النبع وقيل عيداه
 يعني القوم الذين حاربوه لأنه شهد لهم بالصبر ضرب ذلك مثلاً لتكافئ الفريقين
 جلادة وصبراً (٢) تغلبية أي تغلب ابنة وائل وقد ظن به من أهل الأدب
 ممن كتب على الحماسة أنها تغلب ابنة حلوان غروراً بذكر الشاعر جذام
 وحير وليس من الحق في شيء وقوله جرداً أي خيلاً جرداً وجواب لما
 فيما بعد وهو سقيناكم (٣) ولكنهم كانوا إلى آخر البيت فيه ضم ته لهم
 بالغلبة واعتراف بأنهم أهل صبر (٤) هو عامر بن الطفيل بن مالك انتهى
 نفسه إلى عامر بن قيس غيلان شاعر مخضرم كان سيد بني عامر غير مدافع
 وهو ابن عم لبيد الشاعر وفد على رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو أربد
 أحر لبيد يضران الشر والسوء فألقى النبي صلى الله عليه وسلم إليه وداء
 وعرض عليه الإسلام فقال على أن لي الربر ولك المدر وتحمل ما أهدى
 ثمار المدينة ويكون في الأمر من بعدك فأبى رسول الله صلى الله عليه وسلم
 وكان ذلك من عامر مخافة لأمر يبيه وبين أربد اتفاقاً عليه نقاب من عامر
 رخرج عامر مغضباً يقول والله لا يملأها عليك خيلاً جرداً ولا يرد

خَلَقْتَ إِنْ لَمْ تَسْأَلِ أَيْ قَارِسٍ حَلِيلُكَ إِذْ لَاقَى صَدَأَهُ وَخَشَمَهَا (١)
 أَكْرَرُ عَلَيْهِمْ دَعْلَجًا وَلَبَانَهُ إِذَا مَا اشْتَكَى وَقَعَ الْكِرَّ مَاحَ نَحْمَعَمَا (٢)
 (وَقَالَ عَمْرُو بْنُ مَعْدٍ يَكْرِبُ الزُّبَيْدِي (٣))

ولأربطن بكل نخلة فرسا فقال صلى الله عليه وسلم اللهم اكفني عامراً
 واهداً بني عامر قومه فسألت عائشة من هذا فقال هذا عامر بن الطفيل
 والذي نفسى بيده لو أسلم فأسلمت معه بنو عامر لراحوا قريشاً على منارهم
 وسار عامر يريد قومه فلما كان في أثناء طريقه أخذته غدة كخدة البكر
 فحبسته في بيت امرأة من سلول فجعل يثب إلى السماء ويقول ياموت ابرز
 لي أغدة كخدة البعير وموت في بيت سلولية ومات مكانه ويزكر في هذا
 الشهر يوم فيف الريح يوم تجمعت فيه بنو الحارث بن كعب وعليهم الحسين
 بن يزيد وزبيد بن صعيب بن سعد العشيرة وغيرهم يريدون قتال بني عامر
 (١) طلقت يحتمل أن يكون دعاء أو اخباراً وحليل المرأة زوجها وصداً
 وخشم قبيلتان كانا مع من أراد قتال بني عامر في ذلك اليوم (٢) دعلج اسم
 فرسه واللبان اسم لما جرى عليه اللب من الصدر والتحمم التصويت دون
 الصهيل وهذا البيت معيب من جهة نصب اللبان ورفعها أما عيبه من جهة
 النصب فهو ذكر اللبان بعد قوله أكر عليهم دعلجاً لانه إذا كره فقد كره
 جميع جسده وأما عيب الرفع فهو جعل النحمم لباناً وأما هو للفرس
 والصواب بدل هذا البيت

أقدم فيهم دعلجاً وأكره إذا أكرهوا فيه الرماح تجمعا

(٣) هو عمرو بن معد بكر بن عبد الله ينتهي نسبه إلى زبيد بن صعيب بن

وَلَمَّا رَأَيْتُ الْخَيْلَ زُورًا كَانُوا جَدَّ أَوَّلَ زُرْعٍ إِذْ سَلَتْ فَاسْبَطَرْتُ (١)
 فَجَاسَتْ إِلَى النَّفْسِ أَوَّلَ مَرَّةٍ فَرُدَّتْ عَلَى مَكْرُوهٍ فَاسْتَقَرَّتْ (٢)
 هَلَامَ تَقُولُ الرَّمْحُ يُثْقِلُ عَاتِقِي إِذَا أَنَا لَمْ أَلْعِنُ إِذَا الْخَيْلُ كَرَّتْ (٣)
 لَحَا اللَّهُ جَرَمًا كُلَّمَا ذَرَّ شَارِقٌ وَجُوهَ كَلَابٍ هَارَكَتْ قَارِبَارُثُ (٤)

سعد العشيرة شاعر مخضرم فارس المين وهو مقدم على زيد الخيل في الخدمة
 والبأس قدم على النبي صلى الله عليه وسلم في رجال من بني ربيعة معروف
 رسول الله صلى الله عليه وسلم من غزاة تبوك وكانت في رجب سنة تسع
 فأسلم وشهد حرب القادسية أيام عمر رضى الله عنه فأبى بلاء حساً وكان
 صمرو يكنى أبا نور وكان أحدمن يصدق عن نفسه في الحرب وشهد نهاوند
 مع النعمان بن مقرن وبها قتل (١) الزور جمع أزور وهو الموضع الزور أى
 هى مائلة من وقع الطعن فيها أول الطعن والجدول جمع جدول وهو النهر
 الصغير - يقول لما رأى الفرس المنحرفين للطعن ومدخلوا أعنقه واهيم
 وأرسلوها كأنها أنهار زرع أرسلت مياهها فاسبطرت أى امتدت (٢) والتماء
 في قوله فحاشت للترتيب بين معاني جل الشرط وجواب لما حذف أبو تمام وهو
 هنت فحاشت من زييد عصابة إذا طردت طاءت قربا فحكرت
 وجاشت الح جاشت النفس اضطربت من النزاع - مماء لما رأيت الخيل هكاه
 وطنت نفسى فاطمأنت وهذأت بعد أن حدثتني بالثرار خوفاً وقزواً
 (٣) العاتق موضع الرداء من المنكب أى هو ما بين المنكب والرقبة
 بأى حجة أحمل السلاح إذا لم أقاتل عند ذكر الخيل أى إنى أذكر كيف حارب
 الرمح للطعن به (٤) لحا الله جرماً أى فبحهم ولعنهم على انحرافهم - انحراف

فَلَمْ تُنْجِرْ جَرْمَ نَهْدَهَا إِذْ تَلَقَّيْنَا وَلَكِنْ جَرَّمَا فِي الْقِتَالِ بَدَعَرْتِ (١)
 غَلَّيْتُ كَأَنِّي لِرَّيِّ مَاحِرٌ دَرِيَّةٌ أَقَاتِلُ عَنْ أَبْنَاءِ جَرْمٍ وَفَرَّتِ (٢)
 فَلَوْ أَنَّ قَوْمِي أَنْطَقْنِي بِمَاحِمِهِمْ نَطَقْتُ وَلَكِنَّ الرِّيَّ مَاحٍ أَجَرَّتِ (٣)
 ﴿وَقَالَ سَيَّارُ بْنُ قَصِيرٍ الطَّائِي (٤)﴾

لَوْ شَهِدَتْ أُمُّ الْقَدِيدِ طَمَآنَنَا بِمَرَعَشٍ خَيْلَ الْأَرْمَنِ أَرَأَيْتِ (٥)

بداقربها أول الطلوع والشارق الشمس ووجوه كلاب نصب على الدم والمهارة
 الموائمة وازبأرت أي تهيأت للقتال - معناه لحام الله كل يوم وجوه كلاب
 واثبت وتهيأت للشر والقتال (١) جرم ونهد قبيلتان وكانت جرم قتلت رجلا
 من بني الحرث فارتحلت جرم فتحولوا إلى بني زبيد قوم عمرو فجاءت بنو
 الحرث يطلبون بدم صاحبهم فعبي عمرو جرمًا لبني نهد وتعبى هو وقومه
 لبني الحرث فكرهت جرم دماء بني نهد فقوت وانهمزت بنو زبيد فلامهم
 عمرو وابتدعت تفرقت (٢) درية أي عرضة ومعنى البيت بقيت نهاري
 منتصبًا في وجوه الأعداء والطمع يأتيني من جوانبي أذب عن جرم وقد
 هربت (٣) أجرت من الأجرار وهو شق لسان الفصيل لثلا يرضع أمه
 ويجمع فيه عويد - يقول لو أنهم أبلوا في الحرب بلاء حسنًا لم دحتهم وذكرت
 بلاءهم ولكنهم فصرروا فأجروا لسانى فأ نطق بمدحهم والافتخار بهم
 (٤) سيار بن قصير الطائي أحد بني طيء بن أدد ساعر جاهلي ولم ترجده
 ترجمة في بأيدينا من كتب الأدب ويقول ذلك الشعر يوم قارات حوق من
 أيام تسانط طيء بعضها مع بعض ويسمي أيضًا يوم اليحاميم (٥) أم القدير
 قيل هي امرأته ومرعش بلد بن الشام وبلاد الروم والأرمني نسبة إلى

حَشِيَّةُ أَرْضِي جَعَلَهُمْ بِلَابَانِهِ وَنَفْسِي وَقَدْ وَطَنْتُهَا قَلْطَانَتِ (١)
وَلَا حَقَّةَ إِلَّا طَالُ اسْتَدَتْ صَفَهَا إِلَى صَفِّ أُخْرَى مِنْ عِدَا أَفْلَاسُفَرَتِ (٢)
(وقال بعض بني بُولَانَ من طَلِيءٍ)

نَحْنُ حَبَسْنَا بَنِي جَدِيلَةَ فِي نَارٍ مِنَ الْحَرْبِ جَحْمَةُ الضَّرِيمِ (٣)
اسْتَوْرَقْدُ النَّبْلُ بِالْخَضِيفِ وَلَمْ يَطَادُ نَفْسًا بُنْتُ عَلَى الْكَرِيمِ (٤)

أرمينية والرين موت مع بكاء يقول لحضرت هذه المرأة منا عنا بمر عشرين
خيل هذا الرجل الأرمي لولت وضجت اشفاقا علينا لكثرة بهم وقلته
ولم يذكر أحد فيما نعلم من المؤرخين وأهل الأدب تفاصيل تلك البلية
(١) اللبان هنا عجايز عن القرس - ومعناه انه يرميهم بقرسه ونفسه وفدومنى
نفسه وعودها على الشر فسكنت اليه ورضيت به (٢) والحقوق الضمور
مصدر لحق اذا ضمير الامل جمع اطل وهو الكشح - يقول رب حين فده
لحقت بطونها بظهورها أملت صفها الى صف خيل مثلها من الأعداء
فتخربشدة إقدامه وحسن بلائه وثبات جأشه في ذلك الموقف (٣) جديلة
حي من حمير نسبوا الى أمهم جديلة بنت مبيع بن عمرو بن العوث والحجعة
المضطربة والضرم الالتهاب - يقول حبسنا هؤلاء القوم على نار من النار -
شديدة الالتهاب ولما كانت النار لا تبقى شيأ شبه الحرب بها (٤) نه -
النبل هذا من الكلام التفصييع الموجز جدل ذلك مثل لعمري الأدب -
ذلك اليوم على صورة غير مألوقة وأما قوله ونصناد نفوساً حياً -
افتخار بان من يأخذه ويقع في أسرهم يومئذ هو من المحدود والمرف به يومئذ
يبدل بذلك على علوهمته وفضل شجاعته - يقول إذا بدلت في الرمي تارة أخرى

﴿وقال رُوَيْشِدُ بْنُ كَثِيرٍ الطَّائِي* (١)﴾

يَا أَيُّهَا الرَّاكِبُ الْمَرْجِيُّ مَطِيقَهُ سَائِلُ بَنِي أَسَدٍ مَا هَذِهِ الصَّوْتُ* (٢)
وَقُلْ لَهُمْ بَادِرُوا بِالْعَذْرِ وَالتَّمِسُوا قَوْلًا يُبْرِئُكُمْ إِنِّي أَنَا الْمَوْتُ* (٣)
إِنْ تَذُنُّوا ثُمَّ نَأْتِيَنِي بَقِيَّتُكُمْ فَمَا عَلَيَّ بِذَنْبٍ عِنْدَ كُمْ قَوْتُ* (٤)
﴿وقال أَنَيْفُ بْنُ زَبَانَ النَّبْهَانِيُّ مِنْ طَيْ* (٥)﴾

بها ونسلب نفوس رجال تعودوا على الكرم وقوله بنت أي بنيت على نغة طي* (١) ذكر بعض أهل الأدب أن رويشداً قال هذا الشعر يوم ظهر الدهناء وكان من خبره أن بشر بن أبي حازم الأسدي هجا أوس ابن حارثة بن لأم الطائي فطلبه أوس فلجأ إلى قومه بني أسد وكانوا حلفاء بني طي* فأرأوا تسليمه إليه سبة وداراً فأبوا أن يسلموه فجمع لهم أوس جديلة طي* وتلاقيا بظهر الدهناء فأوقع بهم أوس وغلقر يبشر ثم عفا عنه وروى هذا من الشعراء الذين ليس لهم ذكر في الشعر وشعره متوسط في الطبقة وهو جاهلي* (٢) المزجي السائق قالوا أراد بالصوت جلبنهم وصيحتهم تهكما عليهم وفيل أراد بالصوت ما يبلغه عنهم وأنهم إن لم يقيموا للمذرة على براءة ساحتهم منه طاقبهم (٣) بادروا بالعدو أي قدموا إلى اعتذاركم قبل أن أعاقبكم إني أنا الموت أي أقرب لكم موتكم بالتقاضي منكم (٤) بقيتكم أي الباقيون منكم - والمعنى إن اذنب منكم نفر وإنا أني آخرون يتبرؤون من جنائيتهم بغير عذر واضح لم ينفعهم ذلك عندي ولا تموتني مكافأتكم جميعاً (٥) أنيف بن زبان هو واحد بني نبهان بن ثعل بن تمر بن الذوث بن طي* أحدر جالهم سناناً ولساناً يذكري يوم ظهر الدهناء أيضاً

بعد، ثم من حى عوف ومالك كتاب يورثه مقررته كمالها (١)
 لهم عجز بل مل فالخزن فاللوى وقد جاوزت حوى حديس ر عالها (٢)
 وتحت نحور انليل حرشف رجلة نباح لغرات القلوب ربالها (٣)
 أبى لهم أن يعرفوا الصيم أنهم بنوا ناتي كانت كثير أعيالها (٤)

(١) عوف ومالك بطنان من الفوث بن طي والمترف الذى أمه عربية وأبوه
 مولى ضد الهجين يعيرهم بالضمة فى النسب والنكال ما تمعله من العبوبة لاهل
 وغيره من أهل الشر أى أنا جمعنا هؤلاء القوم جيو شايه من الحرصفون
 ويلحقهم الضف والعار ويصيبهم السكال فيحمل ذكرهم مكانهم مدها كرا
 (٢) المعجز مؤخر الشىء والحزن ضد السهل واللوى هنا موضع دونه لحي
 جديس فيل أراد بالحين طسما وجديسا والقصه بلادهم ويأريهم لانهم
 يكونوا موجودين وفب دالك والرغيل القطعة المندمة من الخيل والحم
 رجال - بقول أوائل هذه الخيل قد جاوزت حوى جديس وأوارنا
 فاللوى كسى بذلك عن كثره العدد يريد أنا نسير الزود في بلادهم
 كيف علا هذه الأماكن (٣) الحرشف الحواد المستر الشددا لى
 تشبه به العرب كثره الجيش والرجلة الرجال الذين يمشون على أرجلهم
 الهوارن فظهر أنه يريد رجلة حرشف قتال الانصار وتبين
 وغرات جمع غرة من الغرارة وهم الزمف دنا نثره
 قلعة من الرجالة تقدر نبأها للعلوب الغداة أى دم
 حبات القلوب فلا بخطوث (٤) المايد بالاربع
 لا يتر بخاطرهم ان يصاموا والباقي المرأة اكبه ١٦٥

فَلَمَّا أَتَيْنَا السَّفْحَ مِنْ بَطْنِ حَائِلٍ بِمَحِثٍ تَلَاقَ طَلْعُهَا وَسَيَالُهَا (١)
 دَهَوَا لِنَرَارٍ وَانْتَمِينَا لِطَيْفٍ كَأَسَدٍ الشَّرَى إِقْدَامُهَا وَنَزَالُهَا (٢)
 فَلَمَّا التَقِينَا بَيْنَ السَّيْفِ يَمِينَا لِسَائِلَةٍ هَنَّا حَتَّى سَوَّالُهَا (٣)
 وَلَمَّا نَدَانُوا بِالرِّمَاحِ تَضَلَعَتْ صُدُورُ الْقَتَا مِنْهُمْ وَهَلَّتْ نِهَالُهَا (٤)
 وَلَمَّا عَصَيْنَا بِالسُّيُوفِ تَقَطَّعَتْ وَسَائِلُهَا كَانَتْ قَبْلُ سَلْجًا حَبَالُهَا (٥)
 فَوَلَّوْا وَأَطْرَافُ الرِّمَاحِ عَلَيْهِمْ قَوَادِرُ مَرَبُوعَاتِهَا وَطَوَائِلُهَا (٦)

كساية عن الأولاد - معناه أبى لهم أن يضاموا كثرة عددهم يصفهم بالعزة والمعة والبأس والسدة (١) السفح أسفل الجبل حيث يلفظ وبطن حائل موضع والطلع والسيال نوطان من الشجر وجواب لما في البيت بعده (٢) انتمينا انتسبنا أى قالوا يا نزار وقلنا يا لطيف - وقوله كأسد الشرى الى آخر البيت - معناه إقدامها ونزالها كإقدام أسد الشرى ونزالها فهو على حذف مضاف (٣) الحقي في السؤال المبالغ فيه أى لما نحر بنا مبرز السيف بيننا وبين المنتسبين الى نزار وأظهر حسن بلاه أحد المترجمين وزيادته فيما يحمد من الصبر والثبات على صاحبه لامرأة مبالغة في السؤال عنا (٤) تضلعت امتلأت شبعاً ورياً - وقوله وهلت نهالها من العلل وهو الشرب الثانى ضد النهل وهو الشرب الاول أى نررت من دماهم ما نيا بعد شربها أولاً (٥) يقال عصوت بالعصا وعصيت بالسيف اذا ضربت هما فمردون بين المعلنين بانوا وانباء والسلم المسالمة - بقول لما نجالدنا بالسبوى ومثل امضنا بعنزة طمع ما كان بيننا من القرب فمادت عذارا (٦) قوادير جمع قادر من قدر عليه تقدر والربوع المربع - بين القصير والمجبل - بقول انهزموا وأساة الرماح متمكة منهم ممدودة (٤١ - ل)

﴿ وَقَالَ عَمْرُو بْنُ مَعْدِيكَرِبَ (١) ﴾

نَيْسَ الْجَمَالِ بِمِثْرَرٍ فَأَعْلَمَ وَإِنْ رُدِّيتْ بُرْدَا (٢)
 بِنَ الْجَمَالِ مَعَادِنٌ وَمَنَاقِبُ أَوْفَقِي بَجْدَا (٣)
 أَعْدَدْتُ لِلْحَدَثَانِ سَا بِنَةَ وَعَدَدٌ عَلَنَدِي (٤)
 نَهْدًا وَذَا شَطِيبِيَّةً دَ الْبَيْضِ وَالْأَبْدَانِ قَدَا (٥)
 وَعَلِمْتُ أَنِّي يَوْمَ ذَا لِكَ مُنَازِلٌ كَعْبًا وَنَهْدَا (٦)
 قَوْمٌ إِذَا لَبِسُوا الْعَدِي دَ تَنَمَّرُوا حَلَقًا وَقَدَا (٧)

عليهم طواها وأوساطها والقصد جميعها (١) يذكر اليوم المتقدم بين عشيرته وجاراتها جرم وبين بني الحرث بن كعب وحليفاتها نهدي (٢) كان غاية اللبس عندهم أن يأتروا بمِثْرَرٍ ويلبسوا فوقه بردا حتى ملوكهم ويسمون ذلك حلعة يقول ليس الجمال فيما تلبسه من الثياب (٣) المناقب الخصال الجميلة - والمعنى أذكر جمال الإنسان في أصوله الزكية وأفعاله الكريمة التي تورت المجد والشرف (٤) الحدثان الحوادث والسابقة الدرع الواسعة والعداء الثمر، الكثير الجري والعلندي الغليظ الشديد من كل شيء - يقول هيأت لدفع الحوادث درعا واسعة وفرسا ضخما شديدا جيدا الجري كثيره (٥) يقال فرس نهدي أي ضخم طويل والشطب طرائق السيف والتقد القطع طولا والقطر القطع عرضا والبيض جمع البيضة من الحديد والأبدان الدروع (٦) كعب ونهدي قتيلا - ومعنى البيت علمت أنني منازل هؤلاء فأعددت لهم هذا السلاح لعلمي بالهزيمة إليه (٧) قوله تنمروا فيه تأويلات أجودها أنهم إذا لبسوا الدروع واليلب تشبهوا بالنمر في أفعالهم في الحرب والحلق الدروع المنسوجة حلقتين حلقتين

كُلُّ امْرِئٍ يَجْرِى إِلَى يَوْمِ الْيَاسَجِ بِمَا اسْتَعَدَّ (١)
 لَمْ رَأَيْتُ لِسَاءَنَا يَفْحَصُنَ بِالْمَرْءِ شَدًّا (٢)
 وَبَدَتْ أَمِيسُ كَأَنَّهَا يَدْرُ السَّمَاءَ إِذَا تَبَدَّى (٣)
 وَبَدَتْ حَاسِنُهَا أَلَى تَخَفَى وَكَانَ الْأَمْرُ جِدًّا (٤)
 نَازَلْتُ كَبَشْتَهُمْ وَلَمْ أَرَمِنْ نَزَالِ الْكَبَشِ بَدًّا (٥)
 هُمْ يَنْذِرُونَ دِمِي وَأَنْذِرُ إِنْ لَقِيتُ بَأْنَ أَشَدًّا (٦)
 كَمْ مِنْ أَخٍ لِي صَالِحٍ بَوَاتُهُ يَدَيَّ لَعْدًا (٧)
 مَا إِنْ جَزَعْتُ وَلَا هَلَهْ تُوَلَّى وَلَا يَرُدُّ بَكَايَ زَنْدًا (٨)

والقند أراد به اليب وهو شبه درع كان يتخذ من الجلد الغير المدبوغ
 (١) كل امرئ هذا كما قيل في المثل قبل الرماء تملأ الكنائ (٢) قوله
 يفحصن بالمعزاء أى يؤثرن فيها من شدة الجرى والمعزاء الأرض الصلبة
 وشدا مفعول له أى يفحصن لشدهن (٣) ليس اسم امرأة أى برزت هذه
 المرأة كاشفة عن وجهها كأنه بدر السماء اذا تبدى وانما فعلت ذلك إما
 للتشبيه بالاماء لتأمن السباء وإما لما دخلها من الرعب (٤) بدت حاسنها ظهرت
 (٥) كبش الكتيبة رئيسها - يقول لما رأيت الشدة نازلت كبش الاعداء
 ولم يرد عنى الفزع من منازلته (٦) بأن أشدا أى بأن أحمل عليهم - يقول هم
 يندرون انهم إن لقوني فتلونى وأنا أنذر إن لقيتهم حملت عليهم (٧) بواته
 أنزلته أى كم من أخ لي موثوق خمت به (٨) الهلع أشد الجزع مع عدم
 الصبر ويسعملون الزند فى معنى التنى القليل كما يستعملون النقيير والقطمير

الْبَسْتُ أَنْوَابَهُ وَخُلِفْتُ يَوْمَ خُلِفْتُ جُلْدًا (١)
 أَفْنِي غَنَاءَ الْذَاهِبِ نَ أَعَدُّ لِلْأَعْدَاءِ هَذَا (٢)
 ذَهَبَ الَّذِينَ أَحْبَبُّهُمْ وَبَقِيْتُ مِثْلَ السَّيْفِ فَرْدًا (٣)
 ﴿ وَقَالَ عَمْرُو أَيْضًا ﴾

وَلَقَدْ أَجْمَعُ رِجْلِي بِهَا حَذَرَ الْمَوْتِ وَإِنِّي لَفَرُّورُ (٤)
 وَلَقَدْ أَهْطَيْتُهَا كَرَاهَةً حِينَ لِلنَّفْسِ مِنَ الْمَوْتِ هَرِيرُ (٥)
 كُلُّ مَا ذَلِكَ مِنِّي خُلِقْتُ وَبِكُلِّ أَنَا فِي الرَّوْعِ جَدِيرُ (٦)

في ذلك - والمعنى اني لم أجزع ولم أهلك لفقدان من فقدته ولو جزعت وهلعت لم يرد ذلك على شيئاً (١) الجلد القوي الشديد - يريد بذلك وصف نفسه بالصبر والجلادة عند وقوع المكروه وعدم المبالاة بما ينزل به من الحوادث (٢) الغناء النفع والكفاية قيل إن المراد بالذاهبين من مضى من عشيرته أى انه المعتمد عليه بدم - وقوله أعد للأعداء ذكروا فيه وجوها اظهرها أنه لفروسيته وحماسته يعد بجملته من الشجمان ويقوم مقامهم في وجه الأعداء - ويقال إن عمرا هذا كان يعد بألف فارس لشدة بأسه (٣) ينتصب فردا على الحال أى منفردا أى قد مضى قرنائى فصرت وحدى لا صاحب لى يعينى على الأُمُور كالسيف لا ثانى له فى غمده (٤) أجمع رجلي بها أى بفرس أضمهما عليها أستدر الجرى . وقوله وإنى لفرور من الفر معناه انه يفر اذا كان الفرار أحزم (٥) ولقد أعطفها يدل على انه لم يعطف والهريز من الصوت وهو اذا كره أيضاً وهو المراد هنا أى تأسر من الموت كراهة (٦) مازائدة والروع خوف وهو هذا الحرب .. ونحوه

وَأَبْنُ صَبِيحٍ سَادِرًا يُؤَدِّي مَالَهُ فِي النَّاسِ مَا عَشْتُمْ مُجِيرٌ (١)
 (وَقَالَ قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ (٢))

جدير أي خليق (١) وابن صبيح كنى بذلك عن ضياع نسبه وانه ابن زنا حملت به أمه ممن أظار على قبيلته وانما نسبه الى الصبيح لان المأداة جرت بان المرأة اذا ولدت من زنا طرحت ولدها في الطريق وقت الصبح والصادر اللامهي المتحير التائه في النى - وقالوا فيه إنه يستهزئ به أي يغير وقت الصبح كما يفعله الشجاع فنسبه اليه كما قالوا ابن الحرب وابن الفياض والصادر الذي يحس من غير جهته (٢) قيس بن الخطيم بن عدى بن عمرو بن سواد بن ظفر شاعر جاهلي أنصاري أو منى جيد الشعر حسنه شهد له شعراء عصره بالاجادة والتقدم فيه أتى إلى النبي صلى الله عليه وسلم فذاه إلى الاسلام وتلا عليه شيئا من القرآن فقال إني لأسمع كلاما عجيبا فدعني أنظر في أمري هذه السنة ثم أعود اليك فأت قبل الحول وله في وقعة بعاث التي كانت بين الأوس والخزرج اشعار كثيرة وفيها قتل وكان من خبر هذا الشعر أن رجلا من بني عبد القيس عدا على أبي قيس فقتله وكان قيس إذ ذاك صغيرا وكذلك جده عدى عدا عليه رجل من بني عمرو بن عامر فقتله وقتل الخطيم قبل أن ينار بأبيه عدى فخشيت أم قيس على ابنها أن يطلب بثأر أبيه وجده فيهلك فجعلت لهما قبرين بفناء البيت فلم يشك قيس في ذلك ونشأ قيس أيدا شديدا ساعدين فنازع يوما فتى من فتيان بني ظفر فقال له ذلك الفتى والله لو جمعت شدة ساعديك على قاتل أبيك وجدك لكان خيرا لك فأتى أمه وألح عليها أن تخبره فلما رأت الجد منه في ذلك أخبرته بخبر

طَلَبْتُ ابْنَ عَبْدِ الْقَيْسِ طَعْنَةً قَائِرَةً أَهَا نَقَذْتُ لَوْلَا الشَّعَاعُ أَضَاءَهَا (١)
 مَلَكَتُ بِهَا كَيْفِي فَأَنْهَرْتُ فُتْقَهَا يَرَى قَائِمٌ مِنْ دُونِهَا مَا وَرَاءَهَا (٢)
 يَهُونُ هَلْكَى أَنْ تَرَدُّ جِرَاحُهَا هَيُونَ الْأَوَاسِي إِذْ تَجِدَتْ بُلَاءَهَا (٣)
 وَسَاعَدَ فِي رِفْهِهَا ابْنُ عَمْرٍو بْنِ عَامِرٍ خَدَّاشٌ فَأَدَّى لِنِعْمَةٍ وَأَفَاءَهَا (٤)
 وَكُنْتُ أَمْرًا لَا أَسْمَعُ الدَّهْرَ سُبَّةً أَسْبَبَ بِهَا إِلَّا كَشَفْتُ خِطَاءَهَا (٥)

أي به وجده فلم يزل قيس من ذلك العهد يطلب بثأرها حتى ثار لها في حديث يطول ذكره (١) طعنه بالرمح ضربه به وابن عبد القيس هو الذي قتل أبا قيس وقيل الثائر من يأخذ بالثأر والنقذ ما ينفذ من الطعنة والجمع انقاذ والشعاع المتفرق وهو هنا المنتشر من الدم - ومعناه طعنته طعنة من يطلب بثأره فلم أبق غاية (٢) ملكت من قولهم ملكت العجين إذا بالفت في عجنه ومعنى أنهرته أو سعتته حتى جعلته كالنهر والامتق الشق و. من دونها أي أمامها ووراء ههنا بمعنى خلف - معناه أني شددت بهذه الطعنة كفي ووسعت خرقها حتى يرى القائم من دونها الشيء الذي وراءها (٣) فوله يهون أي يسهل والجراح جمع جراحة وهي الكلم والأواسي النساء المداويات للجراح - يقول لأبالي إذا نظرت الأواسي إلى هذه الطعنة فردت عيونهن عنها لقبحها وكثرة ما يخرج منها حتى حددت أثرها وعاقبتها (٤) ابن عمرو هو خدّاش من بني عمرو بن عاصر وإنما استعان بجمه اس لان أبا قيس كانت له نعمة عند دفن أبا قيس على أخذ ثأره وفاء أبا قيس له نعمة قبله وهذا معنى فوله فأدى نعمة وأفاءها أي أنه كافأني بأداء تلك النعمة التي عنده ورجع بها إلى أهلها (٥) السبة العار - ومعنى فوله إلا كتفت

قَاتِنِي فِي الْخُرُوبِ الضَّرُوسِ مُوَكَّلٌ بِأَقْدَامِ تَقْصِيرِ مَا أُرِيدُ بَقَاءَهَا (١)
 إِذَا مَا اصْطَبَحْتَ أُرِيدُ بِمَا خَطَّ مِنْزَرِي وَأَتَبَعْتُ دُلْوِي فِي السَّمَاحِ رِشَاءَهَا (٢)
 مَتَى يَأْتِ هَذَا الْمَوْتُ لَا تُلَفَّ حَاجَةٌ لِنَفْسِي إِلَّا قَدْ قَضَيْتُ قَضَاءَهَا (٣)

خطأها لا أثر كها ملتبسة على سامعها بل أكتشفها له - أو معناها أزيلها عن
 نفسي يشير بذلك الى ما قاله بعض الفتيان له وافته لو شددت ساعدك على
 قاتل أبيك وجدك لكان خيراً لك فيقول لا أرمي بنقيصة تخط من قدرى
 وتنفذ من شأنى الا أزلها عن نفسي أو أبنت أمرها للسامع ليعلم أنى
 مكذوب على فيها (١) الضروس الشديدة وفلان موكل بكذا ملازم له
 ومقبل عليه يقول إني اذا حى الوطيس واشتد الامر كنت موكلاً بأقدام
 نفسي لا أريد بقاءها على الذل واحتمال الضيم (٢) الاصطباح شرب الصبوح
 وقوله خط مئزرى أى أثر فى الارض بسجبه عايتها كنى بذلك عن الخيلاء
 والعظمة وقوله وأتبع دلوى الى آخر البيت أى تمت ما بقى على من السماح
 حال الصحو وهذا الكلام يجرى مجرى المثل فى قولهم اتبع الفرس لجامها
 أى تم ما بقى عليك من أمرك والرشاء الحبل - يريد أنى اذا سكرت داخلنى
 العجب والزهو وأتممت ما بقى قبلى من الحقوق وأعطيت ما يستوفى به صاحب
 الحق حقه وهذا الكلام جرى على عادة العرب فى الزمن القديم (٣) لا تلف
 حاجة أى لا توجد ومعنى قد قضيت قضاءها أى فرغت منها - يقول لو
 أدركنى هذا الموت الذى لا بد منه لا أدركنى ولم يكن فى نفسي حاجة
 إلا وقد فرغت منها وملت نفسي من التعلق بها يريد أن له همة كبيرة
 يدرك بها كل ما يطلبه

تَأْرَتْ عَدِيًّا وَالْخَطِيمَ فَلَمْ أَضِغْ وَلَايَةَ أَشْيَاحٍ جُمِلَتْ إِزَاءَهَا (١)
 ﴿وَقَالَ الْحَارِثُ بْنُ هِشَامٍ (٢)﴾
 اللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَرَكْتُ قِتَالَهُمْ حَتَّى عَلِمُوا فَرَسِي بِأَشَقَرِّ مَرْبِدٍ (٣)

(١) تأرت عديا والخطيم أى قتلت من قتلها وعدى جده والخطيم أبوه - وقوله جعلت إزاءها أى جعلونى أقوم بها من قولك فلان إزاءه مال اذا كان يقوم باصلاحه - يقول قتلت من قتل أبى وجدى فلم أضيع فى طلب تأرها حقوق شيوخ جعلونى إزاءها وقائما بها (٢) الحارث بن هشام بن المغيرة بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم والحارث هذا أخو أبى جهل وأمه اسماء بنت مخزومة النهمشية وهو شاعر مخضرم شهد غزاة بدر مع المشركين ونحو عن أخيه أبى جهل فعيره بذلك حسان بن ثابت فى قصيدة يقول فيها يا طلب نفسه إن كنت كاذبة الذى حدثتنى فنجوت من جنى الحارث بن هشام ترك الأجابة أن يقاتل دونهم ونجا برأس سريرة والجلم فأجابه الحارث بن هشام وهو مشرك يومئذ بهذه الايات وأسلم الحارث يوم الفتح وحسن اسلامه ولم ير فى اسلامه شئ يكره وأعطاه النبي صلى الله عليه وسلم مائة من الابل من غنائم حنين وخرج الى الشام مجاهدا أيام عمر ابن الخطاب بأهله وماله فلم يزل يجاهد حتى استشهد يوم اليمامة فى رجب من سنة خمس عشرة (٣) الله يعلم لفضله لثما الخير وحمدا الى القسم واليمين وعنى بالاشقر المزبد الدم وجعله مزبدا لانه اذا بدر من الدنيا زبد أى علاه زبد - ومعنى ذلك أنه ما انزله حتى جرح فرسه فله دمته و جرح هو فعلا فرسه دمته

وَسَمِعْتُ رِيحَ الْمَوْتِ مِنْ تَلْقَائِهِمْ فِي مَازِقٍ وَأَطْيَلٍ لَمْ تَنْبَدْ (١)
وَعَلِمْتُ أَنِّي إِنْ أَقَاتِلُ وَاحِدًا أَقْتُلُ وَلَا يَضُرُّ عَدُوِّي مُشْهَدِي (٢)
فَصَدَدْتُ عَنْهُمْ وَالْأَحْبَةَ فِيهِمْ طَلَمًا لَهُمْ بِعِقَابِ يَوْمِ مُرْصِدِ (٣)
(وَقَالَ الْفَرَّارُ السَّلْمِيُّ (٤))

وَكِتَابِيَّةٌ لَبَسَتْهَا بِكِتَابِيَّةٍ حَتَّى إِذَا التَّبَدُّتْ تَفَضَّتْ لَهَا يَدِي (٥)
فَتَرَ كَثْمُ تَقْصِ الرِّمَاحِ ظُهُورَهُمْ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِمْ وَآخِرَ مُسْتَدِرِّ (٦)

(١) وسمعت ريح الموت هذا مثل - ومعناه أنه غلب ظنه أنه لو وقف قتل وتلقاء الشيء ثمجوه وقد يستعمل في معنى اللقاء والمآزق المضيق والتبدد التفرق
(٢) واحدا انتصب على الحال أي منفردا - وقوله مشهدي أي حضوري يقول وقد تيقنت أني إذا بقبت وحدى لقتال الأعداء كنت هالكا لا محالة ولا يضر عدوي شهودي لانه لا طاقة لي ببقائهم (٣) صددت أعرضت ويريد بالأحبة أخاه أباجهل ورهطه من أهل مكة تركهم في المجمع فقتلوا وأسروا وقوله بعقاب يوم مرصد - معناه أعرضت عنهم لطمعي في أن يعقب الله لي يوما يرصد الشر لهم ويمكنني منهم فانتز الفرصة (٤) الفرار السلمي اسمه حيان بن الحكم شاعر مخضرم صحابي وكان صاحب راية بني سليم يوم الفتح
(٥) لبستها أي خلطتها - وقوله تفضت لها يدي كناية عن الاعراض عنها يقول رب كتيبة خلطتها بكتيبة فلما اختلطت تفضت يدي منهم وتركهم وشأنهم (٦) تقص أي تكسر والمنعفر الملقى في العفر وهو التراب والمسند الذي أمسك إلى ما عسكه وبه رمق - يقول فارقتهم والرماح تختلف بالطنين بينهم وتكسر ظهورهم وهم من بين مصروع ألقى في العفر وآخر مطعون

مَا كَانَ يَنْفَعُنِي مَقَالُ لِسَانِهِمْ وَقَتَلْتُ دُونَ رِجَالِهَا لَا تَبْعِدُ (١)

(وقال بعض بني اسد (٢))

يَدَيْتُ عَلَى ابْنِ حَسْحَاسٍ بَنٍ وَهَبٍ بِأَسْفَلِ ذِي الْجَذَاةِ يَدُ الْكَرِيمِ (٣)
قَصْرَتْ لَهُ مِنَ الْحَمَاءِ لَمَّا شَهِدَتْ وَغَابَ عَنْ دَارِ الْحَمِيمِ (٤)

أو مجروح وقد أسند إلى ما عسكه وبه رمق (١) ما كان ينفعني يجوز أن تكون ما استفهاما وأن تكون تقييما وقتلت دون رجالها جملة ونعت حالا وجملة لا تبعد وقعت مقولة القول ولا تبعد أي لا تهلك وهي كلمة تقال للميت - يقول أي شيء ينفعني أن يندبني وبقلي لي لا تبعد وقد بعدت وقتلت دون رجالهن (٢) هو معقل بن عامر الأسدي أخو حضرمي بن عامر وقد قال هذا الشعر يوم شعب جملة يوم من أيام الجاهلية وكان لبني عامر على بني تميم وقد قتل فيه أشراف بني تميم وكان السبب في هذا الشعر أن معقلا مر على ابن حسحاس بن وهب من بني اعباء بن دار بن الاسدي وقد استلحم فاحتمله إلى رحله وداواه حتى برئ ثم كساه وأباده إلى أهله (٣) يديت وأيديت بمعنى واحد أي انعمت واليد في قوله يد الكريم معناها النعمة وضمت موضع المصدر كأنه قال أنعمت عليه من الكريم وذو الجذاة موضع (٤) قصرن له أي حاست لاجله والحماء من الشعر والذي رواه غيره من أهل الأدب والآفة وصرح ابن الأثير - من عليه فرسي فأردفته حلي وحذف مفعول شهدت لأن الألف في البيت وغاب عن دار الحميم وجهه أن يقول وغاب عنه حميمه ولكن البيت عن دار الحميم فقد غاب عنه الحميم وهو الصديق أي لم يجد من يجريه في ذابن

أَبْدَيْتُهُ بِأَنَ الْجَرْحِ يَشْوِي وَأَنَّكَ قَوِيٌّ ۖ إِنَّهُ جُمُومٌ (١)
 وَلَوْ أَنِّي أَشَاءَ لَكُنْتُ مِنْهُ مَكَانَ الْفَرَقْدَيْنِ مِنَ الثُّجُومِ (٢)
 ذَكَرْتُ تَعْلَةَ الْفَتَيَانِ يَوْمًا وَالْحَاقَّ لِلْعَلَامَةِ بِالْمَلِيمِ (٣)
 ﴿وَقَالَ الشَّدَاخُ بْنُ يَعْمَرَ السَّكِنَانِي (٤)﴾

الوقت - يقول لما حضرته في ذلك الوقت ولم يكن من يحميه حبست عليه
 فرسى فأردفته (١) يشوي أى يخطئ ولم يصب المقتل والعجزة الصلبة
 والجموم الذى لا ينقطع جريه - والمراد أن تبليغك المأمن سهل وأن جرحك
 حين (١) الفرقدان نجمان - معناه لو شئت لبعدت منه بعد الفرقدين ولم
 أصنع معه جيلا وإنما حملنى على ذلك كرم طباعى (٣) التعله مصدر علته
 وتعله الفتيان حديثهم الذى يتعللون به فيقولون أحسن فلان وأساء فلان
 - والمعنى علمت أن فعلى سيذكروى قال فيه الشعر فبتغنى به فيعمل بعض
 الناس به بعضا فاخترت الثناء الحسن وتجنببت الذى ألام عليه من اسلام ابن
 حسحاس للمهالك والمليم الذى يفعل ما يلام عليه (٤) الشداخ بن يعمر
 شاعر جاهلى قديم مقل كان أحد حكام العرب حكم بين قضاة وقضى
 فى أمر الكعبة وقد كثر القتل فشدخ دماء قضاة تحت قدمه وأبطلها
 وقضى لقصى بالبیت ومن هنا سمي الشداخ وهو من بنى كنانة بن خزيمه
 والسبب فى هذه الايات أنه كان بين كنانة وخزاعة حلف على التناصر
 والتعاقد على سائر الناس فاقتتل خزاعة وبنو أسد فاعتلتها بنو أسد
 فاستعانت خزاعة ببني كنانة فذكر الشداخ قرابة بنى أسد فخذل كنانة عن
 نصرة خزاعة وبهذا السبب انحدرت بنو أسد من تهامة الى نجد غضبا على بني

قَاتِلِ الْقَوْمَ يَخْزَاعَ وَلَا يَدْخُلُكُمْ مِنْ قِتَالِهِمْ فَشَلْ (١)
 أَقَوْمٌ أَمْثَالُكُمْ لَهُمْ شَرٌّ فِي الرَّأْسِ لَا يَنْشُرُونَ إِنْ قُتِلُوا (٢)
 أَكَلْنَا حَارِبَتَ خَزَاعَةَ نَحْنُ دُونِي كَأَنِّي لِأَيِّمٍ جَمَلُ (٣)
 ﴿وَقَالَ الْحَصِينُ بْنُ الْحَمَامِ لِلرَّيِّ (٤)﴾

تَأَخَّرْتُ أَسْتَبْقِي الْحَيَاةَ فَلَمْ أَرْجِدْ لِنَفْسِي حَيَاةَ يَمْلَأُ أَنْ أَتَقَدِّمًا (٥)

كنانة اذ لم تنصرهم (١) قاتل القوم أي قاتل القوم وحدك ولا تأتلي منا
 أن تنصرك عليهم وخزاع مرخم خزاعة والفصل الضعف والجلين (٢)
 لا ينشرون أي لا يعيشون بعد قتالهم - معناه أنهم مثلكم مخلوقين -
 الأدميين فاذا قتل منهم الرجل لم يعيش ثانياً (٣) تحدوني أي تسوقني -
 أتسوقني خزاعة كلما حاربت لنصرها والدفاع عنها كأنني نضع لأمهم يسمي
 عليه الماء فيقال له أقبل بالدلو وأدبر وفي ذكر أمهم احتقار لهم (٤) الحدبين بن
 الحمام بن ربيعة ينتهي نسبه إلى سهم بن مرة من غطفان وهو شاعر على
 فارس مذكور يعد من أوفياء العرب قال أبو عبيدة اتبعوا علي أن أشعر
 المقلين ثلاثة المسيب بن علس والحسين بن الحمام والمثلهس وكان من تلامذة
 الأبيات أن بني سهم رهط الحسين بن الحمام وبنو عبد الله بن سهم بن
 يهودى فقتله بنو جوشن من غطفان وكانوا منتازين بالدارين بن
 علفة غائباً بالسام فلما بلغه الخبر كتب أبيات إلى بني سهم يبرئهم من
 فلما وردت الأبيات عليهم تكفل بالحرب الحدبين بن سهم بن سهم بن
 وبني نوه فطالب أمثال سهم وأنا من أمثالهم فأبلى في تلك الحرب
 فقال الحسين هذه الأبيات من قصيدة طويلة (٥) تأخرت إلى آخر البيت

فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَدْمَى كُلُّوْنَا وَلَسْنَا عَلَى أَعْدَائِنَا تَقَطُرُ الدَّمَا (١)
 فَنَلِقُ هَامًا مِنْ رَجَالٍ أَعَزَّةٍ عَلَيْهِمْ كَانُوا أَعْقًا وَأَظْلَمًا (٢)
 ﴿وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي صَقِيلٍ﴾

يَكْرَهُ سَرَاتِنَا يَا آلَ عَمْرٍو نَفَادِيكُمْ بِمَرْهَقَةٍ صِقَالٍ (٣)
 نَقِدْ بَيْنَ يَوْمِ الرُّوْعِ عَنْكُمْ وَإِنْ كَانَتْ مُنْطَلَمَةً النَّصَالِ (٤)
 لَمَّا لَوْنٌ مِنَ الْهَامَاتِ كَلْبٍ وَإِنْ كَانَتْ تُحَادِثُ بِالصِّقَالِ (٥)

معناه انه لما تأخر طمع فيه العدو وظنه جباناً فاجترأ عليه فلم يجد لنفسه حياة مثل التقدم لان الجبان يطمع فيه كل أحد فيكون سريع العطب (١) الأعتاب جمع عقب وهو مؤخر القدم والكلام الجراح - يقول نحن لانولى فنجرح في ظهورنا فقطر دماً وناعلى أعقابنا ولكن نستقبل السيوف بوجوهنا فان اصابنا جراح قطرت دماً وناعلى اقدامنا (٢) الهام جمع هامة وهم الرأس - يقول نشقق هامات من رجال يكرمون علينا لانهم مناوم كانوا اسبق الى العقوق (٣) المرهقة السيوف والصقال جمع صقيل - يقول بمنقة رؤسائنا وكراهتهم نباكركم بسيوف مرهقة الحد مصقولة وانما قال بهرره سراتنا لان الرؤساء يحبون اصلاح ذات البين لان عز الرئيس بأصحابه (٤) نديمهن أى نصرهن - والمعنى نصرف عنكم السيوف ابقاء عليكم وكراهية لاستسهالكم وإن كانت نصالها قد تملكت من كثرة ما تقارع بها الاعداء (٥) ادون الكابي من قولهم كبا وجهه اذا أربد ومن له اب أى من ماء الهامات ومحادثة السيوف صقلها وجلأؤها - يقول بالسيوف - تير لونها لكثرة إعمادها فى الرؤس ولا تزال سديدة وإن

وَنَبِيٍّ حِينَ تَقْتُلُكُمْ عَلَيْكُمْ وَتَقْتُلُكُمْ كَأَنَّا لَا نُبَالِي (١)

﴿وقال القتال السكلابي (٢)﴾

أَشَدَّتْ زِيَادًا وَالْمَقَامَةُ يَتَنَّا وَذَكْرُهُ أَرْحَامُ سَعْرٍ وَهَيْثُم (٣)

فَلَمَّا رَأَيْتُ أَنَّهُ غَيْرُ مُنْتَهٍ أَمَلْتُ لَهُ كَفْ بِلَدْنِ مَقُومٍ (٤)

كنا نتمهد لها بالقتل كنى بذلك عن كثرة العمل بها (١) ونبي إلى آخره
منناه اثنا نبي قتلاكم لما يجمعنا وإياكم من الرحم الماسة وتقتلكم إذا
أحوجتمونا إليه فنحن نأتيه كأننا لا نكرهه (٢) القتال السكلابي هو لقب
غلب عليه واسمه عبدالله بن المضرحى بن عامر الحصار من بني أبي بكر
ابن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة شاعر إسلامي أموي يعدى المقلين
من الشعر وكان من حديثه أنه كان يتحدث ذات يوم مع ابنة عم له يقال لها
العالية بنت عبدالله وكان لها أخ غائب يسمى زيادا فلما قدم رأى القتال
يتحدث إلى أخته فيها وحلف لئن رآه ثانية ليقتلنه فلما كان بعد ذلك بأيام
رآه عندها فأخذ السيف وبصر به القتال نفرج هاربا وخرج زياد في أثره
فلما دنا منه ناشده القتال بالله والرحم فلم يلتفت إليه فبينما هو يسعى وقد كاد
يلحقه وجدرحما مراكوزا فأخذه وعطف على زياد فقتله فقال هذه الايات
(٣) يقال نشدتك الله والرحم وناشدتك الله والرحم أي سألتك بها والمقامة
القوم والارحام جمع رحم وهي القرابة وسعر وهيثم اثنان رجلين - - -
البيت انه يقول أقسمت على زياد بالله تعالى أن يكف عني ويقدم بيده
حاضرون وذكرته من أرحام هذين الرجلين ما يجمعني وإياه ما لا أحاط به فلم
سته (٤) بلدن مقوم أي برمح لين منقف - يقول لما رآه - - -

وَلَمَّا رَأَيْتُ أَنِّي قَدْ قَتَلْتُهُ نَدِمْتُ عَلَيْهِ أَيَّ سَاعَةٍ مَتَدَّمَ (١)
 ﴿وَقَالَ قَيْسُ بْنُ زَهْرٍ بْنُ جَذِيمَةَ الْمُبْسَى فِي قَتْلِهِ حَمَلُ بْنُ بَدْرٍ يَوْمَ جَبْرِ الْمَبَاةِ (٢)﴾

ولا يرعوى بالزجر أملت له كفى برمح لين مثقف قطعنته به (١) ندمت عليه لما قتلته أي ندمت عليه حين لم تنفع الندامة (٢) هو شاعر جاهلي مقل وكان بسببه حرب داحس والغبراء وهو أخو مالك والحارث ابني زهير وكانوا من أشراف بني عبس وأعزائهم وكان من حديثه مع حمل بن بدر ما ذكره أهل الأدب أن بني فزارة وضعوا كميناً في الثنية واستقبلوا داحساً فغرفوه وأمسكوه وهو السابق ودفموا زهيراً عن سبقه قال يا قوم انه لا يأتي قوم الى قومهم شراً من الظلم فأعطونا حقنا فابت بنو فزارة أن يعطوهم شيئاً فلما رأى ذلك قيس احتمل عنهم هو ومن معه من بني عبس ثم أغار عليهم فلقى عوف بن بدر فقتله وأخذ إبله فلما بلغ الخبر حذيفة بن بدر وقومه بني فزارة تأهبوا للقتال بعد عرض الديّة عليهم فبلغ ذلك بني عبس فقال قيس بن زهير أطيعوني فوالله لئن لم تفعلوا لا تكونن على سيفي حتى يخرج من ظهري قالوا فانا نطيعك فارتحلوا في الصبح وقد سرحوا السوام والضعفاء بليل وساروا يوماً فلما أصبحوا طلعت عليهم الخيل من الثنايا فقال قيس خذوا غير طريق المال فلما أدرك حذيفة الآخر اتبع المال هو وبنو ذبيان فلما أدركوه ردوا أوله على آخره وتقاتلوا بينهم فقال قيس بن زهير إن القوم قد فرقوا بينهم المنعم فأعطوا الخيل في آثامهم فلم تشعر بنو ذبيان إلا والخيل دواس ووضعت بنو عبس فيهم السلاح حتى ناشدتهم بنو ذبيان القرابة والرحم وأرسلوا خيلاً تقص أثر الناس وما زالوا حتى التقوا بالجفر

شَفِيتُ النَّفْسَ مِنْ حَمَلِ بْنِ بَدْرِ وَسَيِّئِي مِنْ حَذِيْمَةٍ قَدْ شَفَانِي (١)
 فَإِنْ أَكْ قَدْ بَرَدْتُ بِهِمْ عَلَيَّي فَلَمْ أَقْطَعْ بِهِمْ إِلَّا بَنَانِي (٢)
 (وقال الحارث بن وعله الجرمي (٣))

قَوْمِي هُمْ قَتَلُوا أَمِيمَ أَخِي فَإِذَا رَمَيْتُ يُصَيِّبُنِي سَهْمِي (٤)
 فَلَيْتَ عَفَوْتُ لَأَعْفُونَ جَلَّالًا وَلَيْتَ سَطَوْتُ لَأَوْهِنَ عَظْمِي (٥)

المباة فقال حذيفة يابني عبس أين العقول والاحلام فضر به أخوه حمل
 ابن بدر بين كتفيه وقال اتق ما تور القول فأرسلها مثلاً وامسكوا فقتل
 الحارث بن زهير حمل بن بدر وأخذ منه ذا النون سيف مالاك بن زهير وكان
 قد قتل في بدء هذه الحرب وهذا هو السبب باختصار في هذين البيتين
 (١) كان حمل بن بدر قتل أخا قيس فظفر به وبأخيه حذيفة فقتلهم به ل
 إني أعطيت النفس مرادها من قتل حمل بن بدر وكان في ذلك سكوناً
 وشفافاً مما كان بها (٢) النليل حرارة العيش والضمير في بهم أخذ به بن
 بدر وحمل أخيه وقد يسوغ عندهم استعمال الجمع في مـ مائتين والله في
 أطراف الأصابع بقولهم منى ماذا قتلهم فكان في قطعة شاة من حسبي
 (٣) الحارث بن وعله بن عبد الله بن الحارث بن عبد الله بن سببه إلى حريم بن
 وهو شاعر جاهلي وكان هو وأبوه وعله من مرسان بن عبد الله بن دهم بن
 وشعراة وهو غير الحارث بن وعله السبياني (٤) مـ مائتين والله في
 قومي يا أميمة هم الذين جفوني بأخي بدراً بن دهم بن دهم بن دهم
 ضرر ذلك على لأن عز الرجل من الله بن الله بن الله بن الله بن الله
 الضعف وكذلك الوهو والجلال من لا والله بن الله بن الله بن الله بن الله

لَا تَأْمَنَنَّ قَوْمًا ظَلَمْتَهُمْ وَبَدَأْتَهُم بِالشَّتْمِ وَالرَّغْمِ (١)
 أَنْ يَأْبُرُوا سَخْلًا لِنَعِيرِهِمْ وَالشُّيُءُ تَحْقِيرُهُ وَقَدْ يَنْتَبِي (٢)
 وَزَعَمْتُمْ أَنْ لَا حُلُومَ لَنَا إِنَّ الْعَصَا قُرِعَتْ لَدَيْ الْحِلْمِ (٣)
 وَوَطَّنْنَا وَطْأً عَلَى حَتَقٍ وَطْءُ الْمُقْبِدِ نَابِتُ الْهَرَمِ (٤)

لمراد هنا - والمعنى إن تركت الانتقام منهم صفحت عن أمر عظيم وإن
 انتقمتم منهم أو هنت عظمى (١) الرِّغْمُ الازدلال وقد حول الكلام فيه
 عن الاخبار الى الخطاب متوعداً - يقول إن من ظلمته وبدأته بالشتم
 والازدلال لا تكون في موضع أمان منه (٢) أن يأبروا وقع بدلا من القوم
 وأبر النخل أصلحه وجعل هذا كناية عن القهر والغلبة وأخذ مافى أيديهم
 - يقول لا تأمن قوما إن ظلمتهم انتقموا منك وجلبوا عليك فيتمكنون
 منك ويكون ما أصلحته لهم دونك وقد تحقر شيأ في بدء أمره ويزداد قوة
 والنساء في غابته (٣) قيل إن أول من قرعت له العصا عمرو بن جمه وكان
 مسنا وذلك أن العرب أتوه يتحاكمون اليه فغلط فقرعت له العصا فقطن
 للحكم وأكثر ما يستعمل الرِّغْمُ فيما كان باطلا أو فيه ارتياب والحلوم جمع
 حلم وهو العقل وقرع العصا كناية عن النبيه - والمعنى زعمتم انه لا حلوم
 لما كان الأمر على ما زعمتم فنبهونا انهم وهذا تهكم بهم (٤) الوطء
 الأخذة الشديدة والحنق الغيظ والهزم شجر ضعيف - والمعنى أرت فينا
 تأخير الحنق الغضب ان كما يؤثر البعير المقيد اذا وطئ الشجرة الضئيلة وانما
 كانت وطأة المقيد ثغيلة لانه لا يتمكن من وضع قوائمه على حسب ارادته

وَرَكْنَا لَهَا عَلَى وَصْفِهَا لَوْ كُنْتَ تَسْتَفِيهِ مِنَ الْغَمْرِ (١)

(وقال أعرابي قتل أخوه ابنًا له)

أَقُولُ لِنَفْسِ تَأْسَاءُ وَمَعْرِيةٌ إِحْدَى يَدَيَّ أَصَابَتْهُ وَلَمْ تُرِدْ (٧)

كَلَّا مَا خَلَفَ مِنْ فَقْدِ صَاحِبِهِ هَذَا الْخِيَرِينَ أَدْعُوهُ وَذُلُوهُ دِي (٢)

(وَقَالَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ قَبِيصَةَ الطَّالِبِيُّ^(١))

مَا وَلَدَنِي حَاصِنٌ رَبِيَّةٌ لَّئِنْ أَنَا مَا لَأَتُ الْهُوَ لَا تَبِيعَهَا (١٠)

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْأَرْضَ رِبِّ فَسِيحَةٌ قَوْلٌ تُعْجِزُنِي بِهِمْ مِنْ جَعَلَهَا (٦)

(۱) الوضوء شیء یوضع علیہ اللحم لیحفظه من الأرض وموله له کت

تستبقى من العلم لو التمنى أى لو كنت تترك بقبضه منه (٢) الشفاء هو

الأسوة وما يؤثر في به من الحزن والتعزية حسن الصبر وموله إحدى

أصابتني على المثل والحجار - يريد إني أفاجى نفسي بهذا القول لأجل 'سلوة'

حسن الصبر (۳) كلاهما أي اخوه وولده - والمغني أن كان واحداً من الأ-

لواتر والابن المقود يصاح لان برصي به محمود. من مقدمان الآخر

(٤) كان عاملاً لكسرى على عين التمر وما والاها الى الحيرة وكان رئيس

پلی العرب فی وفعة دی قارہ میں میل کسری بروز و فی اُسء و لا ۛ

منی صلی اللہ علیہ وسلم (۵) الخائن المذنب راویوں کی روایت سے

يقول لست ابن امرأة عفيفة من بني ديب، إن كنت أريد

لب امرأة: (٦) الرحب الواسع والبيضة رصعة ذي اللونين.

لم أزال أرض واسعة عريضة لم تعجزني بساعها الماء : ١١٠

وَمُبْثُوثَةٌ بَثَّ الدَّبِيُّ مُسْبَطِرَةً رَدَدْتُ عَلَى بَطَايِئِهِمْ مَرَايِعَهَا (١)
وَأَمْدَمْتُ وَأَغْلَطِي بِخَطَرٍ يَذْنَا لَا أَعْلَمُ مِنْ جَبَانِهَا مِنْ شُجَاعِهَا (٢)

(١) وقال رجل من بني نعيم (٢)

أَيَّتَ اللَّعْنِ إِنْ سَكَبَ عَلَيَّ نَفِيسٌ لَا تُنَارُ وَلَا تُبَاعُ (٤)
مُفْدَاةٌ مُكْرَمَةٌ عَلَيْنَا يُجَاعُ لَهَا الْعِيَالُ وَلَا تُجَاعُ (٥)
سَلِيلَةٌ سَابِقِينَ قَنَاجِلَاهَا إِذَا نَسَبَا يَضْنُهَا الْكُرَاعُ (٦)

إِثْنَانِ مَا نَابَاهُ مَتَى مِنْ اتِّبَاعِ امْرَأَةٍ أَوْ غَيْرِهَا (١) المَبْثُوثَةُ المنفردة والدَّبِيُّ الجراد والمُسْبَطِرَةُ المُنْدَةُ والبَطَاءُ جمع بطيء كسر أع وصرع والضمير للخيال - والمعنى رب خيل منفردة ممددة في وجه الأرض رددت أو لها على آخرها أي صربت وجوه أوائلها حتى ألحقها بأواخرها - يريد أنه كان رئيسا مطاما (٢) الإقدام التقدم إلى المكروه والخطي الرمح أي فعلت ذلك ليبين فضلي على غيره (٣) هذا الرجل طلب منه بعض الملوك فرسا يقال لها سكاب فنعه إياها (٤) أيات اللعن تحية كانت تقال للملوك في الجاهلية وسكاب اسم فرس والعلق الشيء النفيس - يقول إن فرسي مناع نفيس لا يعرض للبيع ولا يبذل للاعارة (٥) مفداة أي تعدى من كرمها وعنقها وتوزر على العيال فتسبغ ويجمع لها العيال وهذه كانت عادة العرب (٦) السليل والسليلة الولد ومثل الكراع في اللغة أنف يتقدم في الجبل فسمى به هذا الفحل اعظمه - يقول هي ولد فرسين إذا انتسبا انتهى إلى كراع

فَلَا تَطْمَعُ آيَةَ اللَّعْنِ فِيهَا وَمَنْسُكَمَا بَشَى يُسْتَطَاعُ (١)

(وَقَالَتْ امْرَأَةٌ مِنْ طَلْحَةَ)

دَعَا دَعْوَةَ يَوْمِ الشَّرَى بِالْمَالِكِ وَمَنْ لَا يُجِبُ حِلْدَ الْخَفِيفَةِ يُكَلِّمُ (٢)
فِيَا ضَيْمَةَ الْفَتَيَانَ إِذَا يَمْتَلُونَهُ يَبْعُنُ الشَّرَى مِثْلَ الْفَنِيْقِ الْمُسْدَمِ (٣)

(١) فلا تطمع أى ادفع طمعك فى تحصيل هذه الفرس ودفعك عنها تقدر عليه ونستطيعه (٢) هى بنت بهدل بن قرفة الطائى أحد لصوص العرب وكان فى زمن بنى أمية وكان من حديث هذا الشعر ان عون بن جعدة خرج حاجا فى خلافة عبد الملك بن مروان فعرض له لصوص فيهم بهدل ومروان ابنا قرفة فطلبوا منه ما كان عنده وألحوا فى الطلب وكأعرض عليهم شيأ أبوا قبوله فلم انهم لصوص فأخذهم أهبتة وأناخ رواحله وقتلهم وقتلوه وكان بهدل لا يسقط له سهم فرماه فأقصده ومات لوقتة واغاروا على متاعه فلم يروا ما كانوا يظنون فلما رأوا ذلك هربوا وتركوه صريعا ماتى على الأرض فبلغ ذلك عبد الملك بن مروان فكتب الى عماله ان يطلبوا فتاة عون وان يأخذوا السعاة بذلك اشد الاخذ وما زالوا يطلبون واحدا بعد واحد حتى ظفروا ببهدل فقتله عثمان بن حيان وكان امير اعلى المدينة فقالت بنت بهدل هذه الأبيات ترميه بها (٣) الشرى مكانة والخفيفة الغضب أى استندت هذا الرجل بهذا الموضع فلم يجب ونولا كما فى البحر وهو هنا كناية عن الغلبة والقتل (٤) فيا ضيمعة الفتيان ذمته اعداه ومعناه النعجب والعتل التودد بعنف والفتيق من ترفلهم زق ناعش اذا تنعم وهو التحل المعنوع له حلة والمسدم المددود نفر من خوفه فاضه

أَمَا فِي بَنِي حِصْنٍ مِنْ ابْنِ كَرِيهَةٍ مِنْ الْقَوْمِ طَلَّابِ التَّرَاتِ غَشْمَشَمٍ (١)
فَيَقْتُلُ جَبْرًا بِأَنْزِيٍّ لَمْ يَكُنْ لَهُ بَوَاءٌ وَلَكِنْ لَا تَسْكَئِلُ بِالْذِّمِّ (٢)
﴿ وَقَالَ بَعْضُ بَنِي فُقَيْسٍ (٣) ﴾

رَأَيْتُ مَوَالِيَّ الْأَلْيَ يَخْذُلُونَنِي عَلَى حَدَّائِنِ الدَّهْرِ إِذَا يَنْقَلِبُ (٤)
فَهَلَّا أَعْدَدُونِي لِمِثْلِي تَهَاقَدُوا إِذَا التَّخَلَّصُ أَنْزَى مَائِلُ الرَّأْسِ أَنْكَبُ (٥)

- والمعنى ما اضيع الفتیان في ذلك الوقت اذ يقودونه في بطن الشرى وهو في الصلابة والسمن مثل الفحل المكرم الذي لا يؤذى لكرامته وانما ضاعت الفتیان بضياعه لانهم منسوبون اليه فحين اضاعوه ضاعوا (١) الكربة الشدة في الحرب وابنها الملازم لها والترات جمع ترة وهي النار والغشمشم الذي يركب رأسه ولا يهاب الاقدام - تنزل (٢) في بني حنظل - غيرة ودفاع وطلاب ترات ينتصر له وهذا الكلام محضض حتى ناب (٣) والترة وتهيب (٤) لعل جبرا اسم الرجل الذي دل عليه ولم يكن له بواء أى نظيرا - والمعنى أما فيهم رجل صفته هكذا فيقتل هذا الرجل برجل لم يكن له نظيرا فيكون في دمه وفاء بدمه ولكن سقطت المكايلة في الدماء منذ جاء الاسلام فلا يقتل بدل الواحد الا واحد شريفا كان أو وضيعا (٥) قيل هو مرة بن عداء الفقمسى منسوب الى فقمس ابن طريف أبي حى من أسد ولم تعلم لمرة هذا ترجمة (٤) الموالى هنا ابو العزم وعلى حدناز الدهر في موصع الحال أى رأيهم يخذلوننى مقاسيا لما يحدث في الدهر او ان قلبه وتغيره (٥) تماقدروا أى فقد بعضهم بعضا والجملة دعاء عليهم والابزى الذى يخرج صدره ويدخل ظهره يفعل ذلك في مشيه يخيل انه أبزى

وَهَلَّا أَعْدُوْنِي لِمِثْلِي قَقَا قَدُوا وَفِي الْأَرْضِ مَبْنُوثٌ مُشَجَّاعٌ وَعَقْرَبٌ (١)
 فَلَمَّا تَأْخَذُوا عَقْلًا مِنَ الْقَوْمِ إِنِّي أَرَى الْمَارِ يَبْقَى وَالْمَعَاقِلُ تَذْهَبُ (٢)
 كَأَنَّكَ لَمْ تُسْبِقْ مِنَ الدَّهْرِ لَيْلَةً إِذَا أَنْتِ أَذْرَكْتَ الَّذِي كُنْتَ تَطْلُبُ (٣)

(وقال آخر)

فَلَوْ أَنَّ حَيًّا يَقْبَلُ الْمَالَ فِدْيَةً لَسَقْنَا لَهُمْ سَيْلًا مِنَ الْمَالِ مُفْعَمًا (٤)
 وَلَكِنْ أَبِي قَوْمٌ أَصِيبَ أَخُوهُمْ رِضًا أَمَّا فَخْخَارٌ وَأَهْلَى الدِّبْنِ الدَّمَ (٥)

وقوله مائل الصدر أى مصر من الكبر والانكسار الذى يشكى منكبيه فهو يعيش مائلا وهذه الصفات من الخداع فى الحرب وأبزى هنا مثل ومعناه الراسد المخاتل - يقول فهلا ادخرونى لمثلنى عند اشتداد الأمر، وتعاقم الخطب حين يخاتل الشجعان بعضهم بعضا ويربص كل بالآخر السوء (١) الشجاع الحية الخبيثة كنى به وبالعقرب عن الاعداء - يقول فداء ثلاث الأراض من الاعداء فهلا أعدونى لمقاومة أعدائهم (٢) العقل والمعافل الديات - يقول لا ترغبوا فى قبول الدية فانه عار والعار يبقى أثره والاهوال تنفى (٣) معناه أن من أدرك ماطلبه من الثأر فكأنه لم يصب ولم يوتر وهذا بعث على طلب الدم (٤) المال يراد به هنا الابل ونكر الحى وهو يقصد حيا بعينه لان المراد كان مفهوما عند من عرف قصته وقوله سَيْلًا من المال مقعما كنى به عن الكثرة - ومعنى البيت لو كانت معاملتنا مع حى يرى قبول المال فداء لأرضيناه بالمال الكثير (٥) الدب كناية عن الابل التى تؤدى فى الدية لانه منها - والمعنى امتنع قوم أحببنا صاحبه من الرضى بالدية وآثروا طلب الدم على قبول الدية

﴿وقالت كبشة أخت عمرو بن معد يكرب (١)﴾

أَرْسَلَ عَيْدُ اللَّهِ إِذْ حَانَ يَوْمُهُ إِلَى قَوْمِهِ لَا تَعْقِلُوا أَمَّهُمْ دَمِي (٢)
وَلَا تَأْخُذُوا بِنَهْمِهِمْ إِفْلَاوْ أَبْكُرًا وَأَتْرَكَ فِي بَيْتِ بَصْمَدَةَ مَظْلَمًا (٣)
وَدَعَا عَنْكَ عَمْرًا إِنْ عَمْرًا سَالِمٌ وَهَلْ بَطْنُ عَمْرٍ وَغَيْرُ شَيْءٍ لَمْ تَطْعَمِ (٤)

(١) كانت كبشة من النساء الشاعرات المتوسطات في الشعر وكانت متزوجة في بني الحارث بن كعب وكان عبد الله أخاها لآبيها وأمها دون عمرو والسبب في هذا الشعر أن عبد الله بن معد يكرب مر براع للمحزم بن سلمة من بني مالك بن مازن بن زبيد فاستسقاء لبناً فأبى واعتل عليه فشتمه فقتله عبد الله فتأرت بنو مازن بعبد الله فقتلوه وجاؤا إلى عمرو فقولوا إذا أخاك قتل رجل مناسفيه ونحن يدك وعضدك فنسألك الرحم إلا أخذت الدية ما أجبته وم عمرو بذلك فغضبت كبشة وقالت هذه الأبيات وذكر علماء الأدب أيضاً غير ذلك في سبب هذا الشعر (٢) إنما تكلمت بهذا الكلام وجعلته على لسان أخيها تخضياً لهم على إدراك النار ويقال عقلت فلانا إذا أعطيت ديتة وإنما جعل الدم هو الموعول لأن المراد مفهوم كأنه قال لا تأخذوا بدمي عقلاً (٣) الأقال جمع أقيل وهو من أولاد الإبل ما بلغ سبعة أشهر وإنما ذكر الأقال والابكر والدية لا تكون منهما تحقيقاً لأن الدية وقولها وأترك في بيت أي قبر وصعدة بخلاف باليمن وكانوا يزعمون أن القتل إذا هدر دمه ولم يثأر يبق قبره مظالم (٤) ودع عنك عمراً تريد خالف عمراً إن مال إلى الصلح وأخذ الدية وقولها وهل بطن عمرو الخ تهديد في الدية

قَالَنْتُمْ لَمْ تَشَارُوا وَانْتَدَيْتُمْ فَمَشُوا بِأَذَانِ النِّعَامِ الْمُصَلَّمِ (١)
وَلَا تَرِيدُوا إِلَّا فُضُولَ نِسَائِكُمْ إِذَا ارْتَمَلْتُمْ عَقَابُهُنَّ مِنْ الدَّمِ (٢)

(وقال عنبرة بن الأخرس النخعي من طليح)

ارْطَلْ حَمْلَ الشَّنَاءِ لِي وَبُقْضِي وَحَسْ مَا شَنْتَ فَأَنْظِرْ مَنْ تَصِيرُ (٤)

(١) انتديت معناه قبلتم الدية وقولها فمشوا إما بفتح الميم ومعناه امشوا وضمف للتكثير أو بضمها ومعناه امسحوا بالمشوش وهو منديل يمسح به الدم وكنت بهذا وما بعده عن الدل والمصلح المجدع الاذنين وقيل الأصم - والمعنى إن لم تقتلوا قاتلي وقبلتم ديتي فامشوا أذلاء بأذن مجدعة كأذن النعام لا تسمعون ما يقال فيكم من المارقيل إن النعام كاهاصم لا تسمع وليس لها آذان وانما تعرف ما تحتاج اليه بالشم (٢) يقال ترمل وارتمل اذا تلطخ بالدم وجعلت النساء متلطخات بدم الحيض تفظيما للامر وكان من عادتهم اذا وردوا المياه أن تتأخر النساء حتى تصدر كل فرقة عنه فكن ينسلن أنفسهن وثيابهن ويتطهرن آمناات مما يزعمهن فمن تأخر عن الماء حتى تصدر النساء فهو الغاية في الدل - ومعنى هذا الكلام أنه لا شرف لكم بمداخذكم الدية (٣) هو أحد بني معن بن مالك بن فهم شاعر اسلامي فارس مشهور هذا ونسب أبو الفرج هذا الشعر لعبد الله بن الحشر الجعدي وكان سيدها من سادات قيس وأمير آمن أمواتها وكان جوادا كريما شاعرا اسلاميا وكان له ابن عم يؤذيه ويكرهه وكان يقول لمن يطلب قراه ويحك إنه ليس عنده خير وهو يكذبك ولهذا فبلغ ذلك عبد الله بن الحشر فقال هذه الايات (٤) الشنأة البغض مع المداوة ويقال ضاربه

فَمَا يَدَيْكَ نَفْعٌ أَرْجِيهِ وَغَيْرُ صُدُودِكَ الْخَطْبُ الْكَبِيرُ (١)
 أَلَمْ قَرَأْ شِعْرِي سَارِعَنِي وَشِعْرُكَ حَوْلَ بَيْتِكَ لَا يَسِيرُ (٢)
 إِذَا أَبْصَرْتَنِي أَعْرَضْتَ عَنِّي كَأَنَّ الشَّمْسَ مِنْ قِبَلِي تَدُورُ (٣)
 ﴿وقال الأحوص بن محمد بن عاصم بن ثابت بن أبي الأفلح الأنصاري (٤)﴾

يُضِيرُهُ وَضَرُهُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ - يَقُولُ إِحْمَلْ مِنْ عِدَاوَتِي وَبُغْضِي مَا شِئْتَ
 أَنْ تَحْمِلَ فَإِنَّ ضَرَرَ هَذَا لَا يَمُودُ إِلَّا عَلَيْكَ وَهَذَا نَهَايَةُ فِي الْاِحْتِقَارِ وَعَدَمِ
 الْمُبَالَاهَةِ بِهِ (١) الْخَطْبُ الْأَمْرُ الصَّعْبُ عَلَى النَّفْسِ - الْمَعْنَى أَنَّ مَا بَاتِي مِنْ
 الْحَوَادِثِ غَيْرِ صُدُودِكَ خَطْبٌ كَبِيرٌ وَأَمَّا صُدُودُكَ فَسَهْلٌ يَسِيرُ (٢) أَلَمْ تَرَهُذَا
 تَقْرِيرُهُ بِفَضْلِهِ عَلَيْهِ وَسَلَامَةِ عَرْضِهِ مِنَ الدَّمِ - يَقُولُ أَلَمْ تَعْلَمْ وَتَحَقِّقْ أَنَّ
 شِعْرَكَ الَّذِي نَسَبْتَنِي فِيهِ إِلَى مَا لَا يَلِيقُ بِشَرَفِي لَمْ يَصْنَعْ مِنْهُ شَيْءٌ لَأَنَّكَ كَاذِبٌ
 فِيهِ وَإِنْ شِعْرِي الَّذِي قُلْتَهُ فِيكَ مُحِيطٌ بِبَيْتِكَ لَا يَفَارِقُكَ لِأَنِّي صَادِقٌ فِيهِ
 وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى أَنَّ الرِّوَاةَ رَوَتْ شِعْرِي لِحُودُثِهِ وَتَرَكْتَ شِعْرَكَ
 لِرِدَائِهِ (٣) مِنْ قِبَلِي أَيْ مِنْ جِهَتِي - يَقُولُ مِنْ بُغْضِكَ لِي لَا تَقْدِرُ عَلَى النَّظَرِ
 إِلَى كَأَنَّ بَيْنِي وَبَيْنَكَ الشَّمْسُ (٤) اسْمُهُ عَبْدُ اللَّهِ وَالْأَحْوَصُ لِقَبٍّ وَهُوَ مِنْ
 بَنِي ضَبِيعَةَ الَّذِينَ يُقَالُ لَهُمْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ بَنُو كَسْرِ الذَّهَبِ وَكَانَ جَدُّهُ عَاصِمٌ
 يُسَمَّى حَمِي الدَّبْرِ وَالْأَحْوَصُ شَاعِرٌ إِسْلَامِي مَفْلُوقٌ مُجِيدٌ وَجَعَلَهُ ابْنُ سَلَامٍ فِي
 الطَّبَقَةِ السَّادِسَةِ مِنْ شُعَرَاءِ الْإِسْلَامِ وَكَانَ مِنْ حَدِيثِ هَذَا الشَّعْرَانِ الْأَحْوَصُ
 رَكِبَ إِلَى الْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ وَكَانَ مُحَمَّدُ بْنُ عَمْرٍو بْنُ حَزْمٍ رَمَاهُ بِبَعْضِ السُّوءِ
 فَلَقِيَهُ رَجُلٌ فِي الطَّرِيقِ مِنْ بَنِي غَزْوَمٍ فَوَعَدَهُ أَنْ يَمِينَهُ عَلَى ابْنِ حَزْمٍ فَلَمَّا
 دَخَلَ عَلَى الْوَلِيدِ قَالَ الْأَحْوَصُ وَاللَّهِ لَوْ كَانَ الَّذِي رَمَانِي بِهِ ابْنُ حَزْمٍ

إِنِّي عَلَى مَا قَدْ قَلَيْتَ مُحْسَدٌ أَنِّي عَلَى الْبَغْضَاءِ وَالْاِشْتَانِ (١)
 مَا تَعْتَرِينِي مِنْ خُطُوبٍ مُلِمَّةٍ إِلَّا تُشْرِفُنِي وَتَعْظِمُ كِنَانِي (٢)
 فَذَا أَتَزُولُ تَزُولُ عَنْ مُنْخَمِطٍ تُخْشَى بَوَادِرُهُ أَدَى الْأَقْرَانِ (٣)
 إِنِّي إِذَا خَفِيَ الرَّجَالُ وَجَدْتُ كَالشَّمْسِ لَا تَخْفَى بِكُلِّ مَكَانٍ (٤)
 ﴿ وَقَالَ الْفَضْلُ بْنُ الْعَبَّاسِ بْنِ عَتَبَةَ بْنِ أَبِي لَهَبٍ (٥) ﴾

من أمر الدين لا اجتنبته إلا أن دناءته دعته إلى ذي الوقوع في عرصى وكيف وهو أكبر عاص لله فقام المخزومي وأثنى على ابن حزم وخذل الأحرص ثم قدم الأحرص المدينة فأخذه ابن حزم وضربه وجعل يصيح بهذا الشعر (١) الشنان البغض - ومعنى البيت أني مرموق محسود على ما قد عرفته من أحوالي زائد كل يوم على بغضاء الناس لي (٢) يقال عراه كذا واعتراه أصابه وغشيه والملمة النازلة وقوله إلا تشرفني إلح أي لحسن بلائه فيها وجعل صره عليها - ومعناه أن كل ما يعتريني من الشدائد فيه شرف لنفسى وتعظيم لشأنها لحسن بلائي فيها وصبري عليها (٣) المنخمة المتكبر الفضبان وبوادره ما يبدو من سطواته ومعناه أن الدواهي إذا نزلت بساحنه لا تلين لها عريكته (٤) أني إذا خفي الرجال إلح - يريد أني نابه الذكر لهم الآثار المحودة ما يجعلني ظاهرا ظهور الشمس في الزمان الذي تخفى فيه الرجال وهذا تمويه بفضله وإشادة لذكوره (٥) كان الفضل أحد سراء بني هاشم المذكورين وفصحائهم الممدودين وهو هاشمي الأبوين وكانت له آثار حميدة وأشعار جيدة وهو شاعر إسلامي مجيد وكانت له صحبة حسنة مع علي بن أبي طالب رضي الله عنه وهذا الشعر يخاطب به أبو أمية

مَهْلًا بَنِي قَمِيْنَا مَهْلًا مَوَالِنَا لَا تَنْبُشُوا بَيْنَنَا مَا كَانَ مَدْفُونًا (١)
 لَا تَطْمَعُوا أَنْ تُهَيِّئُوا لَنَا نَكَرُكُمْ وَأَنْ نَكُفَّ الْأَذَى عَنْكُمْ وَتُوْذُوا (٢)
 مَهْلًا بَنِي قَمِيْنَا عَنْ نَحْتِ الْمَدِينَةِ سِيرُوا وَبَدَا كَمَا كُنْتُمْ تَسِيرُونَ (٣)
 اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّا لَا نُحِبُّكُمْ وَلَا نَأْوِيكُمْ أَنْ لَا تُحْشَوْا (٤)
 كُلُّ لَهْ نِيَّةٍ فِي بُغْضِ صَاحِبِهِ بِنِعْمَةِ اللَّهِ تَقْلِيكُمْ وَتَقْلُوا (٥)
 ﴿ وَقَالَ الطَّرِمَاحُ بْنُ حَكِيمٍ (٦) ﴾

(١) مهلا الخ كرهه للتوكيد أي رفقا بنا يا بني عما قيل يريد التهم بهم ويجوز أن يكون قد رآهم ابتداء في أمر لم يؤمن معه تمام الشقاق فاسترفقهم لذلك وذكر الدفن والنبش استعارة في الاظهار والكتان - يقول ارفقوا بنا يا بني عما وذو رحمتنا ولا تكتشفوا ما هو مدفون بيننا (٢) أن تهينونا أي في أن تهينونا فأوصل الفعل بنفسه - يقول لا تطمعوا أنكم إذا اهتتمونا فابلناكم بالآرام وإذا آذيتمونا فابلناكم بالكف عن الأذى (٣) يقال نحت أثلته إذا ذمه وتنقصه وقوله كما كنتم تسيرون أي ارجعوا إلى سيرتكم الأولى - يقول كفوا عن ذمنا وتنقصنا وسير وامننا كما كنتم أول الأمر (٤) أنا لا نحبكم إلى آخره - معناه أنا قد أفضناكم فلا لوم عليكم إن أبغضتمونا (٥) إنما جمل بغض كل طائفة منهم للآخرى نعمة من الله تعالى عليهم لأنهم مع التباعد يتفرقون وفي تفرقهم صلاح لهم وفي قرب بعضهم من بعض مضرة عليهم (٦) ينتهي نسبه إلى طي وهو من خول الشعراء الإسلاميين وفصحائهم ونشؤه بالشام وانتقل إلى الكوفة مع من وردها من جيوش أهل الشام واعتقد مذهب الأزارقة من الخوارج وكان الكمي

أَقْدَ زَادَنِي حُبًّا لِنَفْسِي أَنِّي بَغِضٌ إِلَى كُلِّ لَمْ يَرَى غَيْرِ طَائِلٍ (١)
 وَأَنِّي شَقِيٌّ بِاللَّثَامِ وَلَا تَرَى كَقِيًّا بِهِمْ إِلَّا كَرِيمَ الشَّمَائِلِ (٢)
 إِذَا مَا رَأَيْتِي قَطَعْتُ الْعُرْفَ يَنَّهُ وَيَنِّي فَعَلَ الْعَارِفُ الْمُتَجَاهِلِ (٣)
 مَلَأَتْ عَلَيْهِ الْأَرْضَ حَتَّى كَانَتْهَا مِنْ الضِّيقِ فِي عَيْنِي كَفَّةُ حَائِلِ (٤)

ابن زيد صديقه والله العجب شيعي وخارجي يتفقان ويتصادقان أنشد
 الكميته ذات يوم قول الطرماح

إذا قبضت نفس الطرماح أخلقت عرى المجد واسترخت عنان القصائد
 فقال الكميته إى والله وعنان الخطابة والرواية والنفصاحة والشجاعة
 (١) يقال للشئء الدون الخميس هذا غير طائل - والمعنى زادني بغاضتي الى
 كل رجل لا فضل فيه ولا خير عنده حبا لنفسي لان التمايز بيني وبينه هو الذي
 أداه الى بغضي ولو كنت مثله ما كان يبغضني فازددت بذلك محبة لنفسي
 (٢) وأنى شقي باللثام معطوف على أنى في البيت الاول - يقول وزادني حبا
 لنفسي أيضا شقوتي باللثام حتى تنقصوني واغتابوني ثم قطع الاخبار وكانه
 أقبل على مخاطب فقال ولا ترى الخ أى لا ترى أحدا يشقى بهم إلا وهو كريم
 الطباع (٣) أى إذا أبصرني رد طرفه عنى وقطع نظره الى والمتجاهل
 الذي يرى أنه جاهل وليس بجاهل - يقول اذا ابصرني ارتد طرفه عنى
 وقطع نظره الى كالذى يعرف الشئء ويتكلف جهله (٤) يقال ملأت عليه
 الارض اذا ضيقته عليه وكفة الحابل هى الحفيرة التى تنصب الحباله فيها
 لأنها تجعل كالطوق والحابل صاحب الحباله - يقول قد ضاقت به الارض
 من عداوتي حتى صارت أضيق من حفيرة الحابل

أَكُلْ أَمْرِي أَلْفَى أَبَاهُ مُقَصِّرًا مُعَادٍ لِأَهْلِ الْمَكْرُمَاتِ الْأَوَائِلِ (١)
 إِذَا ذُكِرَتْ مُسَاعَاةُ وَالِدِهِ اخْضَطْنِي وَلَا يَضْطَعْنِي مِنْ كُتْمِ أَهْلِ الْفَضَائِلِ (٢)
 وَمَا مُنِعَتْ دَارُ وَلَا عَزَّ أَهْلُهَا مِنْ النَّاسِ إِلَّا بِالْقَنَاءِ وَالْتِنَائِلِ (٣)
 ﴿وَقَالَ بَعْضُ بَنِي قَعْسٍ (٤)﴾

وَذَوِي ضَبَابٍ مُظْهِرِينَ هَدَاوَةَ قَرَحَى الْقُلُوبِ مُعَاوِدِي الْأَفْنَادِ (٥)
 نَاسِبَتُهُمْ بِنَفْسَاءِ هُمْ وَتَرَكَتُهُمْ وَهُمْ إِذَا ذُكِرَ الصَّدِيقُ أُطَاوِي (٦)

(١) مقصرا أى عاجزا عما فيه شرفه وشرف بنيه - يقول منكرا ومتعجبا
 أكل امرئ وجد أباه عاجزا عن نيل المكرمات وكسب الفضل يعادى
 أهل المجد والشرف السابقين (٢) المسعاة السمي واضطنى افعل من الضنى
 أى انه يضنى اذا ذكر صنيع والده لقبحه ومع هذا يشتم أهل الفضائل
 ولا يضنى منه - يقول إنه يضعف ويصغر اذا ذكر فعل والده لانه لم يكسب
 محمدا ولم يحم حقيقة وهو مع هذا يتناول على أهل الفضل والكرم يصفه
 بالقحة والبذاءة (٣) القنا الزماح والقنابل جماعات الخيل الواحدة قنبلة
 - يقول إن المز بالقوة والغلبة على الاعداء (٤) نسبة أبو محمد الاعرابي
 لمرادس بن جشيش أخى بنى سعد بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمة
 ولم أقف لمرادس على ترجمة (٥) وذوى ضباب أى رب قوم ذوى أحقاد
 والغضب الحقد الخفى وانما سمى ضبا لان الغضب يحتفى في جحره طول الشتاء
 والافناد جمع فند وهو الفحش والخطأ فى الرأى - يقول هم اعداء قرحت
 قلوبهم من الغيظ على فهم يعاودن فى قول الخنى (٦) ناسيتهم أى رب قوم
 هكذا ناسيت بنفضهم لى حتى نسوا - يقول لم أكاشفهم ولا أظهرت لهم علمى

كَيْمَا أَعِدُّهُمْ لِأَبَعَدَ مِنْهُمْ وَلَقَدْ يُجَاهِدُ إِلَى ذَوَى الْأَحْقَادِ (١)

﴿ وَقَالَ يَزِيدُ بْنُ الْحَكَمِ الْكَلَابِيُّ (٢) ﴾

دَفَعْنَاكُمْ بِالْقَوْلِ حَتَّى بَطَرْتُمْ وِبَارِاحَ حَتَّى كَانَ دَفْعُ الْأَصَابِعِ (٣)

فَلَمَّا رَأَيْنَا جَبَلَكُمْ فَيَّرَ مُنْتَهَى وَمَا غَابَ مِنْ أَحْلَامِكُمْ غَيْرَ رَاجِعِ (٤)

مَسِينَا مِنَ الْآبَاءِ شَيْئًا وَكُنَّا إِلَى حَسَبِ قَوْمِهِ غَيْرَ وَاضِعِ (٥)

فَلَمَّا بَلَغْنَا الْأُمَمَاتِ وَجَدْتُمْ بَنِي عَيْسَكُمْ كَانُوا كَرَامَ الْمُضَاجِعِ (٦)

بمداوتهم لاعددهم لمن هو ابعدهم واشد عداوة ويوضحه البيت الذي بعده
 (١) قيل لبعض حكماء العرب مات قول في ابن العم فقال عدوك وعدو
 عدوك - المعنى ان الانسان قد يضطر الى نصرة بنى الاثام وإن كانوا
 منطوين على ضغائن (٢) هو واحد بنى كلاب ولم اقف له على ترجمة (٣) البطر
 محركا الدهش والحيرة او النشاط وقلة احتمال النعمة والراح جمع راحة وهى
 اليد ومن محاورات قريش أن بعضهم قال لا آخر منهم مستضعفا لما اورده عليه
 هذا دفع باراح فقال مجيبا له كلا إن معها الأصابع - ومعنى البيت انه يقول
 دفعناكم بالقول فبطرتم فصرنا الى ما هو اغلظ منه فلم تردعوا به فصرنا
 الى ما فيه النكابة (٤) الاحلام هنا العقول - يقول لما تماديت في الجهل ولم
 ترجعوا الى الحق مسسنا الخ (٥) يجوز ان يكون مسسنا بمعنى أمسب
 واختبرنا او بمعنى طلبنا وفوله وكلنا الى آخره اى كل واحد منا بذى
 الى حسب والواضع الذى يقول لما رأينا كم غير منتهين طلبنا من الآباء ما ينفضر
 به بعض الناس فوجدنا ان كل واحد منا منتم إلى بيت شريف (٦) المضاجع
 كناية عن الازواج اى نفرتنا فاذا نحن واقم سراء في شرف الآباء والاكس

بَنِي هَيْمَنَ لَا تَشْتُمُونَا وَدَايِفُوا عَلَى حَسَبِ مَا فَاتَ قَيْدَ الْأَكَارِعِ (١)
وَكُنَّا بَنِي هَيْمَ زَا الْجَهْلُ يَتَنَا فَكُلُّ يُوْفِي حَقَّهُ غَيْرَ وَاِدْعِ (٢)
(وقال جابر بن رَأْلَانَ السَّنْبِييُّ (٣))

لَعَمْرُكَ مَا أَخْزَى إِذَا مَا تَسَبَّنِي إِذَا لَمْ تُقَلِّ بُطْلًا عَلَى وَمَيْنَا (٤)
وَلَكِنَّمَا يَخْزَى امْرُؤٌ تَكْلُمُ اسْتَهْ قَنَا قَوْمَهُ إِذَا الرِّمَاحُ هَوَيْنَا (٥)
فَإِنْ يُبْغِضُونَا بِغَضَةٍ فِي صُدُورِكُمْ فَإِنَّا جَدَّهْنَا مِنْكُمْ وَشَرِينَا (٦)

أكرم أمهات منكم (١) الدفع الذب والمنع والأكارع جمع كراع مستدق الساق من الفرس وغيره وفات سبق وادع بالجمع الواحد - يقول يابني همننا تجنبوا الشر والبغضاء ودافعوا عن تلك الاحساب الشريفة التي لم تسبق في الفضل والشرف مقدار كراع فتحن وأنتم من دوحه واحدة (٢) نزائب وارتفع والمراد بالجهل ما يدعو اليه الجهل من الشر والوادع المستريح يقول وثب الشرفي المكروه بيننا أي ارتفع وعلاف كل يأخذ منه بنصيب وأراد أن اتحارب والحرب لادعة فيها أي لا يكون فيها ولا راحة فلهذا قال غير وادع (٣) هو أحد بني سنبل بن معاوية بن جرول أبو حى من طي ولم أقفله على ترجمة (٤) أخرى من الخزي أي الهوان أو من الخزية وهي الاستحياء والبطل الباطل والمين الكذب - يقول قسما بحياتك إني لا أهان أولاً أسنجي اذا ما نسبتني الى اصولي مادمت متبعاً للحق ماثلاً عن الباطل والكذب (٥) تكلم استه أي تحرجها لكونه مولياً منزه ما وقومه بنوعه أي حين ينهزم يولى الدبر فيطمن في استه فيخزي أي فيذل ويهون وقوله هويننا أي المحططن للطعن يريد أن قومه يقاتلونه لبغضه لهم وكفى بهذا خزيًا (٦) البغضة

وَنَحْنُ غَلَبْنَا بِالْجِبَالِ وَهَزَمَا وَنَحْنُ وَرِثْنَا عَمِيَّتًا وَبَدَيْنَا (١)
وَأَيُّ تَنَايَا الْمَجْدِ لَمْ تَطْلُعْ لَهَا وَأَنْتُمْ غَضَابُ تَحْرِقُونَ عَلَيْنَا (٢)
(وَقَالَ سُبْرَةُ بْنُ عَمْرِو الْقَعْسِيِّ (٣))

أَتَنْسَوْنَ دِقَائِي عَنْكَ إِذْ أَنْتَ مُسْلِمٌ وَقَدْ سَالَ مِنْ ذُلِّ هَلَاكِكَ قُرَاقِرُ (٤)

والبغضاء أشد العداوة وشرينها أي أسرناكم وبمناكم وجدعنا آذانكم والمعنى إن تبغضونا حق لكم لأننا هزمتكم وذللتناكم وبالقنا في الإساءة اليكم وقوله في صدوركم أي لا تستطيعوا أن تكشفونا بالعداوة (١) غلبنا بالجبال أي جبال طيٍّ وغيث وبدين رجلان من طيٍّ (٢) التنايا جمع ثنية والمراد بها عقبات المجد أو طرائقه الصعبة وقوله تحرقون من حرق نابه يحرقه حرقا إذا سحقه من غيظه - يقول أي عقبة من العزيم لعلها وأنتم تنظرون إلينا غضابا (٣) هو شاعر جاهلي يخاطب بهذه الايات ضمرة بن ضمرة النهشلي في المفاخرة التي كانت بين عباد بن انف الكلب ومعبد بن ضمرة ابن الاشتر القعسي وقد كانا تنافرا إلى ضمرة وكان عباد جعل له مائة من الابل إن هو قدمه على معبد ففعل وضمرة هذا أول من ارتشى في الجاهلية وطلب عباد الخطر الذي اتفقا عليه وهو مائة من الابل يدفعها من كان الحكم عليه فأنى معبد ان يدفع إلى عباد الخطر فمحاكموا إلى النعمان بن المنذر فقدم إلى العزى فمأ وصلوا إليهم سادها ولم يخط عباد الخطر وغرم لضمرة مائة من الابل وعلم الناس ان معبدا أفضل من عباد فقل سبرة هذه الايات (٤) المسلم المخذول الذي لا ناصر له وقوله وقد سال من ذل الخامة ارة جميلة وكلام موجز حسن وهو امر اسم وادو المعنى

وَسَوَّيْتُمْ فِي الرَّوْعِ بَادِيُ جُوهَهَا يَخْلَنَ إِمَاءٌ وَالْإِمَاءُ حَرَّائِرُ (١)
 أَهْيَرْتَنَا أَلْبَانَهَا وَخَلَّوْمَهَا وَذَلِكَ عَلَوُهَا يَابِنَ رِبْعَةٍ ظَاهِرُ (٢)
 نَحَابِي بِهَا أَكْفَاءُ نَا وَنَهَيْنَهَا وَكَشَرَبُ فِي أُنْمَانِهَا وَتَقَايِرُ (٣)
 ﴿وَقَالَ آخَرُ مِنْ بَنِي قَمَسٍ (٤)﴾

أَيَبْنِي آلَ شَدَادٍ عَلَيْنَا وَمَا يَرْغَى لِشَدَادٍ فَصِيلُ (٥)
 فَإِنْ تَقَرَّرَ مَقَاصِلُنَا تَجِدْهَا خِلَافًا فِي أَنَا مِلْ مِنْ يَصُولُ (٦)

دافعت عنك الاعداء وأنت مخذل لا ناصر لك حين سال الودادى عليك ذلا
 وهو انا (١) الروع هنا الحرب وقوله يخلن إماء أى يحسن إماء وكانت الحرة
 فى ذلك الوقت تشبه بالامة خوفا على نفسها من السى وقوله والاماء حرائر
 معناه أنكم تهرقتم حتى تركتم إماءكم فيما تركتم فصرن بمنزلة الحرائر (٢) يقال
 غيره الامر قال المجذول لا تقل غيره بكذا نسبه الى العار والدم وظاهر أى زائل
 - يريد غيرتنا البان الابل ولحومها واقتناء الابل مباح لا محظور فيه وعاره
 ذاهب (٣) نحابي من المحاباة وهى العطاء والاكفاء جمع كفاء وهو النظير
 المماثل لك وفوله ونهينها أى للاضياف ومن يطلب القرى - يقول نحن نجعلها
 حياء لنظرائنا ونبيعها فنصرف امانها الى الحمر والاتفاق ونضرب بالقداح
 عليها الميسر عند اشداد الزمان (٤) هو عمرو بن مسعود بن عبد مارة
 وهو شاعر جاهلى لم أذكر له على ترجمة (٥) وما يرقى لشداد فصيل أى لا يحمر
 نصبل لهم على رغاء بأن يفصل عن أمه بنحر أو هبة والفصيل ولد البقرة
 - يصعبهم بالبعث أو المعنى أنهم فقراء لا فصيل لهم فيرقى (٦) انقصر البدر
 والنجربة والانا مل رؤس الاصابع - يقول ايد حرب من البدر فذ ذلت
 (١) - ل

(وقال جزيه بن كليب الفقمي (١))

تَبْنِي ابْنُ كُوزٍ وَالسَّفَاهَةَ كَاسِمَهَا لَيْسْتَ نَادٍ مِنَّا أَنْ شَتَوْنَا لِيَا لِيَا (٢)
فَمَا أَكْبَرُ الْأَشْيَاءِ هِنْدِي حَزَلَاةٌ بَانَ أَبْتُ مَزْرِيَا عَلَيْكَ وَزَارِيَا (٣)
وَأَنَا عَلَى عَضِّ الزَّمَانِ الَّذِي تَرَى نُمَالِجُ مِنْ كُرَّةِ الْمُخَازِي الدَّوَاهِيَا (٤)
فَلَا تَطْلُبْنَهَا يَا ابْنَ كُوزٍ قَانَهُ غَدَا النَّاسُ مَذْقَمَ النَّبِيِّ الْجَوَارِيَا (٥)
وَأَنْ أَلْتِي حُدَيْتَهَا فِي أَنْوَرِنَا وَأَهْنَأِقْنَا مِنَ الْإِبَاهِ كَمَا هِيَا (٦)

على من يصول علينا (١) قال أبو محمد بن الاعرابي هو جرير بن كليب لاجزء وكلاهما لم أقفله على ترجمة (٢) تبني ابن كوز أي تطلب وقوله والسفاهة كاسمها اعتراض أي ان السفاهة قبيحة كما ان اسمها قبيح وقوله ليستاد منا أي يتزوج في ساداتنا وقوله ان شتونا أي دخلنا في الشتاء والشتاء الجذب - يريد طلب منا الزواج في هذا الوقت ولو كنا في غير هذا الوقت لما أمكنه أن يجترئ على هذا (٣) الحزازة الغيظ ويقال زرى عليه عابه وزرى به وضع منه - يقول ليس يشتد على رجوعك خائباً غير ظافر بطلبك مزرياً عليك بردنا إليك وزارياً علينا لتقدير ك أنا أسأنا إلى أنفسنا بانصرافنا عنك (٤) عض الزمان تحامله على أهله والمعالجة المقاساة والمزاولة - يقول نحن نقاسي الدواهي من شدة الحال وكلب الزمان هرباً من المخازي (٥) غدام غدوا قام بغذاؤه وهذا كناية عن إبطال العادة التي كانت في العرب من وأد البنات من الفقر أو خشيته والجوارى جمع جارية وهي اليتيم - والمعنى لا تطلب التزوج بالمرأة التي خطبتها فلك في سائر الناس مندوحة عنها فان النساء قد كثرن بعد مبعث رسول الله صلى الله عليه وسلم (٦) الإباه الكبر والنخوة

﴿ وقال زيادة الحارثي (١) ﴾

لَمْ أَرِ قَوْمًا مِثْلَنَا خَيْرَ قَوْمِهِمْ أَقَلَّ بِهِ مِنَّا عَلَى قَوْمِهِمْ فَخَرًا (٢)
وَمَا تَزِدْ هِينَا الْكِبَرُ بِهِ عَلَيْهِمْ إِذَا كَلَّمُونَا أَنْ نُكَلِّمَهُمْ نَزْوًا (٣)
وَنَحْنُ بَنُو مَاءِ السَّمَاءِ فَلَا نَرَى لِأَنْفُسِنَا مِنْ دُونِ مَمْلَكَةٍ قَمَرًا (٤)

﴿ وقال يسور بن زيادة الحارثي ﴾

أَبَعْدَ الَّذِي بِالنَّعْفِ نَعْفُ كَوْيَكِبٍ رَهِينَةٌ دَمْسُ ذِي تَرَابٍ وَجَنْدَلٍ (٥)

ههنا - يقول إن أصابتنا السنة فنحن على ما كنا عليه من عزة النفس وشرف الهمة كما كنت تسمع بهذا عنا من قبل (١) هو زيادة بن زيد بن مالك وينتهي نسبه إلى الحارث بن سعد بن هذيم وهو الذي قتله هذبة بن خشرم العذري وكلاهما شاعر إسلامي كانا في عهد بني أمية (٢) الضمير في به يرجع إلى ما ذكره ودل عليه قوله خير قومهم وتقدير البيت لم أر خير قوم مثلنا أقل بذلك نخر أمانا على قومنا - والمعنى إننا لا نبغي على قومنا ولا تتكبر عليهم بل نعدهم أمثالنا ونظراء نأفينا بسطهم (٣) تزدهينا أي تستخفنا والزر القليل يقول ما يستخفنا الكبر على قومنا إذا كلمونا أن نكلهم قليلا (٤) يسمون الملك بماء السماء لأنه لا ناس بمنزلة المطر في جوده والقصر هنا الناية - يقول نحن بنو ملك فلا نرى لاتسعا غاية دون أن نكون ملوكا (٥) النعف ما استقبلك من أجبل وكويكب جبل والرهينة المرهون والرمس القبر والبقيا 'الابقاء - والمعنى أأذكر بالبقيا بعد المدفون بسعف هذا الجبل المرهون في قبر ذي تراب وجندل أي حجارة

ذَكَرْتُ بِالْبَقِيَّةِ عَلَى مَنْ أَصَابَنِي وَبُقِيَّائِي أَرْجَاهُ عَيْرٌ مُؤْتَلًى (١)
 فَإِنْ لَمْ أَتْلُ تَأْرِي مِنَ الْيَوْمِ أَوْ شَاءَ بَنِي عَمْنَانَ فَلَا هَرُؤُ ذُو مُتَطَوَّلٍ (٢)
 فَلَا يَدْعُنِي قَوْمِي لِيَوْمٍ كَرِيمَةٍ لَنْ لَمْ أَهْجَلْ خَرَبَةً أَوْ أَعْجَلٍ (٣)
 أَنْتَحُمُ عَلَيْنَا كُلَّ كَلِّ الْحَرْبِ مَرَّةً فَتَنْحُنُّ مَنِيعُوا عَلَيْنَا بِكُلِّ كَلٍّ (٤)
 يَقُولُ رِجَالٌ مَا أَصِيبَ لَهُمْ أَبٌ وَلَا مِنْ أَخٍ أَقْبَلَ عَلَى الْمَالِ تَعْقِلُ (٥)
 كَرِيمٌ أَصَابَتْهُ ذِمَابٌ كَثِيرَةٌ فَلَمْ يَدْرِ حَتَّى جِئَتْهُ مِنْ كُلِّ مَدْخَلٍ (٦)
 ذَكَرْتُ أَبَا رُوَيْ قَا سَبَلْتُ عَيْرَةً مِنْ الدَّمْعِ مَا كَلَدَتْ مِنَ الْعَيْنِ تَعْجَلِي (٧)

(١) المؤتلى المقصر - يقول أبعد فقدى لأبى أذكر بالبقاء على من قتله
 وسامنى الخسف بقتله وابقائى عليه أنى أجهد فى قتله والجهد لابقاء فيه
 ولكن المعنى يكون منى الانتقام بدل الصنح (٢) متطول مصدر مثل
 التتطول - والمعنى إن لم أدرك تأرى قريبا فى الدهر تتناول (٣) أو أعجل
 يريد لمثلها خذف - والمعنى أنه يدعو على نفسه بسبب الرياسة فلا يدعى
 للحروب إن لم يجتهد فى الطلب بثأره فاما أن يقتل وإما أن يظفر (٤) إناخقة
 الكل كل كناية عن القهر والابادة والكل كل المصدر وهو هنا مثل وهذا
 الكلام تهديد فى أنه سيكافئهم على ما مدوا به (٥) أو بلى على لما رأى - لالدية
 - يقول يتبرون على بأخذ الدبة ولم يدعهم إلا بالذبح - نعماء - يبيوإما
 أصابت به لم تمنعهم الدبة ولم يروا أخذها (٦) انذاب دنا - سامة عن
 الاعداء - بقول إن انذى قتله الاعداء رجلا كريما أو بوه - شر - رغبت
 ولم يشعر حتى دخلوا عليه من كل ناحية (٧) أبا روى كى يازيد والاسمانى

﴿وقال بعض بني جرم من طي﴾

إِخْلَاكَ مُوْعِدِي بَيْنِي جُنَيْفٍ وَهَالَةَ أَتْنِي أَنَهَاكَ هَالَا (١)
قَالَا تَنْتَهِي يَا هَالَةَ عَنِّي أَدَعَاكَ لِيَن يُعَادِيَنِي نِكَالَا (٢)
إِذَا أَخَصَبْتُمُ كُنْتُمُ عَدُوًّا وَإِنْ أَجَدَبْتُمُ كُنْتُمُ هَيْالَا (٣)

﴿وقال آخر (٤)﴾

الْلُؤْمُ أَكْرَمُ مِنْ وَبَرٍ وَوَالِدِهِ وَالْلُؤْمُ أَكْرَمُ مِنْ وَبَرٍ وَمَا وَلَدَا (٥)

الارسال وتنجلي أى تنكشف - يقول تذكرت أبى وما كان عليه من الهمم العالية والمزايا الفاضلة فجادت عيني بدمع لا ينقطع (١) إخالك بمعنى أظنك وموعدى اسم فاعل من أوعدده بكذا هدهد به وبنو جفيف وهالة قبيلتان - يقول أحسبك تهددنى بينى جفيف وبهالة ثم أقبل على هالة فقال لها إننى أزجرك عن نصرة من يعادىنى وهال مرخم هالة (٢) النكال اسم لما يجعل عبرة للغير - يقول إن لم تنتهى عنى يا هالة انزلت بك عقوبة يتعظ بها من يعادىنى (٣) إذا أخصبتكم الى آخره يصفهم بالاشر والبطر عند الخصب أى اذا وجدتم سعة عاديتمونا وإن أساء اليكم الزمان وضاق بكم العيش فزعم الينا واستجرتم بنا حتى كأنكم عيال (٤) اسمه الحكم بن زهرة قال الجحى وزهرة أمه وهو ابن المقداد بن الحكم أحد بنى مخاشن بطن من فزارة ويعرف بالحكم الاصم الفزارى ولم أقف على كونه جاهليا أو إسلاميا (٥) وبر بن الأضبط فبيلة من كلاب - يقول اللؤم نفسه أكرم من وبر ووالده وأولاده

تَوَّمَّ إِذَا مَا جَنَى جَانِبَهُمْ أَمِنُوا مِنْ لَوْمٍ أَحْسَابِهِمْ أَنْ يَمْتَنُوا وَقَوْدَ (١)
 وَاقْوَمُ دَلَا لَوِيْرٍ يُقْتَلُونَ بِهِ لَا يُقْتَلُونَ بِدَائِهِ غَيْرِهِ أَبَدًا (٢)

﴿وقال آخر﴾

أَلَا ابْلَغًا خَلِيًّا رَاشِدًا وَصِنَوِي قَدِيمًا إِذَا مَا تَعَصَّلَ (٣)
 بَانَ الدَّقِيقَ بِمِيجِ الْجَلِيلِ وَأَنَّ الْعَزِيزَ إِذَا مَا سَاءَ ذَلْ (٤)
 وَأَنَّ الْحَزَامَةَ أَنْ تَصْرِفُوا حَتَّى سَوَانَا صُدُورَ الْأَسَلِ (٥)
 فَإِنْ كُنْتَ سَبَدْنَا مُدَّتْنَا وَإِنْ كُنْتَ لَخَالٍ فَادْهَبْ فَخَلْ (٦)

(١) القود قتل القاتل بالقتيل - يقول هم قوم اذا جر احدهم جريرة أمس جميعهم للوم أحسابهم ان يواحد كلهم بها فكيف بالواحد منهم كان دماهم لا تقي بدم قتيل من غيرهم (٢) والوَم داء لور أي داؤم الدناة يقتلون به دون غيره من الادواء وهذا مأخوذ من قولهم العيوب مقاتل (٣) الخلة الخليل والصنوان الفرعان يخرجان من اصل واحد هذا في الاصل والمراد التشبيه واذا غرِف وتصل بمعنى تبلغ البهما والمراد من الصنوا إما الأخ الشقيق أو الم أي ابلغ خليل وأخي أو عمي اذا وصلت اليهما (٤) بان الدقيق الى آخره معناه ابلغاها أن صغير الأءور يجني الكبير وان العزيز من الرجال اذا ساء فعله وقبعت اخلافه عاد ذليلا بان يتجاوز حده ويدخل فيما لا يميمه اي إن لم يندارك الصغير صار كبيرا (٥) الحزامة والحزم ضبط الامر والاخذ فيه بالثقة وصدور الأسل المراد منها الرماح - يقول إن ضبط الامر وإصابة الرأي ان تردوا رماحكم الى غيرنا ولا تريقوا الدم بيسا وهذا تهديد وإيعاد (٦) الخال هما الكبير - يقول إن رمت سيادتنا من وجهها سدت وإن

﴿وقال بعض بني أسد (١)﴾

كَلَّا أَخَوَيْنَا إِنْ يُرْعَ يَدْعُ قَوْمَهُ ذَوِي جَامِلٍ دَفَرٍ وَجَمْعٌ عَرَمَرَمٌ (٢)
كَلَّا أَخَوَيْنَا ذُو رَجَالٍ كَانَتْهُمْ أَسْوَدُ الشَّرَى مِنْ كُلِّ أَغْلَبٍ ضَيْغَمٍ (٣)
فَمَا الرُّشْدُ فِي أَنْ تَشْتَرُوا بِنَعْيِكُمْ بَلِيسًا وَلَا أَنْ تَشْرَبُوا الْمَاءَ بِالْأَيْمِ (٤)

﴿وقال حريث بن عذاب النبهاني (٥)﴾

نَمَّا لَوْ أَفَاخِرُكُمْ أَأَعْيَا وَفَقَعَسُ إِلَى الْمَجْدِ أَذْنِي أَمْ هَشِيرَةُ حَانِمٍ (٦)
كنت للكبر فاذهب واحسب أنك سيد فانك لا تكون (١) اقتتل فريقان من قومه على بتر أذعائها كل فقال هذا الشر (٢) يرع من الروع وهو الفزع والجامل الابل والذفر الكنير والعمرم الجيتس العظيم - يقول كلاً أخوين اذا فزع دعا قومه لنصرته وهذه صفتهم في الكسرة - يريدانه اذا دعاهم أعانوه بأنفسهم وأموالهم (٣) الشرى مأسدة والاغلب التغليظ العنق والضيغم فيعمل من الضغم وهو العضر - يقول كلاً أخوى يحتسى رجال كأنهم في الشدة والاقدام أسود هذه المأسدة التي فيها ضخامة عنق وقوة بأس وجلادة وصبر (٤) نشتر وامعناه تستبدلوا والبئيس ضد النعيم - يقول ليس من الرشاد أن تستبدلوا النعيم بالئوس وان تكسر القتل بينكم فاشربوا الماء ممزوجاً بالدم (٥) وجده مطراحد بنى نهبان بن عمرو بن النوت بن طي شاعر اسلامي من شعراء الدولة الاموية وليس بمذكور في الشعراء لانه كان بدوياً مقلداً غير متصد للشعر في الناس لامدحا ولا هجاء وشعره لا يعدو أمراً يخصه (٦) بنو أعبياء بن طريف بن عمرو أحد بني أسد وفقعس حى من بني أسد وأسد وطي حليفان - يقول لهم أما جدكم أعبياء وفقعس اقرب الى المجد أم

إِلَى حَكَمٍ مِنْ قَيْسِ عِيلَانَ قَبْلَ أَنْ يَأْتِيَ مِنْ حَبِيبٍ رِيْعَةَ قَالِمٍ (١)
 ضَرْبَنَا كُمْ حَتَّى إِذَا قَلَمَ مَيْلُكُمْ ضَرْبَنَا أَلَيْدَ أَعْنَكُمْ بِيضِ صَوَارِي (٢)
 فَحَلُّوا بِأَكْنَفِ وَأَكْنَفِ مَعْشَرِي أَكُنْ حِرْزُكُمْ فِي الْمَأْقَطِ الْمَتَلَا حِمٍ (٣)
 فَقَدْ كَانَ أَوْصَانِي أَبِي أَنْ أَضِيفَ كُمْ إِلَيَّ وَأَنْهَى عَنْكُمْ كُلَّ قَالِمٍ (٤)
 وَقَالَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ كُنَيْبٍ النَّبَهَانِيُّ

تَمَرًا فَإِنَّ الصَّبْرَ بِالْحَرْزِ أَجْمَلُ وَلَيْسَ عَلَى رَبِّبِ الزَّمَانِ مُعَوَّلٌ (٥)
 فَلَوْ كَانَ يُغْنِي أَنْ يُرَى الْغَرَّةُ جَازِعًا لِحَادِثَةٍ أَوْ كَانَ يُغْنِي التَّنْذَلُ (٦)
 لَكَانَ التَّمَرُّزِيُّ عِنْدَ كُلِّ مُصِيبَةٍ وَنَائِبَةٍ بِالْحَرْزِ أَوْ لَى وَأَجْمَلُ (٧)

عشيرة حاتم (١) أراد بالحكم من قيس عيلان هرم بن قطبة وبالحكم من
 حبي ربيعة دغفلا النسابة وحيا ربيعة ذهل بن شيبان وذهل بن ثعلبة
 (٢) قام ميلكم بمعنى تقوم فتركتم الخلاف - يقول ضربناكم حتى إذا استقمتم
 ضربنا أعداءكم بسيوف قواطع يدل بذلك على قدرتهم عليهم وعلى غيرهم
 (٣) المأقط المضيق في الحرب - يقول حلوا بنا حيتي وناحية معشري نكن لكم
 حرزا في الحروب (٤) أضيفكم أضمكم - يقول قد كان أوصاني أبي بضمكم
 إلى ورجرائي من أراد ظله -كم (٥) تمر أي صبر وتحمل والريب صرف الدهر
 وقوله معول أي تدويل - يقول صبر فإن الصبر بالرجل الكريم أحسن من
 التمشع فيما لا يحسن الخشوع فيه ثم سلاه بقوله وليس على ريب الزمان معول
 أي أن الزمان متقلب متغير لا يبقى على حالة (٦) يغني أي ينفع والجزع محركا
 قيس الصبر والتذلل الخشوع والخشوع (٧) التمرزى الصبر - يقول لو كان

فَكَيْفَ وَكَلَّ لَيْسَ يَدُورُ حَامَهُ وَمَا لَمْ يَرَى عَمَّا قَضَى اللَّهُ مَرْحَلُ (١)
 فَإِنْ تَكُنْ الْأَيْلُمُ فِينَا تَبَدَّلَتْ يَوْمِي وَنُعْمَى وَالْعَوَادِثُ تُفْعَلُ (٢)
 فَمَا لَيْتَ مِنَّا قَنَاءَ صَلِيَّةٍ وَلَا ذَلَّلْنَا لَلَّتِي لَيْسَ تَجْعَلُ (٣)
 وَلَكِنْ رَحَلْنَاهَا نَفُوسًا كَرِيمَةً نَحْمَلُ مَالًا يُسْتَطَاعُ فَتَحْمِلُ (٤)
 وَقَيْنَا بِحَسَنِ الصَّبْرِ مِنَّا نَفُوسَنَا فَصَحَّتْ لَنَا الْأَعْرَاضُ وَالنَّاسُ هَزَلُ (٥)

﴿وقال آخر﴾

وَكَمْ دَهْمَتْنِي مِنْ خُطُوبٍ مُلِيَّةٍ صَبَرْتُ عَلَيْهَا ثُمَّ لَمْ أَنْخَشَمِ (٦)

في الجزع منفعة لما كان يحسن وكان الصبر أحسن منه فكيف وليس فيه منفعة ويوضحه البيت الذي بعده (١) يعدو ويتجاوز والمزحل المبعد من زحل عن مكانه إذا تباعد عنه أي لا يتجاوز أحد ما قدره الله عليه وليس له عنه مبعد (٢) البؤسى اسم للبؤس وشدة الحاجة والتبدل الاختلاف والنعمي ضد البؤسى والحوادث تفعل اعتراض أي تأتي باللين والصعوبة (٣) العرب تضرب المثل بالقناة فيقولون قناة بني فلان صلبة أي هم أعزاء أشداء وقناة بني فلان خوارة أي هم ضعاف (٤) رحلناها قيل معناها رحلناها فالضمير للحوادث كقولهم كلتك وكات لك - أي رحلناها تقوسنا الكريمة ورحلناها مالا تطيق من أقال الدهر خملته (٥) وقينا بحسن الصبر إلى آخره - معناها أننا بحسن صبرنا صحت لنا الأعراض وأعراض الناس هزل لقلة صبرهم على الشدائد التي نحن نصبر عليها (٦) دهمتني أي طأجتني والتخشم الخضوع - يقول طأجتني خطوب الدهر الشديدة مرات كثيرة

فَأَذَرْتُ لَكَ نَارِي وَالَّذِي قَدْ فَكَلْتُمْ فَلَا تَدُ فِي أَعْنَاقِكُمْ لَمْ تَقْطَعْ (١)

﴿ وَقَالَ عُوَيْفُ الْقَوَافِي الْفَزَارِيُّ (٢) ﴾

ذَهَبَ الرُّقَادُ قَمَا يَحْسُ رُقَادُ بِمَاشِجَالِكَ وَفَامَتِ الْعُودُ (٣)

خَبَرُ أَتَانِي عَنْ عَيْنَةٍ مُوجِعٍ كَلَدَتْ مَهْلِيهِ تَصَدَّعُ الْأَكْبَادُ (٤)

بَلَغَ النَّفُوسَ بِلَاؤُهُ فَكَانَنَا مَوْتِي وَفِينَا الرُّوحُ وَالْأَجْسَادُ (٥)

وحملت فوادحه فلم أخضع بل اضطربت لها كأنها مادهمتني (١) الذي قد فعلتم
يعنى قعودهم عن نصره - معناه أن فمودهم عن نصره عار لهم لا يفارقهم
كالقلائد في الأعناق لا تفارقها وهم يشبهون العار اللازم بالقلادة في العنق
(٢) هو ابن معاوية بن عتبة من بني فزارة بن ذبيان وانما أضيف الى القوافي لقوله
سأ كذب من قد كان يزعم أنني اذا قلت قولاً لا أجيد القوافيا
وهو شاعر مقل من شعراء الدولة الأموية من ساكني الكوفة وبيتها أحد
اليبوتات المتقدمة في العرب وكانت أخته متزوجة بعيينة بن أسماء الفزاري
فطلقها فكان عويّف مراغماً لعيينة وقال الحرة لا نطق لغير ما بأس فهد
حبس الحجاج عيينة وقيده قال عويّف هذه الأبيات (٣) الرقاد والرقود
النوم بالليل وقوله فما يحس أى فما أحس به ولا أشعر وشجاك أحزنك
والعواد جمع عائد من العيادة - يقول ان العين لم تذق النوم ولم تكتحل
به مما أحزنك وألم بك والعواد قد امتلأت عيونهم بالنوم ظلوا بهم وفراغ
قلوبهم من الهم والحزن (٤) الخبر الذي أتاه هو حبس عيينة - يقول إن
ذلك الحزن وهذا الألم من الخبر الذي أتاني عن عيينة وذلك الخبر موجه
مؤلم لا أستطيع تحمله حتى كادت الأكباد تنطق منه وتصدع (٥) بلاؤه

يَرْجُونَ عِثْرَةَ جَدِّنَا وَلَوْ أَنَّهُمْ
لَمَّا أَنَانِي عَنْ عِيْنَةٍ أَنَّهُ
نَخَلَتْ لَهُ نَفْسِي النَّصِيحَةَ أَنَّهُ
عِنْدَ الشَّدَائِدِ تَذَهَبُ الْأَحْقَادُ (٢)
وَدَكَرْتُ أَيُّ فِتْنَى يَسُدُّ مَكَانَهُ
بِالرَّفْدِ حِينَ تَقَاصِرُ الْأَرْقَادُ (١)
أَمْ مِنْ يَهِينُ لَنَا كِرَائِمُ مَالِهِ
وَلَنَا إِذَا عُدْنَا إِلَيْهِ مَعَادُ (٥)

أى بلاء الخبز والاجساد هنا جمع جسد وهو الدم - يقول إن هول ذلك
الخطب وصل أثره الى النفوس وأثر فيها أثراسيئا حتى صرنا كالأموات مع
بقاء الروح والدم فينا (١) يقال عثر جفان اذا ذهب أمره وهلك وبادوا
هلكوا أى يرجون هلاكنا ولولا مكاننا لهلكوا (٢) لما بمعنى حين ظرف
لقوله نخلت له نفسى اول البيت بعده وقوله تظاهر الاقياد أى يكون بعضها
فوق بعض ومنه قولهم تظاهر بين درعين اذا لبس احدهما فوق الأخرى
(٣) نخلت له أى أخاضتها له وجاءت بصريحها والنصيحة الصدق والاخلاس
وعدم الفس والاحقاد جمع حقد وهو الفل فى الصدر - يقول لما أنانى
ذلك الخبر ذهب ما كان فى صدرى وعظمت عليه فان العداوات تذهب
عند المصائب (٤) الرصد العطاء والجمع الارقاد أراد ببذل الرصد تخذف
المضاف - يقول ففكرت فى نفسى وقلت إن فقدنا هذا الرجل فى
فتى بعده يقوم ببذل العطاء حين يرضى كل واحد بما له يصفه بالكرم والسخاء
(٥) كرائم المال خياره أى من يبذل لنا خيار ماله ويكون لنا عنده معاد
اذا عدنا بعده هذا المذكور واهامة المال تكون بالبذل والنحر للضيفان

﴿ وقال بشر بن المغيرة (١) ﴾

جفاني الأمير والمغيرة قد جفا وأمسى يزيد لي قد أوزر جانيه (٢)
 وكلهم قد نال تبعاً لبطنه وشبع الغنى لو لم إذا جاع صاحبه (٣)
 فياهم مهلاً واتخذني لنوبة تنوب قل الدهر جم عجائبه (٤)
 سيف إلا أن السيف نبوة ومنلى لا تنبؤ عليك مضاربته (٥)

(١) وعمه المهلب بن أبي صفرة وكان بشر شاعراً إسلامياً فارساً مشهوراً ويشكو في هذا الشعر أباه وعمه المهلب وذلك أنه كان مع عمه بخراسان فلم يوله شيئاً ولا ولاية بلد ولا ولاية عمل فانشد أبياتاً وصلت إلى المهلب وكان أبوه المغيرة أيضاً هناك ولم يساعده فقال هذه الأبيات فوصله أبوه وكلم فيه أخاه المهلب فولاه كورة يدير عملها (٢) أراد بالأمير المهلب بن أبي صفرة والمغيرة أخوه يزيد ابنه والازورار الانحراف - والمعنى جفاني عمي المهلب والمغيرة أبي وصار ابن عمي يزيد منحرفاً عني لاقتدائه بهما (٣) الشبع قدر ما يشبع الرجل من الطعام والشبع من الطعام لا يكون لثوماً إنما اللثوم الانفراد به دون من له حاجة إليه - يقول لم يبق منهم أحد إلا وقد اختص بفرضه وأرضى نفسه دون غيره فشبعوا وتركوا أصحابهم محتاجاً إلى الطعام وذلك لثوم ودناءة (٤) مهلاً أي رفقاً والنوبة النائية - يقول فياهم رفقاً بي واستبقني وادحري لوزل الدهر وحوادثه فإن الدهر ذو شئون وعجائب كثيرة (٥) نبوة السيف أن يرد عن الضربة من غير تأثير فيها والمضارب جمع مضرب بكسر الزاء وهو الموضع الذي يضرب به من السيف - يقول إنك لو اتخذتني لك سلاماً فأننا كالسيف يمضي في ضربيته ويصم إلا أن السيف قد ينبو ويكل ولكي

(وقال بعض بنى عبد شمس بن قيس)

يَأْتِيهَا الرَّاكِبَانِ السَّامِرَانِ مَعًا قَوْلًا لِسُنَنِ فَلْتَنْقُطُ قَوَافِيهَا (١)
إِنِّي أَمْرٌ وَمَكْرَمٌ نَفْسِي وَمُتَنِدٌ مِنْ أَنْ أَقْذِعَهَا حَتَّى أَجَازِيهَا (٢)
لَمَارَاؤُهَا مِنْ أَلَا جَزَاعِ طَالِمَةٍ شَعْنًا فَوَارِسَهَا شَعْنًا نَوَاصِيهَا (٣)
لَا ذَاتَ مَهَالِكٍ بِالْأَشْعَافِ عَالِمَةٍ أَنْ قَدْ أَطَاعَتْ بَلِيلِي أَمْرًا غَاوِيهَا (٤)

ماض في عزيمتي لا أتحول عنك ولا أخون عهدك (١) سنبس حي من طيئ
- يقول لتدع قول الشعر فيما بيننا وبينها فان الحرب أكبر أمراً من الهجاء
وتقطف من فطف الثمرة مثل التقطع (٢) المتشد من التؤدة وهي الاناة في
الأمر والتكث فيه والمقاذعة الرمي بالفحش من القول أى لا أرضى أن
أقول قصيدة بقصيدة حتى أجازيها بالفعل (٣) المبر في رأوها يعود على
الخيال والاجزاء جمع جزع وهو منقطع الوادى والسمت جمع أشمت وهو
المغرب من طول السفر - يقول لما رأوا الخيل بارزة لهم من اجزاء الوادى
طالعة عليهم وهى شعب وفرسانها شمت أى غبر لطول السفر وجواب لما
قوله لا ذت هنا لك الى آخره (٤) اللوذ بالشئ المحصن به والاشعاف
جمع شعفة وهى أعلى الجبل وأعلى كل شئ وقوله أن قد أطاعت أن مخففة
من المتيلة أى طالمة أنها قد أطاعت وقوله أمر غاويها أى الامر الذى دبره
لها غاويها - يقول لما رأت الخيل طالعة عليهم من اجزاء الوادى لا ذت
حينئذ بأعلى الجبل وهم يعلمون فى أنفسهم أنهم قد أطاعوا فى هذا الامر
غاويهم الذى لم يرشدهم وقد أرم الامر بالليل فلم يحسن التدبير فيه مع
أن أحسن للفكر وأصوب للذهن

﴿وقال آخر في ابن له (١)﴾

لا تغدلي في حندج إن حندجاً وليث عفرين لدى سوله (٢)
 سميت على المهار اطار أمة وبعض الرجال المدعين غشاء (٣)
 فجاءت به سبط البنان كأنما عمامته بين الرجال لواء (٤)

(١) قال هذا الشعر رجل من بني جناب حي من بني القين وكان متزوجاً بنت عم له فولدت له ولدا يقال له سيار وكان له ابن آخر من أمة يقال له حندج فكانت بنت عمه اذا رآته يلاطف ابن الامة غضبت عليه ولا مته فأشدد هذه الايات (٢) حندج ابنه وقوله وليث عفرين قيل المراد به الأسد وقيل هو من قولهم في الحكاية عن العرب ابن خمسين ليث عفرين - والمعنى ان حندجاً وان كان طفلاً فكانه في نفس رجل قد بلغ حق الرجولية من عقل وتجربة وغيرها (٣) سميت أى صنت ومنعت والمهار جمع طاهر وهو الفاجر والاطهار أيام طهر المرأة عن الحيض والغشاء في الاصل ما تلقيه القدر عند الغليان والمراد أن بعض الرجال سقط لا يمتد به - يقول إن أمه لم تزل في صيانتى وحفظى فلم يمسه احد ولم يصبها غيرى وليس كل من يدعى نسباً لولد يكون ذلك الولد نجيباً ذكياً بل قد يكون غشاء ساقط لا يمتد به وقوله المدعين أى ليس كل من يدعى النسب الى الآباء يكون له أب (٤) سبط البنان تقول العرب فلان سبط الجسم اذا كان حسن القدم معتدل القامة وفلان سبط البنان والبدن اذا كان سخياً كريماً وقوله عمامته بين الرجال لواء كفى بذلك عن طوله يمدحه بالكرم وبالطهر لان شعرب تستحبه - يقول جاءت به أمه طويلاً كان عمامته على رأسه نو - شوب فامنه.

﴿وقال آخر﴾

رَأَيْتُ رَهْطًا حِينَ تَمَّ شَبَابُهُ وَوَلَّى شَبَابِي لَيْسَ فِي يَوْمِهِ عَذَبٌ (١)
 إِذَا كَانَ لِأَوْلَادِ الرِّجَالِ حَزَازَةٌ فَأَنْتَ الْخَلَالُ الْخُلُوعُ وَالْبَارِدُ الْعَذَبُ (٢)
 لَنَا جَانِبٌ مِنْهُ دَمِيثٌ وَجَانِبٌ إِذَا رَأَاهُ الْأَعْدَاءُ مُمْتَنِعٌ صَنْبٌ (٣)
 وَتَأْخُذُهُ عِنْدَ الْمَكَارِمِ هِزَةٌ كَمَا اهْتَزَّتْ عِنْدَ الْبَارِحِ الْفُصْنُ الرُّطْبُ (٤)

﴿وقال آخر (٥)﴾

وَقَارَتْ حَتَّى مَا أَبَالِي مِنَ النَّوَى وَإِنْ بَنَى جِبْرَانٌ عَلَى كِرَامٍ (١)

(١) ليس في بره عتب العتب الموجودة والملامة قيل معناه انه يتحرى أنواع البر بأبيه فيقوم بما يحتاج اليه فلا يعتب عليه في شيء (٢) المازاة وجع في القلب من غيظ - يقول اذا كان الاولاد تمحيزا أى تقطيما في القلوب لعقوفهم في موضع البر فأنت العسل مشوبا بالماء العذب (٣) الدميث السهل - يقول هو سهل لنا وممتنع على الاعداء (٤) الهزة النشاط والارتياح والبارح من رياح الصيف وإنما خص البارح لان الفصن في الصيف ألين منه في الشتاء - يقول إنه يجد نشاطا وارتياحا لفعل الكرم وحركة اليه كاهتزاز الفصن تحت الريح في زمن الصيف (٥) ذكروا ان هذا الشعر لعبد الصمد بن المعذل شاعر فصيح من شعراء الدولة العباسية وكان هجاء خبيث اللسان شديد العارضة (٦) النوى البعد والبين الفراق - يقول ألقت مفارقة الوطن والاخوان شيئا بعد شيء الى أن صرت لأبالي بالتثنائي عنهم وإن كرموا على عند المجاورة

فَقَدْ جَمَلَتْ نَفْسِي عَلَى النَّأْيِ تَنْطَوِي وَعَيْنِي عَلَى فَقْدِ الْحَبِيبِ تَنَامُ (١)

﴿وقال آخر (٢)﴾

وَوَعْتُ بِالْبَيْنِ حَتَّى مَا أُرَاعُهُ وَإِلِصَّائِبٍ فِي أَهْلِي وَجِيرَاتِي (٣)

لَمْ يَتْرُكِ الدَّهْرُ لِي حِلْقًا أَضِنُّ بِهِ إِلَّا اصْطَفَاهُ يَتَأَيَّأُ وَيُهْجِرَانِ (٤)

﴿وقال مُطَفِّلُ الْقَتَوِيِّ (٥)﴾

وَمَا أَنَا بِالْمُسْتَنْكَرِ الْبَيْنِ إِنِّي بِذِي لَعْفٍ الْخَيْرَانِ قَدَمَا مُفْجِعُ (٦)

(١) جمعت بمعنى طفقت وأقبلت - يقول أخذت نفسي تصبر على النأي وتنتطوي على الفراق فلا يظهر منها جزء وعيني تنام على فقد الصديق فلا غمير لما تعودت من فراق الأحبة (٢) قال أبو العلاء هذا يروي لمؤرج الحميري وكنيته أبو فيد واسمه عمرو بن الحارث (٣) الزّوج النوع والبين الفراق - يقول فزعت بالفراق مرة بعد أخرى حتى صرت لا أرتاع له (٤) الملق الشيء النفيس أي لم أدخر لنفسى علقا فافست فيه إلا زاحمني الدهر عليه فاستأثره إما بايقاع بعد بيننا أو إحداث هجران وقطعية (٥) هو مُطَفِّلُ بْنُ عَوْفٍ يَنْتَهِي نَسَبُهُ إِلَى غَنِي بْنِ أَعْصَرَ بْنِ سَعْدِ بْنِ قَيْسِ عِيلَانَ وَهُوَ شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ مِنَ الْمُتَحَوِّلِ الْمَدُودِينَ يُقَالُ إِنَّهُ أَدَمُ تَسْرَاءَ قَيْسٍ وَهُوَ رُصَفُ الْعَرَبِ لِلْخَيْلِ هُوَ وَالْثَابِغَةُ الْحَبْدِيُّ رَأَى دَوْدَ الْإِيَادِي ٦٠ اسْتَنْكَرَ لِسِيَّ وَتَنَازَعَهُ جَهْلُهُ أَوْ كَرِهَهُ رَقُولُهُ بِذِي لَعْفٍ أَيْ أَتَى أَرَادَ بِلُطْفٍ حَبِيبٍ أَيْ بِاللَّطِيفِ مِنْهُمْ وَالْمُفْجِعُ الْمُجْزِعُ - يَقُولُ اسْتَنْكَرَ مِنْ يَنْزِعِ لِلْبَيْنِ يَنْزِعُ مِنْهُ فَانْنِي قَدِيمًا مُفْجِعُ فِرَاقِ الْأَحْبَةِ رَوَاهُ ابْنُ أَبِي حَبَابٍ

جَدِيرٌ بِهِ مِنْ كُلِّ حَيٍّ صَحْبَتُهُمْ إِذَا أَلَسَ مَرْؤَعَلَى نَصَدُّوْا (١)
وَأَنَّى بِالْمَوْلَى الَّذِي لَيْسَ نَافِيٍّ وَلَا ضَاثِرِي قَدَانَهُ لَمَتُّعٌ (٢)
(وقال الراعي (٣))

وَقَدْ قَادَنِي الْجِيرَانُ حِينًا وَقَدْ هُمُّ وَطَارَتْ نَبِيْرَةٌ تَحْنُ جَمَالِيَا (٤)
رَجَاؤُكَ أَنَسَانِي تَذَكَّرُ إِخْوَتِي وَمَالُكَ أَنَانِي يَا مَالِيَا (٥)
(وقال آخر)

(١) جدِير به أى خَلِيق بالبين - يريد أنه لا يخلو من صاحب له يفقده بالموت أو بالظمن والأُنس من تَأَنَس به وتصدعوا تفرقوا يعنى أنه ممتحن بفراق من يرتاح اليه (٢) المولى لعل المراد به ابن المم ولا ضاثرى من ضاره بمعنى ضره وهذا البيت كقول الآخر

أَقْلَبَ عَيْنِي لَا أَرَى مِنْ أَحَبِّهِ وَفِي الدَّارِ مَنْ لَا أَحَبُّ كَثِيرٍ - يقول لا أمتع بمن أحب ولكن بمن لا ينفعنى ولا يضرنى فقده يذهب الى انه لاحظ له فى بقاء الأُجباء ودوام صحبتهم (٣) هو عبيد بن حصين ابن معاوية ينتهى نسبه الى عامر بن صعصعة والراعى لقب غلب عليه لكثرة وصفه للابل ولنسه إياها وهو شاعر خل من شعراء الاسلام وكان مقدما مفضلا ماجدا فى قومه (٤) نسب الحنين الى الجمال لانها فى الحنين أقل صبرا - يقول كنت أُنقاد لهم لا لُتقى بهم وينقادون لى لعطنى عليهم فلا تفرق ثم فارقت مرة بعد أخرى وقوما بعد قوم فصرت لا أحزن للفراق (٥) وهيبن اسم موضع - يقول شغلنى رجاؤك عن تذكر إخوتى ومالك انسانى مالى
(٧ - ل)

وإِذَا مَا اصْطَبَحْنَا إِذَا مَا اصْطَبَحْنَا يَوْمَ سَفُوكِ (١)
مَا يَوْمُهُنَّ يُطُونُ الْأَكْفُ وَأَعْمَادُهُنَّ رُؤُوسُ الْمُلُوكِ (٢)

﴿وقال آخر﴾

لَا يَمْنَعُكَ خَفَضُ الْعَيْشِ فِي دَهْرٍ نَزُوعُ نَفْسٍ إِلَى أَهْلٍ وَأَوْطَانٍ (٣)
تَلْقَى بِكُلِّ بِلَادٍ إِنْ حَلَلْتَ بِهَا أَهْلًا بِأَهْلٍ وَجِيرًا بِجِيرَانٍ (٤)
﴿وقال بعض بني أسد (٥)﴾

(١) اصطبحن أي شربن وقت الغداة وجعل اليوم سفوكا لأن السفك يقع فيه (٢) المنابر مواضع النبر وهو الصوت لأنها نصبت للمواعظ والخطب أراد أنها تقتضي فتخطب واعظة للأعداء زاجرة لهم - ومعنى هذا البيت مع البيت الذي قبله إنا لتصير أسيافنا إذا شربت الصبوح من دم الأبطال في يوم سفوك للدماء بهذه الحالة (٣) خفض العيش لينه والدعة السكون والنزوع الاشتياق - يقول لا يمنحك شوق تفسك إلى أهلك ووطنك أن تكون في لين من العيش ولذاذة في الحياة فانك تلقى بكل محل نزلت به أهلا بدلا لأهلك وجيرا نابدا لجيرانك وانما وضع أبو تمام هذين البيتين في باب الحماسة لانهما صادران عن قسوة شديدة وعدم مبالاة بما ينشأ من التحول عن الالف وترك الصديق والعشير ولأن ترك الوطن والاخلال بالعشيرة ربما أدى إلى التخاذل والتقاتل فالصبر عليه كالصبر على القتل (٤) تلقى بكل بلاد إلى آخره فيه تسلية للنفس عن الأهل (٥) قيل إنها لمحمد بن زرارة ابن جزء بن سفيان أحد بني أبي بكر بن كلاب شاعر أسلاحي وهو الذي دفن توبة بن الحجير بعد أن قتله بنو عقيل لأمركان كان بينهما يتولون ذكره

إِلَّا أَكُنْ مِمَّنْ عَلِمْتَ فَأَنْتَ إِلَى نَسَبٍ مِمَّنْ جَهَلْتَ كَرِيمٍ (١)
 وَإِلَّا أَكُنْ كُلُّ الْجَوَادِ فَأَنْتَ عَلَى الزَّادِ فِي الظُّلْمَاءِ فَبِئْسَ نَسَبٌ (٢)
 وَإِلَّا أَكُنْ كُلُّ الشُّجَاعِ فَأَنْتَ بِضَرْبِ الطَّلَا وَالْهَامِ حَقٌّ عَلِيمٍ (٣)
 ﴿وقل عمرو بن شأس (٤)﴾

أَرَادَتْ عِرَارًا بِالْهُوَآنِ وَمَنْ يُرَدُّ عِرَارًا لَمَعْرَى بِالْهُوَآنِ فَقَدْ ظَلَمَ (٥)
 فَإِنْ كُنْتُ بِنْتِي أَوْ تَرْيِدِينَ صُحْبَتِي فَكُونِي لَهُ كَالسَّمَنِ رُبْتُ لَهُ الْأَدَمَ (٦)

(١) فأنى إلى نسب أى فأنى انتهى إلى نسب - يقول إلا أكن ممن عرفهم بالشرف فأنى انتهى إلى نسب كريم ممن جهلهم (٢) الشتم المشتموم - ومعناه إن لم أكن النهاية فى الجود فأنى طلق الوجه بسهام عند القرى لا أعبس فلا أسب ولا أشتم وكنى بالظلماء عن الجذب وشدة الحاجة (٣) الطلا الأغناق والهام الرأس وقوله حق عليم أى عليم جداً (٤) ينتهى نسبه إلى أسد بن خزيمه شاعر مخضرم أدرك الاسلام وهو شيخ كبير وكانت له امرأة من قومه وابن من أمة سوداء يقال له عرار فكانت تعيده إياه وتؤذيه فأنكر عمرو عليها أذاها له وقال هذه الأبيات ثم إنه جهد أن يصلح بين ابنه وامرأته فلم يمكنه ذلك وجعل الشريز يد بينهما فلما رأى ذلك طلقها ثم ندم ولأم نفسه (٥) عرار اسم ابنه - يقول أرادت امرأتى اهانة عرار ومن يطلب ذلك فى مثله فقد وضع الشئ فى غير موضعه (٦) نقل الكلام عن الغيبة إلى الخطاب والمربوب المصالح والأدم جمع أديم وإذا كان الأديم مربوباً أى مصلحاً ووضع فيه السمن لا يغيره - يقول فإن كنت توافقينى وتريدين لزوم صحبتى فكونى له كاسمن الذى لا يتغير إذا رب له الأديم

وإن كنت تهوين الفراق ظميتني كوني له كالذئب ضاعت له الغنم (١)
 وإلا فسيري مثل ماسار راكب تجشم خساً ليس في سيره أتم (٢)
 وإن عرّاراً إن يكن ذا شكيمة تقاسينها منه فما أملك الشيم (٣)
 وإن عرّاراً إن يكن غير واضح فاني أحب الجون ذا المنكب المم (٤)
 ﴿وقال اسحق بن خلف (٥)﴾

لولا أميمة لم أجزع من المدم ولم أقس الدجى في حندس الظلم (٦)

(١) الظمينة المرأة مادامت في الهودج ثم أرادوا منها المرأة مطلقاً - وقوله كالذئب الخ أراد به الفساد ووقوع الشر وهذا تهديد منه لها - يقول إن كنت تؤذين مفارقتي فأسيئ عشرته وكوني له كالذئب ضاعت له الغنم لأجل وقوعه فيها (٢) التجشم تكلف الشيء بجهد ومشقة والخس من إظهار الابل وهو أن تمنع من الماء أربعة أيام وترد في الخامس والآخر القرب والقصد أراد أنه على غير قصد فيكون أشقى له - يقول والافريقي وليكن سيرك سير راكب تكلف ورود الماء للخمس على غير هداية وقصد (٣) الشكيمة هنا شدة النفس وقوله فما أملك الشيم أي لا أقدر على تغيير خلقه وهذا كأنه جواب لا اعتذارها من قلة الملازمة بينهما - ومعناه فاما أن نلازمه على ما تقاسينه من شراسته وإما أن تفارقيني فإنه أحب إلي منك (٤) الجون الأسود والعم التام وكان عرّاراً هنا أحد الزملاء لعقلاء (٥) هو شاعر أسلامي (٦) المدم الفقر والحنّس شدة الظلمة - يقول لولا ابنتي أميمة لم أخف من الفقر ولم أرحل في طلب المال

وَزَادَ فِي رَغْبَةٍ فِي الْعَيْشِ مَعْرِفَتِي ذُلُّ الْيَتِيمَةِ يَجْعُوهَا ذُو وَالرَّحِمِ (١)
 أَحَاذِرُ الْفَقْرَ يَوْمًا أَنْ يَلِمَ بِهَا فَيَهْتِكَ السِّتْرَ عَنْ لَحْمٍ عَلَيَّ وَضَمِ (٢)
 تَهْوَى حَيَاتِي وَأَهْوَى مَوْتَهَا شَفَقًا وَالْمَوْتُ أَكْرَمُ نَزَالٍ عَلَى الْحَرَمِ (٣)
 أَخْشَى فِظَاطَةَ عِمٍّ أَوْ جَفَاءَ أَخٍ وَكُنْتُ أَبْقَى عَلَيْهَا مِنْ أَذَى الْكَلِمِ (٤)
 ﴿ وَقَالَ جِطَانُ بْنُ الْمُعَلَّى (٥) ﴾

أَنْزَلَنِي الدَّهْرُ عَلَى حُكْمِهِ مِنْ شَامِخٍ عَالٍ إِلَى خَفْضٍ (٦)

(١) الجفاء تقيض الصلة وذوو الرحم الأقارب أي زادني معرفتي بذل اليتيمة إذا جفها ذووها رغبة في العيش (٢) الحذر والحذار الاحتراز والامام النزول وهتك الستر وغيره جذبه فقطعه من موضعه أو شق منه جزءاً فبدأ ماوراءه وهو هنا مجاز عن الظهور والكشف وكفى بقوله لحم على وضم عن النساء اللاتي لا دفاع بهن ومن كلام العرب النساء لحم على وضم إلا ماذب عنه - والمعنى أحاذر إلام الفقر بها فيكشف الستر عمن لا دفاع به (٣) الشفق الخوف والحرم جمع حريم مأحميه وتدافع عنه - يقول هي رغبة في أن أعيش لها وأنا أود موتها خوفاً من أن أراها في الحالة التي تقامى منها الذل والفقر والموت للنساء خير لهن من تلك الحال (٤) أخشى فظاظة عم الى آخره هذا البيت تفسير لقوله أهوى موتها شفقاً في البيت قبله والفظاظة الغلظة وسوء الخلق - يقول أشفق من مغالطة عم لها أو جفوة أخ تلحقها وما كنت أسمعها كلمة تؤذيها فضلاً عن الغلظة والجفاء (٥) هو شاعر اسلامي (٦) معنى قوله أنزلى الدهر على حكمه جعلني تابعا لأمره منقادا لحكمه والشامخ العالي والخفض مصدر بمعنى المنخفض - يقول إني كنت قويا فصيرني الدهر

وَعَالَى الدَّهْرُ بَوَفَّرَ الْغَنَى فَلَيْسَ لِي مَالٌ سِوَى هَرَضِي (١)
 أَبْكَانَ الدَّهْرُ وَيَا رُبَّمَا أَضْحَكَنِي الدَّهْرُ بِمَا يُرَضِي (٢)
 لَوْلَا بَنِيَاتُ كَرْغَبِ الْقَطَا رُدِدْنَ مِنْ بَعْضٍ إِلَى بَعْضٍ (٣)
 لَكَانَ لِي مُضْطَرَبٌ وَاسِعٌ فِي الْأَرْضِ ذَاتِ الطُّولِ وَالْعَرْضِ (٤)
 وَإِنَّمَا أَوْلَادُنَا يَنْتَنَّا أَكْبَادُنَا تَمْشِي عَلَى الْأَرْضِ (٥)
 لَوْ هَبَّتِ الرِّيحُ عَلَى بَعْضِهِمْ لَا مَتْنَعَتْ عَيْنِي مِنَ الْغَمِّ (٦)

الى الضعف وكنت مالكا فجعلنى مملوكا (١) غالى اهلكنى والوفر المال
 و اضافته الى الغنى من اضافة السبب الى المسبب لان المال سبب الغنى - ومعناه
 غلبنى الدهر على كثرة المال فلم يبق لى سوى نفسى (٢) ياربما يا للتنبيه وهذا
 اللفظ يقصد منه التكثير - ومعنى البيت ابكاني الدهر بما اسخطنى وكثيرا
 ما اضحكنى فيما مضى بما ارضانى (٣) بنيات تصغير بنات والوغب الشعر
 اللين الصنير وكفى بهذا عن الضعف والصغر ومعنى قوله رددن الخ أي
 تتابعن وكثرن كل واحدة الى جنب الأخرى - والمعنى لولا بنيات لى
 صغيرات كفراخ القطا التى عليها الوغب لصغرهن اجتمعن لى فى مدة يسيرة
 فن ثانية بعد أولى وواحدة الى جنب أخرى (٤) المضطرب الاضطراب
 والحركة - بقول لولا خوفي من ضياعهن لكان لى مجال واسع فى الأرض
 وانما لزمتم مكانى لسببهن (٥) تمشى على الأرض فى موضع الحال للأولاد
 وبيننا ظرف لتمشى والتقدير أولادنا وهى ماشية على الارض أكبادنا
 (٦) لو هبت الريح الى آخره - معناه انه لا يطمئن الا اذا كانوا سالمين بأجمعهم

﴿ وقال حيان بن ربيعة الطائي (١) ﴾

لَقَدْ عَلِمَ الْقَبَائِلُ أَنَّ قَوْمِي ذَوُو جِدٍّ إِذَا لَبَسَ الْعَدِيدُ (٢)

وَأَنَا نَعَمَ أَحْلَسُ الْقَوَافِي إِذَا اسْتَعَرَ التَّنَافُرُ وَالنَّشِيدُ (٣)

وَأَنَا تَضْرِبُ الْمَلْعَاءَ حَتَّى تُؤَلِّيَ وَالسُّيُوفُ لَنَا شُهُودُ (٤)

﴿ وقال الأعرج المعني (٥) ﴾

أَنَا أَبُو بَرَزَةَ إِذْ جَدَّ الْوَهْلُ خَلَقْتُ غَيْرَ زَمَلٍ وَلَا وَكَلٍ (٦)

(١) قال أبو هلال هكذا قال أبو تمام ونحن نقول هو حيان بن علي بن ربيعة الطائي أخو بني أخزم ينتهي نسبه إلى عمرو بن نعل وهو شاعر جاهلي (٢) ذوو جد أجد الجهد والتشمير للسمى والمراد بالجد الحديد الدروع - يقول تيقنت القبائل أن قومي ذوو بأس شديد في الوقت الذي يحتاج فيه إلى لبس الدروع يصفهم بالشجاعة والنجدة ويروي ذوو حد والحد السلاح (٣) يقال فلان جلس كذا أي ملازم له أي ويشهدون أيضا أنا نعم أصحاب القوافي عند التفاخر والتناشد (٤) الملعاء الكتيبة العظيمة - يقول وتيقنوا أيضا أنا نضرب الكتيبة العظيمة حتى تولى وتهزم وأسيافنا تشهد لنا بذلك لما فيها من الفلول من كثرة القراع والمجادة (٥) قيل الصحيح أنها لعمرو بن يثربى وكلاهما من شعراء الاسلام والأعرج منسوب إلى معن طي (٦) يريد بهذا أنه ملازم لمبارزة الأعداء ومنازلة الأقران يتقدم إلى الحرب لا يفتري ولا يضعف والوهل الفزع والزمل الضعيف والوكل الذي يتكلم على غيره - يقول أنا أول من يتقدم إلى الحرب ويسرع إلى لقاء الأعداء وإني من يوم خلقت لست بجبان ضعيف يتكلم عند التجالد على غيره

ذَا قُوتُوا وَذَا شَبَابٍ مُقْتَبِلٌ لَا جَزَعَ الْيَوْمَ عَلَى قُرْبِ الْأَجْلِ (١)
 الْمَوْتُ أَحْلَى عِنْدَنَا مِنَ الْعَسَلِ نَحْنُ بَنِي ضَبَّةٍ اصْحَابُ الْجَمَلِ (٢)
 نَحْنُ بَنُو الْمَوْتِ إِذَا الْمَوْتُ نُزِلَ قَتَلَى ابْنُ عَمَّانَ بَطْرَافِ الْأَسَلِ (٣)
 (رُدُّوا هَلِكُنَا شَيْخَانَا ثُمَّ بِجَلٍّ (٤))

﴿وَقَالَ آخِرُ﴾

دَاوُدُ بْنُ عَمِّ السُّوءِ بِالنَّأْيِ وَالْغَنَى كَفَى بِالْغَنَى وَالنَّأْيِ عَنْهُ مُدَوِّيًا (٥)

(١) الشباب المقتبل الفرض الجديد ولا جزع اليوم - اليوم ظرف لقرب الأجل - يقول خلقت مقتبل الشباب لم تبلى السنون ولم تضعفني النوائب والمهموم ولا أجزع لقرب الأجل (٢) الموت أحلى عندنا من العسل أي أنا نميل إلى الموت كما نميل إلى العسل وقوله نحن بني ضبة نحن مبندا وبني ضبة منصوب على الاختصاص والمدح وأصحاب الجمل خبر نحن (٣) النعي الاخبار بموت الميت والأسل الرماح (٤) بجل بمعنى حسب وموضعه رفع على الابتداء وخبره مضمرة كأنه قال ثم بجاننا ذلك أي حسبنا - يقول نحن من أصل الموت ومن جنسه فلا نخافه عند نزوله يريد أنهم لازموا الحرب وداوموا عليها حتى صاروا للموت كأولاده ثم أخبر أنهم لا يخبرون بموت عثمان رضي الله عنه إلا بأطراف الرماح وأسنة القنا وكنى بهذا عن الأخذ بثار عثمان ثم قال لا أصحاب على رضي الله عنه إنا لا نطلب شيئا سوى الأخذ بثاره (٥) داو أي عالج والنأى البعد - يقول تباعد عن ابن عمك إذا كان رديا واستغن عنه فانك إذا تقاربنا تحاسدنا وتباغضنا وقوله كفى بالغنى والنأى الخ يريدان التباعد عن ابن العم السيئ الخلق الرديء الفعل والاستغناء عنه هم

جَزَى اللَّهُ هَنَّى مَحْضَةً يَبْلَاهُ وَابْنُ غَابَةِ رَأَى الْقَرِيبَ وَسَحَابًا
يَسْلُ الْغَنَى وَالنَّأَى أَدْوَابَ صَدْرِهِ وَيُؤَيِّدِي التَّدَانِي غَنَاءَةً وَتَقَالِيَا
أَعَانَ عَلَى الدَّهْرِ إِذْ حَكَ بَرَكُهُ كَفَى الدَّهْرُ لَوْ وَكَلَنِي كَافِيَا (٤)
(وقال رجل من بني كلب)

وَحَدَّثَ نَاقَتِي طَرَبًا وَسَرًّا إِلَى مَنْ يَلْتَنِينُ تُشَوِّقِينِي (٤)
فَإِنِّي مِثْلُ مَا تَجِدِينَ وَجَدِي وَلَكِنْ أَصْبَحْتَ مَعَهُمْ قُرُونِي (٥)

الدواء لداء صدره وغل قلبه (١) من هو ابن عمه الذي تأذى به - يقول
جزاه الله بفعله فينا جزاء يوافق عمله وإذ كان متصل السبب بطرفي أبي
وأبي (٢) السل النزاع والأدواء جمع داء وعنى بهامافي الصدر من الحزازات
والأحقاد - يقول إن الاستغناء عنه والبعد ينزع الأمراض التي في قلبه
وأن التداني والقرب منه يظهر العداوة والبغضاء ومعنى البيت كالمثل السائر
فرق بين معد تحاب (٣) حكَ بَرَكُهُ البرك الصدر وإنما خص الصدر لأن
البعير إذا وضع صدره على شيء فقد وضع قلبه عليه وكافيا آخر البيت اسم
فاعل وضع موضع المصدر أي كفى الدهر لو وكلته بي كفاية - معناه أنه لما
رأى الدهر مشتدا على ابن عمه أعانه عليه وكفى بالدهر وحده مهينا له
(٤) الحنين الشوق وشدة البكاء وطربا مفعول لأجله وفي البيت التفات
وقوله تشوقيني حذف منه النون الأولى استثقالا - يقول طالع حنين ناقتي
شوقا وطربا بمن تهواه ثم التفات إليها يخاطبها ويقول ولكن يا ناقتي إلى من
تشوقيني وتهيجين كامن حبي له وهذا منه تحسر وتأسف (٥) الأصحاب
الاتقياد والقرون النمس - والمعنى أن وجدى مثل وجدك ولكن تابعني

رَأَوْا حَرْفِي تَنَلَّمَ جَانِبَاهُ فَلَمَّا أَنْ تَنَلَّمَ أَفْرَدُونِي (١)
هَنِيئًا لِابْنِ عَمِّ السَّوءِ أَنِّي مُجَاوِرَةٌ بَنِي ثَمَلٍ لِبُونِي (٢)
(وقال رجل من بني اسد)

وَمَا أَنَا بِالنَّكْسِ الدَّيْنِي وَلَا الَّذِي إِذَا صَدَّ عَنِّي ذُو الْمَوَدَّةِ أَحْرَبُ (٣)
وَلَكِنِّي إِنْ دَامَ دُمْتُ وَإِنْ يَكُنْ لَهُ مَذْهَبٌ فَهِيَ فَلَئِي عَنْهُ مَذْهَبٌ (٤)
أَلَا إِنْ خَيْرَ الْوُدِّ وَدٌّ تَطَوَّعَتْ لَهُ النَّفْسُ لَا وَدٌّ أَتَى وَهُوَ مُتَعَبٌ (٥)

تسمى باليأس منهم وأنت لا تعرفين اليأس (١) العرش سرير الملك كنى به عن عز الرجل وشرفه والتلم الخلل - يقول لما رأى قومي أن عزي قد ذهب وزال تركوني فردا لا ناصر لي ولا عضد يريد عدم وقاتهم وانهم أهل غدر وخيانة (٢) بنو ثمل قبيلة واللبون الناقة التي فيها لبن وهذا الكلام يفهم أنهم كانوا يتمنون بعده عنهم ويجوز أن يكون هذا الكلام توعدا منه لهم وتهكما بهم - يقول لهنأ عيش ابن عمي باني قطعت حبله وطويت كشحي عنه وجاورت بني ثمل (٣) النكس الضعيف وأحرب أي أقول واحرأه وأصل الحرب بفتح الزاء سلب المال - والمعنى إني لست بارجل الضعيف الدنيء ولست أيضا ممن اذا صد عنه صاحبه وذو وده ذل وخضع وتميز من الغيظ يريد أنه جلد قوى لا يضعف عن احتمال الشدائد (٤) واكنني إن دام دمت وى وى ولكنني مادام دمت - يقول لست أبالي بصدود من يصد من ذوى المودة ولكنه إن دام على محبته لى دمت أنا عايبها أيضا وان سلك سبيلا آخر فلى عنه مندوحة وسعة (٥) الطلوع الاقياد فى سهولة وقوله أتى وهو متعب أي أتى بكره ولم يأت بسهولة - يقول إن خير الود

(وقال أبو حنبل الطائي (١))

لَقَدْ بَلَائِي عَلَى مَا كَانَ مِنْ حَدَثٍ عِنْدَ اخْتِلَافِ زِجَاجِ الْقَوْمِ سَيَّارُ (٢)
حَتَّى وَفَيْتُ بِهَا دُفْعًا مُعَقَّلَةً كَأَنَّمَا أَرَدْتُ مِنْ خَلْفِي قَارُ (٣)
قَدْ كَانَ سَيْرٌ فَعَلُّوْا عَنْ حَوْلَتِكُمْ إِنِّي لِكُلِّ أَمْرٍ مِنْ جَارٍ وَجَارُ (٤)

ما أتى غموا من غير تكلف لا ما أتى متكلفا لا سهولة فيه (١) اسمه جارية ابن مر الثعلبي شاعر جاهلي وهو الذي زل عليه امرؤ القيس بعد أن قتل أبوه حجر وكان غلاما وقد أشارت عليه بنته أن يفدر ويأكل مال حجر ويأخذ عياله تخرج صارخا إلا أن جارية بن مر قد غدرت يقولها مرتين ثم جاء إلى بيته ودعا بمجذعة من غنم فاحتلبها وشرب ثم استلقى على قفاه وقال والله لا اغدر ما أجزأتني جذعة وكان طامر قصير الساقين فقالت بنته والله مارأيت كالיום ساقى واف فقال وكيف بهما إذا كانا ساقى غادرهما والله حينئذ أقبح (٢) بلائي اخترتني والحدث ما يحدث من نوائب الدهر والزجاج جمع زج بضم الزاي وهي الحديد في أسفل الرمح والمراد الرمح كله والقوم أراد بهم بني طي قومه وسيار اسم رجل - يقول لقد خبرني هذا الرجل على ما اتفق من حدث فعرف حسن بلائي عند اختلاف القنا بالطمع - (٣) وفيت أي ادبت كاملا والدهم السود من الأبل ومعلقة مشدودة وكان لسيار ابل سيق فتضمنها له باعياها - يقول جعل سيار ينتظر ما يكون مني حتى وفيت له بابل سودا مشدودة بمقلها كأنها في سوادها قار عول بقار يريد تأكيد سوادها (٤) الجمولة الأبل التي يحمل عليها - يقول قد كان سيرا للخوف والحذر قبل هذا الوقت فاما الساعة وقد بلغتكم المأمن في جوارى

﴿وقال يزيد بن حمار السكوني يوم ذي قار^(١)﴾

إِنِّي حَمِدْتُ بَنِي شَيْبَانَ إِذْ خَمَعَتْ نِيرَانُ قَوْمِي وَفِيهِمْ شَبَّتِ النَّارُ^(٢)
وَمِنْ تَكْرُمِهِمْ فِي السَّحْلِ أَنَّهُمْ لَا يَعْلَمُ الْجَارُ فِيهِمْ أَنَّهُ الْجَارُ^(٣)
حَتَّى يَكُونَ هَزْزاً مِنْ نُفُوسِهِمْ أَوْ أَنْ يَبِينَ جَمِيعاً وَهُوَ مُخْتَارُ^(٤)
كَأَنَّهُ صَدَعَ فِي رَأْسِ شَاهِقَةٍ مِنْ دُونِهِ لِسَانُ الطَّيْرِ أَوْ كَارُ^(٥)

فلما عن أحمالكم إني لكل رجل منكم جار بدلا من جاره الأول
(١) هكذا قال أبو تمام والصحيح أنه عدى بن يزيد بن حمار من بني السكون
وهو شاعر جاهلي وكان نازلا في بني شيبان ويوم ذي قار كان لبني شيبان على
كسرى إرويز وهو أول يوم كان للعرب على العجم (٢) فهو النار المراد
منه إما إطفاء جذوة الحرب وإما امسالك اليد عن القتال وشبت النار أي
أوقدت - يقول إني حمدت بني شيبان اذ سكنت الحرب فيما بين قومي وشبت
نيران الحرب في بني شيبان يذم بهذا قومه ويمدح بني شيبان كأنه يريد أن
قومه ليسوا أهل حرب ولا ذوى بأس وإن بني شيبان اقوياء أعزاء لا ترضى
انقسامهم بالضم والذل (٣) التكرم والاكرام والاحسان والمحل الجذب
والشدة - يقول انهم يبالفون في اكرام الجار زمن الجذب حتى يظن أنه منهم
(٤) حتى يكون عزيزا الخ يريد انهم يكرمونه حتى يكون أعز من انفسهم
وقوله او ان يبين جميعا الخ او بمعنى الى اي انه لا يزال فيهم مكرما محترما
الى ان يفارقهم مجتمعة اسبابه مفارقة مختار لا مكره (٥) الصدع هذا التقى
من الاوعال والشاهقة القلة المرتفعة من الجبل وعتاق الطير جوارحها
- يقول كأنه فتي من الاوعال في رأس شاهقة لا تفصل اليه عتاق الطير وهذا

﴿وقال آخر﴾

نَزَاتُ عَلَى آكلِ الْمُهْلَبِ شَاتِيَا ۖ غَرِيْبًا عَنِ الْوَطَانِ فِي ذَمِّنِ مَحَلٍّ (١)
فَمَازَالَ يِيَّا كِرَامُهُمْ وَاقْتِفَاءُهُمْ ۖ وَالطَّافِئُهُمْ حَتَّى حَسِبْتُهُمْ أَهْلِي (٢)

﴿وقال جابر بن النعلب الطائي﴾

وَقَامَ إِلَى الْعَاذِلَاتِ يَلْمُسْنِي ۖ يَقْلَنُ أَلَا تَنْفَكُ تَرْحَلُ مَرَحَلًا (٣)
فَإِنَّ الْفَتَى ذَا الْخَزْمِ رَامٍ بِنَفْسِهِ ۖ جَوَاشِنَ هَذَا اللَّيْلِ كَيْ يَتَمَوَّلَا (٤)
وَمَنْ يَفْتَقِرْ فِي قَوْمِهِ مُحَمَّدٍ الْفَتَى ۖ وَإِنْ كَانَ فِيهِمْ وَاسِطُ الْعَمِّ مُخَوَّلَا (٥)

كناية عن كونهم يرفعون منزلة الجار بينهم ويحامون عليه فلا يصل اليه أحد بسوء (١) شاتيا أي داخلًا في الشتاء والمحل الجذب مصدر ووصف به الزمن (٢) واقتفاءهم أي تتبعهم أموره فيصلحوها والالطاف البر والاحسان - يقول نزلت بهم في زمن المحل والجذب فأكرموني وما زال إلي اكرامهم وبرهم واحسانهم مع اقتفاء آثار ما احتاج اليه حتى ظننت أنهم أهلي (٣) انتصب مرحلا على المصدر أي ألا تزال ترتحل ارتحالا ينكرن عليه كثرة اسفاره وجولانه في البلاد (٤) جواشن الليل صدوره وأوائله وهذا جواب منه لهؤلاء العاذلات واعتذار عما يتحملة من مشاق السفر واحتمال الصعوبات كأنه قال أكف عن العذل واللوم فإن الفتى الحاذق الضابط لأمره يرمي بنفسه في أوائل الليل وصدوره لا كتساب المال فيحمي نفسه من الدل ويصون ماءوجه عن الاراقة حين يسأل الناس (٥) واسط العم أي كريم العم والمحول كريم الحال - والمعنى أنه اذا افتقر الانسان في

وَيُزْدِي بِعَقْلِ الْمَرْءِ قَلَّةَ مَا لَهُ وَإِنْ كَانَ أَمْرِي مِنْ رِجَالٍ وَأَحْوَالٍ (١) -
 كَانَ الْفَتَى لَمْ يَعْرِ يَوْمًا إِذَا كُنْتُ - وَلَمْ يَكْ صُغُلُو كَا إِذَا مَا عَوَّلَا (٢)
 وَلَمْ يَكْ فِي بُؤْسٍ إِذَا بَلَّتَ لَيْلَةً يُنَافِي غَزَا لَا فَرَّ مَرْفِدًا أَكْمَلَا (٣)
 إِذَا جَانِبُ أَعْيَاكَ فَاعْبُدْ لِجَانِبٍ قَانُكَ لَا قِيَّ بِلَادٍ مُعَوَّلَا (٤)

﴿ وَقَالَ بَعْضُ طَبِيعٍ ﴾

إِنْ أَدَعَ الشَّرَّ فَلَمْ أَكْدِهِ إِذْ أَزَمَ الْحَقُّ عَلَى الْبَاطِلِ (٥)

قومه يعرف فضل الغنى فيحمده ولا يحمده قومه لأنهم يحقرونه لافتقاره
 (١) أمرى من رجال أى أشرف منهم وأحولا أى أكثر حيلة - يقول
 إن قلة المال تزدي بعقل الانسان وتشينه وإن كان أشرف قومه وأكثر
 حيلة وأبلغ حذقا من غيره (٢) الصعلوك الفقير - يقول إذا كنتى الفتى
 فكأنه لم يعرف قط وإذا تمول فكأنه لم يفقر (٣) المناغة المغازلة ويقال طرف
 قاتر إذا كان غير حاد النظر ويراد به الغنج والدلال - يقول كأن الفتى لم
 يك فى بؤس وشقاء إذ بات ليلة يغازل فتاة حسناء فائرة الطرف ذات دلال
 وغنج كاحلة العينين أى لانه حينئذ يذهب همه ويزول عنه ما كان يجده
 (٤) المعول المعتمد والمتكل - يقول إذا سئمت جانبا من الارض واعينك
 الحيلة فيه فاعمد الى جانب آخر تجد فيه من يعتمد عليه وتكل أهرك اليه
 (٥) فلم أكده من أكدى الرجل أى اقتطع ما عنده - ومعناه إنى لم
 أترك الشعر عن عجز ويريد بآرم الحق على الباطل ترجيحه جانب الجد فى
 كبره على الهزل والهوى فى زمن الشباب والازم العن بئسدة

قَدْ كُنْتُ أَجْزِيهِ عَلَى وَجْهِهِ وَأَكْثَرُ الصَّدَقَاتِ عَنْ الْجَاهِلِ (١)

(وقال آخر)

زَعَمَ الْعَوَازِلُ أَنَّ نَاقَةَ جُنْدُبٍ يَجُتْرِبُ خَبْتِ عُرَيْتٍ وَأُجْمَتِ (٢)

كَذَبَ الْعَوَازِلُ لَوْ رَأَيْنَا مُنَاخَنَا بِالْقَادِيسِيَّةِ قُلْنَ لَيْجٌ وَجُنْتُ (٣)

(وقال الراعي)

كَفَانِي عِرْفَانُ الْكَرَى وَكَذَّبَتْ كُلُّوهُ النُّجُومَ وَالنَّاسُ مُعَاقِفَهُ (٤)

قَبَاتٌ يُرِيهِ عِرْسَهُ وَبَنَاتُهُ أَرِيهِ النُّجُومَ أَيْنَ مَخَافِقُهُ (٥)

(١) أى قد كنت أجري الشعر على حذائها ومع ذلك كنت أكثر الصدق والاعراض عن الجهال كأنه يريد إني قد تدركني على الشعر ووفور حظي منه لا أتبع فيه طريق أهل الهجاء والذم والندح في الأعراض بل كنت أسلك فيه السبيل السوى والهج القويم فلا أسبأ أحدا ولا أهاجيه وبهذا يتفق صدر البيت مع عجزه (٢) خبت ماء لكلب وعريت أى من الرجل وأجمت أى أريحت من الركوب - يقول زعموا أن جندبا قد ألقى رحله وأراح راحلته وقعد عن السفر (٣) القادسية موضع قريب من الكوفة وبلغ جندب وروى لى وزلت أى لى جندب فى التباعد وزلت الناقة من طول السفر وهذا رجل بلغه أن جندبا نسب إلى التقصير في سيره إلى العدو فقال ذلك يكذب به العواذل فيما حكينه عن جندب (٤) عرفان اسم صاحبه والكرى النوم وكلوه النجوم مراقبتها - يقول نام هذا الرجل وكفاني لا اشتغال بالنوم وكلاّت النجوم فكفيمته السهر وقد لازم الناس وعانقه (٥) العرس امرأة الرجل وهذا ظن من أنقائل وحس لأن السادر لا يعبر

﴿وقال آخر﴾

فلمنتُ بنازلٍ إلا أَلَمْتُ بِرَحْلِي أَوْ خَيَالَتُهَا الْكَدْرُ (١)
 رَقْدُ جَمَلَتْ قَلُوصُ ابْنِي سُهَيْلٍ مِنَ الْأَكْوَارِ مَرَقَّتْهَا قَرِيبُ (٢)
 كَانَ لَهَا بِرَحْلِ الْقَوْمِ بَوًّا وَمَا إِنْ طَبَّهَا إِلَّا الْغُوبُ (٣)
 ﴿وقال آخر وضرب بنو عم له مولى له اسمه حَوْشَب﴾

إِنْ كُنْتُ لَا أَدْمِي وَتُرْمِي كِنَانَتِي تُصِيبُ جَانِحَاتِ الذَّبَلِ كَشَعِي وَمَنْكِحِي (٤)

من حال النائم أنه يحلم أولاً يحلم وانما أراد أن ينبه بهذا الكلام على استحكام نومه وتلذذه به حتى رأى فيه زوجه وبناته وقوله وبت أريه النجم أي وبت أراقب النجم والمحافق المغارب وهذا مثل قوله عز وجل (فمن اعتدى عايكم فاعتدوا عليه) (١) يقال خيال وخيالة كما يقال مكان ومكانة وجعلها كذوباً لأنها لا حقيقة لها - يقول لست أنزل منزلاً إلا أَلَمْتُ حبيبتى التى أهواها برحلى أو أَلَمْتُ خيالها (٢) القلوص من النوق الشاة الفتية والأكوار الرمال - يقول لم تتباعد هذه القلوص فى الرعى لما حط رحلها عنها لما بهام من الأعياء والكلال فبركت مكانها أو رعت قريباً ثم بركت (٣) البو جلد الحواري يحشى ويقرب إلى أمه لتدبر عليه والطلب هنا الشأن والغوب الالماء - يريد أنها لزمته رحال القوم وأقامت عندهم كأن لها هناك ولداً تعطف عليه وترؤمه ولا شأن لها إلا الغوب والكلال كأن لها فى الرحلى بوا فهى لا تبرح (٤) الكنانة تكون من جلد يوضع فيه الذبل وإذا كانت من خشب فهى الجفير قال أبو سعيد الضرير صاحب الأصمعي جعل الكنانة هنا مديلاً

- فَقُلْ لِبَنِي عَمِّي قَدْ وَأَيُّهُمْ مُنُوا بِهَرِيتِ الشُّدُقِ أَشْوَسَ أَغْلَبَ (١)
 أَفَبِقُوا بَنِي حَزْنٍ وَأَهْوَاؤُنَا مِمَّا وَأَرْحَامُنَا مَوْصُولَةٌ لَمْ تَقْضَبِ (٢)
 وَلَا تَبْشُئُوهَا بَعْدَ شَدِّ عِقَالِهَا ذِمِّمَةَ ذِكْرِ الْغِبِّ فِي الْمُتَغَيِّبِ (٣)
 فَإِنْ تَبْشُئُوهَا تَبْشُئُوهَا ذِمِّمَةَ قَبِيحَةِ ذِكْرِ الْغِبِّ لِلْمُتَغَيِّبِ (٤)
 سَاخِذُ مِنْكُمْ آلَ حَزْنٍ يَهُوشِيبَ وَإِنْ كَانَ لِي مَوْلَى وَكَنتُمْ بَنِي أَبِي (٥)

للولاء أي إن رمي مولاي ولم أرم فكأن النبل أصابني فاغضب وانتصره
 والجناحات الكاسرات للجنح من قولهم جنحه إذا أصاب جناحه (١) منوا
 بهريت الشدق يقال منى بكذا إذا ابتلى به والهريت الواسع أي بلوا بواسع
 الشدق ويقال للاسد هريت والاشوشوس الفضبان المتكبر والأغلب الأسد
 أي قدا ابتلوا وقدر لهم من هذه صفاته (٢) لم تقضب أي لم تقطع يستمطفهم
 ويقول لهم انتبهوا من غفلتكم قبل وقوع الحرب وأهواؤنا مجتمعة وارحامنا
 لموصولة لم تقطع أي اتركوا التجاهل علينا قبل أن تختلف أهواؤنا فيجري
 بيننا المكروه (٣) ولا تبشئوها الخ تقول بعث الناقة أثرها من مبركها
 والغب العاقبة والغاية وهذا البيت من الامثال شبه الحرب بالناقة فقال
 لا تثيروها من مبركها بعد شدّها بمقالها ذميمة العاقبة في تعاقب الزمان
 أي لا تبشئوها الحرب بعد السلم (٤) الغب العاقبة أي إن تبشئوها الحرب
 تدموها لما يلحقكم فيها من اتقنا قبيحة ذكر الغب للمغيب (٥) وإن كان
 لي مولى ويروى وإن كان مولاي فيدخله الكف وهو حسن اللون
 من مزاعيل وليس في الحماصة بيت مكفوف غيره وهو الانشبه بطريقة
 الشعراء لانه يصير معرفة مضافا مثل بني أبي

﴿وقال آخر﴾

أَبُوكَ أَبُوكَ أَرَبْدُ غَيْرَ شَكٍّ أَحْمَلُكَ فِي الْمَغَازِي حَيْثُ حَلَا (١)
 فَمَا أَتَيْكَ كَيْ تَزْدَادَ أَوْ مِمَّا لَا لَأَمَّ مِنْ أَيْيِكَ وَلَا أَذْلًا (٢)
 ﴿وقال جميل بن عبد الله بن معمر العُدَري (٣)﴾

أَبُوكَ حُبَابٌ سَارِقُ الضَّيْفِ بُرْدُهُ وَجَدْتِي يَا حَبَّاجُ فَارِسُ شَمَرٍ (٤)
 بَنُو الصَّالِحِينَ الصَّالِحُونَ وَمَنْ يَكُنْ لَا بَاهُ صَدَقٍ يَلْفَقُهُمْ حَيْثُ سِيرَ (٥)

(١) أبوك أبوك الأول مبتدأ والثاني تأكيد له وأربد بدل منه وخبر
 المبتدأ أحلك وغير شك نصب على المصدر - والمعنى أن قوم أبيه موروث
 وأنه قد اقتدى بسلفه (٢) فما أتيتك الخ - معناه إني لا أبرئك من أييك
 طلبا لأن أنسبك إلى من هو ألام منه لتزداد لؤما وذلا لأن أباك قد بلغ
 النهاية في هذين الوصفين (٣) ينتهي نسبه إلى عذرة بن سعد هذيم وجميل
 شاعر إسلامي فصيح مقدم جامع للشعر والرواية وكان كثير رواية له وكان
 يقدمه على نفسه ويتخذه إماما وكان جميل إمام المحبين وسيد العاشقين لم
 يكن في زمنه أرق نسبيا منه بشهادة أهل عصره (٤) سارق الضيف برده
 أصله سارق برد الضيف لكنه أضافه إلى الضيف بناء على قولهم سرقت
 الضيف برده والمراد سرفت من الضيف خذف الجار تخفيفا ووصل الفصل
 فعمل فيه وشمر اسم فرس لجدّه وأراد بهذا أن جدّه شجاع أبي النفس
 (٥) يقال فلان ابن صدق إذا كان كريما مرضيا وليس الصدق هنا ضد
 الكذب - والمعنى أنه يشبه أباه فان كان صالحا فهو صالح وإن كان غير
 ذلك فهو مثله

فَإِنْ تَغَضُّبُوا مِنْ رِسْمَةِ اللَّهِ حَقَّكُمْ فَلَمَّا إِذْ لَمْ يُرْضِكُمْ كَانَ أَبْصَرًا (١)
 (وقال أبو النشاش (٢))

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَسْرَحْ سَوَامًا وَمِنْ سَوَامًا وَأَمَّ تَغَطَّفَ عَلَيْهِ أَقَارِبُهُ (٣)
 فَلَمَمَوْتُ خَيْرَ لِفَتَى مِنْ قَعُودِهِ تَدِيمًا وَمِنْ وَلَّى تَدَبُّهُ هَقَارَبُهُ (٤)
 وَنَائِيَةَ الْأَرْجَاءِ طَامِسِيَةِ الصَّوَى خَدَّيْ بَابِي النُّشَاشِ فِيهَا رَكَابِيَةُ (٥)
 لِيُكْسِبَ مَجْدًا أَوْ لِيُدْرِكَ مَفْضًا جَزِيلًا وَهَذَا الدَّمُ جَمْعٌ عَجَابِيَةُ (٦)

(١) فان تغضبوا البيت - معناه إن سخطتم ما قسم الله تعالى لكم فله أعلم بكم حيث لم يركم أهلاً لاكثر من ذلك أي أن ما حصلتم عليه من البخس في القسمة حكمة من الله عز وجل ونصفه (٢) هو شاعر اسلامي كان لصا من لصوص بني تميم بين الحجاز والشام أيام مروان بن الحكم (٣) يقال سرحت الماشية اذا أخرجتها بالقدادة والسوام الماشية وأرحتها اذا رددتها بالعشى - ومعناه اذا الرجل لم يكن ذامال يسرحه أي يخرججه بالقدادة الى المرعى ويريجيه أي يرده بالعشى ولم يكن له أقارب يتمطفون عليه فاللوب حير له (٤) العديم المعدم وديبب العقارب كناية عن الأذى - يقول اذا الرجل لم يكن على ما وصفت فورود الموت حير له من فموده راضيا بفقره وبافضال مولى يؤذيه بالمن (٥) النائية البعيدة والارجاء النواحي والصوى الاعلام وخذت أي أسرع والركائب الزاحل - والمعنى رب مفازة بعيدة الاطراف دارسة الاعلام سارت بابي النشاش فيها واحله يريد أنه قوى على الأسفار لا يبالي بما يناله من التعب والمشقة (٦) الجسم الكثير - يريد أنه انما يرتكب صعوبات السفر ومشاقه لكسب المجد وادراك المنعم فذهب الى أنه لا يرضى

وَسَائِلَهُ بِالْغَيْبِ عَنِّي وَسَائِلِهِ وَمَنْ يَسْأَلُ الصَّعْلُوكَ أَتَيْنَ مَذَاهِبُهُ (١)
فَلَمْ أَرِ مِثْلَ الْفَقْرِ ضَاجَةً الْفَتَى وَلَا كَسَوَادِ الْبَلِّ أَخْفَقَ طَالِبُهُ (٢)
فَمِشْ مَعْدِمًا أَوُمْتُ كَرِيمًا فَاتَنِي أَرَى الْمَوْتَ لَا يَنْجُو مِنَ الْمَوْتِ هَارِبُهُ (٣)
وَلَوْ كَانَ حَيًّا نَاجِيًا مِنْ مَنِيَّتِي لَكَانَ أَثِيرًا حِينَ جَدَّتْ رُكَايَتُهُ (٤)

﴿وَقَدْ آخِر﴾

أَلَا قَالَتِ الْعَصَاةُ يَوْمَ لَقِيْتُمَا أَرَأَيْكَ حَدِيثًا نَاعِمَ الْبَالِ أَفْرَعَا (٥)

أن يكون الفقر ضجيعا له (١) بالغيب أى يظهر الغيب وانما جعل سؤال الناس عنه يظهر الغيب لان هيئته والخوف من وقته يمنعان من سؤالهم اياه عن حاله ومن يسأل الصعلوك هذا الاستفهام انكارى أى يجب أن لا تسأل الصعاليك عن مذاهبهم وطرقهم لانها لا تعلم (٢) أخفق طالبه أى الطالب فيه أى لم ينجح - يقول لم أرك الفخر يتخذ الفقى ضجيعا أى يرضى به ويلزمه له ولم أركسواد الليل أ كدى را كبه والطالب فيه وفى هذا الكلام تنبيه على أنه يجب أن لا يحصل واحد منهما لا الرضا بالفقر ولا الاخفاق مع ركوب الليل (٣) المعدم الفقير (٤) أثيرا أى خليفا وجديرا - والمعنى لو نجا حى من الحماة أى الموت لكان هذا الصعلوك الذى يطلب المجد وتسرى به فى الليل الركائب أثيرا بذلك وخليقا به ويعنى بهذا الصعلوك نفسه (٥) أراك حديثا أى حديث السن وناعم البال مطمئنه والأفرع النام شعر الرأس - والمعنى تقول لى هذه المرأة حين مواجهتى لها كان عهدى بك حديث السن تام الشعر فإياك اليوم قد كبرت وانحصر شعر رأسك

فَقُلْتُ لَهَا لَا تُنْكِرِيْنِي قَلَمًا يَسُودُ الْقَتَى حَتَّى يَشِيبَ وَيَصْلَحَا (١)
وَلِلْقَارِحِ الْيَعْبُوبُ خَيْرٌ مَلَلًا مِنْ الْجَذَعِ الْمَرْجِي وَأَبَدُهُ مَنَزَعًا (٢)
(وقال آخر)

أَلَا قَالَتْ أَخْلَفَسَاهُ يَوْمَ لَقِيْتَهَا عَهْدَ نَكَدَهِرٍ أَطَاوَى السَّكْنَحِ انْفَضَمَا (٣)
فَأَمَّا تَرِيْنِي الْيَوْمَ أَصْبَحْتُ بِلَدِنَا لَدَيْكَ فَقَدْ أَلْفَى عَلَى الْبُزْلِ مِرْجَمًا (٤)

(١) قلما يسود القتي أى قل سيادة القتي ان يبرز استكمالها الامع هذه الحالة والصلع انحسار شعر مقدم الراس - يريد ان الانسان لا يبلغ المجد ولا ينال السيادة الا بعد ان يحصل على اسبابها وذلك يحتاج الى زمن طويل ووقت متسع يبلغ فيه مبلغ الرجال (٢) القارح البالغ غاية السن واليعبوب الكثير الجرى والملاة هنا بقية الجرى والجذع ابن سنتين والمزجى الذى يزجى فى سيره قليلا قليلا والمنزع النزوع الى الغاية - يقول الفرس المتناهى فى القوة والسن ابعد غاية من ابن سنتين وهو مهمل لم يركب ولم يرض ضرب ذلك مثلا لان الرجل المنجذ المجرب للدهر الذى كبرت سنه وطالت تجربته افضل من الصغير النر الذى لم يزاو الشدائد ولم يدفع الى المضائق (٣) الأهمضم الخميمع البطن أى قالت هذه المرأة رايتك زمانا لطيف البطن رفيق المحصر مشمرا (٤) يقال بدن الرجل فهو بادن اذا سمعن والبزل النوق التى دخلت فى التاسعة جمع بازل والمرجم الذى يرجم الآفاق بنفسه ويقال فرس مرجم شديد الجرى - يقول فاما ترىنى اليوم قليلا لا أكثر الحركة فقد الفى أى اوجد مرجعا على البزل أى كثير الاسفار عليها رعى بها المفاوز

﴿وقال شبيب بن عوانة الطائي﴾

قَضَى يَنْتَنَا مَرْوَانُ أَمْسَ قَضِيَّةً فَمَا زَادَنَا مَرْوَانُ إِلَّا كِتَائِيًّا (١)
قَلَوْ كُنْتُ بِالْأَرْضِ الْفَضَاءَ لَمَفْتُهَا وَلَكِنْ أَتَيْتُ أَبَوَاهُ مِنْ وَرَائِيَّا (٢)

﴿وقال جميل بن معمر العذري تقدمت ترجمته﴾

فَلَيْتَ رِجَالًا فِيكَ قَدْ نَذَرُوا دِيَّيَ وَهَمُّوا بِقَتْلِ يَابِسِينَ لِقَوِي (٣)
إِذَا مَا رَأَوْنِي طَالِمًا مِنْ نَذِيئَةٍ يَقُولُونَ مَنْ هَذَا وَقَدْ عَرَفُونِي (٤)
يَقُولُونَ لِي أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا وَلَوْ ظَفَرُوا بِي سَاعَةً قَتَلُونِي (٥)
وَكَيْفَ وَلَا تُوفِي دِمَائَهُمْ دِيَّيَ وَلَا مَالَهُمْ ذُو نَدْهَةٍ فَيَدُونِي (٦)

(١) الاتئائيا اي إلا تباعدا - يقول حكم مروان بن الحكم علينا حكما
فما زادنا الاتباعدا اي اختلافا وبعدا عن الرضى بتلك القضية (٢) لعفتها
اي كرهتها والضمير للقضية التي قضاها مروان ووراء هنا بمعنى قدام - يقول
كنت محبوسا في داره فلم اجسر على اظهار الكراهة لحكمه (٣) فليت
رجالا فيك اي بسبك ولقوني خبر ليت - يقول فليت رجالا من قومك
قد اوجبوا على أنفسهم سفك دمي وارادوا قتلي لقوني وواجهوني وفي
هذا الكلام إيهام انهم لا يجسرون على التعرض له بدليل البيت بعده
(٤) الثانية طريق العقبة - يقول اذا ما رأوني طالما في ثنية مقبلا اليهم
يتجاهلونني جبنا واحجاما (٥) ولو ظفروا بي اي قدروا على - يقول اذا
ما رأوني فرحوا بي ورحبوا ولو انهم قدروا على في ساعة لم اقدر فيها على
الدفاع لقتلوني (٦) الندهة كثرة المال فيدوني اي فيقدروا على اداء ديي

لِمَا لَّهُ مِنْ لَا يَنْفَعُ الْوُدَّ عِنْدَهُ وَمَنْ حَبَلُهُ إِنْ مَدَّ غَيْرُ مَتِينٍ (١)
وَمَنْ هُوَ إِنْ تُحْدِثَ لَهُ الْعَيْنُ نَظْرَةً يُقْضَبُ لَهَا أَسْبَابُ كُلِّ قَرِينٍ (٢)
وَمَنْ هُوَ ذُو لَوْنَيْنِ لَيْسَ بِدَائِمٍ عَلَى خُلُقٍ خَوَّانٍ كُلُّ أَمِينٍ (٣)
(وقال يحيى بن منصور الحنفي (٤))

وَجَدْنَا أَبَانَا كَانَ حَلَّ بِلْدَةٍ سَوَى بَيْنَ قَيْسٍ قَيْسِ عِيلَانَ وَالْفَزْرِ (٥)

– يقول وكيف ذلك ولا وفاء بدمائهم عن دمي وليس عندهم مال كثير فيقدرون على أداء ديني (١) يقال لما الله فلانا أخزاه وأبعده والمتين القوى – يقول أخزى الله من لا يعرف الود ومن لا ينفعه ويؤثر في نفسه أثرا حسنا ومن لا متانة لحبله فيه إذا مد يدعو بذلك على الوشاة والموازل والرقباء (٢) يقضب لها أى يقطع لها والقرين الصاحب – يقول وأذل الله أيضاً من إذا أحدثت له العين نظرة اعراض أو لفظة غضب قطع لأجلها أسباب كل وصلة يدعو أيضاً على من لم يكن حبه صادقا ووده متمكنا إذا بدرت بادرة ممن يحبه ذهب حبه وزال وده (٣) الخلق السجية – يدعو أيضاً على من يتلون ولا يثبت على حالة واحدة ولا يدوم على خلق كثير الخيانة لكل أمين (٤) قال أبو رياش هذا غلط من أبى تمام لأن يحيى ابن منصور ذهلي وإنما هذه الأبيات لموسى بن جابر الحنفي وكلاهما شاعر اسلامي مجيد وسيأتى لموسى بن جابر ذكر (٥) سوى بمعنى متوسطة في موضع جر صفة لبدة والفزr لقب سعد بن زيد مناة – والمعنى وجدنا أبانا حل ببلدة متوسطة بين ديار قيس عيلان وسعد بن زيد مناة أى حل بين مضر ونأى عن ربيعة لأن قيسا والفزr من مضر

فَلَمَّا نَأَتْ عَنَّا الْمَشِيرَةُ كُلَّمَا اتَّخَذْنَا فَمَا لَفَنَّا السُّيُوفَ عَلَى الدَّهْرِ (١)
فَمَا أَسْلَمْتَنَا عِنْدَ يَوْمِ كَرِيمَةٍ وَلَا نَحْنُ أَغْضَيْنَا الْجُفُونَ عَلَى وَتَرٍ (٢)
﴿ وَقَالَ أَبُو صَخْرٍ الْمَذَلِيُّ (٣) ﴾

رَأَيْتُ فَضِيلَةَ الْقُرَشِيِّ لَمَّا رَأَيْتُ أَثْقِيلَ تَشَجُّرٍ بِالرِّمَاحِ (١)
وَرَأَيْتُ النَّمِيَّةَ فَهِيَ غِلٌّ عَلَى الْإِبْطَالِ دَانِيَةُ الْجُنَاحِ (٢)

(١) فلما نأت عنا الخ - معناه لما خذلتنا عشرينا وهم ربيعة وقعدوا عن نصرنا أكتفيننا بأقنابدار الحفاظ واتخذنا السيوف حلفاء على الدهر
(٢) الكريمة الحرب أي لما خذلتنا في يوم حرب ولا نحن أغضينا جفوننا على وتر وحقد - يعني أنهم أدرکوا كل ثأر (٣) اسمه عبدالله بن سلم السهمي أحد بني هذيل بن مدركة وهو شاعر اسلامي من شعراء الدولة الأموية وكان مواليا لبني مروان متمصبا لهم وله في عبد الملك مدائح وقد كان حبسه ابن الزبير الى ان شفع له رجال من قريش فأطلقه بعد سنة فلما ولي عبد الملك وحج لقيه أبو صخر فأدناه عبد الملك وقربه وقال له إنه لم يخف على خبرك ولا ضاع لك عندي هواك ولا مولاتك لنا فقال اذا شئى الله من عدوى قسمي ورأيت قتيل سيفك وصريع أوليائك مصلوبا مهتوك الستر مفرق الجلع فما أبالي بما فاتني من الدنيا ثم استأذنه في الشعر فأذن له وأحسن صلته وجأزته (٤) رأيت من رؤية العين وفضيلة بالتصغير اسم رجل بعينه ونشاجر القوم بالرمح تطاعنوا بها وتداخل بعضها في بعض (٥) يقال رنق الطائر اذا بسط جناحيه ولم يقبضهما وهذا الفعل معطوف على الفعل الذي تناولته لما والكلام كله على المثل والمجاز - يقول لما رأيت الخليل تشجر بالرمح

فكان أشدَّ مُمَّ قَلْبًا وَبَاسًا وَأَصْبَرَ فِي الْخُرُوبِ عَلَى الْجِرَاحِ
(وقال بعض بني عبس (١))

أَرِيقُ لِأَرْحَامٍ أَرَاها قَرِيبَةً لِحَارِ بْنِ كَعْبٍ لَا لِحَرَمٍ وَدَرَسِبِ (٢)
وَأَنَا نَرَى أَقْدَامَنَا فِي لِمَالِهِمْ وَأَنْفُسًا بَيْنَ اللَّحَى وَالْحَوَاجِبِ (٣)
وَأَخْلَقْنَا إِعْطَاءَنَا وَإِبَاءَنَا إِذَا مَا أَيْتُنَا لَا تَنْدُرُ لِمَا صَبِ (٤)

وأشرفت المنية عليهم اشراف الطائر الباسط جناحيه أبصرت فضيلة فكان
أشدَّ القوم قلبًا وبأسًا وأسبغهم الى الحرب وأصبرهم على الجراح عند اللقاء
(١) عبس والحارث بن كعب بن ضبة اخوة لأم (٢) لحار ابن كعب اى
لحارث بن كعب ورخم الحارث في غير النداء وذلك جائز في الشعر وجرم
بطن في طيئ وراسب حى من العرب ايضا - يقول يرق قلبي لأرحام مشتبكة
بيننا من جهة الحارث بن كعب لامن جهة جرم وراسب - يقول إن نسب
الحارث بن كعب في زار وان كان عدادهم في اليمن وراسب من جرم وجرم
من قضاة (٣) وآتقنا جمع أنف - يخبر انهم يرون أقدامهم وآتقهم تشبه
اقدامهم وآتقهم لهذه القرابة وانه يرق لهم لذلك اذ كانوا قومه وانما خص
الأطراف بالمشابهة لانها تظهر للعيون والتشابه يتعلق بها اكثر ولم يقل
بين لحام لانه اكتفى باضافة الاقدام والنعال واللى جمع لحية (٤) واخلاقنا
اعطاءنا وإبائنا كان يجب أن يقول وأخلاقنا أخلاقهم ولكنه اعتمد على
أن اخلاقنا معطوف على أقدامنا فيشترك معه في حكم المشابهة أى أنا نرى
أخلاقنا كأخلاقهم اذا أعطينا أو أبينا وقوله لا ندر لما صب أى لا نعطي
على القسر بل برضانا

﴿وقال رجل من حمير في رثية كلبته: ابن عبد مناة وكلب على حمير (١)﴾
 مَن رَأَى يَوْمَنَا وَيَوْمَ بَنِي التِّيمِ مِ دِ الْتَفْ صِبْقُهُ يَدَمُهُ (٢)
 لَمَّا رَأَوْا أَنَّ يَوْمَهُمْ أَشْبَ شَدُّوا حَيَازِيَهُمْ عَلَى آلِهِ (٣)
 كَأَنَّمَا الْأَسَدُ فِي عَرِينِهِمْ وَنَحْنُ كَالْقَلِيلِ جَاشَ فِي قَتْمِهِ (٤)

(١) وكان من حديث هذا الشعر أن بلاد بني سعد اجذبت فالتجع بنو تيم ابن مر وبنو عبد مناة بن أذ وم تيم وعدى وعكل الى صحراء صنعاء فرعوا فيها ثم وقعت حرب بين حمير وصحار فظهرت صحار على حمير وقتلوا ملكا من ملوكهم فجمعت حمير لصحار فارتحلت صحار من البيداء ولحقت ببلاد معد فثارت حمير الى بني كلب تطلب بدم الملك وكلب اخوة صحار فاستنجدت كلب بتيم الرباب فأنجدهم على حمير وظعن بنو تيم من الصحراء ولحقوا ببلادهم فصارت حمير الى التيم وعدى وعكل والى بني كلب بن وبرة فظهرت بنو عبد مناة وكلب على حمير ثانية وقتلت التيم علقمة بن ذى يزن فقال بعض شعراء حمير هذه الأبيات (٢) من رأى على معنى يامن رأى وهو تمام الوزن لان البيت من المنسرح واليوم المراد به الوقعة والاستفهام الغرض منه التعجب والصيق الغبار والتفافه كان برشاش الدم القاطر من الجراح (٣) أشب أى كثير الجلبة والأصوات والحيازيم الصدور والمراد القلوب وهذا مثل لصبرهم على ما لحقهم (٤) كأنما الأسد أى كأنما هم الاسد فالاسد خير لمبتدئ محذوف والعرين مأوى الاسد والقتم يطلق على الظلمة والقبار والمراد الظلمة يشبه بنى التيم بالاسد فى عرينها ويشبه نفسه وقومه بالليل الذى يغلب بظلامه على كل شئ يريد أنهم غالبون على بنى التيم

لَا يُسْلِمُونَ الْفِدَاةَ جَارَهُمْ حَتَّى يَزِلَّ الشَّرَاكُ عَنْ قَدَمِهِ (١)
 وَلَا يَنْجِيَهُمُ الْإِقْدَاءُ قَارِسَهُمْ حَتَّى يَشُقُّ الصَّفُوفَ مِنْ كَرَمِهِ (٢)
 مَا بَرِحَ النَّيِّمُ يَمْتَرِزُونَ وَزُرُ قِيْلُطُ تَشْنِي السَّقِيمَ مِنْ سَقَمِهِ (٣)
 حَتَّى تَوَلَّتْ جُمُوعُ حَمِيرٍ وَالْأَفْئِدَةُ سَرِبًا يَهْوِي إِلَى أُمَمِهِ (٤)
 وَكَمْ تَرَكْنَا هُنَاكَ مِنْ بَطَلٍ تَسْفِي عَلَيْهِ الرِّيَّاحُ فِي لَمَعِهِ (٥)
 ﴿وقال حسان بن اشبة العدوي في ذلك (٦)﴾

(١) حتى يزل الشراك فيه قلب والأصل زلت القدم عن الشراك وهذا
 مثل لموته لانه لا يلبسها بعده - والمعنى أنه يمدحهم بحسن الدفاع عن الجار
 والمحاماة عنه وأنهم لا يسلمونه حتى يموت (٢) ولا ينجيهم اللقاء أى لا يجبن عن
 اللقاء حذف الجار تخفيفا ووصل الفعل فعمل - والمعنى أن فارسهم لا يجبن
 عن اللقاء بل يقدم اقداما يخرق الصفوف لعزة نفسه وكرمها (٣) يمتزون
 أى ينتسبون ويدعون بالقلان وزرق الخط أى الرماح تشني المتكبر من
 كبره وانما جعل الفعل للمراح على المجاز والسعة (٤) حتى تولت أى مازالوا
 بهذه الحالة الى ان انهزمت جيوش حمير والقل مصدر وضع موضع المفعول
 والام القرب - يقول مازالت الرماح تأخذهم من كل ناحية حتى أدبرت
 جوع حمير وانهزموا كل واحد يسرع الى قصده للنجاة بنفسه (٥) موضع
 كم نصب على المفعولية من تركنا ويقال سفت الريح التراب حملته وذرنه
 والهم جمع لمة والمراد بهما تشعث من شعر الرأس - يقول وكثيرا تركنا في
 تلك المعركة من الأبطال وهم مصرعون وأشار بقوله هناك الى معترك القوم
 (٦) هو أخو بني عدى بن عبد مناة قال أبو محمد الاعرابي هذا الاسم

نَحْنُ أَجْرْنَا إِلَى كَلْبَا وَقَدَّاتْ لَهَا حَمِيرُ تَرْجِي الْوَشِيحَ الْمُقُومَا (١)
 فَرَكْنَا لَهُمْ شَقَّ الشَّمَالِ فَأَصْبَحُوا جَمِيعًا يَرْجُونَ الْمَطْلَى الْمُخْرَمَا (٢)
 فَلَمَّا دَنُوا مَلْنَا فَفَرَّقَ جَهْمُهُمْ سَحَابَتْنَا تَنْدَى أَمْرُهَا دَمًا (٣)
 فَكَادَرْنَ قَيْلًا مِنْ مَقَاوِلِ حَمِيرٍ كَأَنَّ بَحْدِيهِ بَيْنَ الدَّمِ هَنْدَمًا (٤)
 أَمْرًا عَلَى أَفْوَاهٍ مِنْ ذَاقَ طَعْمَهَا مَطَاعِنًا يَمْجُجْنَ صَابَاً وَعَلَقَمًا (٥)

تصحييف والصواب حساس بن نسيبة التيمي (١) أجرنا إلى أي أدخلنا في جوارنا هذه القبيلة وكلبا بدل من إلى قبله وتزجي الوشيح المقوما أي تسوق الرماح المثقفة - والمعنى أدخلنا في جوارنا هذه القبيلة وضمننا لها الدفاع عنها وقد أتت لها حمير بالرمح (٢) شق الشمال أي جانب الشمال والعرب تجعل الشمال كناية عن الشؤم والخزم الشد والقطع يقال شراك مخزوم أي مقطوع - ومعنى البيت خيلنا لهم في الانزمام شق الشؤم وجانبه فأصبحوا يسوقون مطاياهم حمري (٣) يقال صال فلان على قرنه إذا أوقع به واستطال عليه حتى يذل له وسحابتنا أي جيشنا الذي كأنه سحابة وتندى أي ترشح والأسرة الاوساط والطرائق وتستعمل في بطون الاودية أيضا - والمعنى لما قربوا منا في الالتقاء صلنا عليها ويطشنا بهم فبدد شملهم جيشنا الذي كأنه سحابة تندى طرائقها دما لكثرة السفك (٤) قَيْلًا من مَقَاوِلِ حمير أي ملكا من ملوكهم والعندم دم الاخوين وفيل البقم أي ابتدرود بالسيوف حتى تركوه ساقطا مضرجا بدمه (٥) الصاب عصارة شجر مرّ والعلقم شجر مرّ أيضا وقيل الحنظل - والمعنى صارت مطاعنا مارة على أفواه من ذاقها حتى أنها تمج بعد ذواقها صابا وعلقما وهذا الكلام كناية عن

﴿وقال في ذلك أيضاً﴾

إني وإن لم أفد حياً سواهم فدا لا لتيتم يوم كلب وحمير (١)
 أبوا أن يبيحوا جاره لهم فعدوهم وقد نازع الموت حتى تكوئرا (٢)
 سموا نحو قبل القوم يبتدروا به بأسياً فيهم حتى هوى فتقطر (٣)
 وكانوا كأنف الليث لا شم مرغماً ولا نال قط العيذ حتى تمغرا
 ﴿وقال في ذلك هلال بن رزين أحد بني ثور بن عبد مناة بن أذ﴾
 وبالبيداء لما أن تلاقى بها كلب وحل بها الندور (٤)

كونهم أولى بأس شديد لا يطاقون (١) يقال فداه يفديه فداء وفدى أعطى
 شيئاً فأتقده والمعنى إني وإن لم أفد حياً غير تيم ترفعا بنفسي وابقاء عليها فاني
 أفديهم لما كان منهم من حسن البلاء يوم اجتماع كلب وحمير (٢) الاباحة
 التخلية بينك وبين الشيء والنزع الفبار وتكوئرا أي تراكم - يقول امتنعوا
 أن يخلوا بين جيرانهم أي قبيلة كلب وبين أعدائهم حمير وقد ارتفع غبار
 الموت حتى التف بالجو وإنما أضاف النقع الى الموت تهويلا (٣) القيل الملك
 ويقال بادره وابتدروا عاجله والتقطر السقوط على أحد القطرين أي علوا نحو
 الملك يماجلونه حتى هوى أي سقط على أحد قطريه أي جانبه وفي الكلام
 اختصار كأنه قال ابتدروه بالأسياف وضربوه حتى سقط (٤) كأنف الليث
 ضرب ذلك مثلاً للعزة والاباء لأن الأسد أحمى الحيوان ألقا رالشتم مجاز عن
 النوال والمرغم الذل وتمغ من المفزع كما هو التراب - يقول وكانوا في ذلك
 اليوم أصحاب ألفة وحمية كالأسد لا ينال ذلاً ولا يتواضع لشيء ولا ينال
 صيده إلا إذا غفره بالتراب (٥) البيداء هنا موضع بمكة مرفوف وأذ

فَعَانَتْ حَيْرٌ لَمَّا التَقَيْنَا وَكَانَ لَهُمْ بِهَا يَوْمٌ عَصِيرٌ (١)
وَأَيَقَنْتِ الْقَبَائِلُ مِنْ جَنَابٍ وَعَامِرٌ أَنْ سَيَمْنَعُهَا نَصِيرٌ (٢)
أَجَادَتْ وَبَلَ مَدْجِنَةٌ فَدَرَّتْ عَلَيْهِمْ صَوْبٌ سَارِيَةٌ دَرْدٌ (٣)
فَلَوْ نَحْتُ قَطْعُهَا سِرَاحًا نَكْبُهُمُ الْمَهْنَدَةُ الذُّكُورُ (٤)

زائدة - يقول لما تلاقى قبيلة كلب وحير بهذا المكان وحل به النذور أى سقطت الأقسام عن الحالفين لأدراكهم الأوتار وتقض ما كان بين القبيلتين من المهود وجواب لما فى البيت بعده (١) خانت حير أى هلكت لان الدائرة أى الهزيمة كانت عليهم (٢) جناب وعامر بطون بنى كلب وأن مخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشأن محذوف والمراد بالنصير آخر البيت بنو التيم وإنما نكره ليكون أبلغ فى تعظيم النصرة كأنه أراد نصير من النصار أى كامل فى معناه - يقول وتيقنت القبائل من جناب وعامر أنه سيمنعمهم ويحميهم مانع وينصرهم ناصر شديد قوى (٣) أجادت أرسلت والوبل المطر الشديد العظيم القطر والمدجنة المظلمة والصوب نزول المطر والسارية السحابة التى تأتى ليلاً والدرور الكثيرة الدر وهو فاعل درت - والمعنى أتت سحابة الجيش بمطر جود فوبات وبل سحابة مظلمة لكثافتها وقربها من الأرض فصبت عليهم المنايا در سارية والكلام على سبيل التمثيل والتشبيه (٤) التلقط صغار البرد شبه النبل النافذ اليهم بالتلقط من السحاب وتكبيهم تصرعهم والمهنية السيوف والذكور جمع ذكر وهو الصلب المتين - يقول أنهم زموأول الأمر ولم يثبتوا تكبيهم أى تصرعهم المهنية الذكور ثم جمعت حير لتيم فظهرت على تيم فقتلوه وأسروهم وخصوا منهم قوما واستعبدوا آخرين

(وقال جرّاه بن زرار أخو الشماخ (١))

أَتَانِي فَلَمْ أَسْرَرْ بِهِ حِينَ جَاءَنِي حَدِيثٌ بِأَعْلَى الْقُنْتَيْنِ عَجِيبٌ (٢)
تَصَامَتُهُ لَمَّا أَتَانِي يَقِينُهُ وَأَفْرَعٌ مِنْهُ مَخْطِئٌ وَمُصِيبٌ (٣)
وُحِدْتُ قَوْمِي أَحَدْتُ الدَّهْرُ فِيهِمْ وَعَهْدُهُمْ بِلِحَادَاتِ قَرِيبٍ (٤)
فَإِنْ يَكُ حَقًّا مَا أَتَانِي فَاتِّهِمُ كَرَامَ إِذَا مَا النَّائِبَاتُ تُنُوبُ (٥)

حتى غزا الأضبط بن قريع صنعا فاستنقذ أسراء بني تيم وأصاب في حمير
ونكى نكابة شديدة (١) وجده سنان بن أمية بن عمرو ينتهي نسبه الى
غطفان وهو شاعر اسلامي وهو أخو الشماخ لأبيه وأمه ولها أخ ثالث
اسمه مزرد وهو شاعر مشهور أيضاً ولجزء هذا شعر يروى به عمر بن
الخطاب رضى الله عنه حين قتل (٢) القنتان جبل أسود مشرف بعض الاشراف
وليس فيه شواهد ولا صخور ينبت الكلال - يقول أتانى حديث عجيب
فكرهته ولم أسر به حين جاءنى وإنما استعجب من الحديث لتضمنه ما يكرهه
(٣) تصامته أى تصامت عنه أى أظهرت صما وتفاقت حتى أتانى يقينه وأفزع
أى صادف الفزع وقوله منه مخطئ ومصيب فالمخطئ الأول الذى كذبه
والمصيب الثانى الذى صدقه ويروى وأفزع من الفزع وهو الخوف أى
أفزع المخطئ والمصيب فى حكايتهما للقطاعة (٤) أحدث الدهر فيهم أى
أصابهم بمحوادثه - يقول بلغنى من أحاديث الناس إحداث الدهر فى قومي
وايقاعه بهم ولم يعض على ما فعله بهم من البلاء والحزن عهد طويل (٥) فإن
يك حقا أى ما بلغنى عن قومي من إيقاع الدهر بهم وانزال الحوادث عليهم
وفواها فاتهم كرام الخ يريد فاتهم يصبرون صبر الكرام لا يظهرون المعجز

فَقِيرٌ لَهُمْ مُبْدَى الْفَنَى وَغَنِيٌّ لَهُمْ وَرَقٌ لِسَائِلِينَ رَطِيبٌ (١)
 ذُلُّهُمْ صَعْبُ الْقِيَادِ وَصَعْبُهُمْ ذُلُّهُ يَحْقِرُ الرَّاغِبِينَ رَكُوبٌ (٢)
 إِذَا رَقَّتْ أَخْلَاقُ قَوْمٍ مُصِيبَةٌ تَعْنِي لَهَا أَخْلَاقُهُمْ وَطَطِيبٌ (٣)
 وَمَنْ يَغْمُرُوا مِنْهُمْ بِفَضْلِ فَإِنَّهُ إِذَا مَا اتَّسَى فِي آخِرِينَ نَجِيبٌ (٤)
 ﴿ وَقَالَ الْقَطَامِي (٥) ﴾

والضعف عند نزول النوازل (١) مبدى الفنى أى مظهره وغنيهم له ورق
 هذا مثل ضربه للندى لان الورق به عيش المال أى الابل والغنم ثم يتمثل
 به لغيره من ضروب المنافع - يقول لئن فعل بهم الدهر ما فعل فان فقيرهم
 لا يظهر التخشع والضعف بل يظهر الفنى والعفة والقناعة والفنى منهم لا يزال
 صاحب ندى وبذل وعطاء مع طلاقة وجهه وابتسامة إثر - يريد أن الحوادث
 مالىنت منهم قنائة ولا ذلت منهم صفاة ولا جعلت الفنى فيهم يرض بما له ويبخل به
 (٢) الذلول الحسن الخلق الموطن الا كثاف وركوب فعول بمعنى مفعول
 - والمعنى من كان منهم سهل الجانب تراه متمسراً اذا سم الضيم والابى منهم
 معترف بحق الراغبين يركب به فلا يمتنع (٣) اذا رقت أى كدرت - يقول
 اذا كدرت المصائب اخلاق الناس فتغيرت فان اخلاق هؤلاء تصفى لها أى
 كلما ازدادوا امتحانا بالدهر ازدادوا طلاقة وبشاشة (٤) ومن يغمر وامنهم
 بفضل أى ومن يغمره بفضل ويقال غمر فلان فلانا بيره اذا غمره به - والمعنى
 ان المنفضول فيهم اذا غمره بفضلهم ومعروفهم فانه اذا اتسنى في غيرهم كان
 غاضلا (٥) القطامي ثقب غلب عليه واسمه عمير بن شييم وهو شاعر اسلامي
 مقل وكان نصرانيا وكان حسن التشبيب بالنساء رقيقه وكان يمدح زفر بن

مَنْ تَسْكُنُ الْحَضَارَةَ أَفْجَبَتْهُ فَأَيَّ رِجَالٍ بَلَدِيَّةٍ تَرَانَا (١)
 وَمَنْ رَبَطَ الْجِعَاشَ قَانٍ فِينَا قَنَّا سُلْبًا وَأَفْرَاسًا حِسَانًا (٢)
 وَكُنَّا إِذَا أَغْرَنَ عَلَى جَنَابٍ وَأَعْوَزَ هُنَّ نَهَبٌ حَيْثُ كَانَا (٣)
 أَغْرَنَ مِنَ الضَّبَابِ عَلَى حُلُولٍ وَضَبَةٌ إِنَّهُ مِنْ حَانَ حَانَا (٤)

الحارث الكلابي وأسماء بن خارجة الفزاري وكان زفر أسره في الحرب التي كانت بين قيس وتغلب فأرادت قيس قتله فخال زفر بينه وبينهم ومن عليه واعطاء مائة من الابل وكان القطامي خلا في الشعر رقيق الحواشي كثير الأمثال (١) الحضارة ضد البداوة والمراد أهل الحضارة خذف المضاف - يقول من أعجبه أهل الحضرة في حاضرهم فانا أحق بالاعجاب منهم وإن كنا من رجال البسود ويريد أن كل ما أعجبك من رجال الحضرة فهو أكثر بيننا منهم وإن كنا أهل يادية (٢) قنا سلبا أى قنا تسلب النفوس جمع سلب - يقول اذا رضى غيرنا من أهل الحضرة ربط الحمير واقتنائها فاننا لا نرضى الا بما عندنا من القنا الطوال التي تسلب النفوس والخيول الحسان التي تعين على دفع الأعداء يريد اننا لا نرضى الا بالدفاع عن الحرم والاغارة على الاعداء ويرضى غيرنا بالمال والدعة (٣) وكن أى الخيل أنزلها منزلة أربابها وهم المغيرون وأعوزهن أى تصر عليهن نهب وهو ما ينتهب وجواب اذا أول البيت بعده وهو أغرن والجملة خبر كن - يقول وكان أرباب الخيل منا اذا أغاروا على ناحية وتمصر عليهم النهب والغنيمة (٤) الضباب يشتمل على ضبة وضبيب وحسل وحسيل فلذلك سمو الضباب والحلول الذين يكونون في مكان واحد - يقول إنهم لا يعتيдам الغارة لا يصبرون عنها حتى (٩ - ل)

وَأَحْيَا هَلْ بَكَرَ أَحْيَا إِذَا هَلَاكَ تَجِدُ إِلَّا أَخَانَا (١)

(وقال الأعرج للمعنى (٢))

أَرَى أَمْ سَهْلٌ مَا تَزَالُ تَجْعُ تَلُومُ وَمَا أَدْرَى دَلَامَ تَوَجُّعُ (٢)
 تَلُومُ هَلْ أَنْ أَمْنَعَ الْوَرْدَ لِقَعَةً وَمَا تَسْتَوِي وَالْوَرْدَ سَاعَةَ تَفْزَعُ (٣)
 إِذَا هِيَ قَامَتْ حَاسِرًا شُمْعَلَةً نَخِيبَ الْفَوَادِ رَأْسَهَا مَا يَنْقَعُ (٤)
 وَقُمْتُ إِلَيْهِ بِالْحَاجِمِ مَيْسَرًا هُنَاكَ يَجْزِيَنِي بِمَا كُنْتُ أَصْنَعُ (٥)

إذا أهوزم الأبعد وصعب عليهم السلب عطفوا على الأقارب إلا تراهم ثم
 ذلك المعنى بالبيت بعده وقوله إنه من حانها هذا التركيب فيه التفات كأنه
 التفت إلى الإنسان وقال له إنه من هلك بغزونا فقد هلك (١) على بكر متعلق
 بفعل مضمر دل عليه ما قبله كأنه قال وأحيانا أغرن على بكر (٢) هو شاعر
 إسلامي غضرم أدرك الدولتين وكان أحد الخوارج من بني أمية وبني العباس
 وهو الذي تقدم ذكره في شعر مضى (٣) أم سهل امرأة والتفجع التأم المصيبة
 تصيب الإنسان وجملة تلوم في موضع الحال أي تصجع لآفة وما أدري علام
 توجع يريد وما أدري ما مقتضى هذا السؤال وهذا التفجع (٤) اللقعة الناقة
 التي بها لبن والورد اسم فرسه - يقول تميب على إيتاري فرسي الورد بلبن
 لقعة وما تستوي أم سهل مع الورد ساعة الفزع (٥) الحاسر المنكشف الرأس
 والمشمعل الجاد في جريه والنخيب الضعيف والمقنع اللابس القناع - يقول
 وما تستوي أم سهل مع الورد ساعة الفزع إذا قامت أم سهل مشمعة أي جادة
 في الجري نخيب الفواد أي طائفة اللب لا قناع على رأسها لدهشتها وهذا بيان
 لحالها ساعة الفزع (٦) ميسر أي مهيأ وهناك إشارة إلى الوقت الذي يجزي

(١) وقال حُجْر بن خالد بن محمود بن عمرو بن مَرْثِد بن مالك بن

ضَبَّعَة بن قيس بن ثعلبة (١)

كَلْبِيَّةٌ هَلَقَ الْفَوَادُ بِدِرْكِهَا مَا إِنْ نَزَالَ تُرَى لَهَا أَهْوَالًا (٢)
فَاقْنِي حَيَاءُكَ لَا أَبَالِكَ إِنِّي فِي أَرْضِ قَارِسٍ مُوثِقٌ أَهْوَالًا (٣)
وَإِذَا هَلَكْتَ فَلَا تُرِيدِي عَاجِزًا نَفْسًا وَلَا بَرَمًا وَلَا مِعْزَالًا (٤)

فيه بما كنت أصنم به أى أرى منه ما يسرنى بسبب ما كنت أصنع معه من
إيتارى إياه بالبن على غيره يقول فأخذت العجام وقت إليه مهياً إياه لما أضمرته
فى نفسى وعند ذلك يحجزبنى ويقوم بطاعى لما كنت أختصه به من التعهد
وحسن القيام عليه (١) شاعر جاهلى (٢) هلق الفؤاد أى تعلق بأسرة كلبية
جعل صدر البيت على الاخبار عنها ثم نقل الكلام الى مخاطبة نفسه فقال ما إن
تزال وإن زائدة والأهوال جمع هول وهو المخافة من الأمر لا يدري ما يحجم
عليه منه - يقول هام الفؤاد بحبها وتعلق بذكر محاسنها ولا تزال ترى من
شدة الشغف بها أهوالاً تقاسبها (٣) فاقنى حياءك أى الزميه من قولهم قفى
الحياء كرمى لزمه - وقوله لا أبالك بعث وتحضيض وليس بنى لأبيها واللام
مؤكددة للإضافة لان المعنى لا أبالك والخبر محذوف والتقدير لا أبالك
موجود وإنما قال موثق ولم يكن قد أسر لعلمه بما يقول إليه فى مقصده كأنه
لما وطن نفسه على ترك التحامى والابقاء علم أن العاقبة الأمر (٤) النفس
الضعيف والبرم الذى لا يدخل مع القوم فى الميسر والمزال الذى لا ينزل
مع القوم فى السفر ولكن ينزل ناحية عن القوم - يقول واذا وافقتى الننية
فلا ترغبى فى رجل عاجز ضعيف ولا بخيل يتنحى ناحية عن القوم لا يرافق

وَاسْتَبْدَلِي سَخَنًا لِأَهْلِكَ مِثْلَهُ يُعْطَى الْجَزِيلَ وَيَقْتُلُ الْإِبْطَالَ (١)
 غَيْرَ الْجَدِيرِ بَأَنَّ تَكُونُ لَقُوعُهُ رَبًّا عَلَيْهِ وَلَا الْفَصِيلُ عِيَالًا (٢)
 ﴿وَقَالَ رُشَيْدُ بْنُ رُمَيْضٍ الْعَنْبَرِيُّ (٣)﴾

بَاتُوا نِيَامًا وَأَبْنُ هَنْدٍ لَمْ يَنْمَ بَاتَ يُقَاسِمُهَا غُلَامٌ كَالزُّلْمِ (٤)
 خَدَّاجُ السَّاقِينَ خَفَاقُ الْقَدَمِ قَدْ لَفَّهَا اللَّيْلُ لِسَوَاقِي حُطَمِ (٥)

أحدا ممن يصاحبه وليس قصده في هذه الوصاة أن يبعثها إلى تخير الرجال
 وإنما المراد اطلبني مثلي وهو يعلم أنها لا تظفر بمن يعامله أو يقاربه (١) الختن
 الصهر ومثله مبتدأ وما بعده خبر له والجملة في موضع نصب صفة للختن ولا
 يجوز نصب مثله - يقول إن أردت الاختيار فاخترى لأهلك صهرا كريما
 شجاعا يبذل المال الكثير ويقتل الأعداء الأشداء (٢) غير الجدير صفة
 للختن واللقوح الناقة ذات اللبن والفصيل ولد الناقة - يقول اختارى ختنا
 لا يكون خليقا بأن يكون مملوكا للمالكه لا مالا كوايحل الفصيل منه محل العيال
 لا محل المال (٣) أحد بنى عنزة شاعر جاهلي مقل يقول هذا الشعر في شرح
 ابن ضبيعة حين ماغزا اليمن في جموع جمعها من ربيعة وأم شرح اسمها هند
 بنت حسان بن عمر بن مرثد وأول هذا الشعر كما في الأغاني

«هذا أو أن الشد فاشتدي زيم» ولقب شرح بالحطم لهذا (٤) الزلم واحد
 لازلام وهي السهام التي كانت أهل الجاهلية يستقسمون بها - يقول انهم
 أقاموا الليلة وهم نيام وابن هند لم تذق عينه النوم أي بات يعانى الفارة
 كيف يوقها غلام مدحج بالسلح خفيف كأنه قدح (٥) خدلج الساقين
 أي ممتلئهما خفاق القدم أي سريع الخطو قد لفتها الليل جعل الفعل ليل

لَيْسَ يَرَاهِي إِيْلِي وَلَا غَنَمٌ وَلَا بَحْزَارٍ عَلَى ظَهْرٍ وَصَمٌ (١)
 مَنْ يَلْقَى يُوْدَ كَمَا أُوْدَتِ إِرْمٌ (٢)
 ﴿وقال جعفر بن مخلبة الحارثي حين لقي بني عقيل وقد قدمت ترجمته (٢)﴾

على المجاز وأصل الحطم الكسر - والمعنى جمع الليل هذه الساق برجل
 متناهي القوة ضيف السوق لا يرفق بوسائقه رفق الرعاة ولا رفق الجزار
 وذلك ان الراعي مكترى لاستصلاح مرعيه والجزار لا يستهلك ماله يفسره
 البيت بعده (١) الوضـم شيء يوضع عليه اللحم ليقويه من الأرض (٢) من
 يلقي يود كما أودت إرم أي من يحاربني يهلك كما هلكت إرم ذات الحماد
 (٣) وكان من حديثه مع بني عقيل أن بني عقيل بن كعب وبني الحارث بن
 كعب قوم جعفر بن علبة حلوا بأرض يقال لها صيد فلما كان ذات عشية
 برز فتيانهم يلعبون ويرزت لهم فتيات ينظرن اليهم فبصر رجل من بني
 الحارث بن كعب برجل من بني عقيل يغازل فتاة من بني الحارث فركب
 الحارثي فرسا وأخذ رمحا وطعن به العقيلي في فيه فدق نابه وشق لثته وظن
 الحارثي أن الرمح قد بلغ منه غير ذلك فولى وثار بين الحارثيين والعقبيليين
 منافسات ومنازعات وتقاطع وتدابير ثم مضى زمن طويل ونشأ نسـ في بني
 الحارث وفيهم شابان مترفان مختلفان وهما علي بن جعدب وجعفر بن علبة
 فلما كان في بعض الأيام لقي بنو الحارث وفيهم جعفر بن علبة وعلي بن
 جعدب تقرا من بني عقيل فقتل جعفر وعلي رجلا من بني عقيل فوقع بين
 القبيلتين من الوقائع ما يطول ذكره وكان ذلك أيام هشام بن عبد الملك

أَلَا لَا أَبَالِي بَعْدَ يَوْمٍ بِسَجَبَلٍ إِذَآ لَمْ أُعَذَّبْ أَنْ يَجِيءَ حِمَامِيَا (١)
 تَرَكْتُ بِجَنْبَيْ سَجَبَلٍ وَتَلَايِهِ مِرَاقُ دَمٍ لَا يَبْرَحُ الدَّهْرُ ثَاوِيَا (٢)
 إِذَا مَا تَلَيْتَ لِمَارِيَاتٍ فَافْنَى لَهْنٌ وَخَيْرُهُنَّ أَنْ لَا تَلَايَا (٣)
 وَقِفْ قَلْبِي يَنْهَنُ فَإِنَّمَا سَتَفْحِكُ سَمُرُورًا وَتُبْكِي بَوَاكِيًا (٤)

﴿وقال آخر﴾

لَعَمْرِي لِرَهْطِ الْعُرَةِ خَيْرٌ بَقِيَّةٌ عَلَيْهِ وَإِنْ عَاثُوا بِكُلِّ مَرَكَبٍ (٥)
 مِنَ الْجَانِبِ الْأَقْصَى وَإِنْ كَانَ ذَا غَنًى جَزِيلٍ وَلَمْ يَخْبِرْكَ مِثْلُ مُجْرَبٍ (٦)

(١) سَجَبَل اسم واد والحمام الموت أى لا أبالي بالموت اذا سلمت من عذاب الله تعالى (٢) التلاح جمع تلمعة وهى أرض مرتفعة يتردد فيها السيل الى بطن الوادى وثاويا أى مقبلا - يقول تركت بجانبى هذا الوادى ومسائل مائه دما مرافقا لا يزال ذكره باقيا على الدهر (٣) فاننى لهن أى أخبره من بموتى (٤) القلوص من النوق الشابة والجمع قلص بضم تين وقلأص - يقول مر بناقتى حتى تقف بين النساء فانها ستسر الشامت وتبكي الصديق (٥) يقال طاليت بفلان بمعنى أعليته - يقول لعنرة الرجل أحسن إبقاء عليه وإن أركبوه مراكب صعبة (٦) من الجانب الاقصى أى الأبعد متعلق بقوله خير بقية فى البيت الاول ولم يخبرك مثل مجرب يجرى مجرى الالتفات وهو تأكيد للخبر الذى أورده - يريد انهم اتنع له فى افعال الخير ودفع المضرة من الاباعد وان كانوا أصحاب مال كثير ولا يخبرك بدقائق الأمور وخفياتها الا المجرب الذى طائنها وشاهدها

إِذَا كُنْتَ فِي قَوْمٍ وَلَمْ تَكُ مِنْهُمْ فَكُلُّ مَا عُلِفَتْ مِنْ خَيْثٍ وَطَيْبٍ (١)

﴿ وَقَالَ الْبُرْجُ بْنُ مُسْرٍ الطَّائِي (٢) ﴾

فَنِعْمَ الْحَيُّ كَلْبٌ غَيْرَ أَنَا رَأَيْتُنِي جَوَارِهِمْ هَنَاتٍ (٣)

وَنِعْمَ الْحَيُّ كَلْبٌ غَيْرَ أَنَا دُرُثُنَا مِنْ بَنِينَ وَمِنْ بَنَاتٍ (٤)

فَإِنَّ الْقَدَرَ قَدْ أَمْسَى وَأَضْحَى مُقِيمًا بَيْنَ خَبْتٍ إِلَى الْمَسَاتِ (٥)

(١) هذا البيت فيه تحذير من الاغترار بالاجانب وبعث على طلب موافقتهم

وترك الخلاف عليهم بعد الحصول فيهم ويروى

* اذا كنت في قوم عدا لست منهم * أى وأنت لا تهوى هواهم فكل بما

علقت وهذا من الأمثال (٢) هو أحد بنى جديلة ثم أحد بنى طريف بن

عمرو وهو من معمرى الجاهلية وكان خليلاً للحصين بن الحمام ونديماله على

الشراب ثم جرت هنات بينهما بسببها وقعت الحرب بين قبيلتيهما ووقع البرج

أسيراً فعرف الحصين حق ندامته وعشرته له فمن عليه وجز ناصيته وخلي

سبيله ثم ذهب الى بلاد الروم فلم يعرف له خبر (٣) فنعم الحى كلب تهكم

وسخرية غير أنارأينا هذا الاستثناء منقطع وكان البرج بن مسهر فارق قومه

مراغما لهم وجاور كلباً أيام النساد وهو يوم له خبر ملول فلم يحمدهم جوارهم

ففارقههم ذاماً لهم والهنات الأمور المنكبة جمع هنة ولا يستعمل الا فى الشر

ويكنى به عن المحقرات (٤) يقال فلان مرزأ فى ماله فيكون مدحاً وفلان

مرزأ فى أهله فيكون ترحماً وتوجماً وقوله من بنين ومن بنات تفصيل كأنه

قال زرئنا أنا سامن بنين ومن بنات ففعلول زرئنا محذوف (٥) خبت والمسات

ما آن لكلب - يقول القدر مقيم فى كاب بين هذين أى فى أول ديارهم

مَرَكْنَا قَوْمَنَا مِنْ حَرْبٍ عَالِمٍ أَلَا يَأْقُومُ لِلْأَمْرِ الثَّباتِ (١)
 وَأَخْرَجْنَا الْأَيَّامِي مِنْ حُصُونٍ بِهَا دَارُ الْأَقَامَةِ وَالثَّباتِ (٢)
 فَإِنْ نَزَجْ إِلَى الْجَبَلَيْنِ يَوْمًا نَصَالِحُ قَوْمَنَا حَتَّى الْمَمَاتِ (٣)
 ﴿وَقَالَ مُوسَى بْنُ جَابِرٍ الْحَنْفِيُّ (٤)﴾

لَا أَشْتَهِي بِاقُومٍ إِلَّا كَارِهًا بَلْبَ الْأَمِيرِ وَلَا دِفَاعَ الْحَاجِبِ (٥)
 وآخرها وفائدة أُمسى وأضحى بيان اتصال الوقت (١) ألا ياقوم تعجب
 والشتات مصدر وصف به أي للأمر المتشتت - يقول انتقلنا عن قومنا
 وفارقناهم منذ زمن الحرب التي اتفقت بيننا طاماً أول ثم أخذ يستعطفهم
 ويتذمهم من مراضتهم ويظهر الحاجة اليهم فقال ياقوم أقبلوا لما اختل من
 حالنا (٢) وأخرجنا الأيامي وصف النساء بما آل أمرهن اليه من الأيعة
 وإن كن وقت الإخراج ذوات بعول والأَيامي الذين لا أزواج لهم من الرجال
 والنساء الواحد منهما أيم (٣) المراد بالجبلين أجأ وسلى وقوله حتى الممات
 أي إلى الممات - معناه إن اتفق لنا عودة إلى بلادنا تركنا الخلاف على ذويتنا
 وأقمنا بها بقية حياتنا (٤) هو أحد شعراء بني حنيفة المكثرين شاعرا إسلامي
 أدرك بني أمية ويقال له ابن التريعة كما أن حسان بن ثابت رضى الله عنه
 يقال له ابن التريعة قال أبو العلاء ولم أعلم أن في العرب من سمي موسى
 زمان الجاهلية وإنما حدث هذا في الإسلام لما نزل القرآن (٥) أراد بالأمر
 عبد الملك بن مروان - يقول لا أرغب ياقوم في أن أقصد باب الأمير إلا
 بنفس كارهة ولا أريد أن آتى بابي والحاجب يدفعني عنه وجعل الاتيان
 شهوة لأن أكثر الاتيان يكون مع الشهوة

وَمِنْ الرُّجَالِ أَسِنَّةٌ مَذْرُوبَةٌ ۖ وَمَزَنَدُونٌ حُضُورُهُمْ كَالْفَارِغِ (١)
 مِنْهُمْ لِيُوثَّ الْأَثْرَامُ وَيَنْفُضَهُمْ ۖ بِمَا قَسَمْتُ وَحَمَّ حَبْلُ الْحَاطِبِ (٢)
 ﴿وقال آخر من بنى اسد في يوم الجملة﴾

أَقُولُ لِنَفْسِي حِينَ خَوَدَ رَأْيُهَا مَكَانَكَ لِمَا تَشْفِقُ حِينَ مَشَقِّ (٣)

(١) المذروبة المحددة والمزندون مشتق من الزند والزند يضرب به المثل في القلة والمزند المبخل المقلل والمراد بالغائب الكثرة لا التوحيد وكان من حق التقسيم أن يقول ومنهم مزندون لكنه أكتفى بالاول ومثله قوله تعالى (منها قائم وحصيد) - يقول كيف انتهى ذلك ومن الرجال رجال كالأسنة المطرورة المحددة مضاء وقفا ذافي الأمور ومنهم بخيل إن ناله خطب ضاق عنه ولم يهتد فيه لرشده لا تقع فيه سواء كان حاضرا أو غائبا (٢) مما قسنت أي جمعت من هنا وهنا وكذلك الحاطب يجمع في حبله الجيد والردى والرطب واليابس وربما وقعت في حبله أقمى - يقول من الرجال رجال كالأسود في العزة والمنعة لا يطلب اهتمامهم ولا يطمع فيهم ومنهم متفاوتون كقماش البيت جمع من هنا ومن هنا واستأنف بهذا البيت تلك القسمة السابقة على وجه آخر فهو من باب البيان وهو أن يقصد الشاعر معنى ويفسر بما يليه (٣) خود أسرع والرأل فرخ النعام وقوله مكانك موضوع موضع فعل الأمر ويقال للذعور المرتاع خود رأله وهو مثل وقوله لما تشفقي حين مشفق من باب التأنيس لنفسه والاشفاق الخوف والدعرا لم تخافي وقت مخافة - معناه ليس هذا وقت الاشفاق فأصبري فانه وقت الصبر

مَكَانَكَ حَتَّى تَنْظُرَ عَمَّ تَجْعَلِي ۖ هَمَايَةُ هَذَا الْقَارِضِ الْمُنَاقِي (١)
وَكُونِي مَعَ التَّالِي سَبِيلَ مُحَمَّدٍ ۖ وَإِنْ كَذَبَتْ نَفْسُ الْمُقْصِرِ قَاصِدِي (٢)
إِذَا قَالَ سَيْفُ اللَّهِ كُرُّوا عَلَيْنِهِمْ ۖ كَرَّرْنَا وَكَلَّمْ نَحْمِلْ بِقَوْلِ الْمُعَوِّي (٣)

﴿وقال موسى بن جابر﴾

قُلْتُ لِزَيْنِدٍ لَا تُتَرِّزْ فَانْهَمُ ۖ يَرَوْنَ الْمُنَابَادُونَ قَتْلَكَ أَوْ قَتْلِي (٤)
فَإِنْ وَضَعُوا حَرْبًا فَضْمَهُوا إِنْ أَبَوْا فَمُرَّضَهُ عَضَّ الْحَرْبِ مِنْكَ أَوْ مِنْكِي (٥)

(١) العماية الغواية والعجاج والعارض السحاب والمراد به هنا الجيش والتألق مثل للعمان الأسلحة واما طلب من النفس الصبر ذلك الوقت لان من نبت في الحرب الى انكشاف الحال فقد اعطاها حقها وهذا كان يوم اليمامة (٢) التالى أى التابع - يقول وكوفى مع من يتبع سبيل النبي صلى الله عليه وسلم وإن خالفت نفس المقصر فلا تخالني أنت واثبتى على ما أنت عليه من الصدق (٣) سيف الله هو خالد بن الوليد ولم نحفل أى لم نبال ويقال كر عليه اذا عطف وحمل عليه وكر عنه اذا رجع والمعوق المنبسط عن الخير - يقول اذا قال خالد بن الوليد الملقب بسيف الله كروا بالحملة على الأعداء حملنا عليهم ولا نبالي بقول المنبسط (٤) الترترة العجلة وكثرة الحركة - يقول لا تقاتل ولا تبجن فانهم يرون المنايا أى فانهم يعلمون أن المنايا دون أن تقتل - يريد انهم لا يصلون اليها البتة (٥) يقال فلان عرصة كذا أى مطبق له قادر عليه - ومعنى البيت إن سالموا فسالم وأن أبوا فعدا الحرب مثلى أو مثلك

وَأِنْ رَفَعُوا الْحَرْبَ الْعَوَانَ الَّتِي نَرَى فَشُبَّ وَقُودَ الْحَرْبِ بِالْحَطَبِ الْجَزْلِ (١)

﴿وقال موسى بن جابر أيضاً﴾

إِذْ ذُكِرَ ابْنَا الْعَنْبَرِيَّةِ لَمْ تَضِقْ ذِرَاعِي وَالَّتِي بَاسْتِهِ مِنْ أَفْخَرِ (٢)

هَلَاكَانِ حَالَانِ فِي كُلِّ شَتْوَةٍ مِنْ الثَّقَلِ مَا لَا تَسْتَطِيعُ الْبَاغِرُ (٣)

﴿وقال أيضاً﴾

أَلَمْ تَرَيَا إِنِّي حَمَيْتُ حَقِيقَتِي وَبَاسَرْتُ حَدَّ النُّوْتِ وَالنُّوْتُ دُونُهَا (٤)

(١) الحرب العوان هي التي قوتل فيها مرة بعد أخرى والجزل من الحطب هو ماعظم ويس منه - يقول وإن لم يكنهم القتال الأول وأبوا إلا أن يثيروا الحرب مرة ثانية فلا تمجز بل أوقدها واجتهد في إثارتها قدر ما تستطيع (٢) ابنا العنبرية هما خالا موسى بن جابر والعنبرية أهمها وقوله لم تضق ذراعي كناية عن الضعف والعجز وقوله وألتي باسته الأست الدبر وهو كناية عن الغلب هنا والانتقطاع - يقول اذا جرى ذكر هذين الرجلين في المناخرة وهما من آبائي لم أكن قاصرا عن مدى من يفاخرني ولا عاجزا عن من يساجاني ويحاربني (٣) الشتوة الجذب - ومعنى البيت أنهم ما في الاستهارة والانتفاع بمكانهما بمنزلة هلائين وبجملان من أعياء المغارم وأتقال الصنائع مالو أنه يوزن لم تستطع حمله إلا بل (٤) الحماية الدفاع والحقيقة ما يجب على الرجل أن يحميه والموت دونها الأحسن رضع دونها ويكون في معنى صغير أي والموت صغير دون هذه الخطوة - يتمدح بكونه يرى الموت أسهل شيء في جنب ما يرتكبه من الأخطار والأهوال في حماية الحقيقة

وَجَدْتُ نَفْسِي لَا يُجَادُ بِمِثْلِهَا وَقُلْتُ أَطْمَئِنُّ حِينَ سَأَتُ ظَنُّوْنَهَا (١)
وَمَا خَيْرُ مَالٍ لَا يَبْقَى الدَّمُ رَبُّهُ نَفْسِي أَمْرِي فِي حَقِّهَا لَا يُهَيِّنُهَا (٢)
(وقال أيضاً)

ذَهَبْتُمْ وَلَذْنُكُمْ بِالْأَمِيرِ وَقُلْتُمْ تَرَكْنَا أَحَادِيثًا وَلَحْمًا مُوضَعًا (٣)
فَمَا زَادَنِي إِلَّا سَنَاءً وَرِثَةً وَمَا زَادَكُمْ فِي النَّاسِ إِلَّا تَخَضُّعًا (٤)
فَمَا فَتَرْتُ رِجْلِي وَلَا قُلَّ مَبْرَدِي وَلَا أَصْبَحَتْ طَيْرِي مِنَ الْخَوْفِ وَقَعًا (٥)

(١) لا يجاد بمثلها لانها شرفة تقيسة وكل تقيس يعز على صاحبه ابتذاله
- يقول لم أتخلف عن الاقدام وجدت بنفس تقيسة عزيزة لا يبذل مثلها
وقلت لها اسكني واطمئني ولا تجبني حين حدتني بالقرار وعدم الثبات
(٢) وماخير مال استفهام انكارى مجرى مجرى التني - معناه لاخير في
مال لا يصون صاحبه من الدم واكرام النفس انما يكون ببذلها في الدفاع
عن عز المرء وشرفه (٣) يقال لاذ بالشئ تحصن به والموضع المقطع يلوم قومه
على ما كان منهم من القعود عن نصرته واعتلاهم بالمعاذير المشوبة بالكذب
- يقول إنكم التجأتم الى الأمير وقتلتم تركنا قوما يقولون ولا يفعلون
فهم كاللحم الموضع تتعلق الاطماع بتناوله وأخذه (٤) التخصع التذلل -
يقول لم يزدني قولكم الا ارتقاع محل ولم يزدكم في الناس الا تذلل لان
من لا يصلح لعشيرته لا يسكن اليه الناس البعداء (٥) يقال تقرت جنة اذا
ضعف أمره وفل مبرده اذا تعذر عليه مراده وأصبحت طيره من الخوف
وقعا اذا ارتقاع وانهمز فقد اشتمل هذا البيت على ثلاث جمل كلها أمثال
لثباته في وجه العدو

﴿ وقال حُرَيْثُ بْنُ جَابِرٍ الْوَالِي ﴾

لَمَزَكَ مَا أَنْصَفْتَنِي حِينَ سُمِنِي هَوَاكَ مَعَ الْمَوْتَى وَأَنْ لَا هَوَى لِيَا (١)
إِذَا ظَلِمَ الْمَوْتَى فَرَعْتُ لِظْلَمِهِ خَرَكَ أَحْشَائِي وَهَرْتُ كِلَايَا (٢)

﴿ وقال البعيثُ بنُ حُرَيْث (٣) ﴾

خِيَالٌ لَأُمِّ السَّلْسِيلِ وَدُونَهَا مَسِيرَةٌ شَهْرٍ لِلْبَرِيدِ الْمَذْبُوبِ (٤)
فَقُلْتُ لَهُ أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا فَرَدَّتْ بِنَاءً هِيلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا (٥)

(١) أنصفه أعطاه النصفة وسامه كلفه وأن لا هوى ليأ أن مخفة من الثقيلة واسمها ضمير الشأن - يقول ما اعطيتني النصفة حين عرضت على الرضا بأن يكون لك هوى مع مولاك حق نلتقم له وأن لا يكون لي هوى مع مولاى فأخلى بينه وبين أعدائه (٢) خرك أحشائي أي اقلقتني وهرت كلاييا أي فبعث وهذا كناية عن تهيئه للانتقام وتدججه في السلاح له وتجميع أصحابه والكلب ينبكر أصحابه إذا رآهم بهذه الحال - أراد بهذا البيت أن يبين كيفية تعصبه لمواليه (٣) شاعر محسن وهو ابن حُرَيْثُ بْنُ جَابِرٍ ولهم شاعران آخران يقال لهما البعيث أحدهما المجاشعي واسمه خدش شاعر مشهور وله تقاض بين جرير والفرزدق والثاني البعيث التغلبي وهو بعيث بن رزام وكان يهاجى زرعة بن عبد الرحمن (٤) أم السلسبيل اسم امرأة والسلسبيل الماء السهل المساغ ولو أن هذا الشعر موله لجاز أن يراد به الريق على جهة التشبيه والبريد هنا الدابة المركوبة والمذنب المسرع الذي لا يستقرس والمغنى خيال لهذه المرأة زارنى وبينى وبينها مسيرة شهر للبريد المسرع (٥) فقلت له أي

مَآذِ الْأَلَةِ أَنْ تَكُونَ كَظَبِيَّةٍ وَلَا دُمِيَّةٍ وَلَا عَقِيلَةَ رَبِّهِ (١)
 وَلَكِنَّهَا زَادَتْ عَلَى الْحُسْنِ كَمَلَهُ كَمَا لَا وَمِنْ طَيْبٍ عَلَى كُلِّ طَيْبٍ (٢)
 وَإِنْ مَسِيرِي فِي الْبِلَادِ وَمَنْزِلِي لِأَلْمَنْزَلِ الْأَقْصَى إِذَا لَمْ أَقْرَبِ (٣)
 وَلَسْتُ وَإِنْ قُرْبْتُ يَوْمًا بِبَائِعٍ خَلَا فِي وَلَا دِينِي أَبْنَاءَ النَّحْبِ (٤)
 وَيَعْتَدُهُ قَوْمٌ كَكَثِيرٍ نِجَارَةٍ وَيَمْنَعُنِي مِنْ ذَلِكَ دِينِي وَمَنْعِي (٥)

الخيال وانتصب أهلا بفعل مضمرة وكان من الواجب أن يقول فردت بتأهيل
 وتسهيل وترجيب ليكون الكلام على أسلوب واحد ولكنه أتى في بعضه
 بحكاية اللفظ وفي بعضه ببناء الاخبار (١) معاذ الاله أى أعوذ بالله معاذاً
 والدمية هي الصورة المنقوشة والعقيلة الكريمة من كل شئ والرب الرب القطيع
 من البقر كأنه يأنف أن تكون صديقه مثل الطيبة أو الصورة المنقوشة أو
 الكريمة من بقر الوحش بل هذه الأشياء عنده دون صديقه في الحسن
 (٢) كما لا منصوب على التمييز - والمعنى أنها يزيد حسنها على كل حسن كما لا
 لانه لا حسن الاوتدخلة تقيصة سوى حسنها وكذلك تزيد من طيبها على
 كل طيب طيباً (٣) وإن مسيرى الخ - معناه أن مكاني الذي أسير فيه من
 البلاد وموضعي الذي أنزل فيه لا بعد المنازل اذالم يلحقني فيهما تقرب
 وكان الواجب أن يقول بالمنزلة والمسير فاكتمى بأحدهما وآثر المنزل بالذكر
 لان النزول لا يكون الا بعد السير وفي هذا الكلام دليل على أنه لا يرضى
 في متصرفاته الا بما يقضى بشرفه ومجده (٤) الخلاق الحظ والنصيب - يقول
 لست وإن قربت وبجئت ببائع نصيبي من شرف أو موضعي من عشية حتى طابا
 للنحيب الى من أجاوره (٥) ويمنعني من ذاك أى من ارتكابه - بقول ويعتد

دَعَا يَزِيدُ بَعْدَ مَاسَاءِ ظَنَّهُ وَهَبَسَ وَقَدْ كَانَ عَلَى حَدِّ مَنْكَبٍ (١)
 وَقَدْ عَلِمَا أَنَّ الْعَشِيرَةَ كُلَّهَا سِوَى مَحْضَرِيٍّ مِنْ خَاذِلِينَ وَغُيُبٍ (٢)
 فَكُنْتُ أَنَا الْحَامِي حَقِيقَةً وَابِلِي كَمَا كَانَ يَحْتَمِي عَنْ حَقَائِقِهَا أَبِي (٣)
 ﴿وَقَالَ الْمُثَلَّمُ بْنُ رِيحٍ بِنِ ظَالِمِ الْمُرِّي (٤)﴾

مَنْ مُبْلَغٌ عَنِّي سَنَانًا رِسَالَةً وَشِجْنَةً أَنْ قُومًا خَذَا الْحَقَّ أَوْ دَعَاهَا (٥)

ما تبرأت منه وأتقت من فعله كثير من الناس تجارة رابحة وأنا يزهدني فيه
 شرفي (١) بعد ماساء ظنه أي يئس من الحياة والحد الطرف والمنكب
 النكبة يقال أصابه نكب من الدهر ومنكب ونكبة أي نائبة والمعنى دطاني
 يزيد وهبس لتصرتهما وقد كانا أشرفا على الهلاك (٢) الغيب جمع غائب
 — يقول استغاثا بي متيقنين أن كل عشيرتهما إذا لم أحضر من بين شاهد
 لا ينصر وغائب لا يحضر وقد دل بهذا الكلام على الضرورة الداعية إلى
 الاستغاثة به (٣) الحقيقة ما يجب على الرجل أن يحميه — يتمدح بكونه يحمي
 هذه القبيلة كما كان أبوه يحميها وأنه لم يترك شرف آبائه (٤) قال أبو هلال
 لا أعرف المثلث هذا ولم يذكر فيمن اسمه المثلث من الشعراء اه ولكن قال
 أبو الفرج المثلث بن رباح هو الذي قتل رجلا كان في جوار الحارث بن ظالم
 المرى فطلبه الحارث فلحق بالحصين بن الحمام فأجاره فبلغ ذلك الحارث
 فطلب الحصين بدم حباشة الذي قتله المثلث فسأل في قومه وجيرانه فقالوا إنا
 لا نعقل بالابل ولكن إن شئت أعطيناك الغنم وهذا يدل على أن المثلث ليس
 جده ظالما المرى كما قاله أبو تمام (٥) أن قوما أمر من القيام وليس المراد
 من القيام ولكنه وصلة في الكلام بل المراد خذا الحق أو دعاه وسناز

سَأُكْفِيكَ جَنبِي وَضَعُهُ وَوَسَادَهُ وَأَغْضَبُ إِنْ لَمْ تُعْطِ بِالْحَقِّ أَشْجَعًا (١)
 تَصْبِيحُ الرَّدِّيَّاتِ فِينَا وَفِيهِمْ صِيَاحُ بَنَاتِ الْمَاءِ أَصْبَحْنَ جُوعًا (٢)
 لَقَفْنَا الْبُيُوتَ بِالْبُيُوتِ فَأَصْبَحُوا بَنِي عَمَّتَا مِنْ يَرْمِهِمْ يَرْمِنَا مَعًا (٣)

أبو هرم وشجنة هو ابن عطار د بن عوف بن كعب بن زيد مناة - يقول من يبلغ حديثي هذين الرجلين ثم فسرهما بقوله أن قوما الخ - يريد إما أن تأخذا الحق إن قدرتما عليه وإما أن تتركاه أن ضعفتما عنه وهذا تهكم منه بهما (١) سأ كفيك جنبي الجنب والجانب شق الانسان وغيره وقوله وضعه ووساده بدل منه وهذا كناية أي سأ كفيك أمري كله وأغضب إن لم تعط بالحق أشجعا هكذا روى قال المرزوقي ويغلب في تسمى أن الشاعر قال * وأغضب إن لم تعطيا الحق أشجعا * لانه جعل الرسالة متوجهة نحو اثنين سنان وشجنة ومخاطبه من بعد احدهما في قوله سأ كفيك وجرى هذا على عادتهم في الافتتان والتصرف وأشجع هو ابن ريث بن سنان بن غطفان - يقول سأ كفيك أمري كله وأغضب إن لم تنصفنا آل أشجع وتعاملناهم بالحق هذا وقال أبو هلال في قوله إن لم تعط بالحق أشجعا هذا تصحيف قبيح والصحيح * وأغضب إن لم يفضب الحق أشجعا * - يقول سأ كفيك أمري كله ولا أحملك شيئا وأغضب لك ولحقك إن لم يفضب له أشجع (٢) الرديقيات الرماح وبنات الماء المراد بها هنا الضفادع - والمعنى أن وقع الرماح فيهم عند المطاعنة له صوت مثل صوت بنات الماء وهي جامعة (٣) آلاف الجمع والبيوت بالبيوت أي بيوت أشجع يبيوتنا فأصبحوا بني عمننا الضمير لبني أشجع وبني عمننا منصوب على النداء وقوله من يرمهم يرمنا معا أي صاروا

(وقال حصين بن حاتم المرّي^(١))

من أعزله أنفسنا من آذام فقد آذانا (١) الحصين تقدمت ترجمته وكان السبب في هذا الشعر ما حدث به أبو عبيدة قال كان ناس من بني قضاة يقال لهم بنو سلامان بن سعد حلفاء لبني صرمة بن مرة وزولا فيهم وكان بنو حميس ابن عامر حلفاء لبني سهم بن مرة وكان في بني صرمة يهودى من أهل تيماء يقال له جهينة وكان في بني سهم يهودى من أهل وادى القرى وكان تاجرا في الحمر وكان بنو جوشن أهل بيت من عبد الله بن عطفان جيرانا لبني صرمة وكان يتشاءم بهم ففقدوا منهم رجلا يقال له حصين كان يقطع الطريق وحده فكانت أخته وأخوته يسألون الناس عنه وينشدونه في كل مجلس وموسم فجلس ذات يوم أخ لذلك المفقود في بيت ذلك اليهودى المجاور لبني سهم يبتاع خمرا إذ مرت أخت المفقود تسأل عن أخيها فقال لليهودى نشدتك الله ودينك هل تعلم لأخي علما فقال لا ودينى لأعلم فلما مضى أخو المفقود غفل ذلك اليهودى

لعمرك ما ضلت ضلال ابن جوشن حصاة بليل ألقيت وسط جندل أراد أن الحصاة يمكن أن ترجع وأن هذا لا يرجع أبدا فلما سمع أخوه ذلك تركه حتى إذا أمسى قتله فأتى الحصين وقيل له إن جارك اليهودى قد قتله أبو جوشن جار بني صرمة فقال اقتلوا اليهودى الذى فى جوار بني صرمة فأتوه فقتلوه فوقع الشر بينهم وصافهم الحصين الحرب وقتلهم وهزمهم وكف يده بعد ما أكثر فيهم القتل وأبى بنو سلامان أن يكفوا عن القوم حتى أنخنوا فيهم وأجلبت بنو ذبيان على بني سهم مع بني صرمة وأجلبت بنو محارب (١٠ - ل)

فَقُلْتُ لَهُمْ يَا آلَ ذِيانَ مَا لَكُمْ تَفَاقَدُكُمْ لَا تَقْدِمُونَ مُقَدِّمًا (١)
 وَمَوَالِيكُم مَوَالِي الْوِلَادَةِ مِنْهُمْ وَمَوَالِي الْيَمِينِ حَابِسٌ قَدْ تَقَسَّسًا (٢)
 وَقُلْتُ تُبَيِّنُ هَلْ تَرَى بَيْنَ ضَارِجٍ وَنَهْيٍ الْأَكْفُ صَارِخًا غَيْرَ أَهْجَا (٣)
 مِنَ الصَّبْحِ حَتَّى تَقْرُبَ الشَّمْسُ لَا تَرَى

مِنَ الْخَبْلِ إِلَّا خَارِجِيًا مُسَوِّمًا (٤)

ابن خصفة معهم أيضا فاقاموا على الحرب وغازمهم بنو ذيان ومحارب - فالتقوا
 بدارة موضوع فقطر بهم الحصين وهزمهم وقتل منهم فأكثر في ذلك حيث
 يقول هذه الايات (١) جملة تفاقدهم معترضة بين مالكم وبين لا تقدمون
 وهي دعاء عليهم بأن يفقد بعضهم بعضا والمقدم مصدر قدم بمعنى تقدم وضع
 موضع الاقدام أى التقدم والفعلان اذا اتفقا فى المعنى جاز وضع مصدر
 أحدهما موضع مصدر الآخر (٢) المولى يطلق على معان كثيرة والشاعر فى
 هذا البيت قسم الموالى الى بنى عم وهم الذين سماهم مولى الولادة والى حليف
 وهو من انضم اليك فمز بمزك وهو الذى سماه مولى اليمين لانه بقسم له
 عند الانضمام - ومعنى البيت تداركو الذين ينتسبون بولاء النسب وولاء
 الحلف والنصرة فكل منهم ذو حبس على الشر متقمم الحال مفار عليه
 (٣) ضارج ماء لبنى عس ونهى الأكف موضع والصارخ المستغيث
 والأعجم الذى لا يفصح - والمعنى تأمل هل ترى بين هذين الموضعين
 مستغيثا غير اعجم (٤) كانوا قبل الاسلام يسمون من خرج شحاا أو
 كريما وهو ابن جبان أو بخيل خارجيا وكذلك يقولون للفارس الجواد اذا
 برز وأبواه ليسا كذلك خارجى والمسوم الذى عليه سمة أى علامة

عَلَيْنِ فِتْيَانٌ كَسَاهُمْ مُحَرَّقٌ وَكَانَ إِذَا يَكْسُو أَجَادَ وَأَكْرَمًا (١)
 صَفَاحٌ بُصْرَى أَخْلَصَتْهَا قِيُونُهَا وَمَطَرٌ دَارِمٌ نَسَجَ دَاوُدُ مِثْلَهُمَا (٢)
 وَلَمَّا رَأَيْنَا الصَّبْرَ قَدْ حِيلَ دُونَهُ وَإِنْ كَانَ يَوْمًا ذَا كَوَاكِبٍ مُظْلِمًا (٣)
 صَبْرًا نَاوَكَانَ الصَّبْرُ مِثْلَ سَجِيَّةٍ بِسَيَافِنَا يَقَطْعُنَ كَفًّا وَمِنْصَمًا (٤)
 نُفَلِّقُ هَاهَا مِنْ رِجَالٍ أَعَزَّةٍ عَلَيْنَا وَهُمْ كَانُوا أَهَقَّ وَأَغْلَمًا (٥)

يعرف بها - يقول لا ترى من الصبح الى وقت المساء إلا خيلا مسومة يريد بذلك كثرة الخيل والرجال حتى يضيق بهم الفضاء (١) محرق هو أحد ملوك ظلم حرق قوما فسمى محرقا - يريد على الخيل فتيان دروعهم وسلاحهم مما كساهم محرق وكان محرق اذا كسى أحدا أجاد وأكرم (٢) الصفائح السيوف وهو مفعول كساها في البيت قبله وبصرى موضع بالشام تباع فيه السيوف والقيون جمع قين وهو الحداد والمطرود المتتابع النسيج ولم تجر العادة بقولهم كساه سيفا وإنما جاز ذلك وحسن لأن السيوف وقعت في صحبة الدروع والدروع تلبس كما تلبس الكسوة من الثياب - يقول كساهم محرق سيوف بصرى التي أجيد صنعها وكساهم أيضا دروعا متتابعة النسيج خفيات الحلقات مما نسجه داود والسايمان عليهما السلام (٣) وإن كان يوما سم كان يعود الى اليوم أى وإن كان ذلك اليوم يوما ذا كواكب مأخوذ من قولهم أراء السكواكب نهارا وهو شئ نطقوا به في الدهر الاول يريدون بذلك شدة الأمر وعظم الخطب (٤) السجية الطبيعة والمعصم موضع السوار من الساعد (٥) تفاق أى نشق والهام جمع هامة وهى الرأس والعقوق ضد البر وأغلب ما يستعمل في الولد مع والده - يقول نشق رؤس رجال أعزها وعلما ولكذبهم

وَلَمَّا رَأَيْتُ الْوَدَّ لَيْسَ بِنَافِيٍّ عَمَدْتُ إِلَى الْأَثَرِ الَّذِي كَانَ أَحْزَمًا (١)
فَلَسْتُ بِمُبْتَاعِ الْحَيَاةِ بِدَلَّةٍ وَلَا مَرْتَقٍ مِنْ خَشْيَةِ الْمَوْتِ سُلْمًا (٢)
(وقال بن دارة (٣))

ركبوا الظلم والفساد والعقوق والمدوان - يريد أن الذي حملهم على قتالهم إنما هو بغيهم وظلمهم وإن كانوا أعزاء عليهم (١) كان أحزما جعل الحزم للأمر كما جعل له العزم في قوله تعالى (فاذا عزم الأمر) - ومعنى البيت لما رأيته لا يرتدعون عن ركوب الرأس قصدت إلى ما كان أجمع للعزم معهم من مكاشفتهم وترك الإبقاء عليهم (٢) بمبتاع الحياة أي بمشتريها ولا مرتق أي لست بمرق في الأسباب خوفا من الموت بل الميتة الحسنة على ما يتعقبها من الأحدوة الجميلة آثر عندنا من العيشة الذميمة على ما ينالها من الدنية (٣) أعلم أن هذه الكنية تطلق على ثلاثة رجال أولهم سالم بن مسافع بن دارة والثاني عبد الرحمن بن مسافع بن دارة والثالث مسافع أخوها والثلاثة كلهم شعراء فأما سالم وهو المراد هنا فخضرم أدرك الجاهلية والإسلام وأما عبد الرحمن ومسافع فن شعراء الإسلام ودارة لقب غلب على جدهم كذا ذكره أبو الفرج - وكان من حديث هذا الشعر أن مرة بن واقع وكان وجها من وجوه فزارة كان عنده امرأة من أشرف بني فزارة فطلقها البتة واحتملت إلى أهلها وهو يظن أنه على ردها قد رمتي شاء حتى أتى على ذلك عام وهما كذلك ثم خطهما حمل بن القليب الفزاري ورجل آخر يقال له علي من بني فزارة وابن دارة فبلغ ذلك مرة فأراد أن يراجعها فأبت عليه واختارت عليا فقال ابن دارة في ذلك شعرا ففضب مرة

يَزِيْرُ مَلْءُ اَنْبِيَا اِنْ تَكُنْ لِي حَادِيَا اُكْرِمُ عَلَيْكَ وَاِنْ تَرُخْ لَا تَسْبِقِ (١)
 اِنِّي امْرُؤٌ تَجِدُ الرَّجَالَ عَدَاوَتِي وَجَدَ الرَّكَّابُ مِنَ الذَّبَابِ الْاُزْرَقِ (٢)
 ﴿وَقَالَ بِشَّامَةُ بْنُ حَزْنٍ (٣)﴾

وَلَقَدْ غَضِبْتُ لِيُخْدِفَ وَلِقَيْسَهَا لَمَّا وَتَى عَنْ نَصْرِهَا خُذْهَا (٤)
 دَافَعْتُ عَنْ اَعْرَاضِهَا فَمَنَعْتُهَا وَلَدَى فِي اَمْثَالِهَا اَمْثَالُهَا (٥)
 اِنِّي امْرُؤٌ اَرَسَمُ الْقَصَائِدَ لِلْعِدَا اِنْ الْقَصَائِدَ شَرُّهَا اَغْفَالُهَا (٦)

وجعل يسب سالم بن دارة ويشتمه ثم تواعدا أن يلتقيا ووقع الشر بينهما
 في حديث يطول ذكره وذلك أيام معاوية بن أبي سفيان (١) ينادي زميل
 ابن ابيير أحد بني عبدالله بن مناف وكان حلف أن لا يأكل لحما ولا يفسل
 رأسا ولا يأتي امرأة حتى يقتله وأعكر عليك أي أعطف وإن ترغ من روغانه
 الثعلب وهو الخداع - والمعنى إن تخلفت عني حتى يكون مكانك منى مكان
 الحادى من الابل عطف عليك وإن تقدمتني هاربا منى لم تقتني (٢) الركاب
 الابل التي يسار عليها لا واحد لها من لفظها - والمعنى أن عداوتهم لى
 تزعمهم ويصيبهم منها ما يصيب الابل من أذى الذباب الأزرق (٣) أحد
 بنى نهشل بن دارم والظاهر أنه إسلامي قال البغدادي ولم أر له ترجمة في
 كتب الأَنساب (٤) خندف لقب ليلي امرأة الياس بن مضر بن زار وقيس
 هو قيس عيلان من مضر ووى فتر - والمعنى غضبت لنسلى مضر خندف
 وقيس لما فتر عن معاونتها نصارها وانما قال خذها لأنه وصفهم بما آل اليه
 أمرهم (٥) يقول دافعت عن عزمي ومجدهم ومنعت أعراضهم أن يبدل
 ولدى في أمثال هذه القبائل أمثال هذه النصرة (٦) الاغفال جمع غفل

تَقُومِي بَنُو الْحَرْبِ الْعَوَانِ بِجَمْعِهِمْ وَالْمَشْرِفِيَّةُ وَالْقَنَا إِشْعَالُهَا (١)
 هَازِلَ مَعْرُوفًا لِرُتَّةٍ فِي الْوَقْفِ عَلَى الْقَنَا وَعَلَيْهِمْ أَنْهَالُهَا (٢)
 مِنْ عَهْدٍ عَادٍ كَانَ مَعْرُوفًا لَنَا أَمْرُ الْمُلُوكِ وَقَتْلُهَا وَقِدَالُهَا (٣)
 ﴿وَقَالَ أَرْطَاةُ بْنُ سُهَيْلَةَ (٤)﴾

بضم النين وهو الخالي من العلامة - والمعنى إلى أجل في فصائدي شياً
 تشتهره وتعرف كما تدرف الناقة بسمتها أى علامتها وأن شر الشعر مالا يعرف
 ويشنهر (١) الحرب العوان التي قوتل فيها مرة بعد مرة والمشرقية السيوف
 والقنا الرماح والاشعال الاضرار وهو على حذف مضاف أى والمشرقية والقنا
 ذوات إشعالها - يقول قومي شجعان كأنهم أولاد الحرب فلا يخافون منها
 وقد باثروها مرة بعد أخرى فاهم تجربتها والسيوف والرماح هي ذوات
 اشعالها وإضرارها وقومي بأجمعهم أصحابها يريد أن قومه مسعروا حرب
 وموقدوها (٢) العل من عله إذا سقاه ثانياً والانهال من انهله إذا سقاه أولاً
 وانما قال وعليهم انهالها كأنه يجعل ذلك واجبا عليهم - والمراد بهذا الانحنا
 في العدو والفتك به (٣) من عهد طاد من هنا بمعنى مذ وانما وضعت موضع
 مذلقوتها وكثرة تصرفها وتمكنها في باب الجر - يقول انما اختص بنا من
 أمر الملوك وقتلهم ومحاربتهم امر معروف قديم من عهد عاد (٤) هو ابن زفر
 ابن عبدالله ينتهي نسبه الى سعد بن ذبيان وسهيلة أمه وهو فارس ساعر
 اسلامي فصيح معدود في طبقات الشعراء المعدودين في شعراء الاسلام في
 دولة بني أمية لم يسبقها ولم يتأخر عنها وكان امر أصدق شريفاً في قومه
 جوادا وكان يناقض شبيب بن البرصاء ويهاجيه ووفد مرات على عبد الملك

- وَتَحْنُ بَنُو عَمٍّ عَلَى ذَاتِ يَبْنَتَا زَرَابِي فِيهَا بِنْفَةٌ وَتَنَافُسُ (١)
 وَتَحْنُ كَصَدْعِ الْعَسِّ إِنْ يَطَّ شَاعِبًا بَدْعُهُ وَفِيهِ عَيْبَةٌ مُتَشَاخِسُ (٢)
 كَفَى يَبْنَتُنَا أَنْ لَا تُرَدَّ تَحِيَّةٌ عَلَى جَانِبٍ وَلَا يُشْمَتَ عَاطِسُ (٣)
 (وَقَالَ عَقِيلُ بْنُ عُلْفَةَ الْمُرِّي (٤))

تَنَاهَوْا وَسَلِّتُوا ابْنَ أَبِي لَيْدٍ أَعْتَبَهُ الضَّبَارِمَةُ النَّجِيدُ (٥)

ابن مروان ينشده ويحيزه (١) على ذات يبننا أي على خالصة نسبنا وقرابتنا ومن كلام النصفحاء فرشت يبننا قطع النائم كأنه جعل فوق القرابة ما قد غمرها من زرابي الفساد والزرابي البسط والطنافس وكفى بها عن العداوة والحد - يقول إنا وإن كنا أبناء عم ونسبنا خالص ولكن قد داخلتنا العداوات والاحن والتباغض والتنافس (٢) العس القدح الضخم والشاعب هنا مصلح الاقداح والمتشاخس المتفاوت المتباين وهذا الكلام كناية عن استحكام الفساد بينهم فلا يقبلون الصلح بوجه (٣) كفى يبننا بالرفع هو بين الذي كان ظرافتقله الى باب الأسماء ومثله قوله عز وجل (لقد تقطع بينكم) - يقول قد تناهت بيننا العداوات والاحقاد حتى لا ترد يبننا تحية ولا يقال لعاطس منا يرحمك الله (٤) وجدده الحارث بن معاوية ينتهي نسبه الى قيس عيلان بن مضر وعقيل هذا شاعر مجيد مقل من شعراء الدولة الاموية وكان أعرج جافيا شديد الهوج كثير البذخ وكان يرى أن لا كف له في فومه وكان في بيت شرف من قومه وكانت قریش ترغب في مصاهرته تزوج اليه اشرافها وأمرأوها (٥) الضبارمة الجريء على الاعداء ويسمى الاسد ضبارمة والنجيد ذو النجدة وهي البأس والقوة - يقول سيده هل أعتبت

- وَلَسْتُمْ قَاعِلِينَ إِخَالَ حَتَّى يَنَالَ أَقَامَى الْخَطْبِ الْوُثُودُ (١)
 وَأَبْهَضُ مَنْ وَضَعْتُ إِلَيْ فِيهِ لِسَانِي مَعْشَرٌ عَنْهُمْ أَذُودُ (٢)
 وَلَسْتُ بِسَائِلٍ جَارَاتٍ بَيْنِي أَغْيَابٌ رِجَالُكَ أَمْ شُهُودُ (٣)
 وَلَسْتُ بِمَادِرٍ عَنْ بَيْتٍ جَارِي صُدُورِ الْعَيْرِ غَمْرُهُ الْوُرُودُ (٤)
 وَلَا مَلْقَى لِي فِي الْوَدَعَاتِ سَوْطِي الْأَعْبَةُ وَرَيْبَتُهُ أَرِيدُ (٥)

أى جازيته بما فعل بى وانما سمي المجازاة اعتابا لانه لما جنى عليه فكأنه استدعى شره كما استدعى الرجل العتي من صاحبه (١) حتى ينال الخ هذا مثل تمثل به فى انتهاء الشر - والمعنى لستم متناهين عما أكرهه منكم حتى يعمكم الشر ويبلغ الأمر منتها (٢) وضعت الى فيه لسانى هنا تقديم وتأخير وتقديره وأبفض من وضعت لسانى فيه الى معشر عنهم أذود أى ادافع - والمعنى أبفض الاشياء الى أن اجهو معشرى الذين يلزمنى الدفاع عنهم (٣) ولست بسائل الخ هذا كناية عن العفة - يقول لأأكلم جارأتى لانى أصونهن عن الكلام ورجالك الأصل فيه رجالكن وهذا جائز فى الشعر فقط (٤) العير حمار الوحش والتغفير هو أن يشرب وبه الى الماء حاجة ونفسه تدعوه اليه - والمعنى لأصدر عن بيت جارى وتسمى تدعونى الى ريبة كما تدعو طالب الماء الى وروده قال أبو رياش هذان البيتان الاخيران لابن أبى نعيم من بنى مرة جاء بهما أبو تمام ضلة فى هذه الابيات وليس منها (٥) المراد بذى الودعات الطفل لأنهم كانوا يعلقون عليه الودع مخافة العين وحركت الدال للضرورة ورَيْبَتُهُ أَرِيدُ عَلَى حَذْفِ مِضَافِ أَى رَيْبَةُ أُمِّهِ - يقول لالاقى سوطى للطفل ليشتغل به عما أريده مع أمه

﴿ وقال محمد بن عبد الله الأزدي ﴾

- لَا أَدْفَعُ ابْنَ النَّمِّ يَمْشِي عَلَى شَفَا وَإِنْ بَلَغْتَنِي مِنْ أَذَاهُ الْجَنَادِغُ (١)
وَلَكِنْ أُوَاسِيهِ وَأَنْسَى ذُنُوبَهُ لِيَرْجِمَهُ بَوْمًا إِلَى الرُّوَاجِغِ (٢)
وَحَسْبُكَ مِنْ ذَلِكَ وَسُوءُ صَنِيعَةٍ مُنَاوَاةُ ذِي الْقُرْبَى وَإِنْ قِيلَ قَاطِعُ (٣)

﴿ وقال آخر ﴾

- إِنْ يَحْسُدُونِي فَإِنِّي غَيْرُ لَا يَمِمْهُمْ قَبْلِي مِنَ النَّاسِ أَهْلُ الْفَضْلِ قَدْ حَسَدُوا (١)
قَدْ لَمْ لِي وَلَمْ مَ مَابِي وَمَا بِهِمْ وَمَتَ أَكْثَرْنَا هَيْظًا بِمَا يَجِدُ (٥)

(١) الشفا حرف الشئ* والجنادع الدواهي والمعنى إذا انحرف عنى مهاجرا
لى ومشى على جانب من المؤانسة لى لأقرره ولا أنعم استيحاشه وإن بلغتنى
الدواهي عنه (٢) ولكن أواسية أى أجعله أسوة تقسى فأقاسمه مالى وملكى
- يقول ولكن أعينه وأعليه من مالى ما يرضيه وأعرض عن ذلاته وهفواته
حتى ترده الى الأسباب التى تبعث على تجديد المودة وتدعو الى المحبة (٣) المناواة
المعاداة- يقول كافيك من سوء الفعل واكتساب الذل أن تناوى أقاربك
وإن كانوا قاطعين لك (٤) فاقى غير لا نعمهم- معناه أنه لا يلوم حوامده على ما حازه
من المجد وعلو الهمة حيث إن العادة جرت بحسد أهل الفضل وأن الخامل
لا حاسده (٥) ومات أكثرنا إلا أكثرهم الحسدة لانهم كثيرون وهو واحد
- يقول فدام لى فضلى ومجدى ولم يذهب ذلك عنى بحسدهم ودام لهم ذلك
الحسد الذى تغفل فى صدورهم وأكل من قلوبهم حتى ماتوا بغيتهم مما
يجدوه من ألم الحقد وداء الحسد

أَنَا الَّذِي يَجِدُونِي فِي صُدُورِهِمْ لَا أُرْتَقَى صَدْرًا مِنْهَا وَلَا أَرِدُ (١)

﴿وقال آخر﴾

أَلْشَّرُّ بِنْدُوَّةً فِي الْأَصْلِ أَصْفَرُهُ وَلَيْسَ يَصْلَى بِنَارِ الْحَرْبِ جَانِبُهَا (٢)

أَلْحَرْبُ يُلْحَقُ فِيهَا الْكَارِهُونَ كَمَا تَذُو الصَّحَاحُ إِلَى الْجُرْبَى فْتَعْدِبُهَا (٣)

إِنِّي رَأَيْتُكَ تَقْضِي الدِّينَ طَالِبُهُ وَقَطْرَةُ الدَّمِ مَكْرُوهَةٌ تَقَاضِيهَا (٤)

تَرَى الرُّجَالَ قُعُودًا يَأْتِيهِمْ لَهَا دَابَّ الْمُعْضَلِ إِذْ ضَاقَتْ مَلَاقِيهَا (٥)

﴿وقال شريح بن قرواش النّبسي﴾

(١) لا أرتقى صدر الصدر الرجوع عن الماء ضد الورد ومعنى البيت أنا الذي

صرت غصّة في صدورهم قد نشبت بالخلق فلا تصدر ولا ترد بل استحكمت

فيها فلا تنصرف عنها بحال (٢) وليس يصلى بنار الحرب جانبها أي أن الحرب

يجنبها الضعيف والعاجز ويصلى بها القوى الحازم لأنه لا يجد من نصرته قريبه

بدأ (٣) الحرب يلحق فيها الكارهون الخ - معناه أن شر الحرب يعمد

إعداد الحرب وتنال مضرتها غير الجاني إذا دخل مع الجناة كما يدنو الصحيح

إلى الأجر بفيعديه (٤) إني رأيتك تقضي الدين طالبه أي رأيتك تؤدي

إلى الغرماء ما لهم عليك من الدين وإذا طولبت بدم لا تسمح نفسك بتقاضيه

من جهتك فهذا مدح له (٥) يقال أنح يا أنح إذا زجر والدأب العادة والمعضل

التي نشب ولدها في رحها والملاقى المراد بها ملاقى الرحم - ومعنى البيت أن

الرجال يلقون من الشدة في الحرب ما تلقى هذه المرأة إذا عسر عليها

خروج ولدها

لَمَّا رَأَيْتُ النَّفْسَ جَاشَتْ عَكَرُهَا عَلَى مِسْحَلٍ وَأَيُّ سَاعَةٍ مَعَكَرٍ (١)
 عَشِيَّةً نَازَلْتُ الْفَوَارِسَ عِنْدَهُ وَزَلَّ سِنَانِي عَنْ شَرِيحِ بْنِ مُسَبَّرٍ (٢)
 وَأَقْسَمُ لَوْلَا دِرْعُهُ لَتَرَكْتُهُ عَلَيْهِ عَوَافٍ مِنْ ضِبَاعٍ وَأَنْسَرٍ (٣)
 وَمَافِعِرَاتُ الْمَوْتِ إِلَّا زَالَكَ الْكَمِيُّ عَلَى لَحْمِ الْكَمِيِّ الْمُقَطَّرِ (٤)
 ﴿ وَقَالَ طَرَفَةُ الْخَزْيَمِيُّ (٥) ﴾

(١) عكرتها على مسحل - يقال عكر على الشيء كروا نصرف ومسحل اسم رجل وأي ساعة معكر برفع أي على أنه مبتدا والخبر محذوف والتقدير وأي ساعة معكر تلك الساعة والمراد بهذا التحويل - يقول لما ضاقت النفس وبلغ منها الذعر مبلغه كررت على مسحل ثم انصرفت في ساعة كرهية ووقت صعب لا يصبر فيه الشجاع (٢) عشيّة ظرف لمعكرتها في البيت قبله أي عشيّة نازلت الفوارس عند مسحل وزل سنانى عن شريح وانما زل سنان راحه عنه وسلم من طعنه لأن شريحاً كان لا بسا درعا تحت ثيابه (٣) وأقسم لولا درعه أي وأقسم بالله تعالى لولا درعه لتركته قتيلاً تأكله السباع والطيور والعافى طالب المعروف وهو هنا مجاز عن تركها له ووقوعها عليه (٤) الكمي الشجاع والمقطر الساقط على أحد قطريه أي جانبه - يقول ما شداؤد الموت إلا منازل تلك الكمي تصرعه فوق لحم الكمي الملقى على الأرض قالوا وكان شريح بن مسهر طعن مسحلاً فصرعه حمل شريح بن قرواش على ابن مسهر فصرعه واستنقذ مسحلاً منه وقال هذه الأبيات (٥) هو أحد بني خزيمه بن رواحة بن ربيعة شاعر جاهلي

أَيَا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ قَبْلَنَا نَبِي فَقَعْسِي قَوْلَ امْرِئٍ مَّا خَلَّ الصَّدْرُ (١)
 فَوَاللَّهِ مَا فَارَقْتُمْ عَنْ كَشَاحَةٍ وَلَا طَيْبٍ نَفْسِي عَنْكُمْ آخِرَ الدَّهْرِ (٢)
 وَلَكِنِّي كُنْتُ امْرَأً مِنْ قَبِيلِهِ بَنْتُ وَأَتَذِّنِي بِالْمَظَالِمِ وَالْفَخْرِ (٣)
 فَإِنِّي لَشَرُّ النَّاسِ إِنْ لَمْ أُبْنِهِمْ عَلَى آلِهِ حَدْبِهِ نَابِتَةُ الظُّهْرِ (٤)
 وَحَتَّى يَفِرَّ النَّاسُ مِنْ شَرِّ بَيْنِنَا وَقَعْدُ لَا نَدْرِي أَتَنْزِعُ أَمْ تُجْرِي (٥)
 ﴿وَقَالَ أَبِي بِنِ حَامِ الْعَبْسِيِّ﴾

(١) يخاطب واحداً من الركبان غير معين وقوله ناخِل الصدر أى صافى القلب غير منافق (٢) عن كشاحة أى عن عداوة لازمة لكشحي ويقال طابت قمسى عن كذا اذا رضيت أن تفارقه وسمحت به - يقول فوالله ما فارقتكم وفي قايى عداوة لكم وبغض واعراض عنكم وحقه ولا سمحت نفسي بالفراق عنكم آخر الدهر (٣) ولكننى كنت امرأ البيت يريد به توضيح عذره لهم والسبب الموجب للمجانبة والفرقة (٤) الآلة الحالة والحدباء الشاقة ونبو الظهر خروجه وهذا مجاز عن الشدة ولما استعار الحدب للآلة ناسب أن يستعير الظهر لأن الحدب يكون فيه وهذا كناية عن كونه يبيتهم على حالة غير محمودة - يقول إني لمن أشد الناس شراً إن لم أتقم منهم ولم أحسن مبيتهم على حالة غير محمودة شاقة شديدة (٥) ارتبط حتى بفعل مضمر أى أديم ذلك لهم حتى يفر الناس من ذلك الشر وقوله لا ندري أن نزع أم نجري هذا إلمام بمساربه المثل في قول الشاعر

وكنت كذات القدر لم تدر إذ غلت أنزلها مذمومة أم تديها

تَمَنَّى لِيَ الْمَوْتَ الْمُسَجَّلَ خَالِدًا وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَيْسَ يُعْرِفُ حَاسِدُهُ (١)
تَغْلِي مَقَامًا لَمْ تَكُنْ لِقَسَدُهُ هَزِيرًا عَلَى عَبْسٍ وَذُبْيَانًا ذَائِدُهُ (٢)
(وقال أيضا)

لَسْتُ بِمَوْتِي سَوَاءٌ أَذْعَى لَهَا فَإِنْ لِسَوَاتِ الْأُمُورِ مَوَالِيَا (٣)
وَلَنْ يَجِدَ النَّاسُ الصَّدِيقَ وَلَا الْعِدَا أَدْبِي إِذَا عَدُّوا أَدْبِي وَاهِيَا (٤)
وَإِنْ نِجَادِي يَا ابْنَ غَنَمٍ مُخَافٍ نِجَارَ اللَّثَامِ قَابِضِي مَنْ وَرَائِيَا (٥)

(١) تمنى لي الموت الخ - معناه حسدني خالد فتمنى لي الموت وإذا لم يكن للرجل حاسد فهو ساقط من بين الرجال وإنما تكون الحساد حيث يكون الفضل (٢) اللام في لتسده لام الجحود يريد من سد ذلك المقام وذاد مابدا من الشر عز على قومه وعظم في أعينهم - يقول لخالد دع السيادة فلست بأهل لها إنما يستحق السيادة من يذود عن قومه أي يدفع عنهم فيكون عزيزا عليهم وأنت لست بقادر على ذلك (٣) المولى هنا الحليف وإضافته إلى ما بعده من إضافة الموصوف إلى الصفة وقوله أذعى لها أي أنسب إليها فإن لسوات الأمور الخ يقول للخير أهل وللشر أهل - يريد لست متمصفا بالسوء ولا منتسبا إليه فإن للخير أهلا وللشر أهلا (٤) الصديق وقع صفة للناس وزيد لا لتوكيد النفي والعدا الأعداء ويريد بالأديم هنا عرضه ونفسه أي لن يجد الناس عرضي ضعيفا (٥) النجار الأصل قابض أي اطلبني من ورائي أي من خلفي - يقول إنك يا ابن غنم تعلم أن أصلي مخالف لأصل اللثام فأطلبني وأنا غائب عنك فانك لا تقاومني وأنا حاضر وهذا الكلام تعريض بالمخاطب

وَسَيَانُ عِنْدِي أَنْ أَمُوتَ وَأَنْ أَرَى كَبَعْضِ الرِّجَالِ يُوطِنُونَ الْخِزَايَا (١)
وَلَسْتُ بِهَيَّابٍ لَنْ لَا يَهَابُنِي وَلَسْتُ أَرَى لِمَنْ لَمْ يَلَمْهُ مَا لَا بَرَى لِيَا (٢)
إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يُجِيبْكَ إِلَّا تَكْرَاهًا عَرَّاضَ الْعَلُوقِ لَمْ يَكُنْ ذَاكَ بَاقِيَا (٣)

(١) وقال عنتره (٤)

يَذَبُّ وَرَدُّ عَلَى إِفْرِهِ وَأَمْكَنَهُ وَقَعُ مِرْدَى خَشِبٍ (٥)

(١) سيان مثلان وهو خبر مقدم لقوله أن أموت وأن أرى - ومعنى البيت
مثلان عندى أن أموت وأن أرى كمن يألف المخازى ويرضاها وطنها وهذا
تعريض بالمخاطب أيضا (٢) ولست بهياب الخ - معناه من لم يرع حقوقى
وينظرنى بعين الاجلال لم أراع حقوقه ولم أقم له بواجب العشرة بل أدينه
كما يديننى (٣) انتصب تكرها على أنه مصدر فى موضع الحال وانتصب
عراض العلوق على أنه مصدر مما دل عليه قوله يجيبك والعلوق الناقة التى
ترأى ولدها وتلمسه حتى إذا استأنس بها وأراد الارضاع منها ضربته وطردته
- والمعنى أن الرجل اذا عارضك فى الحب عراض الناقة العلوق لم يكن ذلك
الحب باقيا ولا ثابتا (٤) هو ابن شداد بن عمرو بن معاوية ينتهى نسبه الى
عبس بن بغيض شاعر جاهلى فارسى مذكور وهو أحد أغربة العرب وأغربة
العرب فى الجاهلية عنتره وخفاف بن نذبة وعمير بن الحباب وسليك بن
السلكة والأغربة السودان من العرب وقد حمل على عنتره أشعار كثيرة
ليست له فليتنبه لها الأديب (٥) التذيب الطراد وأصله الاسراع وورد
هذا هو ابن حابس طلب نضلة الأسد بنأر كان عنده والمردى حجر صلب
تكمر به الصخور شبه الفرس به - ومعنى البيت أن وردا طارد نضلة

تَتَابَعَ لَا يَبْتَغِي غَيْرَهُ بِأَيْضٍ كَالْقَبَسِ الْمُنْتَوِبِ (١)
 فَنَ بَكَ فِي قَتْلِهِ يَتَمَرَّى قَنَّ أَبَا نَوْفَلٍ قَدْ شَجِبَ (٢)
 وَغَادَرْنَ نَضْلَةً فِي مَعْرِكٍ بِجُرِّ الْأَسِنَّةِ كَالْمُحْتَطِبِ (٣)
 ﴿ وَقَالَ مُعْرُوفُ بْنُ الْوَرْدِ (٤) ﴾

لَعَنَّا اللَّهُ صُعْلُوكًا إِذَا جَنَّ لَيْلُهُ مُصَافِي الْمَشَاشِ أَلْفًا كُلَّ مَجْزَرٍ (٥)

وأمكنه أى ساعده على طرده وقمع فرس صلب كالبحر والخبث الحشن.
 (١) تنابع أى تهادى - ومعنى البيت أن وردا تهادى فى طراد نضلة لا يريد
 غيره بسيف كالنار الموقدة (٢) فى قتله أى قتل نضلة يمتري أى يشك
 وأبو نوفل كنية نضلة ومعنى شجب هلك أى من يشك فى قتل نضلة
 فإن نضلة قد هلك (٣) وغادرن أى تركن والنون ضمير الخيل ويقال ان
 المحتطب دويبة تمر على الأرض فتعلق بها العيدان فعلى هذا يكون المعنى
 أنه طعن بالرمح وتركت فيه فهو يجرها كما تجر هذه الدابة العيدان والوجه
 أن يحمل على المهود من تركهم الرماح فى المطعمون من قولهم أجزرت الرمح
 اذا طعنته به وتركته فيه ليكون أعنت له (٤) ابن زبد بن عمرو ينتهى نسبه
 الى عيسى بن بغيض شاعر من شعراء الجاهلية وفارس من فرسانها وصعلوك
 من صعاليكها المعدودين المتقدمين الاجواد وكان يلقب بعروة الصعاليك لجمعه
 ايامه وقيامه بأمرهم اذا أخفقوا فى غزواتهم (٥) لحاكمة يراد منها السب
 والشم والصعلوك الفقير والمصافى من المصافاة وهى الاختيار والملازمة
 والمشاش العظم الممكن مضغه والمجزر موضع نحر الابل - يقول أخزى الله
 صعلوكا دنى النفس ساقط الهمة اذا أظلم ليله اختار سقط الطعام ولازم مواقع

يَهُدُ الْغَنَى مِنْ نَفْسِهِ كُلَّ لَيْلَةٍ أَصَابَ قَرَاهِمًا مِنْ صَدِيقٍ مُبْتَسِرٍ (١)
 بِقَامُ عِشَاءً ثُمَّ يُصْبِحُ نَاعِسًا يَحْتُ الْحَصَا عَنْ جَنْبِهِ الْمُتَعَفِّرِ (٢)
 يُعِينُ نِسَاءَ الْحَيِّ مَا يَسْتَعْنَهُ وَيُعْنِي طَلِيعًا كَالْبَعِيرِ الْمُحْسَرِ (٣)
 وَلَكِنْ صُلُوكًا صَفِيحَةً وَجْهٍ كَضَوْءِ شَهَابِ الْقَابِسِ الْمُتَنَوِّرِ (٤)
 مُطْلًا عَلَى أَعْدَائِهِ يَزْجُرُونَهُ بِسَاحَتِهِمْ زَجْرَ الْمُنِيحِ الْمُشَوِّرِ (٥)

الشم الردي* (١) يقال يسر الرجل فهو يسر إذا سهلت ولادة إبله وغنمه وجملة
 أصاب قراهمت ليلة - يقول من صفات ذلك الصلوك أنه إذا أصاب القرى
 والضيافة كل ليلة من صديق غنى موفق للبر والاحسان عد ذلك من نفسه غنى
 وسعة (٢) ثم يصبح ناعسا أى يأتى عليه الصباح وهو ناعس لمحو له وانحطاط
 همته يحس لحصا أى يفرك ما لصق بجانبه منه (٣) المحسر المعنى وكذلك
 الطليح - يقول ومن صفات ذلك الصلوك أنه يعين نساء الحي لا يمتنع عن
 قضاء ما يكلف به منهن ولا تأبى نفسه ذلك ولا تأنف ولا يزال كذلك طول
 يومه حتى يمسي كالطليح المحسر كاللا وإعياه (٤) صفيحة الوجه عرضه وهو
 على حذف مضاف أى ضوء صفيحة وجهه كضوء شهاب والقابس طالب
 النار والمتنور الذى يطلب النار من بعيد - يقول ولكن صلوكا متمصنا
 بأن وجهه مضى كضوء شهاب من نار أراد بذلك تهلل وجهه وانبساط نفسه
 وخبر لكن يأتى بعد (٥) يقال أطل على أعدائه إذا أوفى عليهم والمنيح
 من قدام الميسر لاحظ له ومثله السفيح والوغد انما تكثر بها القداح
 فهي تجال معها وتزجر فشبه الصلوك به قال أبو العلاء المنيح يستعمل فى
 موضعين أحدهما أن يكون لاحظ له - والمعنى أنه يوفى على أعدائه ويطل

إِذَا بَعُدُوا لَا يَأْمَنُونَ أَقْرَابَهُ تَشَوُّفَ أَهْلِ الْغَائِبِ الْمُتَنَظِّرِ (١)
 تَذَكُّكَ إِن يَلْقَى الْمَنِيَّةَ يَلْقَاهَا سَمِيداً وَإِنْ يَسْتَعْنِ يَوْمَ مَا فَاجِدِرِ (٢)
 ﴿وقال عنصرة تقدمت ترجمته﴾

تَرَكَتُ بَنِي الْهَجِيمِ لَهُمْ دَوَارٌ إِذَا نَمَضَى جَمَاعَتُهُمْ تَعُودُ (٣)
 عليهم ويدفعونه عن ساحتهم كالقدح الذى لاحظ له ينفر منه كل أحد
 فهو يدفع أبداً والآخر أن يستعمل فى معنى المستعار وكان الرجل منهم
 اذا لم يكن له قدح استعار قدحاً من غيره - والمعنى على هذا أنه مثل القدح
 الفائز الذى يستعار فيزجر كما يزجر الفرس (١) تشوف منصوب على المصدر
 محادل عليه لا يأمنون اقترابه ومفعوله محذوف كأنه قال تشوف أهل الغائب
 رجوعه والمنتظر الذى يترقب عوده ورجوعه - يقول ومن صفات هذا
 الصعلوك أن أعداءه يخافونه ويهابونه حتى اذا بعدوا لا يأمنون رجوعه
 وعوده فعل أهل الغائب الذى يترقب عوده ورجوعه (٢) إن يلقى المنية
 خبر عن قوله ولكن صعلوكا المتقدم فى الأبيات ولكنه لما تراخى الخبر
 وهو إن يلقى المنية عن الخبر عنه وهو صعلوكا أتى باسم الإشارة وجعل إن
 يلقى المنية خبراً عنه وذلك جائز لأن اسم الإشارة المراد به الصعلوك ومثل
 ذلك قوله تعالى (ألم يعلموا أنه من يحادد الله ورسوله فإن له نار جهنم)
 فأعاد قوله فإن للتراخي بين الخبر والخبر عنه كما ترى فأجدر أى فأجدر به
 .هنا ما أجدره وما أحقه بذلك (٣) دوار صنم كانوا يدورون حوله
 - ومعنى البيت قتلت من بنى الهجيم قتيلاً فهم يطوفون حوله كما يطفأ على
 الصنم أو النسك فاذا انقضت جماعة منهم عادت جماعة أخرى فاتخاذه جماعة

تَرَكَتُ جُرْيَةَ الْعَمْرِىَ فِيهِ شَدِيدُ الْعَمْرِىَ مُعْتَدِلٌ شَدِيدُ (١)
 فَإِنْ يَرَا فَلَمْ أَنْفِثْ عَلَيْهِ وَإِنْ يَفْقَدُ فَحَقُّ لَهُ الْفَقْدُ (٢)
 وَمَا يَدْرِى جُرْيَةُ أَنْ نَبْلَى يَكُونُ جَفِيرَهَا الْبَطْلُ النَّجِيدُ (٣)
 ﴿وَقَالَ قَيْسُ بْنُ زَهْرٍ بَرْنَى حَذِيقَةً وَحَلًّا ابْنِي بَدْرَ الْفَزَارِيِّينَ (٤)﴾

اليهم من اضافة البعض الى الكل (١) جرية العمري هو الهجيم منسوب الى عمرو أبيه وشديد العير صفة لموصوف محذوف والتقدير تركته فيه سهم شديد العير والعير النائي في وسط النصل (٢) لم أتث عليه من النفث وهو شبه النفخ يفعلُه الراق والساحر كان الرجل منهم اذا رمى بسهم وأراد سلامة الرمية سهرقى سهمه واذا أراد احلاكه لم يفعل (٣) الجفير كناية السهام من خشب والنجيد ذو النجدة - يريد به جرية على سبيل التهمك ويجوز أن يكون ذلك على سبيل المدح لان مدح خصمه وقد غلبه راجع اليه (٤) وجده جذيمة بن رواحة بن ربيعة ينتهي نسبه الى عبس ابن بغيض بن ريث بن غطفان شاعر جاهلي وأخوه ورقاء بن زهير الذي قتله خالد بن جعفر بن كلاب وكلاهما فارس . ذكر مشهور وهذا الشعر يقوله قيس في حرب داحس والغبراء وهذا اجمالها من كتاب الفاخر للمفضل الضبي قال داحس فارس قيس بن زهير العبسي والغبراء فارس حذيفة بن بدر الفزاري وكان من حدينيهما أن رجلا من بني عبس يقال له قرواش ماري حمل بن بدر وأخاه حذيفة في داحس والغبراء فقال حمل الغبراء أجود وقال قرواش داحس أجود فتراهما عليهما عشرة في عشرة فأثنى قرواش الى قيس وأخبره فقال راهن من شئت وجنبتى بنى فزاراة فانهم يظلمون

تَعْلَمُ أَنَّ خَيْرَ النَّاسِ مَيِّتٌ عَلَى جَفْرِ الْهَبَاءِ لَا يَرِيهِ (١)
وَلَوْلَا نُلْمُهُ مَازِلَتْ أَبْكِي عَلَيْهِ الدَّهْرُ مَا طَلَعَ الثُّجْرُ (٢)

لقد رثمهم على الناس في أنفسهم فقال قرواش فاني قد أوجبت الرهان فقال
فيس ويملك ما أردت الا الى أشأم بيت والله لتجلبن علينا شرانم إن قيسا
أتى حمل بن بدر فقال إني أتيتك لأواضعك الرهان عن صاحبي قال حمل
لا أوأضعك أو تجي بالعشر فان أخذتها أخذت سبقي وإن تركتها تركت حقاً
قد عرفتني وعرفته لنفسى فاغضب قيسا ذلك فقال هو عشرون وقال حمل
فلانون فترايدا حتى بلغ به قيس مائة وجعل الغاية مائة غلوة فضمروها أربعين
يوماً وابتداء الغاية من ذات الاصاد الى مكان ليس له اسم فقادوا الفرسين
الى الغابة وقد عطفوها وجعلوا السابق الذي يرد ذات الاصاد ثم ان حملاً
وضع كميناً من بني فزاراة أثناء الطريق وأمرهم ان جاء داحس سابقاً أن يردوا
وجهه عن الغاية ثم أرسلوها من منتهى الغاية فلما دنوا وقد برز داحس
وثب الفتية فاطموا وجه داحس فردوه عن الغابة فقال قيس يا حذيفة أعطني
سبقي وقال الذي عنده السابق ان قيسا قد سبق وانما أردت أن يقال سبق
حذيفة نوع النزاع والشر واستمرت بينهما الحرب مدة أربعين سنة وفي
أثناءها قتل من أشرف فزاراة وبني عبس عدد كثير (١) تعلم بمعنى اعلم وجفر
الهباء بئر قرية القعر ماؤها عين كثير ولا يربم أي لا يبرح وكان حمل بن
بدر انهزم في وقعة فلما انتهى الى الهباءة أمن بها فرمي بنفسه الى ماؤها
ليبتد فلققه طالبوه وهو في البئر مع جماعة من ذويه فقتلوه مع جماعته
(٢) ولولا ظلمه أي ولولا ظلم حمل بن بدر وكان ظلمه أنه أخذ دية أخيه

وَلَكِنَّ الْفَتَى حَمَلٌ بَنَى وَابْنَتِي مَرْتَعُهُ وَخَيْمٌ (١)
 أَظُنُّ الْحِلْمَ دَلٌّ عَلَى قُوَى وَقَدْ يُسْتَجَبَلُ الرَّجُلُ الْجَلِيمُ (٢)
 وَمَارَسْتُ الرُّجَالَ وَمَارَسُونِي فَمَوْجٌ هَلَى وَمُسْتَقِيمٌ (٣)

﴿وقال مساور بن هند (٤)﴾

وقتل قاتله (١) مرتعه وخيم من الوخامة وهي الثقل يعرض من الطعام - معناه أن البنى سبي العاقبة (٢) يقال دل عليه أي كلفه فاحتمل يشير بهذا الكلام إلى أنه إذا أخرج الحليم وأحوج تكلف ما لم يكن معهوداً منه يذهب إلى أنه يتحمل على ذوى الأذى ويصبر على أذام وأن من حمل فوق وسعه خرج عن المعتاد منه إلى غيره (٣) ومارست الرجال ومارسونى أى عرفت همهم وعرفوا همتى (٤) هو ابن قيس بن زهير بن حذيفة بن خزيمة ابن رواحة هكذا نقل الخطيب وغيره ذهب إلى غيره وهو شاعر اسلامي مقل وكان من خبر هذه الأبيات أن مروان بن أبى الحليل العيسى أخا بنى مالك ابن زهير ضرب ابن المكعب ضربة فشجه والمكعب ابن أخت مساور بن هند فترك ابن المكعب مروان ولم يعرض له فيها ثم إن بنى قيس بن زهير قاتلوا بنى مالك بن زهير اخوتهم ففدا ابن المكعب بنصر أخواله بنى قيس ابن زهير فضربه زيد بن أبى الحليل ولم يجهر عليه ومروان أخوه عند امرأة من بنى عبس بنائظرة (جبل أو ماء لبنى عبس) فبعت مساور بن هند رجلين من بنى عبس معهم عتاب بن المكعب تحت الليل حتى طردوا ناظرة وانطلق عتاب حتى أتى مروان عند المرأة فقال إنا قد أردنا أن نحدرخيلنا إلى العراق وقد أقسم صاحبنا أن لا نحدرخ حتى نأتيه بحقه فقال أى هاله

سَائِلٌ تَمِيماً هَلْ وَفَيْتُ قَاتِنِي أُعِدَّتْ مُكْرَئِي يَوْمِ مَسَابِ (١)
وَأَخَذْتُ جَارَ بَنِي سَلَامَةَ عَنُوءَ فَدَفَعْتُ رِبْقَتَهُ إِلَى هَتَّابِ (٢)
وَجَلَبْتُهُ مِنْ أَهْلِ أَبْضَةَ طَائِماً حَتَّى تَحْكَمَ فِيهِ أَهْلُ إِرَابِ (٣)
قَتَلُوا ابْنَ أَخْتِهِمْ وَجَارَ بِيوتِهِمْ مِنْ حِينِهِمْ وَسَفَامَةَ الْأَلْبَابِ (٤)
غَدَرْتُ جَذِيمَةً غَيْرَ أَنِّي لَمْ أَكُنْ أَبْدَالاً وَلَيْفَ غَدَرَةُ أَنْوَابِي (٥)

لا عطيتكم حَقَّكم فانطلق معي حتى أتى الرجلين فأخذهما وشدهما وثاقاً وقالوا لابن المكعب الحق بقومك يا أخا بني تميم فخرج حتى أتى بلاد قومه ثم بعث ركباً يعلم له علم أخيه فوجده قد مات فتار الشر بين القبائل قتلًا ونهباً في بقية حديث يطول ذكره (١) سائل تميماً البيت - معناه سائل تميماً هل كان مني وفاء لما تضمنه أصلي قاتني رجل نظار في أعقاب الأحاديث أخلص أفعالي مما يعد سبة (٢) العنوة القهر والربقة عروة من جبل فيه عدة عرى تشد به اليهم كنى بهذا عن تفويض أمره إليه أي أني أسلمت إليه ومكنته منه - يقول إني استخلصت جار بني سلامة عنوة وقهراً وجعلت أمره إلى عناب ليحكم فيه برأيه (٣) الهاء من جلبته ترجع إلى جار بني سلامة وأبضة اسم ماء لطيف وإراب ماء لبني العنبر - يقول جعلته في كنفِي وضممته إلى وجئت به إلى أهل إراب ليروا فيه رأيهم (٤) من حينهم أي من محنتهم وعدم رشادهم - يقول أسرت الرجل ودفعته إليهم لينبؤا عليه ولو أردت قتله لقتلته فقتلوه لحفة عقولهم (٥) غدرت جذيمة يعني قومه إذ قتلوا الأسير الذي دفعه إليهم وكان ابن أختهم و جار بيوتهم وقوله غير أني الخ يقول غير أني لم أغدروا ولم أكن لأحب الغدر لنفسي وذكر التوب على هاتين في

وَإِذَا فَعَلْتُمْ ذَلِكَ لَمْ تَنْتَرُكُوا أَحَدًا يَذُبُّ لَكُمْ عَنِ الْإِحْسَابِ (١)
 (وقال العباس بن مرداس السلي (٢))

أَبْلِغْ أَبَا سَلَمَى رَسُولًا يَرُوعُهُ وَلَوْ حَلَّ ذَا سَدْرٍ وَأَهْلِي بَسَجَلٍ (٣)
 رَسُولٌ أَمْرِي يُهْدِي إِلَيْكَ رِسَالَةً فَإِنْ مَعَشَرَ جَادُوا بِرِيحِكَ فَابْغَلِ (٤)
 وَإِنْ بُوَّؤُكَ مَبْرُوكًا غَيْرَ طَائِلٍ غَلِيظًا فَلَا تَنْزِلْ بِهِ وَتَحَوَّلِ (٥)

الكناية به عن النفس (١) يذب أي يدفع قد جعل لجذيمة أحسابا يدافع عنها
 لأنه منهم فخطبهم بهذا الكلام (٢) جده أبو عامر بن حارثة أحد بني سلم بن
 منصور وأمه الخنساء الشاعرة بنت عمرو بن الشريد وكان العباس فارسا شاعرا
 مخضرمًا شديد المعارضة والبيان سيداً في قومه من كلا طرفيه وفد إلى النبي
 صلى الله عليه وسلم وأسلم وكان من المؤلفة قلوبهم ثم حسن إسلامه (٣) الرسول
 الرسالة ويروعه أي يفزع وذو صدر موضع ينبت السدر وعسجل موضع
 من حرة بني سليم وبينهما مسافة بعيدة - يقول أد رسالة متنصح متقرب
 إلى أبي سلمى وإن كانت تروعه وتفزع لما فيها من التحذير (٤) رسول امرئ
 رسول بمعنى رسالة أيضاً بدل من رسولاً في البيت قبله وإن معشر جادوا
 بعرضك تعريض بمن كان يشبهه وقد نقل الكلام في هذا البيت إلى الخطاب
 ليكون أبلغ في الرسالة - يقول يؤدي إليك رسالة رجل يهديها إليك وينصحك
 فيها أن الذين يريدون منك قبول الدية انما هم يفشونك ولا ينصحون لك
 فاحذرهم ولا تبذل لهم عرضك فإن العز في طلب الثأر (٥) وإن بوؤك
 يقال بوأته مبوأ صدق أي أحلته وقوله غير طائل من الطول بمعنى الفضل
 أي لاخير فيه فيفضل على غيره والغليظ الحشن كنى به عن نبوه وعدم

- وَلَا تَطْمَئِنَّ مَا بَيْنَهُنَّكَ إِنَّهُمْ أَتَوْكَ عَلَى قُرْبِهِمْ بِالْمَثَلِ (١)
 أَبْنَدَ الْإِزَارِ مُجَسِّدًا لَكَ شَاهِدًا أُتِيَتْ بِهِ فِي الدَّارِ لَمْ يَتَزَيَّلْ (٢)
 أَرَاكَ إِذَا قَدِ صُرْتَ لِلْقَوْمِ نَاضِحًا يُقَالُ لَهُ بِالْقُرْبِ أَذْيَرُ وَأَقْبِلْ (٣)
 فَخَذُّهَا فَلَيْسَتْ لِلْعَزِيزِ بِخُطَّةٍ وَفِيهَا مَقَالٌ لِأَمْرِي مُتَذَلِّلِ (٤)
 ﴿وَقَالَ أَيْضًا﴾

أَتَشْحَدُ أَرْمَاحًا بِأَيْدِي عَدُوِّنَا وَتَتْرُكُ أَرْحَامًا بَيْنَ مُنْكَابَيْدُ (٥)

الاستقرار به - يقول وإن حملوك على مركب غير وطى وفلا ترض به وانتقل عنه (١) المثل هو السم الذي قد خلط به ما يقويه ويهيجه ليكون أفتد وعلى قرباهم أراد على قرباتهم - يقول ولا ترغب فيما يطمعونك به من المال فانهم بذلك يسقونك السم وإن كانوا أقرباءك فلا تقتربهم وكن ذا ألفة ولا تنجح إلى قرباتهم (٢) الجسد الذي قد صبغ بالجساد وهو الزعفران وإنما يريد به في هذا الموضع الدم لانه يشبه الزعفران ولم يتزبل أى لم يفارق الدم وهذا الكلام وإن كان استقهما فمعناه الخبر أى إن الدم على الازار فوجب أن يعرف صاحب الجناية - يريد وأى شاهد لك أقوى من الازار الملوث بالدم حتى كأنه صبغ بالجساد وهو عندك في الدار لم يذهب منه أثره (٣) الناضح البعير الذى يستقى عليه الماء والغرب الدلو - يقول أبعد الازار مخضوبا بالدم أتيت به في الدار شاهداً تصالحهم فإن فعلت ذلك صرت ناضحا للقوم منقادا لهم (٤) فخذها البيت - معناه فخذ هذه الخطئة إن رضيت بها فانها ليست بعزيرة فإن قيل لك إنك ذليل فلا تنكر فانك لم تدفع ذلك وأقورت به (٥) أتشهد أرماعاً من شحذ السكين إذا أحدها وهذا مثل والمعنى أتعين

عَلَيْكَ بِجَارِ الْقَوْمِ عَبْدِ بْنِ حَبْتَرٍ فَلَا تَرْشُدَنَّ إِلَّا وَجَارُكَ رَاشِدٌ (١)
 فَإِنْ فَضِبْتَ فِيهَا حَبِيبُ بْنُ حَبْتَرٍ فَقَدْ خُطَّ تَرْشَاكَ فِيهَا الْأَبَاعِدُ (٢)
 إِذْ أَلْطَأَتِ النَّجْوَى بِبَيْرِ أَوَّلِي النَّهْيِ أَضَاعَتْ وَأَصْنَعَتْ خَدَّيْنِ هُوَ قَارِدُ (٣)
 فَحَارِبٌ فَإِنْ مَوْلَاكَ حَارِدٌ لَنْصَرُهُ فَنِي السَّيْفِ وَلِي لَنْصَرُهُ لَا يُحَارِدُ (٤)
 (وقال أيضا وهي من المنصفات)

علينا أعداءنا وقوله وتترك أرمحا أي وتترك شحذا أرماح خذف المضاف
 ويجوز أن يكون قد كنى بالأرماح عن الرجال والمكابدة معالجة الأقران
 - يقول أتهيج أعدائي على وتترك أصحابي الذين بهم أكابد أعدائي وأعالجهم
 (١) عليك بجار القوم عليك اسم فعل بمعنى خذو بجار القوم متعاق به
 - يقول إتصف لجارك واتقم له بأن تؤثر في جار القوم فانك لا تكون راشدا
 الا وقد رشد جارك معك - يريد أن عزك ورشادك بمن جارك ورشاده
 (٢) الخطة الامر والقصة - ومعناه إن يتسخط هؤلاء القوم من دفاعك
 عن جارك فلا تبال بهم وخذ في أمره بما يحمدك فيه الأبعد دون الأقارب
 فانك اذا اشتهرت بالوفاء استرجحك الأجانب وتسليم الجار يجلب العار
 (٣) النجوى هنا المشورة والنهي جمع نهية وهي العقل وأصفت أمالت
 - والمعنى اذا طالت المناجاة مع غير أرباب الآراء القوية ضيعت المستشير
 وأمالت خذه والفارد المنفرد وجعله منفردا لا تقراده مما يقاسيه ويعانيه
 (٤) المحاردة أصلها في قلة الابن واستعيرت في غيرها - والمعنى حارب من
 قصد جارك ولا تقعد عن نصره فان لم ينصرك مواليك فاستنصر بالسيف
 فان فيه مولى لك لا يخذلك

فَلَمْ أَرْ مِثْلَ الْحَيِّ حَيًّا مُصْبِحًا وَلَا مِثْلَنَا يَوْمَ التَّفْنِيقِ قَوَارِسًا (١)
 أَكْرَ وَأَحْيَى لِحَقِيقَةِ مِنْهُمْ وَأَضْرَبَ مِنَّا بِالسُّيُوفِ الْقَوَارِسَا (٢)
 إِذَا مَا شَدَدْنَا شِدَّةً لَعَبُوا لَنَا صُدُّوا الْمَدَاكِي وَالرِّمَاحَ الْمَدَاعِيسَا (٣)
 إِذَا الْخَيْلُ جَالَتْ عَنْ صَرِيحٍ نَكَّرُهَا عَلَيْهِمْ فَمَا يَرْجِعْنَ إِلَّا عَوَاسَا (٤)
 ﴿وقال عبد الشارق بن عبد العزى الجهنى وهى من المنصفات (٥)﴾
 أَلَا حَيْثُ بَتَّ عَنَّا يَا رُدَيْنَا ذُنُوبَهَا وَإِنْ كَرُمَتْ هَلَيْنَا (٦)

(١) مثل الحى يريد به قوم مبهودين وحياء مصبحاً تميز له والمصبح الذى ينفار
 عليه وقت الصباح - ومعنى البيت لم أر حياً مغاراً عليه كالحى الذين مصبحناهم
 ولا مغيراً مثلنا يوم لقيناهم (٢) أكر وأحى الخ النصف الأول من هذا
 البيت يرجع الى أعدائه وهم بنو أسد والثانى يرجع الى عشيرته - ومعنى البيت
 لم أر أحسن كراً أو أبلغ حماية للحقائق منهم ولا أضرب للقوانس منا والقوانس
 أعلى بيضة الحديد (٣) المذاكى جمع مذك وهى الخيل التامة السن الكاملة
 القوة والمداعس من الدعس وهو فى الأصل الدفع ويستعمل فى الطعن
 - والمعنى اذا حملنا عليهم ثبتوا فى وجوهنا ونصبوا صدور الخيل والرماح
 للدعس (٤) جالت عن صريح أى دارت عنه - ومعنى البيت اذا جالت الخيل
 عن مصروع منهم لا يقنعنا ذلك منهم بل نكرها عليهم لمثله فلم ترجع الخيل
 إلا كوالح كنى بذلك عن كثرة الكرو والطعن (٥) قال أبو الفتح الشارق اسم
 صنم لهم ولذلك قالوا عبد الشارق كما قالوا عبد العزى والعزى صنم أيضاً
 ومثل ذلك عبد ينفوت وعبد ود ونحوه (٦) ياردين امرخم ردينة وهو من
 أسماء النساء وقوله نحيها هو تحية الوداع أى فودعها ونارقتها واذ كرمت

رُدَيْنَةُ أَوْ رَأَيْتِ غَدَاةَ جِئْنَا عَلَى أَضْمَاتِنَا وَقَدْ اخْتَوَيْنَا (١)
 فَأَرْسَلْنَا أَبَا عَمْرٍو رَبِيًّا فَقَالَ أَلَا أَنْعَمُوا بِالْقَوْمِ عَيْنَا (٢)
 وَدَسُّوا فَارِسًا مِنْهُمْ عِشَاءَ فَلَمْ نَقْدِرْ بِفَارِسِهِمْ لَدَيْنَا (٣)
 فَجَاؤُوا عَارِضًا بَرْدًا وَجِئْنَا كَذِبًا لِلسَّيْلِ لَزْكَبٍ وَازِعِينَا (٤)

علينا قال أبو ريش كان الرجل اذا عرف بحب المرأة لا يزوجه إياها واذا سلم عليها عرف أنه يهواها فيقول نسلم عليها ونحبها وإن كان في ذلك بأس منها وهذا من افراط شوقه اليها وغلبة هواها بها (١) على أضمتنا الأضم شدة الحقد وقد اختويننا أى لم نطعم شيئا وكانوا يكرهون الطعام عند الحرب مخافة أن يطعم أحدهم في بطنه فيخرج منه الطعام فيكون ذلك عاراً وجواب لولا محذوف لان أبيات القصيدة مقصورة على بيان القصة والتقدير لو رأيت غداة جئنا على أحقادنا لم نطعم شيئا لرأيت أمراً عظيماً (٢) الربىء والريئة الطليعة وقوله انعموا بالقوم عينا بشارة لهم بقله عدد عدوم - يقول أرسلنا أبا عمرو ربياً أى أرسلناه وليمة يكشف لنا حقيقة العدو فقال ألا انعموا بالقوم عينا يعنى أن العدو في فلة عدد وكان الأحسن أن يقول عيوناً ولكنه وضع المفرد موضع الجمع وعينا منصوب على التمييز (٣) ودسوا فارساً الخ أصل الدس اخفاء الشيء تحت غيره ثم استعمل هنا في إرسال الفارس سرا تحت الليل - يقول وأرسلوا إلينا فارساً في السر ليكشف لهم عن أخبارنا فلم نجبه عندنا وتقطع الأخبار عنهم لان ذلك غدر بهم (٤) العارض السحاب المعترض في الأفق والبرد الذي فيه البرد بفتحين والوازع الذي يرتب الجيش ويصلحه ويقدم ويؤخر

تَنَادَوْا يَا لِبُهْتَةٍ إِذْ رَأَوْنَا قَتَلْنَا أَحْسَنِي ضَرْبًا جَهِينًا (١)
 سَمِعْنَا دَعْوَةَ عَزْظَرٍ هَبِيبٍ فَجَلْنَا جَوْلَةً ثُمَّ أَرْعَوَيْنَا (٢)
 فَلَمَّا أَنْ تَوَافَقْنَا قَلِيلًا أَنْخَنَّا فِي كُلِّ قَارْتَمِينَا (٣)
 فَلَمَّا لَمْ نَدْعُ قَوْسًا وَسَهْمًا مَشَيْنَا نَحْوَهُمْ وَمَشُوا إِلَيْنَا (٤)

— ومعنى تركب وازعينا لا نتقاد لمن يريد ضبطنا من الجيشين جميعا ولفظ التثنية المراد به الكثرة ولكنه نفي على حادثهم — يقول تسارعوا مقبلين نحونا وكانهم في كثرتهم وتعجلهم قطعة من السحاب فيها رعد ونحن لكثرتنا على ما يعترض في طريقنا كالسيل الذي لا يبتقى ولا يذر لا نتقاد لمن يريد ضبطنا (١) تنادوا يا لبهتة أى دعوا بهتة وبهتة بطن من العرب وجهينة كذلك — يقول لما رأونا استصرخوا بهتة فقابلناهم وقد فنام بما يكرهون وقلنا يا جيهين أحسنى فيهم الضرب والطمع (٢) سمعنا دعوة الخ يقال فلان فعل كذا بظهر الغيب أى فعله بمكان لا يرى ولا يبصر وأتاه خبر عن ظهر غيب أى انتهى إليه من شخص غائب ويقال ارعوى فلان عن كذا إذا انكف عنه ورجع — أى سمعنا دعوة تأدت من مكان غائب عن عيوننا قدرنا دورة ثم رجعنا الى أما كننا (٣) فلما أن توافقنا أى وقف بعضنا مع بعض فى الحرب وقوله أنخنا للكلال كل اللام فيه زائدة أو بمعنى على كما فى قوله تعالى (وتله للجيين) أى عليه وقوله فارتمينا من قولهم رمى السهم عن القوس وراميته مرأمة يريد أنهم تراموا بالسهم — يقول فلما توافقنا زمانا قليلا للمبارزة نزلنا واسنونا على الصدور لأن ذلك أمكن للمناضلة والمرأمة (٤) فلما لم ندع الخ — معناه لما رمينا ففقت السهام وانكسرت القسي تقدمنا

- تَلَأُلُوْا مُزْنَةً بَرَقَتْ لِأُخْرَى إِذَا حَجَلُوا بِسَافِرٍ رَدَيْنَا (١)
 شَدَدْنَا شِدَّةً فَفَتَلَتْ مِنْهُمْ ثَلَاثَةٌ فَنِيَّةٍ وَقَتَلْتُ قَيْنَا (٢)
 وَشَدَدُوا شِدَّةً لَأُخْرَى فَجَرُّوا بِأَرْجُلٍ مِنْهُمْ وَرَمَوْا جُؤَيْنَا (٣)
 وَكَانَ الْقَتْلُ لِقَتْنَيْنِ زَيْنَا (٤) وَكَانَ الْقَتْلُ لِقَتْنَيْنِ زَيْنَا (٤)
 فَأَبَوْا بِأَرْمَاحٍ مُكَمَّرَاتٍ وَأَبْنَا بِالسُّيُوفِ قَدِيدٍ أَنْحَدَيْنَا (٥)
 فَبَاتُوا بِالصَّعِيدِ لَهُمْ أَحْلَاحٌ وَلَوْ خَفَّتْ لَنَا الْكَلْمَى سَرَيْنَا (٦)

اليهم فتجالدنا بالسيوف (١) تَلَأُلُوْا مُزْنَةً منصوب بمادل عليه مشينا ومشوا لان فيه تَلَأُلُوْا السلاح من الفريقين وقوله اذا حجلوا من الحجلان وهو أن يمشى الانسان كالقيد ووردينا من الرديان وهو المشى بسرعة يقول إنهم برزوا الينا وبرزنا اليهم والجميع تَلَأُلُوْا كَتَلَا مُزْنَةً لمزنة أخرى لما في الفريقين من كثرة السلاح فاذا حجلوا الينا بالسيوف سبقنا اليهم وأمرعنا نحوم بالضرب (٢) وقتلت قينا أى قتلت فارسهم المشهور المسى قينا فلذلك سماه ولم يسم أحدا من الفتية (٣) وشددوا شدة أخرى أى شدوا شدة ثانية بعد ما شددنا قبلهم شدة أولى ورموا جؤينا أى قتلوه (٤) ذا حفاظ أى صاحب محافظة ينبه بهذا البيت على أن جؤينا الحسن محافظته على الشرف لم يزل ثابتا في الحرب حتى قتل فيها وأن قتله كانت محمودة تزين ولا تشين (٥) فَأَبَوْا بِأَرْمَاحٍ أى رجعوا برماحنهم مكسرة في أجسامهم ورجعنا بسيوفنا محنية بأعمالنا إياها في البيض والدروع التي تلبسهم وقت الجلاذمة بهم (٦) لهم أَحْلَاحٌ أى لهم صوت من صدورهم يشبه الأثنين والأحاح العنسل

﴿ وَقَالَ بَشْرُ بْنُ أَبِي بَنْ حَامٍ الْمُبْسِيُّ لِبْنِي زُهَيْرِ بْنِ جَنْدَبَةَ ^(١) ﴾
 إِنَّ الرِّبَاطَ التَّكْدَ مِنْ آلِ دَاحِسٍ أَيْنَ فَيُفْلِحَنَّ يَوْمَ رَهَانٍ ^(٢)
 جَلَبَنَ بِأُذُنِ اللَّهِ مَقْتَلِ مَالِكٍ وَطَرَحَنَ قَيْسًا مِنْ وَرَاءِ عُمَانَ ^(٣)
 لَطْمِنَ عَلَى ذَاتِ الْإِصَادِ وَجَعُكُمُ يَرُونَ الْأَذَى مِنْ ذِلَّةٍ وَهَوَانٍ ^(٤)

أيضا ولو خفت الخ الكلمى جميع كايم وهو الجريح - يقول إن هؤلاء القوم
 باتوا مصرعين مجندين على الارض ولهم صوت من صدورهم وأنين من
 أحشائهم وآلام الجراح منعهم عن المرى وحبستهم عن السير ولو خفت
 جراحات الجرحى وخفوا معنا فى السير لسرنا الى قومنا فى برد الليل
 (١) هذا الشعر يقوله فى شأن داحس والغباء وما جلبت على قومه من الذلة
 والضعف وقد تقدم حديثهما (٢) الرباط هنا الخيل المربوطة والتكد جمع
 الانكد وهو الذى لا خيره فيه ضد الميمون وداحس اسم فرس لقيس بن
 زهير وقوله أَيْنَ فَيُفْلِحَنَّ الخ - معناه ان الخيل المشؤمة من آل داحس
 أَيْنَ الْفَلَاحِ فَيُفْلِحَنَّ أَيْ فَيَأْتِينَ بِخَيْرٍ أَبَدًا يَوْمَ رَهَانٍ وَالرَّهَانُ الْمَرَاهَنَةُ
 (٣) الضمير فى جانب الخيل ومالك هو ابن زهير قتله حمل بن بدر ومعنى
 طَرَحَ أَبَدًا - ومعنى البيت أنها كانت سببا فى قتل مالك وذهاب قيس أخيه
 الى عمان وملازمته هناك حتى مات وعمان بلد باليمن وأما عمان بنفخ العين
 وتشديد الميم فهو بلد بالشام (٤) لطمن ألنن من لطمن للخيل وانما لطم
 داحس وحده وانما أوقع العلم عليهن تهويلا للأمر وتشنيعا به - يقول
 لطمت خيلكم بهذا الموضع وصرفت وجوهها عن القاية وأنتم حاضرون
 ترون الأذى ولم تدافعوا عن شرفكم جنبنا ودلته رهوانا وذات الاصاد يريد

سَيَمْنَعُ مِنْكَ السَّبْقُ إِنْ كُنْتَ سَابِقًا وَتَقْتُلُ إِنْ زَلْتَ بِكَ الْقَدَمَانِ (١)

(وقال غلاق بن مروان بن الحكم بن زنباع (٢)

هُمْ قَطَمُوا الْأَرْحَامَ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ وَأَجْرُوا إِلَيْهَا وَاسْتَحَلُّوا الْمَحَارِمَ (٣)

فِيَالْيَنَّهُمْ كَانُوا لِأُخْرَى مَسْكَنَهَا وَلَمْ تَلِدِي شَيْئًا مِنَ الْقَوْمِ فَاطِمًا (٤)

فَمَا تَدْعِي مِنْ خَيْرٍ عُدْوَةَ دَاخِسٍ وَلَمْ تَنْجُ مِنْهَا يَا ابْنَ وَبَرَةَ سَابِلًا (٥)

بها بقعة (١) سيمنع منك السبق الخ أى إن سبقت لم يسلم لك السبق ولم تعط النصفة وتقتل إن زلت بك القدمان - يعنى إن سبقت شنت قتلت

(٢) هو شاعر اسلامي مقل يعاتب بهذا الشعر بنى زهير على ما صدر منهم من

التفرق والتخاذل وقطع الرحم (٣) وأجروا الخ الاجراء يستعمل في المنكر

المذموم كأنهم أجروا فعلهم الى القطيعة المفهومة من قطعوا الارحام وذلك

في سبق داخس - يقول هم البادؤن بقطع الرحم بينى وبينهم وأجروا الى

القطيعة فاستحلوا ما حرم عليهم من القطيعة وسفك دم القربى (٤) كانوا

لأخرى مكانها أى كانوا لقراءة أخرى مكان هذه القراءة وفاتما آخر

البيت منادى مرخم محذوف منه حرف النداء أى يا فاطمة ر.م. أخته.

لهم وهذا البيت على كلامين صدره إخبار وعجزه خطاب ر.م. زلة

تعالى (يوسف أعرض عن هذا واستغفرى لذنبك) يتلف على الكاذب

منهم من الشر فيقول ليتهم كانوا الى قراءة أخرى ولم يكن بيننا وبينهم قرابة

وليتك لم تلدى يا فاطمة أحدا منهم - يريد أنهم أصل الشر والفساد فليتهم لم

يوجدوا (٥) فما تدعى الخ أى فاذا تدعى يا ابن وبرة من تقع عدوته وما

تنج منها أى من العدو - يريد لم تر الخير يا ابن وبرة من عدوة داخس وما

شأتم بما حبي بغيضٍ وعَرَبَتْ أَبْكَ فَاوْدَى حَيْثُ وَآلَى الْأَعْجَا (١)
وَكَانَتْ بَنُو ذِيانٍ عَزَاوُ اخُوَّةَ فَوَطَرْتُمْ وَطَارُوا يَضْرِبُونَ الْجَمَاعَا (٢)
فَأَضَحَتْ زُهَيْرٌ فِي السَّنِينَ الَّتِي مَضَتْ وَمَا بَعْدَ لَا يَدُ عَوْنٍ إِلَّا الْأَشْأَمَا (٣)

﴿وقال المساور بن هند بن زهير﴾

أَوْدَى الشَّبَابُ فَمَا لَهُ مُتَقَفَّرٌ وَقَفَدْتُ أَنْرَانِي فَأَيْنَ الْمُنْبَرُ (٤)
وَأَرَى الْفَوَارِي بَعْدَمَا أَوْجَهْتَنِي أَعْرَضَنْ نُمْتُ قُلْنَ شَيْخَ أَهْوَدُ (٥)

تبع منها سالما حيث قتل مالك بن زهير وأهين بسببها بنو عبس وأعجل
ذلك دعوى لانهم كانوا ينكرون سبق داحس (١) شأنهم يقال شأم فلان
أصحابه اذا أصابهم الشؤم من قبله وقوله بها أي بالمدودة وحي بغيض أي
حي عبس وذيان فَاوْدَى أي هلك - يشير بهذا البيت الى ما لحق الحيين من
الشؤم ولحق أبياه قيسا حيث أخرج من دياره الى بلاد العجم فصار يواليهم
حتى مات هناك غريبا بعدما كان عزيزا في وطنه (٢) وكانت بنو ذبيان الخ
أي وكانت بنو ذبيان لكم يا بني عبس ملاذا وعزاً لما يجمعكم وایام من
الاخوة فتمسرعتم الى القطيعة فأسرعوا اليكم أيضا حتى أدى ذلك الى ضرب
الجماحم وطمع الروس (٣) فأضحت زهير الخ أي أضحت قبيلة زهير لا تعرف
الا بالأشأم تدياً او حديثاً ولا أشأم جمع أشأم (٤) فإله متقفر أي متتبع
والأتراب الذين على سن واحد والمغبر من غير اذا مضى او اذا بقى فهو من
'لاضداد والمراد هنا البقاء - يقول مضى شبابي فإله متتبع وفقدت اهل سني
فإن البقاء (٥) الفواني جميع غايية وهي التي استغنت بمحاسنها عن الزين بالحلى

وَرَأَيْنَ رَأْمِي صَارَ وَجْهًا كُلَّهُ إِلَّا قَفَايَ وَلِحْيَةً مَانُضِرًّا (١)
 وَرَأَيْنَ شَيْخًا قَدْ تَحَنَّنَى ظَهْرُهُ يَمْشِي فَيَقْعَسُ أَوْ يَكْبُ فَيَعْتَرُ (٢)
 لَمَّا رَأَيْتُ النَّاسَ هَرُّوا فِتْنَةً عَمِيَاءَ تَوَقَّدُ نَارُهَا وَتُسَمَّرُ (٣)
 وَتَسْمَبُوا شُعْبًا فَكُلُّ جَزِيرَةٍ فِيهَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ وَمِنْهُمْ (٤)

وقوله بعد ما أوجهني أي بعدما كنت ذا جاه عند هن - يقول تغير الحال بعد ذهاب الشباب ونضرة فرأيت الغايات قد احتقرتني وأزرين بي بعد ما كنت أروق في أعينهن وكنت ذا جاه عندهن ثم قلن هذا شيخ أعور (١) ورأين رأمي الخ أي رأين رأمي كوجهي مجردا من الشعر الا قفاي فان به قليلا منه والا لحية ما تقوم مقام الذؤابة في الضفر والتجمل وهذا تحسر منه على ما عدم في رأسه من الضفائر وان كانت اللحية غير معتاد ضفرها (٢) يمشي فيقعس أي يرفع رأسه الى السماء من بيس عنقه وتشنج أخداعه وقوله أويكب فيعثر كان الواجب أن يقول أويثر فيكب لان العثار قبل السقوط للوجه ولكنه لم يراع الترتيب لامنه من اللبس - يقول قد شاهدن شيخا قد تقوس فاذا مشى رفع بصره الى السماء لا يستطيع غير ذلك لما به من بيس الاعضاء واعترضه العثار في الطريق لضعفه فيكبو على وجهه (٣) هروا فتنه أي كرهوها والفتنة العمياء التي لا يهتدي فيها لوجه أمر - يقول لما رأيت الناس قد كرهوا تلك الفتنة التي يصعب عابهم فيها سلوك طريقها وهي تشتد كل يوم بتوقد نارها واشتداد طهبها وجواب لما محذوف (٤) فيها أمير المؤمنين أي فيها أمير المؤمنين فالضفاف مئوي التنوين فيكون باقيا على تكبيره وانما أضيف للتخصيص ومثله قوله تعالى (هذا عارض ممطرنا)

وَلْتَعْلَمَنَّ ذُنُوبَانُ إِنَّمَا هِيَ أَعْرَضَتْ أَنَا لَنَا الشَّيْخُ الْأَعْرَاضُ الْكَبِيرُ (١)
وَلَنَا عَنَاءٌ مِنْ «دَيْنَةِ» صَدَقَةٍ زَوْرَاهُ حَامِلُهَا كَذَلِكَ أَزْوَرُ (٢)
(وقال عروّة بن الزور المعبى (٣))

أى ممطر لنا وهذا البيت بما فيه معطوف على قوله هروا فتنة - يقول
وتفرقوا فرقا واختلفوا فيما بينهم فلا ترى جزيرة إلا وفيها على المؤمنين أمير
وموضع للخطابة والوعظ (١) - يقول على وجه التوعد والتهديد ولتعلمن
هذه القبيلة إن هو ولت وأعرضت عنا أنا نكتفى من دونهم وأن لنا ذلك
الرئيس المشهور الذى يكفيننا أمرنا ويدافع عنا (٢) ردينة امرأة السمرى
وهو الذى كان يقوم الرماح وكانت ردينة تنوب عنه فى غيبته والصدقة الصلبة
والزوراء المائلة وهذا الكلام كناية عن قوة امتناعهم على طالبيهم فلا
يتقومون لمن يريد تقومهم (٣) تقدمت ترجمته وكان السبب فى هذه الأبيات
أن سعدا تنابت عليها سنوات جهد الناس فيها جهدا شديدا وكانت غطفان
من أحسن سعد فيها حالا وكان فى بعض تلك السنين عروّة بن الورد غائبا
فرجع مخفقا قد أهلك إبلاه وخيله وجاء الى قومه بحال شديدة فاذا بهم فى
حظيرة قد حظروا عليهم لما أعوزتهم المكاسب وقالوا نموت فيها جو ماخير
من أن تأكلنا الذئاب فأقام عروّة ونزع عنهم كنيهم وقال لهم اخرجوا
وهذه قلوصى فقد دوا لحموا واحلوا أسلحتكم على هذه القلوصى حتى أصيب
لكم ما تميشون به أو أموت نخرج متيامنا عن المدينة يريد أرض قضاة
وقصد بنى القين فرى مالك بن حار وقد أتقده مامعه فقال له مالك أين تنطلق
بعتيانك هؤلاء إرجع بهم تهلكهم ضبعة ففان إن الضبعة ماتا مرى به دعنى

قُلْتُ يَقُومُ فِي الْكَنِيفِ تَرَوْحُوا عَشِيَّةً بِنْتَانِ عِنْدَ مَاوَانَ رُزَحٍ (١)
 تَنَالُوا الْغَنَى أَوْ تَبْلُغُوا بِنْفُوسِكُمْ إِلَى مُسْتَرَاخٍ مِنْ حِثَامٍ مُبْرَحٍ (٢)
 وَمَنْ يَكُ مِثْلِي ذَا هَيْكَالٍ وَمَقْتَرَاً مِنَ الْمَالِ يَطْرَحُ نَفْسَهُ كُلَّ طَرَحٍ (٣)
 لِيَبْلُغَ عَذْرًا أَوْ يُصِيبَ رَغِيْبَةً وَمَبْلُغُ نَفْسِي عَذْرَاهُ نُلٌّ مُنْجِحٌ (٤)
 ﴿ وَقَالَ أَبُو الْأَبْيَضِ الْبَصْرِيُّ (٥) ﴾

أَتَمَسَّ مَعَاشَالِي وَلَقَوْنِي أَوْ أَمُوتَ فَامُوتَ خَيْرٌ مِنَ الْمَزَالِ فَقَالَ لَهُ مَا لَكَ إِنْ
 أَطَعْتَنِي رَجَعْتَ إِلَى الْحَرْسِينَ (وَمَا جِبِلَانِ فِي أَرْضِ بَنِي فِزَارَةَ كَمَا يَقُولُ
 أَبُو رِيَّاشٍ) فَقَالَ عُرْوَةُ كَيْفَ أَصْنَعُ بِعَيْنِ كُنْتُ عَوْدَتُهُ إِذَا جَاءَنِي وَعِرَانِي
 فَقَالَ يَمَذُوكَ إِذَا لَمْ يَكُنْ عِنْدَكَ شَيْءٌ فَقَالَ وَلَكِنِّي لَا أَعْذِرُ تَهْمِي بِتَرْكِ الطَّلَبِ
 وَقَالَ هَذِهِ الْأَيَّاتُ وَهِيَ أَكْثَرُ مَا اخْتَارَهُ أَبُو تَمَامٍ وَخَبَرَهُ طَوِيلٌ اقْتَصَرْتُ
 مِنْهُ عَلَى هَذَا (١) الْكَنِيفُ الْخَفَايِرُ مِنَ الشَّجَرِ وَتَرَوْحُوا أَيُّ سَيَرُوا رَقَّتْ
 الرُّوَا حُ وَمَاوَانَ اسْمُ مَاءٍ وَالرُّزَحُ الْمَهَازِيلُ صِفَةُ لِقُومٍ - وَمَعْنَى الْيَتِ ذَلَّتْ لِقُومُ
 رُزَحٍ عَشِيَّةً بِنْتَانِ عِنْدَ مَاوَانَ فِي الْكَنِيفِ تَرَوْحُوا (٢) الْمُسْتَرَاخُ الْإِسْرَاحُ
 وَالْحِمَامُ الْمَبْرَحُ الْمَوْتُ الشَّدِيدُ الْمُؤَلَّمُ - يَقُولُ إِنْ لَسِيرُوا تَنَالُوا مَا تَرِيدُونَ مِنْ
 الْغَنِيمَةِ أَوْ تَبْلُغُوا بِنْفُوسِكُمْ إِلَى مَكَانٍ تَسْتَرِيحُونَ فِيهِ مِنْ مَوْتٍ مَبْرَحٍ مُؤَلَّمٍ
 (٣) وَمَنْ يَكُ مِثْلِي الْحُ أَيُّ مَنْ يَكُ مِثْلِي مِمَّا لَا مَقْتَرَاً أَيُّ فَقِيرًا يَطْرَحُ نَفْسَهُ
 فِي كُلِّ بَلَاءٍ وَمُتَقَّةً (٤) لِيَبْلُغَ عَذْرًا أَيُّ لِيَقِيمَ لِنَفْسِهِ عَذْرًا فَلَا يَنْسَبُ إِلَى
 الْكَسَلِ أَوْ يُصِيبَ رَغِيْبَةً أَيُّ يَنَالُ مَالًا وَالْمُنْجِحُ الْغَانِمُ - وَالْمَعْنَى أَنَّهُ إِذَا
 يَنَالُ عَذْرًا أَوْ حَظًّا مِنَ الْمَالِ وَمَنْ أَبْلَغُ تَمَسَّ عَذْرَهَا تَخَاصًا مِنَ الْكَسَلِ
 وَالْجِبْنُ فَهُوَ كَنْ أَتَمَّجَ فِي سَعِيهِ (٥) هُوَ شُعْرٌ إِسْلَامِيٌّ مَقَالٌ كَانَ فِي أَيَّامِ هِشَامٍ

الْأَلَيْتُ شِعْرَى هَلْ يَقُولُنْ فَوَارِسٌ وَقَدْ حَانَ مِنْهُمْ يَوْمَ ذَلِكَ قَوْلُ (١)
 تَرَ كُنَّا وَلَمْ تُنَجِّنْ مِنَ الطَّيْرِ لَحْمَهُ أَبَا الْأَيْبِضِ الْعَبْدِيُّ وَهُوَ قَتِيلُ (٢)
 وَذِي أَمَلٍ يَرْجُو نَرَأِي وَإِنْ مَا يَصِيرُ لَهُ مِنِّي غَدًا لَقَلِيلُ (٣)
 وَمَالِي مَالٌ غَيْرُ دِرْعٍ وَمِغْفَرٍ وَأَبْيَضُ مِنْ مَاءِ الْحَدِيدِ صَقِيلُ (٤)
 وَأَسْرُ خَطِيئَةُ الْقَنَاءِ مُثَقَّفٌ وَأَجْرُدُ هُرْيَانُ السَّرَاةِ طَوِيلُ (٥)

ابن عبد الملك وخرج مجاهداً في بعض الوجوه فرأى في المنام كأنه أكل
 تمراً وزبداً ودخل الجنة فلما كان من الغد أكل تمراً وزبداً وتقدم فقاتل
 حتى قتل (١) ألا ليت شعري شعري لاسم ليت وخبره محذوف وهذه الكلمة
 لا تنجي إلا هكذا وقوله هل يقولن فوارس سدمسد مفعول شعري وقوله
 يوم ذلك يشير به إلى ملاقاته الأعداء والققول الرجوع - يتحير في أمره
 ويستعظمه فيقول ليت شعري هل يكون قول الفوارس وقد حان منهم
 الققول ذلك اليوم ومقول القول في البيت بعده (٢) ولم تنجنا الخ من أجنه
 إذا ستره والجملة الحالية من فاعل تركنا - والمعنى أيقولون تركنا أبا الأبيض
 قتيلاً مكشوفاً لنا كل الطير من لحمه (٣) وذو أمل أي ورب ذي أمل
 والترات الميراث وما موصول بمعنى الذي فلذلك كنب مفصلاً من إن - يقول
 ورب ذي رغائب في اكتساب الأموال يرجو ما عندي ولكن ما يحصل
 له مني غداً لقليل لأن ما يرجوه عنسي هو غير ما يريد (٤) المغفر زرد
 ينسج على قدر الرأس والأبيض السيف - يقول وليس لي من المال إلا درع
 وبيضة وسيف مضقول (٥) الأتمر الرمح والأجرد من الخيل القصير
 الشعر والسراة الظهر

أَقْبِهَ بِنَفْسِي فِي الْحُرُوبِ وَأَتَّقِي بِهِادِيهِ إِنِّي لِلْخَلِيلِ وَصُولُ^(١)
 (وقال قيس بن زهير بن زياد الربيع وعماره وأنس وكان يقال لهم الكلمة)
 لَعْمَرِكَ مَا أَضَاعَ بَنُو زَيْدٍ ذِمَارَ أَيُّهُمْ فِي مَنْ يُضَيِّعُ^(٢)
 بَنُو جَنْيَةٍ وَلَدَتْ سَيُوفًا صَوَارِمَ كَأَنَّهَا ذَكَرٌ صَنِيعُ^(٣)
 شَرَى وَدَى وَشَكَرَى مِنْ بَعِيدٍ لآخرٍ غَالِبٍ أَبَدًا رَبِيعُ^(٤)

(١) هادى الفرس صدره وعنته - يقول أحفظ مقاتل فرسى بفخذى ورجلى
 وأتقى عما يأتيني بمنقه ثم قال إني للخليل ووصول أى لا أخذه فى الشدائد
 بل أنتفع به وأنتقمه (٢) بنو زياد المراد بهم بنو زياد العبسيون الكلمة
 وأهمهم فاطمة الانمارية وهى إحدى المنجيات قيل لها أى بنيك أفضل فكان
 آخر جوابها ثكلتهم إن كنت أدري أيهم أفضل وهم ربيع وعماره وأنس
 والذمار ما يجب حفظه وحمايته - يقول لعمر ك ان بنو زياد وفوا بمهود أيهم
 وما أضاعوها فيمن أضاعها يريد أسأت اليهم فأحسنوا الى (٣) بنو حنية
 أى هم بنو حنية جعل أهمهم حنية من حيث إنها خرجت فى إتيائها بهم
 عن المعتاد من الانس ويقال سيف ذكر اذا كان ذا ماء وذاحدة والصنيع
 المصنوع - والمعنى هم بنو حنية يصلون الى مالا يصل اليه غيرهم ولدتهم أهمهم
 شجعانا وهم فى قوة العزم ومضاء الرأى كالصوارم الذكور (٤) من بعيد أى
 على بعد كان بيننا فألقى العداوة ونصرنى للرحم والقرابة - ومعنى البيت
 اشتري ربيع على بعده منى وودتى له وثنائى عليه وعلى آخر رجل يبتى من
 بنى غالب أبدا

(١) وقال هذبة بن خشرم ﴿

إِنِّي مِنْ قَضَاعَةٍ مَنْ يَكِدُّهَا أَكِيدُهُ وَهِيَ مِنِّي فِي أَمَانٍ (٢)

(١) وجدته كرز بن أبي حية يصل نسبه الى سعد بن هذيم وهذبة شاعر إسلامي فصيح متقدم من بادية الحجاز وكان شاعرا راوية كان يروى للحطيئة وكان جميل راوية هذبة وكان لهذبة ثلاثة اخوة كلهم شاعر وهو الذي قتل زيادة بن زيد الحارثي في حديث تقدم بعضه - وكان من خبر هذه الأبيات والذي هاج الحرب بين بني عامر بن عبد الله بن ذبيان أحد بني قضاة وبين بني رقاش وهم بنو قرة بن خشرم وهم رهط زيادة بن زيد أن حوط بن خشرم أخت هذبة راهن زيادة بن زيد على جملين من ابلهما فتزودوا الماء في الاداوى والقرب وكانت أخت حوط عند زيادة بن زيد فمال صفوها مع أخيها على زوجها فوهنت أوعية زيادة وفي مأواه قبل صاحبه فوقع بينهما شيء من الهنات ثم ان هذبة وزيادة خرجا في ركب من بني الحرث حجاجا مع هذبة أخته فاطمة فقال زيادة شعرا في فاطمة فغضب هذبة ورجز بأخت زيادة في الحى وقال أختي أسمع وأخته غائبة فقال أشياخ من بني الحرث اركبا لا حملكما الله فانتا قوم حجاج ودعونا من هذا فأمسكا وقضوا حجبهم ورجعوا الى الحى فالتقى ثمر من بني عامر رهط هذبة وثمر من بني رقاش رهط زيادة فكان بينهم كلام ولج الثريينهم في حديث يطول ذكره أضر بنا عنه صفحا (٢) إني من قضاة لا يريد بهذا نسبة نفسه الى قضاة فقط وانما يريد اختصاصه بهم وتعبه لهم وانما نسب الى قضاة لان سعد بن هذيم من أسلم ابن الحارث بن قضاة - يقول إني مختص بقضاة أحميهم وأدافع عنهم وأرد

وَلَسْتُ بِشَاعِرِ السَّفَسَافِ فِيهِمْ وَلَكِنْ مِدْرَهُ الْحَرْبِ الْعَوَانِ (١)
 مَا نَجُو مِنْ هِجَاهُمْ مِنْ سِوَاهُمْ وَأَعْرِضُ مِنْهُمْ عَنْ هِجَايِ (٢)
 ﴿وقال عمرو بن كلثوم التغلبي (٣)﴾

كيد أعدائهم لهم وهم منى في أمان إذ أنا حصنهم وملجؤهم (١) السفساف
 ما لا خير فيه من الأقوال والأفعال وفي الحديث (إن الله يحب معالي الأمور
 ويبغض سفاسفها) والمدرة رأس القوم وسيدهم - يقول واست بالشاعر
 الضعيف الكلام ولكنني قيم الحرب التي فوئل فيها مرة بعد أخرى (٢) من
 سوام يتعلق بمن هجاهم والاعراض هنا بمعنى الترك - ومعناه إنني أكيد
 أعداء قومي ولا أكيدهم أذم من يذمهم من أعدائهم وأترك ذم من يذمني
 منهم (٣) وجده مالك بن عتاب بن سعد بن زهير ويتصل نسبه بريعة بن
 زار بن معد بن عدنان وعمرو هذا أحد بني تغلب بن وائل شاعر جاهلي
 من أصحاب المملقات وأمه ليلى بنت مهلهل بن ريعة أخى كليب ومما يؤثر
 عنها وعن ابنها أن عمرو بن هند قال ذات يوم لندماءه هل تعلمون أحدا من
 العرب تأنف أمه من خدمة أمي فقالوا نعم عمرو بن كلثوم قال ولم قالوا
 لأن أباه مهلهل بن ريعة وعمها كليب وائل أعز العرب وبعلها كلثوم بن
 مالك فارس العرب وابنهما عمرو وهو سيد قومه فأرسل عمرو بن هند إلى
 عمرو بن كلثوم يستزيره ويسأله أن تزور أمه أمه فأقبل عمرو بن الجزيرة
 إلى الحيرة في جماعة من بني تغلب وأقبلت ليلى بنت مهلهل فظن من بني
 تغلب وأمر عمرو بن هند بروافه فضرب فيما بين الحيرة والفرات وأرسل
 إلى وجوه أهل مملكته فحضروا في وجوه بني تغلب فدخل عمرو بن كلثوم

مَا كَذَّ الْأَلَيْهِ أَنْ تَتَوَحَّحَ نِسَاؤُنَا عَلَى هَالِكٍ أَوْ أَنْ نَضِجَ مِنَ الْقَتْلِ (١)
قِرَاعُ السُّيُوفِ بِالسُّيُوفِ أَحْلَيْنَا بِأَرْضِ بَرَّاحٍ ذِي أَرْدَكٍ وَذِي أَنْثَلٍ (٢)
فَمَا أَبْقَتِ الْأَيَّامُ مِلْمَالَ عِنْدَنَا سِوَى جَدْمٍ أَذْوَادٍ مُحَدَّةٍ الذُّسَلِ (٣)

على عمرو بن هند في رواقه ودخلت ليلى وهند في قبة من جانب الرواق وكانت عمه امرئ القيس بن حجر الشاعر وكانت أم ليلى بنت أخي فاطمة بنت ربيعة التي هي أم امرئ القيس وقد كان عمرو بن هند أمر أمه أن تنحى الخدم إذا دعي بالطرف وتستخدم ليلى أم عمرو بن كلثوم فدعا بمائدة ثم دعا بالطرف فقالت هند ناويلني يا ليلى ذلك الطبق فقالت ليلى لتقم صاحبة الحاجة الى حاجتها فأعادت عليها وألحت فصاحت ليلى واذا له يا تغلب فسمعها عمرو بن كلثوم فثار الدم في وجهه ونظر اليه عمرو بن هند فعرف الشر فيه فوثب عمرو بن كلثوم الى سيف لعمرو بن هند معاق بالرواق ليس هنالك سيف غيره فضرب به رأس عمرو بن هند ونادى في بني تغلب فاتهبوا مافي الرواق وساقوا نجائبه وساروا نحو الجزيرة (١) معاذ الاله أي أعوذ بالله معاذاً يصف شدة صبرهم في المصائب - يقول إني أعوذ بالله من أن تندب نساؤنا وتبكي على ميت منا وترفع أصواتنا خوفاً من القتل وفرقا من اللقاء يريد أن لنا إقداماً على المكاره وقوة جنان وثبات عزيمة (٢) قراع السيوف على حذف مضاف أي قراع أصحاب السيوف والمقارعة مضاربة القوم في الحرب والأصل في البراح الأرض التي لا بناء فيها ولا عمران والاراك والأثل نومان من الشجر ينبتان في السهل أكثر - ومعناه انهم نزلوا بأرض لا هضاب فيها ولا جبال تسمعون بها (٣) ملمال عندنا أي من المال

ثَلَاثَةُ أَثْلَاثٍ فَأَثْمَانُ خَيْلِنَا وَأَقْوَاتُنَا وَمَا نَسُوقُ إِلَى الْقَتْلِ (١)

﴿ وقال المثلج بن عمرو التنوخي (٢) ﴾

إِنِّي أَبَى اللَّهَ أَنْ أَمُوتَ وَفِي صَدْرِي هَمٌّ كَأَنَّهُ جَبَلٌ (٣)

يَمْنَعُنِي لَذَّةَ الشَّرَابِ وَإِنْ كَانَ قِطَابًا كَأَنَّهُ الْعَسَلُ (٤)

حَتَّى أَرَى فَارِسَ الصَّمُوتِ عَلَى أَكْشَاءِ خَيْلٍ كَأَنَّهُمَا الْأَيْلُ (٥)

عندنا والجدم الأصل والاذواد جمع ذود يقع على مادون العشرة من الابل والمحذفة المقطوعة والمعنى ما أبقي تأثير الحوادث من أموالنا الا بقايا اذواد مقطوعة النسل (١) ثلاثة أثلاث خبر لمبتدأ محذوف وما بعده تفسير له وتفصيل كأنه قال أموالنا ثلاثة أثلاث ثلث نشترى به الخيل وثلث نشترى به أقواتنا وثلث نعطيها في الديات (٢) هو أحد بني تنوخ وهم أولاد تيم الله بن أسد بن وبرة وهو شاعر جاهلي مقل (٣) وفي صدرى هم أراد بالهم دما يطلبه أو حقدا ينقضه - ينبه بهذا الكلام على أنه مجتهد في الطلب أو أنه بلغ مراده وأدرك مطلوبه فيقول أمضيت همومي كلها وبلغت مرادى فيها وأبى الله أن أموت ولى هم لم أمضه (٤) يمنعني لذة الشراب الخ أى يمنعني الهم من لذاتى بالشراب وان كان قطابا أى مزوجا بغيره كأنه العسل حلالة كان الواحد منهم اذا أصيب بثأر يترك بعض اللذات فلذا قال يمنعني الخ (٥) فارس الصموت يريد بالفارس نفسه وبالصموت اسم فرسه على اكساء خيل أى على ما خیرها واحدها كسر وشبه الخيل بالابل لعظمها وطولها وذلك مستحب في الخيل - ومعناه يمنعني الهم الالتذاذ بالشراب حتى أرى هذا الأمر وأشاهده

لَا تَحْصِبْنِي مُجْجَلًا سِطَ السَّاقَيْنِ أَبْنِي أَنْ يَطْلَعَ الْجَلُّ (١)
 إِنِّي امْرُؤٌ مِنْ تَنُوخَ نَاصِرُهُ مُحْتَمِلٌ فِي الْخُرُوبِ مَا احْتَمَلُوا (٢)
 ﴿وقال عبدالله بن سبرة الحرثي (٣)﴾

(١) لا تحصبني مججلاً يجوز أن يعنى بالمججل امرأة تألف الحجال وهو الحدر
 وتلبس الاحجال وهي الخلاخيل وكنى به عن الذلة والضعف ويجوز فيه
 أن يراد بالمججل رجل عليه ججل أى قيد وسبط الساقين أى رخو الساقين
 والطلع ما يمرض للجبال من العرج في المشى - ومعنى البيت أنى لست كالمقيد
 أو كالمراة أجزع اذا زلت بى نكبة وان كانت هينة لان طلع الجمل خطب
 سهل بل أنا قادر على قيامى بالشدائد (٢) انى امرؤ من تنوخ أى أنتسب
 الى تنوخ وأهوى هواها وناصره نكرة لان اضافته للتخصيص لا التعريف
 والتنوين فيه منوى أراد ناصر له - يقول انى رجل من بنى تنوخ ناصر لهم
 أحتمل فى الخروب ما احتملوه فيها هذا وقال أبو هلال هذا الشعر فى
 أشعار هذيل لابريق بن عياض الهذلي وقال * انى امرؤ من هذيل اه
 (٣) هو شاعر اسلامي كان من الفتاك وهو منسوب الى حرش موضع باليمن
 قال أبو رياش كان عبدالله بن سبرة هذا أحد فتاك العرب فى الاسلام وكان رجل
 من الروم يقال له سعد الطلائع يأتى صاحب الصوائف (وم الذراة أيام الصيف)
 فيقول له ابعت معى جندا أدلهم على عورات الروم فيتوغل بهم وقد جعل
 لهم كميناً من الروم فيقتلون فقال ذات يوم لصاحب الصائفة ابعت معى رجلاً من
 أصحابك فانى قد عرفت غرة لهم فاتدب عبد الله بن سبرة ومضى مع الرجل
 حتى اذا انتهيا الى غيبة قال لعبد الله ادخل فقال له عبد الله أنا الدليل أم أنت

إِذَا شَالَتِ الْجُوزَاءُ وَالنَّجْمُ طَالَعَ فَكُلُّ مَخَاضَاتِ الثَّرَاتِ مَمَّيْرٌ (١)
وَإِنِّي إِذَا ضَنَّ الْأَمِيرُ بِأَذْنِهِ عَلَى الْأَذْنِ مِنْ نَفْسِي إِذَا شَتَّ قَلْدِرٌ (٢)
(وقال الربيع بن زياد العبسي (٣))

حَرَقَ قَيْسٌ عَلَى الْبِلَا دَحْتَى إِذَا اضْطَرَمَّتْ أَجْدَمَا (٤)

وأبى وعرف ما أراد فقتله فخرج عليه بطريق من بطارقهم فاختلف هو
وعبد الله بضربتين فضربه عبد الله فقتله وضربه الرومي فقطع أصبعيه ثم رجع
(١) إذا شالت أى إذا ارتفعت الجوزاء والنجم يريد به الثريا طالع أى طالع
وقت الغداة فخذ الغداة والجوزاء والثريا يكون طلوعهما حين يشتد الحر
والمخاضات جمع مخاضة ما جاز الناس فيه مشاة وركبانا والمعابر جمع معبر
الشط المهيأ للعبور - والمعنى إذا ارتفعت الجوزاء وطلعت الثريا فاشتد الحر
فقل ماء الثرات وأمكن أن يخاض فيه فكل مخاضاته معابر يعبر فيها إلى العدو
(٢) وإنى إذا ضن الأمير بأذنيه على الأذن من نفسه أى إذا ضن الأمير على
أرادتى وأذنى لأعلى إرادة الأمير وأذنه (٣) وجده عبد الله بن سفيان بن
ناشب ينتهى نسبه إلى عبس بن بضيض وهو أحد الكملة من أولاد فاطمة
بنت الحارث بن العنزة وهى إحدى المنجبات فى العرب والربيع بن زياد
شاعر جاهلى كان ندما للنعمان بن المنذر وله مع ليلى ربيعة العاصمى
الشاعر وغيره أخبار يطول ذكرها (٤) حرق قيس الخ اضطربت واستعرت
واحد وأجذم أسرع - ومعناه ألهب قيس بن زهير البلاد على نارائهما
استعرت هرب وتركنى وانما قال الربيع ذلك لأن قيس ترك أرض العرب

جَنِيَّةٌ حَرْبٍ جَنَّاها قَما تُفَرِّجُ عَنْهُ وَمَا أُسْلِيها (١)
 غَدَاةٌ مَرَدَّتْ بِأَلِ الرِّبَا بِ تَجْعَلُ بِأَلٍ تَهْوِي أَنْ تُلْجِيها (٢)
 فَكُنَّا فَوَارِسَ يَوْمِ الْهَرِيرِ إِذَا مَالَ سَرَجُكَ فَاسْتَقْدَمَا (٣)
 عَطَفْنَا وَرَهْلَكَ أَفْرَاسَنَا وَقَدْ أَسْلَمَ الشَّقَتَانِ أَلْفَا (٤)
 إِذَا نَفَرْتَ مِنْ بِيضِ السَّيُوفِ فِ قُلْنَا لَهَا أَقْدِمِي مُقْدَمَا (٥)
 ﴿وَقَالَ الشَّنْفَرِيُّ الْأَزْدِيُّ﴾

وانتقل الى بلاد المعجم بعد اثاره الفتن في حرب داحس (١) جنية حرب
 الجنية بمعنى الجناية - ومعناه أنه جنى الحرب على قومه فأعانوه ووثبوا معه
 ولم ينكشفوا عنه ولم يسلموه لاعدائه (٢) غداة ظرف لقوله أجذم وجهه
 تجعل في موضع الحال وأن تلجم في موضع نصب على أنه مفعول تجعل
 - ومعناه فررت وهربت وقت رورك بأل هذه المرأة مستعجلا تركض
 الأعداء في أثرك حتى لم تأمن ريثما تلجم دابتك وتصلح أمرك (٣) يوم
 الهرير كان في الجاهلية وليلة الهرير كانت في الاسلام من ليالى صفين اذ
 مال سرجك كناية عن اضطراب الأمر واستقدم بمعنى تقدم - يقول انك
 تعلم يوم الهرير وأنا كنا فرسان ذلك اليوم وأنت قد اضطرب أمرك
 وفشل رأيك يذكره بما آثرهم عليه وإيقادهم إياه من الشدائد (٤) عطفنا
 وراءك الخ أي تمطفنا عليك في ذلك الوقت ودافعنا دوتك وأنت منفتح
 النعم مكشوف الاسنان من الروع والزع (٥) قلناها القول هنا كناية عن
 الفعل فلاقول ولكن المعنى كانت خيولنا اذا كرهت لمعان السيوف
 وتأخرت إلى خاف ركضناها وحر كناها للاقدام (٦) ذكروا أن الشنفرى

لَا تَقْبِرُونِي إِنْ قَبِرِي مُحَرَّمٌ عَلَيْكُمْ وَلَكِنْ أَبْشِرِي أُمَّ عَامِرٍ (١)

إِذَا احْتَمَلُوا رَأْسِي وَفِي الرَّأْسِ أَكْثَرِي

وَعُودِي عِنْدَ الْمُلتَقَى نَمَّ صَافِرِي (٢)

هَذَا لَكَ لَا أَرْجُو حَيَاةَ تَسْرُئِي سَجِيسَ اللَّيَالِي بُسْلًا بِالْجُرَايمِ (٣)

من بني الاواس بن الحجير بن الهن بن الأزد بن الغوث شاعر جاهلي يضرب به المثل في الخدق والدهاء وكان قد أسرت بنو شبة بن فهم فلم يزل فيهم حتى أسرت بنو سلامان رجلا من بني شبة فقصدته بنو شبة بالشنفرى فكان الشنفرى في بني سلامان لا يحسب نفسه إلا أحدهم حتى نازعته بنت الرجل الذي كان في حجره وكان قد اتخذها ابنا قال لها ذات يوم اغسلى رأسى يا أختى فأنكرت أن يكون أختاها ولطمت وجهه فذهب مغاضبا حتى قدم الرجل الذي اشتراه وكان غائبا فقال له الشنفرى ممن أنا قال من الاواس بن الحجير فقال أما انى لا أدعكم حتى أقتل منكم مائة رجل فقام يقتلهم حتى قتل تسعة وتسعين رجلا ولما ضرب الرجل الذي تم به المائة ضرب رأسه برجله بسدهوته فمقرت قدمه فأت منها (١) أم عامر كنية الضبع - ومعنى البيت لا تدفنونى فانه محرم عليكم دفنى بل اتركونى يا كلنى الضبع فانه أحوط لى من أن يبقى جسمى فيفعل به العدو ما شاؤا (٢) اذا ظرف لقوله أبشرى وثم ظرف أيضا بدل من عند الملتقى والساثر بمعنى الباقي - ومعنى البيت أبشرى أم عامر اذا احتملوا رأسى وتركوا باقى بدنى في المعركة وانما جعل أكثره في الرأس لان الرأس مسكن الدماغ ومأوى الحواس (٣) هنالك ظرف لقوله لا أرجو حياة وسجيس الليالى امتداده والمبسل المسلم والجرائر الجرائم - والمعنى لا أرجو فى ذلك الوقت

(وقال نابط شرًّا (١))

وَقَالُوا لَهَا لَا تَنْكِحِيهِ فَإِنَّهُ لَا أَوْلَ لِنَصْلِ أَنْ يُلَاقِيَ بَجْنَمَا (٢)
فَلَمْ تَرَمِي زَايَ قَنِيلًا وَحَافِرَتَ قَائِمَتَهَا مِنْ لَا يَسِ الْقِيلَ أَرْوَعَا (٣)
قَلِيلُ غِرَارِ النَّوْمِ أَكْبَرُ هَمِّ دَمِ النَّارِ أَوْ يَلْقَى كَيْدًا مُسْفَعًا (٤)

حياة سارة لي وأناخذول طول اليلالي مسلم للأعداء بجرأثرى ظاهرة لقومي
فيكون سبب شمتهم (١) وهو ثابت بن جابر وقد تقدمت ترجمته ومن
خبر هذا الشعر أنه خطب امرأة من بني عبس ومن بني قارب فأرادت أن
تزوجوه ووعدته بذلك فلما جاءها وجدها قد رغبت عنه فقال لها ما غيرك
فقالت والله إن الحسب لكريم ولكن قومي قالوا ما تصنعين برجل يقتل
عند أحد اليومين وتبتقين بلا زوج فانصرف عنها وهو يقول هذا الشعر
(٢) أن يلاقى مجعاً أن والفعل في تأويل مصدر بدل من ضمير فانه والتقدير
فان ملاقاته مجعاً لا أول نصل - ومعنى البيت انهم قالوا لها لا تنكحيه فانه
اذا لاقى مجعاً فهو لا أول نصل يقتل (٣) الفتيل والنقيير والتقطير يضرب
بها المثل في حقارة الشيء وعدم تقعه والتأيم البقاء بلا زوج والأروع هنا
الحديد النؤاد - ومعنى البيت انها لم تر قدر فتيل من الرأي في انصرافها
عن رجل متيقظ محترس من الأمر قبل وقوعه (٤) المراد بالثقله النفي
والغرار القليل أي انه لا ينام القليل من الليل فكيف بالكثير والكحي
الشجاع والمسفع المتغير لون الوجه - ومعنى البيت أنه لا ينام الليل لشجاعته
وأكثر اهتمامه بطلب النار أو ملاقاته الفرسان لممارسته الحرب

بِمَا صَعَّهُ كُلٌّ يَشْجَعُ قَوْمَهُ وَمَا ضَرْبُهُ هَامَ الْعِدَا لِيُشْجَعًا (١)
 قَلِيلٌ أَدْخَارِ الزَّادِ إِلَّا تَعْلَةً فَقَدْ نَشَرَ الشَّرُّ سَوْفَ وَالْأَمَقُ الْبِعَا (٢)
 بَيَّيْتُ بِمَعْنَى الْوَحْشِ حَتَّى الْغَفَةِ وَيُصْبِحُ لَا يَحْمِي لَهَا الْقَدْرُ مَرْتَمًا (٣)
 عَلَى غِرَّةٍ أَوْ نُهْزَةٍ مِنْ مُمْكَانٍ اطَّالَ نِزَالِ الْقَوْمِ حَتَّى تَسْتَسْمَا (٤)
 وَمَنْ يَنْزِلَ بِالْأَعْدَاءِ لَا بُدَّ أَنْهُ سَيَلْقَى بِهِمْ مِنْ مَدْنَرِجِ الْمَوْتِ مَضْرَعًا (٥)
 رَأَيْنَ فِتْنَى لَا صَيْدٌ وَحَشٍ بِهِمْ فَلَوْ صَافَحَتْ إِنْسًا لَصَافَحَتْهُمْ مَعًا (٦)

(١) بما صعه أى بجالده ويقال له وقوله يشجع قومه أى يشجعه قومه - ومعنى البيت أنه لا يضاربه ولا يراميه إلا كل رجل معروف بالشجاعة وأنه لا يقصد بضربه هام العدا أن ينسب إلى الشجاعة لأن ذلك أهون شيء عنده (٢) التعلّة ما يتعلل به والنشوز الشخوص والشرسوف مقاطع الاضلاع التى تشرف على البطن والمعنى البطن - والمعنى أنه لا يدخر من الزاد ولا يريد منه إلا ما يمكس رمقه ويتعلل به فاضطره الجوع إلى شخوص رؤس أضلاعه والنصاق بطنه (٣) المعنى المنزل - ومعنى البيت أنه طال ملازمته الوحش حتى أئذنه فلا يمنعه من الرعى فهى لا تخاف منه لأن همته مصروفة إلى غيرها وهذا مما يدل على قوة ثباته (٤) على غرة متعاق بقوله يحمي والغرة الغفلة والنهزة الفرصة والمكانس الملازم للكناس وتسعسماء من قولهم تسعسع الشهر اذ، ولى - والمعنى أنه لا يحمي المرتع على غفلة أو فرصة من اسد مكانس وقد مال شغفة بنزال القوم حتى تسعسع أى ولى أكثره (٥) يقال أغراه به لأن حمله على قتله أى ومن يلج بحاربة الأعداء لا بد أن يلقى بذلك مصرعا (٦) رأين فتى الخ يريد بهذا البيت أن يبين سبب أنسائها بأعين مما قد به فيقول رأيت الوحش

وَلَكِنْ أَرْبَابُ الْمَخَاضِ يَشْفُهُمْ إِذَا اقْتَرَوْهُ وَاحِدًا أَوْ مَشِيْعًا (١)
وَلَا وَإِنْ عُمِرْتُ أَعْلَمُ أَنَّنِي سَأَلْتَنِي سَنَانَ الْمَوْتِ يَبْرُقُ أَصْلَعًا (٢)

﴿وقال بعض بني قيس بن ثعلبة﴾

دَعَوْتُ بَنِي قَيْسٍ إِلَى فُشْرَتٍ خَنَازِيْدُ مِنْ سَعْدٍ طَوَالَ السَّوَادِ (٣)
إِذَا مَا قُلُوبُ الْقَوْمِ طَارَتْ مَخَافَةً مِنْ الْمَوْتِ أَرْسَوْا بِالْأَنْفُسِ الْمَوَاجِدِ (٤)

فتى لا يخطر صيده لها على بال فلو كان من الامكان أن تصافح انساناً لصافحته كلها من كثرة ما الفتة منه يريد بذلك أنه ألف المنازل الموحشة الخيفة (١) المخاض النوق الحوامل يشفهم أى يهزلم اذا اقتروه أى تتبعوه وقوله واحداً أو مشيعاً أى منفرداً أو غير منفرد - والمعنى أنه لا يريد صيد الوحش بل يريد الاغارة على أرباب المال فيجهدم ويهزلم تتبع أثره على الاقتراد أو على الاجتماع (٢) يبرق أى يلمع والاصلع المنكشف البارز - يقول إني على يقين ان الموت لا بد منه ولا مهرب عنه وانى ولو صمرت دهرأ لا بد أن ألتى سنانه اللامع المنكشف (٣) الخنازيد غول الخيل ويستعمل فى الشجعان كما هنا وقوله طوال السواعد أى ممتدة الايدى وبسوطه بالضرب والطنن - والمعنى استنجدت ببني قيس فتشمر شجعان من آل سعد الذين لهم امتداد القامة وبسط الايدى بالضرب والطنن (٤) أرسوا أثبتوا ومفعوله محذوف كأنه قال اثبتوا قلوبهم بالنفوس الكريمة والمواجد جمع ماجدة - يقول اذا كان الوقت وقت كريمة تطير فيه قلوب القوم فزعا وخوفاً من الموت أثبتوا قلوبهم بالنفوس الكريمة فى مثل هذه الحال ولا يفارقون سرا كزهم بل يدافعون عن قومهم الى آخر ساعة

(١) وقال سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة جد طرفة بن العبد (١)
يا مِؤْمِنَ لِحَرْبِ أَلْتِي وَصَمْتَ أَرَاهُ طَاسْتَرَا حُوا (٢)
وَالْحَرْبُ لَا يَبْغِي بِلَا جِهَيَا التَّخِيلُ وَالْعِرَاحُ (٣)
إِلَّا الْفَتَى الصَّبَّارُ فِي الذِّجَدَاتِ وَالْفَرَسُ الْوَقَّاحُ (٤)
وَالنُّثْرَةُ الْحَصْدَاءُ وَالْأَبْيَضُ الْمُسْكَلُ وَالرَّمَّاحُ (٥)

(١) كان سعد هذا أحد سادات بكر بن وائل وفرسانها في الجاهلية وكان شاعراً مجيداً وله أشعار جيدة مأثورة في كتب الأدب وهناك شاعر آخر اسمه سعد ابن مالك بن الأقيصر القريني أحد بني سلامان وكان فارساً شاعراً أيضاً وهذه القصيدة قالها سعد في حرب البسوس التي هاجت بين بكر وتغلب واعتزل عنها الحارث بن عباد وقال هذا الأمر لا فاقتي فيه ولا جلي فعرض سعد في هذا الشعر بعوده عن الحرب وخبر هذه الحرب مذكور في كتب التاريخ (٢) يابؤس للحرب اللام فيه لتأكيد الإضافة أي يابؤس الحرب ووضعت تركت والاراهط جمع أراهط الجماعة من الناس - والمعنى أسفا على داهية الحرب التي تركها أراهط فاستراحوا من شدائد ما المررة للشدائد التي بهت بها - فيل المكارم (٣) الجاحم الملتب والنخيل الخيل والمراح النشاط - والمعنى أن الحرب داهية لا يبقى لحروطيسها صاحب التخيل والمراح فالذي يربها يعلم حقيقتها (٤) النجدات الشدائد والوقاح الشديد الحافر - والمعنى لا يقوم لحومة الحرب إلا الفتى الحابس نفسه على الدوامي والفرس الصلب الحافر (٥) النثرة الدرع الواسعة والحصداء المحكة النسج الضيقة الخلق والمكمل المسمر بالمسامير أي لا يثبت للحرب إلا الفتى والفرس وهذه الأشياء التي هي

- وَنَسَاقَطُ الْأَوْشَاطُ وَالْأَ (١) نَبَاتٌ إِذَا جُهِدَ الْفِضَاحُ
وَالْكَرُّ بَعْدَ الْفَرِّ إِذَا (٢) كُرِيَ التَّقَدُّمُ وَالنُّطَاحُ
كَشَفَتْ لَهُمْ عَنْ سَاقِهَا (٣) وَبَدَا مِنْ الشَّرِّ الصَّرَاحُ
فَالَهُمْ بَيَضَاتُ الْخُدُّ (٤) وَهَنَّاكَ لَا النِّعَمُ الْمُرَاحُ
يَفْسُ الْخِلَافُ بَعْدَنَا أَوْلَادُ يَشْكُرُ وَالْقَاحُ (٥)
مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرَانِهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَّاحُ (٦)

أدوات الحرب وبها التحصن (١) الأوشاط الأخطاط جمع وشيطوا الذنابات
الاتباع والعسقاء والفضاح مصدر فضحه كشف مساويه والمعنى أن الحرب
لاحظ فيها للأوشاط والذنابات إذا بلغ الأمر الفضيحة فانهم يسقطون
حينئذ ويكون المعول على الرؤساء لما لهم من قوة الرأي وصدق اللقاء
(٢) والكر بعد الفر الخ معناه أنه لا تظهر محمدة الكر بعد الفر ولا
تستحسن إلا حين يعز التقدم والمناطحة (٣) كشف الساق كناية عن
اشتداد الأمر - ومعنى البيت اشتدت غمرات الحرب وبدأ محض شرها
(٤) ببيضات الخدود يريد بها النساء والمراح وصف من أرحت الابل وهو
ردها إلى المراح بالضم وهو المأوى الذي تبيت فيه - يقول همتاني ذلك
الوقت أن نسبي النساء لا أن تغير على الابل (٥) الخلائف جمع خليفة وهو
من تخلفه على أهلك أو عيرتك حال غيبتك واللة اح بفتح اللام بنو حنيفة
وبالكسر الابل بلالين - والمدني نحن الذين بناه قوم الحرب وبحصل الدفاع
فاذا غبنا فبئس الخلائف أولاد يشكروا بني حنيفة بعدنا إذ ليسوا أهلا
لحماية الحقيقة - يريد أنهم لا يحمون حوزتهم بعدنا فهم لمن غلب (٦) من صد الخ

- صَبْرًا بَنِي قَيْسٍ لَهَا حَتَّى تُرْمَحُوا أَوْ تُرَاحُوا (١)
 إِنَّ الْمَوَائِلَ خَوْفَهَا يَمْنَاهُ الْأَجَلُ الْمُنَاحُ (٢)
 هَيْهَاتَ حَالِ الْمَوْتِ دُوْنَ الْكَفَوْتِ وَانْتَضَى السَّلَاحُ (٣)
 كَيْفَ الْحَيَاةُ إِذَا خَلَّتْ مِنَّا الظُّوَاهِرُ وَالْبَطَاحُ (٤)
 أَيْنَ الْأَعْزَةُ وَالْأَسْنَةُ هُنَا ذَلِكَ وَالسَّمَاحُ (٥)

الصد الاعراض والبراح الزوال أى من أعرض عن الحرب خوفاً من شرها
 فأنا ابن قيس صاحب النجدة والمجد لبراحى عن هذه المعركة إلا بعد الغلبة
 (١) صبراً بنى قيس الخ - معناه اصبروا يا بنى قيس لهذه الحرب حتى تقتلوا
 أعداءكم فتريحوهم من شرها أو يقتلوكم فيريحوكم من ذلك (٢) الموائل
 طالب الموائل وهو المستقر الذى يرجع اليه والخوف نصب بنزع الخافض
 والضمير فيه للحرب ويمتاقه يمنعه والمتاح المقدر - والمعنى أن الذى يطلب
 المنزع والنجاة خوفاً من الحرب يمنعه من ذلك أجله المقدر له فلا ينفعه
 التوقى مما هو واقع (٣) هيهات اسم فعل معناه البعد وانتضى السلاح أى
 سل وجرد - والمعنى أن الموت قد حال دون أن يفوت الرجل فيذهب عن
 هذه الحروب منهزماً - يريد بهذا الكلام أنه ليس إلا القتل أو القلب
 (٤) الظواهر أطلى الأودية والبطاح بطونها - والمعنى هل ترجى الحياة
 بعدما خلت أطلى الأودية وبطونها من أمثالنا وأولى بأسنا (٥) أين الأعزة
 الخ معناه أين الأعزة منا الآن والأسنة التى تسدد إلى العدو وأين أهل
 السباح أى كيف اقتراج الأزيمة وأكثرنا قد قتل وسلاحنا قد فقد

﴿ وَقَالَ جَعْدَرُ بْنُ ضَبِيْعَةَ بْنِ قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ ^(١) ﴾

- قَدْ يَتَمَتُّ بِنْتِي وَأَمْتُ كُنْتِي وَكُشِيتَ بِمَدِّ الرَّهَانِ بُحْنِي ^(٢)
 رُدُّوا هَلِيَّ الْخَلِيلَ إِنْ الْمَتِّ إِنْ لَمْ يُنَاكِزْهَا فَبُزُّوا لِمَنِي ^(٣)
 قَدْ عَلِمْتُ وَالِدَهُ مَا ضَمَّتْ مَا لَفَّتْ فِي خِرْقٍ وَشَمَّتْ ^(٤)

(١) واسمه ربيعة وانعامي جعدرا لقصره شاعر جاهلي وهذه الأبيات قالها يوم التحالف وكان لبكر على تغلب أيام حرب البسوس وسمى هذا اليوم يوم التحالف لأن بكرأ حلفت رؤسها يومئذ استبسالا للموت وجعلوا ذلك علامة بينهم وبين نساءهم إذ كن معهم في الحرب ولم يبق منهم أحد إلا حلق رأسه غير جعدر فإنه كان رجلا دميحا حسن الامة فارسا من الفرسان المعدودين فقال يقوم إن حلقتم رأسي شوهمت بي فدعوا لتي لأول فارس يطلع من الثنية غداً من القوم ففعلوا ذلك وتركوا لته (٢) يتمت من اليم وأممت من الأيمة أي بقيت بلا زوج والكنة قال الخليل هي امرأة الأخ أو الابن - ويريد بها هنا امرأة نفسه والشعث اغبرار الشعر والرهان هنا الجلاد والجمة مجتمع شعر الرأس - والمعنى لاخير في البقاء بعد يتم البنات وأيمة الزوجة واغبرار الشعر من طول ممارسة القتال (٣) أمت نزلت والمناجزة المعالجة بالقتال والجزر القطع والامة الشعر المجاوز شحمة الاذن - والمعنى لست بفارس إن لم أواجههم بالقتال فردوا على الخليل بعد حصولها عندكم (٤) قد علمت الخ - معناه لم يضع علي والدتي ما تفرسته في من النجدة حين كانت تضمني وتلفني في الحرق وأناني المهد بل نشأت على خصال الشجاعة من يوم ولدتني أُمي

إِذَا الْكُمَا بِالْكُمَاِ التَّفَّتِ اُمُخْدَجٌ فِي الْحَرْبِ أَمْ اُتَمَّتْ (١)
 ﴿وَقَالَ شِمَاسُ بْنُ أُسَدٍ الطُّهَوِيُّ لِحُرَيْرِ بْنِ ضَمْرَةَ النَّهْشَلِيِّ (٢)﴾
 أَغْرَكَ يَوْمًا أَنْ يُقَالَ ابْنُ دَارِمٍ وَتَقْصِي كَمَا يَقْصَى مِنَ الْبَرَكِ أَجْرَبُ (٣)

(١) المخدج الناقص الخلق - والمعنى إذا التفت الشجعان بالشجعان بالهجمان وحمي
 وطيس الحرب علمت تقصى وعرفت سطوتى وتحققت أن والدتى ولدتنى تاماً
 (٢) وهو شاعر جاهلي وكان من حديث هذا الشعر أن قيس بن حسان بن
 عمرو بن مرثد بن سعد بن مالك كان نازلاً في أخواله بني مجاشع وكان
 رجل من بني أسد يقال له عمرو بن عمرو بن عمران جاراً لحري بن ضميرة فأخذ
 قيس بن حسان بكراً من إبل عمرو فأتى قيساً فضربه بالسيف فقطع زنده ثم أخذ من
 إبله ثلاثين بعيراً وأعطاهما إلى عمرو فانطلق قيس إلى أخواله بني مجاشع
 وأخبرهم بما صنع به حري فغضبوا من ذلك ومضوا إلى بني نهشل وجرى
 بينهم كلام وعرضوا على حري أن يرد الإبل فأبى فخذله قومه وأسلموه
 بني مجاشع فجروه وضربوه وأخذوا منه أكثر مما أخذوا استنصر بقومه
 فأبوا أن ينصروه فهذا حيث يقول شماس بن أسود هذه الايات (٣) أغرك
 لفظه لفظ الاستفهام ومعناه التوبيخ يقال غره إذا خدعه أو غشه وتقصى
 أى تبعد والبرك الإبل - والمعنى لا يفرنك يوماً أن قيل لك إنك ابن دارم
 فانك تعرف تقصك وتأخرك عن الشرف بل أنت تقصى أى تبعد مما تزعم
 وتدعى كما يقصى الأجرب من جماعة الإبل خشية أن يعديها

قَضَىٰ فِيكُمْ قَيْسٌ بِمَا لَحِقَ فَيْرُهُ كَذَلِكَ يَخْزُوكَ الْعَزِيزُ الْمُدْرَبُ^(١)
 فَأَدَّى إِلَى قَيْسِ بْنِ حَسَّانَ ذَوْدَهُ وَمَا نَبِيلَ مِنْكَ التَّمْرُ أَوْ هُوَ أَطْيَبُ^(٢)
 فَلَا تَصِلْ رِخْمَ بَنِي عَمْرِو بْنِ مَرْثَدٍ يُعَلِّدَكَ وَصَلَ الرِّخْمَ عَضْبُ بُحْرَبُ^(٣)
 ﴿وقال جبر بن خالد الثعلبي (٤)﴾

وَجَدْنَا أَبَانَا حَلَّ فِي الْمَجْدِ بَيْتَهُ وَأَعْيَا رِجَالًا آخَرِينَ مَطَالِمُهُ^(٥)

(١) كذلك يخزوك أي يسوسك والمدرّب البصير بالأمر والمعنّى أن الدليل على قصورك عن منزلة الكرام أن قيساً قضى فيكم بغير الحق فاستسلمت له لضعفك فكذلك حالك عند كل عزيز مدرّب أي يحصل لك الخزي من كل أحد (٢) الذود من الأبل مادون العشرة وقوله وما نبيل منك الخ الوافيه للحال كأنه قال اده وأنت إذا أكلت مستطاب اللحم - يريد أن فيما أصابك من المكروه شفاء للغيظ وبرداً على الفؤاد فأدلى قيس بن حسان إبله والذي أخذ منك فهو التمر أو هو أطيب من التمر فأنت جدير أن يؤخذ منك ولا يرد عليك شيء (٣) أراد بالعضب الجرب السيف - ومعناه إن لم تصل قرابة عمرو بن مرثد طوعاً منك أكرهك السيف على وصلها (٤) وجده محمود بن عمرو بن مرثد بن سعد بن مالك أحد بني ثعلبة شاعر جاهلي (٥) ألبيت لا يحل في المجد وإنما المجد يحل فيه ولكنه رمي بالكلام على السعة والمجاز وأعيا أعجز والمطالع المذاهب والمسالك - يقول وجدنا أبانا حل بيته في الشرف وصعب على رجال آخرين مذهبهم ومسالكهم فلم يبلغوه

فَمَنْ يَسْعَ مِمَّا لَا يَنْلَ مَثَلُ سَعْيِهِ وَلَكِنْ مَتَى مَا يَرْجِعْ فَهُوَ تَائِبُهُ (١)
 يَسُودُ إِنَّمَا مَنْ سِوَانَا وَبَدُونَا يَسُودُ مَعَدًّا كَلِّهَا لَا تُدَايِفُهُ (٢)
 وَنَحْنُ الَّذِينَ لَا يُورَعُ جَارُنَا وَبَعْضُهُمْ لِلْقَدْرِ صُمٌّ مَسَامِيَةٌ (٣)
 تُدْهِقُ بَضْعُ اللَّحْمِ لِلْبَاعِ وَالنَّدَى وَبَعْضُهُمْ كُنْفِي يَدْمٌ مَنَاقِبُهُ (٤)

(١) فمن يسع من الخ أي من يطلب نيل مكانه من الشرف كان أقصى غايته أن يكون تابعا له فهو المفضل علينا ونحن المفضلون على الناس (٢) الشيء من يكون دون الرئيس لكنه يليه في الرتبة مثل ولي العهد في الاسلام والبدء السيد المتقدم في السيادة الغير المدفوع عنها - والمعنى أن الشيء منا بمنزلة الرئيس الأعظم من غيرنا ورئيسنا تسلم له الرئاسة على قبائل معد كلها لا يدفعه عنها مدافع فلما أنشد حجر هذا البيت رفع عمرو بن كلثوم التعليل يده فطمه بين يدي الملك فغضب الملك وقام ابن كلثوم فلما كان الليل أقبل حجر حتى دخل على عمرو بن كلثوم فقبته فطمه فنادى يا آل تغلب قال فوالله ما زالت الخيل تأتي حتى ظننت أن الأرض كلها خيل ولحأت إلى كسريت وكنابا الحيرة فلما كان آخر ذلك إذا مناد ينادى فوق قصر الملك يا حجر بن خالد أنا لك جار قال فوالله ما زالت الخيل تذهب حتى ما بقي منهم أحد قال فأقبلت إلى باب القصر فقال الملك أقتلت الرجل قلت لا فانكر على ذلك (٣) ونحن الذين الح أي نحن القائمون بحماية الجار وغيره المعجزة لا يبالي إذا عيروه بسوء الجوار كأن في أذنه صمما عن ذلك - يريد أن نحسن الجوار ولا نفدر إذا غدر الناس (٤) الدهدقة صوت القدر عند غليانها والبضع جمع بضعة وهي القطعة من اللحم والباع مثل للشرف والعز. والمنافع

وَيَحْلِبُ ضَرْعَ الضَّيْفِ فِينَا إِذَا شَأْنَا سَدِيفَ السَّنَامِ تَسْتَرِيهِ أَصَابُهُ (١)
 مَنَعْنَا حَمَانًا وَاسْتَبَاحَتْ رِمَاحُنَا رَحَى كُلِّ قَوْمٍ مُسْتَجِيرٍ مَرَاتِمَهُ (٢)
 ﴿وقال حجر بن خالد أيضا﴾

لَمَرُّكَ مَا أَلْيَاءُ بْنُ عَبْدِ بَدَى لَوْنَيْنِ مُخْتَلِفِ الْفَعَالِ (٣)
 غَدَاةَ آتَاهُ جِبَارٌ بِإِدْرِ مُضْطَلَّةٍ وَحَادَ عَنِ الْقِتَالِ (٤)

قدور صفار من حجر - والمعنى نحن لتعودنا على الجود قرى الناس
 ونطمعهم وغيرنا لا تغلى قدورهم إلا مذمومة لبخلهم (١) أو يحلب أراد بهذا
 استخراج الضيف دمم السديف بضره وقوله إذا شئنا أى إذا دخل فى
 الشتاء وهو الجذب والسديف شحم السنام تستريه أى تختاره - والمعنى أن
 ضيفنا إذا نزل بنا عندما اشتداد الزمان استخرج بضره دمم السنام استخراج
 اللبن من الضرع فهو يأكل من السنام على قدر ما تتناوله منه أصابعه
 (٢) منعنا حمانا الخ ألقى ما يحميه الإنسان ويدافع عنه والاستباحة هنا جعل
 الشيء مباحا غير ممنوع والهاء فى مراتمه ترجع الى الحمى أى الحمى الذى
 تستجير مراتمه بالمتعاقى - يقول لا يقصد أحد حمانا لا متناعه ونحن
 نستبيح حمى غيرنا الذى تكون مراتمه محمية ممنوعة بالأغزاء الأقوياء
 يريد أننا أصحاب النجدة والسطوة على من سوانا (٣) الباء اسم رجل - معناه
 أقسم بعز حياتك أن هذا الرجل غير متلون فى أحواله بل حاله فى غيبته
 كحالته فى حضوره (٤) غداة ظرف للفعل الذى دل عليه مختلف الفعل وجبار
 اسم رجل والاد المنكر والمضلة الداهية العسرة - والمعنى أن الباء غير

- فَقَضَّ مَجَامِيعَ الْكَتِفَيْنِ مِنْهُ بِأَيْضَ مَا يُنْبِثُ مِنَ الْيَضَالِ (١)
 فَلَوْ أَنَا شَهِدْنَاكُمْ نَصْرَنَا بِذِي لَجَبٍ أَزْبُ مِنَ الْعَوَالِي (٢)
 وَلَكِنَّا نَأْيُنَا وَاكْتَفَيْتُمْ وَلَا يَنَائِي لِحْفِي هَذَا السُّؤَالِ (٣)
 ﴿وَقَالَ غَسَّانُ بْنُ وَعَلَةَ (٤)﴾

إِذَا كُنْتَ فِي سَعْدٍ وَأَمْلَكَ مِنْهُمْ غَرِيْبًا فَلَا يَنْرُوكَ خَالِكَ مِنْ سَعْدٍ (٥)

يختلف الفعال عادةً أوقمه جبار في داهية وانحرف هو عن القتال (١) الفرض الكسر والتفريق ويقال أغبت الحمي فلانا إذا أتمته يوما وتركته يوما - والمعنى أن الباء ضرب جبارا ضربة بسيف أبيض يصقل كل يوم ففرض بها مجاميع كتفيه (٢) بذى لجب أى بجيش ذى لجب والجب ارتفاع الاصوات في الحرب والازب الكثير الشعر والعوالى الرماح - والمعنى لو كنا معكم لنصرناكم بجيش كثيف كأنه من كثرة رماحه كرجل كثير الشعر فكثرة الشعر كناية عن كثرة الرماح (٣) النأي البعد ومعنى واكتفيتم انقردتم بأنفسكم مستغنين عنا والحفي المستقصى في السؤال - والمعنى لكننا رأيناكم لا محتاجون الى نصرتنا لقوتكم فتأخرنا عنكم على أن نافع تنائنا لا تقصر في السؤال عن أحوالكم فان القلوب غير ماثلة عن جادة الود (٤) أحد بنى مرة ابن عباد وهو شاعر مخضرم وقد على النبي صلى الله عليه وسلم وروى ابن دريد هذا الشعر للنمر بن تولب في بنى سعد وهم أخواله وقد أغاروا على ابله (٥) إذا كنت في سعد أراد بنى سعد وفي العرب سعدود كثيرة سعدتيم وسعد قيس وسعد هذيل وسعد بكر وغير ذلك وقوله فلا ينررك خالك جعل النهي في اللفظ للخال ولكن المعنى لا تغتر بخالك من سعد لان المنهى

كَانَ ابْنُ أَخْتِ الْقَوْمِ مُصْنًى إِنَاوُهُ إِذَا لَمْ يُزَاحِمْ خَالَهُ بِأَبٍ جَلْدٍ (١)
 ﴿وقال بعض بني جُهينة في وقعة كلب وفزارة (٢)﴾

هو المخاطب - معناه إذا كنت بعيداً عن وطنك من قبل أهلك وأمامك وحاصلاً في بني سعد لكون أمك منهم فلا تقتربهم (١) المصنف المال وذلك كناية عن تقصان الحق وضعف الجانب والمزاومة المنافسة والجدل القوى - والمعنى أن ابن أخت القوم لا يكون عزيز الجانب إلا إذا كان أعمامه أقوى من أخواله (٢) قال أبو رياش وخبر هذه الآيات أنه لما كانت فتنة ابن الزبير وكان عبد الملك بن مروان يقاتل مصعب بن الزبير وكانت قيس زبيرية وكان زفر بن الحرث وعمر بن الحباب السلمي في ذلك المهدينيران على كلب وكانت أبناء القيسيات من بني أمية يفخرون على أبناء الكلبيات بما تفعل بهم قيس في البدو والحضر فقال خالد بن يزيد للكلبيين هل رجل فيه خير يغير على بادية قيس وأنا أكفيه أمر السلطان فقال حميد بن محمد بن خالد بن يزيد بن معاوية أنا لها إن كفيتني فسا رحميد بجميع من قومه بعد أن ولي على صدقات أهل البادية فأدرك ناساً من بني فزارة متفرقين للنجعة فأصاب أولهم زيد بن عيينة بن حصن وكان رجل صدق ولم يكن معه إلا بنوه فذب بحوده وأخذوا إليه وأدركوا بجانب آخر خمسة من بني عيينة بن حصن فقاتلهم قتلاً شديداً ثم ظهروا على هؤلاء الفتنية فأساؤا الضرب فيهم بالسيوف حتى حسبوا أنهم قتلهم وسار الكلبيون من عشيتهم حتى أصبحوا بجانب العاه (وهو اسم موضع) فأدركوا بعض رجال من بني فزارة وما زال القر ينمو بين القبيلتين حتى تقاتلوا في وقائع كثيرة يطول ذكرها

الْأَهْلُ أَتَى الْأَنْصَارُ أَنْ ابْنَ بَحْدَلٍ مُحَمَّدٌ أَشْفَى كَلْبًا فَقَرَّتْ هَيُوثُهَا (١)
وَأَنْزَلَ قَيْسًا بِالْهَوَانِ وَلَمْ تَكُنْ لِتُقْلِعْ إِلَّا عِنْدَ أَمْرِ يُهَيْئُهَا (٢)
فَقَدْ تَرَكْتُ قَتْلَى حَمِيدِ بْنِ بَحْدَلٍ كَثِيرًا ضَوَاحِبَهَا قَلِيلًا دَفِينُهَا (٣)
فَانَا وَكَلْبًا كَالْيَدَيْنِ مَتَى تَقَعَّ شِمَاكَ فِي الْهَيْجَةِ تَعْنِيهَا يَمِينُهَا (٤)
(وقال المتنخل بن الحرث البشكري (٥))

إِنْ كُنْتُ عَازِيًا فَسِيرِي تَحَوَّ الْعِرَاقِ وَلَا تَحَوَّرِي (٦)
لَا تَسْأَلِ عَنْ جُلٍّ مَا لِي وَالظُّرَى كَرَمِي وَخَيْرِي (٧)

(١) ألا هل أتى الانصار الخ - معناه هل بلغ الانصار أن حميد بن بحدل اتقم
لكلب ففرحوا بذلك (٢) وأنزل قيساً الخ - يعني أن ابن بحدل أهان قيس عيلان
ولم يكونوا لينزجروا عن التمدي الا اذا هينوا واذلوا (٣) فقد تركت أي قيس
والضواحي البوارز - والمعنى أن ابن بحدل قاتل قيساً بأشد القتال حتى ان
القتلى منهم طرحت بارزة للشمس لم يدفن منهم احد فالمراد بقوله قليلا دفينها اني
لدفن (٤) فانا وكلبا الخ - معناه نحن وهم كجسم واحد وكيدواحدة يقال للقوم
ذا كانت نصرتهم واحدة هم يد واحدة (٥) هو المتنخل بن مسعود بن طامر
ابن ربيعة أحد بني يشكر شاعر جاهلي كان ينادم النعمان بن المنذر وهو
الذي سعى بالنابغة الذبياني إلى ان النعمان في أمر المتجردة فلحق النابغة بآل
جعفنة الفسائيين خوفا من النعمان (٦) ان كنت عازي الخ - معناه ان كنت
تعذليني فاذهبي عني فلست لي بصاحبة ولا تحوري أي لا ترجعي (٧) لا تسأل
الخ جل الشيء معظمه والخير الكرم - معناه اياك والسؤال عن معظم

- (١) وفوارسٍ كأوارٍ حرٍّ النارِ أحلاسُ الدُّكُورِ
 (٢) شدُّ وادٍ وأيرٍ يَبْضُهُمْ فِي كُلِّ مُحْكَمَةِ الْقَتِيرِ
 (٣) وَاسْتَلَامُوا وَكَلَبُوا إِنَّ التَّلْبَّابَ الْمُغِيرِ
 (٤) وَعَلَى الْجِيَادِ الْمَضْمَرِ تِ فَوَارِسٍ مِثْلُ الصُّفُورِ
 (٥) يَخْرُجْنَ مِنْ خَلَلِ النُّبَا رِ يَجْفَنَ بِالنِّعَمِ الْكَثِيرِ
 (٦) أَقْرَدَتْ عَيْنِي مِنْ أَوَا ثَمَّكَ وَالْفَوَاحِجِ بِالْمَبِيرِ

ماعندي من المال بل سائل عن كرمي ومحاسن أخلاق - يريد أنه ليس
 بكثير المال ولكنه كريم (١) وفوارس أي ورب فوارس والأوار التوهج
 وأحلاس الدكور فرسان الخيل الملازمون ظهورها (٢) الدوابر الاواخر
 والبيض جمع بيضة الحديد تلبس في الرأس والقتير مسامير الدروع - معناه
 أنهم ربطوا أواخر بيضات الحديد من جانب الخلف بالدروع خوفا من
 سقوطها عند جري الخيل (٣) واستلأموا أي لبسوا اللأمامات وهي الدروع
 وتلبسوا أي تحزموا للاغارة على العدو لان التلبب من شأن المغير وكفى
 بذلك عن تهيوهم للحرب واستعدادهم للاغارة (٤) الجياد جمع جواد
 والمضمرات التي ضمرت بالرياضة وكلاهما نعت للخيل - يريد أن فوقها
 فوارس كالقصور في الخفة والسرعة عند تحطفهم الاقران (٥) وجف يجف
 اذا أسرع - والمعنى أن هذه الخيل يخرجن من وسط الغبار فيسرعن السير
 بما أغارت عليه فرسانها من النعم الكثير (٦) من أولئك أي من الفوارس
 والفواحج بالمعير النساء - والمعنى مرني أولئك الفوارس بظفرهم وطاب

- (١) وَإِذَا الرِّيحُ تَنَاحَتْ يَجْوَازِبِ الْبَيْتِ الْكَسِيرِ
 (٢) نَزِيحِي قَدَحِي أَوْ شَجِيرِي
 (٣) وَلَقَدْ دَخَلْتُ عَلَى الْفَتَاةِ
 الْكَاعِبِ الْمُسْنَاءِ تَرَى
 (٤) فَلُ فِي الدَّمَقْسِ وَفِي الْحَرِيرِ
 (٥) فَدَفَعْتُهَا فَتَدَافَعَتْ
 مَشَى الْقَطَاةِ إِلَى الْغَدِيرِ
 (٦) وَأَتَمَّتْهَا فَتَفَنَّفَسَتْ
 كَتَفَنَّفَسَ الظُّبْيُ الْغَرِيرِ

خاطري برؤية النساء التي نشرت أريج العبير (١) تناوحت أى هبت من كل جهة كناية عن الجذب والكسير الذي له كسور وهو ماسم الأرض من هدا بخيامهم وفيها حبال تشد بها - والمعنى إذا أجذب البقاع واستخفت الرياح بالبيت ألفتني الخ (٢) هس اليدين خفيفهما جرى قدحى أى بأجالة والشجير الغريب - والمعنى إذا ظهر الجذب تجددنى خفيف اليدين بأجالة أقداحى عند حضور الايسار وأضم إليها القدح الغريب المستعار تكثيرا لها واهتزازاً لكثرة الجود (٣) ولقد دخلت الخ - معناه وافق دخولى على الفتاة فى خدرها اليوم الماطر وخص اليوم الماطر لانه يوم المؤانسة وفراغ البال ولا يصلح للصيد والهوى فيه أطيب خلوا البال فيه (٤) الكاعب البادى نديها للنهود وترفل تحتال والد مقس الحرير الأبيض - والمعنى دخلت على الفتاة الجامعة للمحاسن وهى تحتال فى لباس الحرير الأبيض وغيره الأبيض (٥) القطاة واحدة القطا لنوع من الطير والغدير قطعة من الماء يغادرها السيل - والمعنى دافعتها فتدافعت أى مشت مشى القطاة فى خفتها وسرعتها اذا قصدت الغدير (٦) الغرير ولد الظبي وهو صغير - والمعنى

- (١) فَدَنَّتْ وَقَالَتْ يَا مَنْحَلٌ مَا بِجِسْمِكَ مِنْ حَرُورٍ
 (٢) مَا شَفَّ جِسْمِي غَيْرُ حَبْسِكَ فَأَهْدِنِي عَنِّي وَسِيرِي
 (٣) وَاجِبِيَا وَنَحْبِي وَبُحْبُ نَاقَتِيَا بِعِيرِي
 (٤) وَلَقَدْ كُثِرْتُ مِنَ الدَّمَا مَعَ الصَّغِيرِ وَالْكَبِيرِ
 (٥) فَأَذَا أَنْشَيْتُ فَأَنْسِي رَبُّ الْخَوَرِ نَقِي وَالسَّيْرِ
 (٦) وَإِذَا صَحَوْتُ فَأَنْسِي رَبُّ الشَّوْبَةِ وَالْبَعِيرِ

لما قبلت فاهها وخدتها تنفست الصمداء لمكانى منها واتحاد قلبى بقلبها كما
 يتنفس الظبي الغرير (١) فدنت أى قربت والخرورجر الشمس - معناه
 أنهارأتنى على غير ما عهدته منى فقالت تتعجب ما بجسمك من حرور كما يقال
 ما لقينا من فلان على جهة الاستعظام والتعجب (٢) يقال شف جسمه يشف
 شفوا فأنحل وضعف وقوله فأهدنى عنى أى الزمى السكون وقوله وسيرى
 أراد امسكى عنى وسيرى فى بسيرة حسنة - والمعنى فكان من جوابى
 لها أنه ما غير حالتى وأضعف جسمى إلا ما داخلنى من حبك وغرامك
 فأتركى هذا القول وسيرى فى بسيرة توافق حالى وارحمينى على ما يحدث بى
 (٣) ويحب ناعتهما يرى هذه جملة يريد بها تأكيد المحبة وطول الألفة بينهما
 (٤) المدامة ماعتق من الحمر وقوله بالصغير والكبير يريد بصغير ماله
 وكبيره أو يريد بالصغير الدرهم والكبير الدينار (٥) الخورنق قصر النعمان
 ابن المنذر والسدير نهر بناحية الحيرة - والمعنى فإذا مسكرت وأخذتني النشوة
 رأيت نفسى كالملك النعمان الذى بنى الخورنق وملك نهر الحيرة وما والاها
 (٦) وإذا صحوت الخ معناه وإذا ذهب عنى السكر فأنا طائفة الى حالتى قبل

- (١) يَا هِنْدُ مَنْ لِمُتِّمٍ يَا هِنْدُ لِقَانِي الْأَسِيرِ
 (٢) يَمَكُنُّ بِمِثْلِ أَسَاوِدِ التَّنُومِ لَمْ تُمَكِّنْ بِرُودِ
 (٣) وقال بلعث بن صريم البشكري (٢)

السكر لا أملك إلا الشاة والبعير (١) هند هذه بنت النعمان بن المنذر بن ماء السماء والمتيم من استعبده الحب والعاني المقيد - يقول يا هند من لذلك المتيم بحبك الواقع في أسرك فينقذه مما هو فيه (٢) يعمكن الخ يجوز أن يكون هذا البيت في صفة النساء فيكون قوله يعمكن من عكنت المرأة شعرها إذا ألزمت بعضها بعضها وجعلته ضفائر والأسود جمع الأسود من الحيات تشبه بها الضفائر والتنوم شجر تلتف عليه تلك الأسود - والمعنى يصفرون من الشعر ضفائر مثل أسود التنوم التي لا خلاف في عكوفها لأنها تلتوى بهذا الشجر ويجوز أن يكون في صفة الخيل - والمعنى أن الخيل تجي بالفرسان يضم بعضها إلى بعض وهم كالأسود من الحيات شجاعة وأقدامهم خوف من الشر (٣) هو شاعر جاهلي فارس شجاع أحد بني غبر وكان من خبر هذا الشعر أن وائل بن صريم أخا باعث كان ذا منزلة من الملوك ومكان عندهم وكان مفتوق اللسان حلوه وكان جميلا فبعته عمرو بن هند الأخمي ساعيا على بني تميم فأخذوا لا تاوه منهم حتى استوفى ما عندهم غير بني أسيد بن عمرو ابن تميم وكانوا على طويل فأتاهم وزل بهم وجمع النعم والنساء فأمر باحصائه فبينما هو قاعد على بئر أتاه شيخ منهم فخذله ففعل وائل فدفعه الشيخ فوق في البئر فاجتمعوا ورموه بالحجارة حتى قتلوه فبلغ الخبر أخاه باعث بن صريم فمعدلوا ونادى في غبر وآلى أن يقتلهم على دم وائل حتى يلقي الدلو فمعدلى

سَائِلُ أَسِيدَةٍ هَلْ تَأْرَثُ بِوَائِلٍ أَمْ هَلْ شَفَيْتُ النَّفْسَ مِنْ بَلْبَالِهَا (١)
 إِذْ أُرْسَلُونِي مَائِحًا يَدِلَانِيهِمْ فَلَمَّا تَمَّ عِلْقًا إِلَى أَسْبَالِهَا (٢)
 لِمَنِي وَمَنْ سَكَ السَّمَاءَ مَكَانَهَا وَالبَدْرَ لَيْلَةً لَصَفَهَا وَهَلَالَهَا (٣)
 آلَيْتُ أَتَقَفُ مِنْهُمْ ذَا لِحْيَةٍ أَبَدًا فَتَنْظُرُ هَيْئَتُهُ فِي مَالِهَا (٤)
 وَخَمَارٍ غَانِيَةٍ عَقَدْتُ بِرَأْسِهَا أَصْلًا وَكَانَ مُنْشَرًّا بِشِمَالِهَا (٥)

دما فقتل باعث منهم ثمانين وأسرعده وقدم رجلا منهم يقال له قامة فذبحه
 وألقى دلوه فخرجت ملاءى بالدم ولم يزل يغير عليهم زمانا وقتل منهم فأكثر
 (١) سائل أسيدأى أسأل هذه القبيلة هل تأرت بوائل أى أخذت النار منهم
 والبلبال الاهتمام بطلب النار - والمعنى أسأل عنى أسيد تخبرك بأخذ تأرى
 من وائل وشفاء تقسى من همومها (٢) المائح الذى ينزل البر ويعلأ الدلو والعلق
 الدم وأسبال الدلو أو طابها وضرب ذلك مثالا لاهتمامه بنار أحيه وا كشار القتل
 ممن قتله - والمعنى انتقمتم لهم من وائل وأجريت سيلا من الدم أى أكثر
 القتل كالمائح بالدلاء (٣) سمك السماء أى رفعها بغير عمد والبدر معطوف على
 السماء - والمعنى أقسم بالله تعالى الذى رفع السماء والبدر ليلة نصف الشهور
 وليلة هلالها وانما أضاف النصف إلى السماء لأن البدر الذى يعرف به نصف
 الشهور فى السماء (٤) آليت أى حلفت وأتقف أى لا أتقف بمعنى أظفر والمعنى
 أوجب على نسي بأننى لا أظفر منهم بذى لحية أى سيد كرم إلا قتلته
 فلا تنظر عينه فى ماله لأنه يفارقه بمناقرة روحه بدنه (٥) عقدت برأسها أى
 كنت السبب فى عقدها له والأصل جمع أصيل ضد الغداة - والمعنى
 ورب خمار غانية سببت أول النهار عقدت خمارها برأسها آخره بعدما كان

وَعَقِيلَةً يَسَى عَلَيْهَا قِيَمٌ مُتَعَطِّرٍ مِنْ أُبْدَيْتُ عَنْ خَلْعِهَا (١)
 وَكِتَابِيَّةٍ سَفْعِ الْوُجُوهِ يَوَاسِلِ كَالْأُسْدِ حِينَ تَذُبُّ عَنْ أَشْبَالِهَا (٢)
 قَدْ قُدَّتْ أَوَّلَ عُنُقُوَانِ رَعِيلِهَا فَلَفَعْنَهَا بِكِتَابِيَّةٍ أَمْثَالِهَا (٣)
 ﴿ وَقَالَ الْفَيْدُ الزُّمَانِيُّ قَدَسَتْ تَرْجَمَتُهُ ﴾

(٤) أَيَا طَعْنَةً مَا شَيْخٍ كَبِيرٍ يَمْنٍ بَلَى

منشرا بشمالها الخيرات من الخوف - يريد أنه لما لحقها اطمأنت فجعلت خمارها على رأسها آمنة به (١) العقيلة كريمة الحى والقيم الزوج والمتعطر صاحب النخوة وقوله أبديت الخ معناها أغرت على حياء فشمرت ساقها للهرب فظهر خلخالها - يقول ورب كريمة يحامي عليها زوجها وهو ذو نخوة وكبره ربت وقت اغارتى على حياء فظهر خلخالها عند ما تشمرت للهرب - يريد أنه ينفع ويضر لان الرجل الكامل كذلك (٢) الكتيبة الجيش والسفع جمع أسفع وهو المسود الوجه من الشمس والبواسل الشجعان والاشبال اولاد الاسد - والمعنى ورب جيش تغيرت ألوان وجوههم من حرارة الشمس وهم في الشجاعة والاقدام كالأسود التي تدافع عن أولادها (٣) أول عنقوان رعيها الاول هنا بمعنى السابق والعنقوان أول الشئ والرعي جماعة الخيل وأول صفها - والمعنى قدسرت بسوايق أوائل الخيل أى الفوارس فجعلتهم خاضعين فى غمار كتيبة من العدو لم تكن فى أقل منهم (٤) أيا طعنة الخ مازائدة واليفن الشيخ الهرم واللفظ لفظ النداء ومعناه التعجب - يتعجب من طعنة يتحدث بمثلها من شيخ هرم قد بلى لما أتى عليه من طول الزمان

- (١) تُقِيمُ الْمَأْتَمَ الْأَعْلَى عَلَى جَهْدٍ وَإِعْوَالٍ
 (٢) وَلَوْلَا نَبْلُ مَوْضٍ فِي حُطْبَائِي وَأَوْصَالِي
 (٣) لَطَاعَنْتُ صُدُورَ أَتْقَنِسِلِ طَمَنًا لَيْسَ بِالْأَلَى
 (٤) تَرَى الْخَيْلَ عَلَى آثَا رِمْهَرِي فِي السَّنَا الْعَالَى
 (٥) وَلَا تُبْقِي صُرُوفُ الدَّهْرِ إِنْسَانًا عَلَى حَالٍ

(١) تقيم المأتم صفة للطعنة والمأتم النساء يجتمعن في الخير والشر والاعوال رفع الصوت بالبكاء - والمعنى أنها طعنة هائلة لا يرجى للمطمون بعدها الحياة بل يموت فتجتمع لموته النساء من أهل الشرف يشققن جيوبهن ويعملن عليه ووصف المأتم بالأعلى يدل على أنه قتل رئيسا (٢) ولولا نبيل عوض الخ أنبل اسم جمع للسهام والعوض الدهر والحطبي الجسم والأوصال جمع وصل وهو موصل العضوين - أي ولولا سهام الدهر في جسدي وأوصالي أي مفاصلي وجواب لولا لطاعت أول البيت بعده (٣) صدور الخيل أي صدور الفوارس والآلى المقصر والمعنى لولا حوادث الدهر ترمي في مفاصلي لطاعت في صدور الفوارس طمانا لا تقصير فيه (٤) الآثار الأ عقاب والسنا العالي كنى به عن بريق السلاح كأنهم يقدمونه ويتقون به ويجوز أن يراد به المجد - ومعناه ترى الفرسان إذا تبعت أثرى في مجد عال راضين برأستي وتقدي عليهم لان في ذلك شرف لهم (٥) صروف الدهر نوائبه وتصاريفه وفي هذا البيت تسلية له فيما صار إليه من الضعف بعدما كان قويا - يقول وأن نوائب الدهر وتصاريفه لا تبقى الانسان على حالة واحدة لكثرة تغيرها واختلافها

- (١) تَفَتَّيْتُ بِهَا إِذَا كَسَرَهُ الشُّكَّةَ أُمْتَالِي
(٢) كَجَيْبِ الدُّفْنِ الْوَرْهَاءِ مَوِيَّتْ بَعْدَ إِجْفَالِ
(٣) وَقَالَ رِيْمَةُ بْنُ مَقْرُومٍ تَقَدَّمَتْ تَرْجَمَتُهُ ﴿

- أَخُوكَ أَخُوكَ مَنْ تَدْتُو وَتَرْجُو مَوَدَّةُ وَإِنْ ذُرِيَّ اسْتَجَابَا (٤)
إِذَا حَارَبْتَ حَارَبَ مَنْ تَعَادَى وَزَادَ سِلَاحُهُ مِنْكَ اقْتِرَابَا (٥)
وَكُنْتُ إِذَا قَرَيْنِي جَاذَبْتُهُ حِبَالِي مَاتَ أَوْ بَعِجَ الْجَذَابَا (٦)
فَإِنْ أَهْلِكَ فَذِي حَقِّي لَفَاءُ عَلَى نَكَادُ تَلْتَهَبُ النَّهَابَا (٧)

(١) تفتيت أى تخلقت بأخلاق الفتيان والشكة ما يلبس من السلاح - والمعنى أنه وجد الفتوة فى نفسه مع كبره وضعفه عن حمل السلاح كالشيوخ أمثاله لضعفهم عنه وكرهتهم له - يريد بهذا البيت أنه طعن رجلين كانا على فرس فى حرب البسوس فانتظما فى رمح من قوة الطعنة (٢) الدفنس الحقاء والورهاء قليلة العقل وريعت أى أخيفت والاجفال الاسراع فى المشى - والمعنى أن هذه الطعنة لقوتها اتسع محلها كاتساع جيب المرأة الحقاء التى تسرع فى المشى وهى خائفة وربما مرقت جيبها فى هذه الحالة (٣) أخوك الثانى توكيد للأول - ومعناه أن أخاك الصادق الاغواء من تدنونه بالقرب ونزجو مودته بالصدق واذا دعوته لأمر اعتراك أجابك (٤) اذا حاربت الخ - معناه اذا حاربت عدوك قرب منك هذا المؤاخذة ومعه سلاحه ليعينك (٥) وكنت الخ - معناه أن حبالى متينة محكمة القوى فاذا باذبت خصمى بهامات قبل وصوله الى أو صار منقادا لى ذليلا بمجذبنى له (٦) فذى حق أى رب ذى حق والحق

- مَخَضْتُ بِدَلْوِهِ حَتَّى تَحْتَى ذَنْوبَ الشَّرِّ تَلَأَى أَوْ قُرَابًا (١)
 بِرِنَلِي فَاشْهَدَ النُّجْوَى وَحَالِنَ بِي الْأَعْدَاءَ وَالْقَوْمَ الْفِضَابَا (٢)
 فَإِنَّ الْمُوعِدِي يَرُونَ دُونِي أَسُودَ خَفِيَّةَ الْغُلْبِ الرَّقَابَا (٣)
 كَانَ عَلَى سَوَاعِدِهِنَّ وَرَمَا عَلَا لَوْنُ الْأَشَاجِعِ أَوْ خَضَابَا (٤)
- (٥) وَقَالَ سُلَيْمٌ بْنُ رَبِيعَةَ مِنْ بَنِي السَّيِّدِ بْنِ ضَبَّةَ (٥)

شدة الغضب - يقول إن أمت قرب رجل ذي حقد وغضب تكاد ناز
 عداوته تتوقد توقداً (١) مخضت بدلوه أى حركتها لتمتلئ ودلوه كناية عن
 شره والتحصى شرب الماء قليلاً قليلاً والذنوب الدلو التي لها ذنوب وقرب
 الماء المقارب الامتلاء - والمعنى أنه أراد بى شر أفسقته منه ذنوباً بمثلثة أو
 مقارنة الامتلاء ولم أزل أظهر عليه حتى عجز عن مقاومة (٢) بمثل فاشهد
 البيت - معناه إن أردت شهود النجوى فشاهد بها بمثل وجاهر بى الأعداء
 وكاشفهم ليكفوا عنك فثلى يصلح لدفع الشدائد وكشف النوائب (٣) فإن
 الموعدى أى الذين توقعوني بالشر وخفية مأسدة والغلب جمع أغلب وهو
 غليظ الرقبة - والمعنى أن أعدائي يرون دُونِي أشد عليهم من لقاء الاسود
 فلا يستطيعون الى سبيلا (٤) ألورس نبت يصبغ به والاشاجع عروق ظاهر
 الكف - والمعنى أن تلك الاسود أئمة الافتراس لا يفارق الدم سواعدها
 (٥) هو شاعر جاهلي أحد بني ضبة بن أد بن طابخة وكانت قد فارقت أسراة
 طابة عليه فى استهلاكه المال ونريضة النفس للمعاطب فلحقته بقومها
 فأخذ يتلهف عليها ويتحسر فى أثرها فذلك حيث يقول هذا الشعر

- حَلَّتْ تُمَاضِرُ غَرَبَةً فَاحْتَلَّتْ فَلَجَا وَأَهْلَكَ بِاللَّوَى فَاحْلَلَةَ (١)
 وَكَأَنَّ فِي الْعَيْنَيْنِ حَبًّا قَرَنْتُفْلٍ أَوْ سُنْبُلًا كُحِلَتْ بِهِ فَانْهَلَتْ (٢)
 زَعَمَتْ تُمَاضِرُ أَنِّي إِمَامٌ يَسُدُّ أَيْتُوهَا الْأَصَاغِرُ خَطَّتِي (٣)
 قَرَبَتْ يَدَكَ وَهَلْ رَأَيْتَ لِقَوْمِهِ مِنْ لِي عَلَى بُسْرَى وَحِينَ تَعْلِمَنِي (٤)

(١) تماضر اسم امرأة وغربة أى دارا بعيدة وفلج واد فى طريق البصرة واللوى والحلة موضعان - والمعنى أن تماضر نزلت بدار بعيدة منك فاستقرت وتوطنت فى فلج ووافق حلول أهلك باللوى فالحلة وهذا يدل على بعد المزار لان بين فلج والحلة مسيرة عشر وهذا الكلام توجع وتحسر
 (٢) وكأن فى العينين المراد بهذا المثني مفرده وهو عين والقرنفل والسنبل من أخلاط الأدوية التى تحرق العين فانهلت أى سالت - والمعنى سالت الدموع من عيني حزنا على فراق تماضر - يريد أنه ألف البكاء لتباعدها فجادت العين بأسالة الدمع وكأن فيها أحد هذين المهيجين للدموع (٣) زعم يتردد بين الشك واليقين والمراد هنا الظن ويقال سد فلان مسد فلان اذا ناب منابه وقام مقامه إما أمت مازئدة مدغمة فى إن الشرطية وأبينوها تصغير أبناء والحلة الحاجة - والمعنى مازعمت تماضر أن أبناءها الأصاغر يقومون مقامى بعدموتى وتكفى بهم عني ويريد بهذا الكلام التوصل الى الابانة عن محله فى الفضل وأنه لا ينفى غناه من الناس الا القليل
 (٤) تربت يداك هذا التفات من الغيبة الى خطابها ومعنى تربت يداك أى صار فى يديك التراب وهذا اللفظ يستعمل فى معنى الفقر والخجية وهل رأيت الخ أقبل يوبخها ويخطئ رأها ويكذب ظنها ويقبح اختيارها فى افاته

رَجُلًا إِذَا مَا النَّائِبَاتُ غَشِيَنَّهُ أَكْفَى لِمُضِلَّةٍ وَإِنْ هِيَ جَلَّتْ (١)
وَمُنَاخٌ نَازِلَةٌ كَفَيْتُ وَقَارِسٍ نَهَلَتْ قَنَاتِي مِنْ مَطَاهُ وَعَلَتْ (٢)
وَإِذَا الْعَذَارَى بِالْذُّخَانِ تَهَنَّتْ وَاسْتَعْجَلَتْ لِنَسَبِ الْقُدُورِ قَمَلَتْ (٣)
دَارَتْ بِأَرْزَاقِ الْعُقَاةِ مَغَالِقُ بَيْدَى مِنْ قَمْعِ الْمِشَارِ الْجَلَّةِ (٤)

نفسها الحظ منه فقال - أى هل رأيت لقومه رجلا مثلي يكثر المطاع في حالتي يسره وعسره حتى تعلق رجاءك فيه وقوله حين تعلق يريده أنه حين عسره تعطل حاله وتختل (١) رجلا بدل من مثلي في البيت قبله والمعضلة الداهية وجلت أى عظمت - والمعنى هل تجد رجلا مثلي عند غشيان النوائب يكون أقوى منى دفعا لها يريد بذلك أنه سيدركن اليه (٢) ومناخ نازلة الخ أقبل يمدد الخصال المجموعة فيه من الخير وما كانت كفايته مقسومة فيه ومصرفه اليه ومناخ مصدر أُنخِثَ والنازلة الداهية وكفيت يتعدى الى مفعولين وقد حذفها وقوله نهلت قناتي الخ جعل العلل والنهل هنا كناية عن الرى والامتلاء والمطا الظهر - يقول ورب نازلة أناخت ونزلت دفعت شرها وكفيت قومي الاهتمام بها ورب قارس نالت قناتي من ظهره فتروت منه علا ونهلا وكان الأليق بالحماصة أن يقول نهلت قناتي من حشاه لأن طعنه في ظهره وهو مولى منهزم لا يدل على الشجاعة (٣) العذارى جمع عذراء والتقنع لبس القناع وملت أى أدخلت الشئ في الملة - والمعنى وإذا العذارى تولت العمل وصبرت على الدخان واستعجلت نصب القدور على النار ولكن شدة الجوع دعتهن الى الملة وهى الجمر لا يستطيع ادراك القدور وإنما خص العذارى لفرط حياهن وشدة اقتباسهن (٤) العقاة جمع عافه

- وَلَقَدْ رَأَيْتُ ثَلَاثَ الْعَشِيرَةِ يَبْتَغِيهَا وَكَفَيْتُ جَانِبَهَا الْاِتِّبَا وَالَّتِي (١)
 وَصَفَحْتُ عَنْ ذِي جَهْلٍ وَأَرْفَدْتُهَا فَصَحِي وَأَمَّ نُصَيْبُ الْعَشِيرَةِ زَلَّتِي (٢)
 وَكَفَيْتُ مُوَلَايَ الْأَحْمَ جَبْرِي وَحَبَسْتُ سَائِمَتِي عَلَى ذِي الْخَلَّةِ (٣)
 ﴿وَقَالَ أَبُو بِيْنٍ مُسْلِمِي بِن رَيْمَةَ بِن زِيَان الضَّبِّي (٤)﴾
 وَخَيْلٌ تَلَايَتْ رِيَانَهَا بِعِجْلَزَةٍ بِجَزَى الْمُدَخَّرِ (٥)

وهو السائل الطالب للرزق والمغالق جمع مناق وهو سهم المبسر والقمع جمع قعة وهي رأس السنام والمشار جمع عشراء بضم العين وفتح الشين وهي الناقة الحاملة لعشرة أشهر - والمعنى اذا كانت الحال كما ذكر أدبرت القداح لتتالذزو الحاجات من أعلى سنام الدوق العظام (١) الرأب الاصلاح والثأى الفساد واللتيا تصغير التي وهما اسمان للكبيرة والصغيرة من الدواهي - يقول وكما ظهر غنائى في تلك الأبواب فلقد سميت في اصلاح ذات البين من العشيرة وكفيت من جنى منها الجناية العفيرة والكبيرة بالنفس والمال والجاه والعز (٢) وصفحت الخ - معناه أنه يصفح عن ذوى الجهل من عشيرته ويمنحهم نصحه ولا يصيبهم من عثراته شئ - يريد أنه ليس من أهل السفه وجناة الشر (٣) المولى ابن العم والأحم الأقرب والجريرة الجناية والسائمة المال الراعى والخلّة الحاجة والقر - والمعنى لم أكلف خاصتى بشئ من جنائبي وجعلت مالى من الأبل والغنم وفقا عن ذوى الحاجات (٤) هو شاعر جاهل أيضا (٥) - إيمان كمال شئ أوله والعجزة الفرس الصلبة والجزى المسرعة فى السير والمدحر ما تدخره من جريها لوقت الحاجة اليه - والمعنى ورب خيل مغيرة قيدت أوائلها بفرس صلب

- جَؤْمِ الْجِرَاءِ إِذَا عَوَّقَتِ ۖ وَإِنْ نُوزِقَتْ يَرْزَتْ بِالْخَضِرِ (١)
 سُبُوحِ إِذَا اعْتَرَضَتْ فِي الْعِنَانِ مَرْوَحِ مَلْمَلَةٍ كَالْحَجَرِ (٢)
 دُفِئَ عَلَى نَعَمٍ بِالْبَرِّ ۖ قِيَمِنْ حَيْثُ أَفْضَى بِهِ ذُشْمِرِ (٣)
 فَلَوْ طَارَ ذُو حَافِرٍ قَبْلَهَا لَطَارَتْ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَطِرْ (٤)
 فَمَا سَوْدَ نَيْقٍ عَلَى مَرَبِّ ۖ خَفِيفُ الثَّوَادِ حَدِيدُ الدَّقَرِ (٥)

سريع يدخر جريانه لوقت الحاجة اليه (١) جوم الجراء أى غير نافذة الجرى اذا عوقبت أى طلب منها عقب وهو الجرى بعد الجرى وان نوزقت من التزق وهو النشاط أى جرت معها الخيل الجرى الأول برزت عليهم بالخضر أى بالجرى الشديد - والمعنى أنها لا ينفذ جريها اذا طلب منها جرى بعد جرى واذا جرت الخيل معها سبقتها بعدوها فى أول جرى تلك الخيل (٢) سبوح أى تسبح فى السير كالساج فى الماء واعتضت فى العنان أى جمعت والروح من المرح وهو التبخر والمللمة المجموعة الصلبة - والمعنى أنها تسبح فى السير عند عدم اتقيادها فكيف بها إذا اتقادت ولها التبخر كأنها فى الجرى كالحجر المدار (٣) دفن أى الخيل وهو جواب ورب خيل تلافت فى البيت الأول والنعم الابل والبراق جمع برقة وهو موضع فيه حجارة بيض وسود وأفضى به أى أداه الى القضاء وذو ثمر اسم موضع - والمعنى أن هذه الخيل أرسلت فى تعاقب إبل بالبراق من حيث أداهها الى القضاء وذو ثمر (٤) فلو طار الخ - معناه لو كان يطير فرس قبل هذه لطارت هذه من سرعتها ولكن هذا مالا يكون (٥) السوذنيق من جوارح الطير وهو الشاهين والمربأ المكان المرتفع وقوله خفيف الثواد كناية عن النشاط وحدة النظر

رَأَى أَرْبَابًا سَنَحَتْ بِالْفِضَاءِ فَبَادَرَهَا وَجَلَّتِ انْقَلَبَتْ (١)
 — بِأَمْرٍ مِنْهَا وَلَا مَنَزَعَ يَقْمَعُهُ رَكْعَتُهُ بِالْوَتْرِ (٢)
 ﴿وقال زيد الفوارس بن حصين الضبي (٢)﴾

تقوده الى مسافة بعيدة (١) الأرباب يؤث وتسحت بالفضاء أي برزت به
 والوجات مواضع الولوج جمع ولجة والخر ما وراك من الشجر - والمعنى
 أن ذلك الشاهين رأى أربابا وافق بروزها بالفضاء نسبق إليها قبل أن تلج
 الأشجار المتنفة (٢) بأمرع منها خير ماسو ذنيق والمنزع السهم ويقمص أي
 يجري والركض تحريك الفارس رجله على الفرس عند الاستعاثات وانما
 جعل الركض للوتر لانه هو الذي ينج بالسهم ويدفعه - والمعنى ماسو ذنيق
 هذا وصفه بأسرع من فرسي ولا سهم يجريه ركض الوتر (٣) وجده ضرار
 ابن عمرو بن مالك بن زيد ينتهي نسبه الى ضبة بن أد بن طابخة وهو شاعر
 جاهلي وكان أبوه ضرار بن عمرو يقال له الرديم لانه كان اذا وقف في الحرب
 ردم ناحيته أي سدها وطالت رياسته في الحرب وغيرها وشهد يوم القرنتين
 ومعه ثمانية عشر من ولده وكلهم يقاتلون معه وزيد الفوارس كان فارسهم
 ولهذا قيل له زيد الفوارس - وكان من خبر هذا الشعر أن زيد الفوارس أقبل
 هو وعلقمة بن مرهوب ورجل من بني هاجر ورجل من بني صبيح وحسان
 ابن المنذر بن ضرار حتى نزلوا ببني جديلة من طيء فأبى زيد وعلقمة أن
 ينزلا مع حسان وركبا وجوههما فقال أوس بن حارثة بن لأم لحسان من
 هذان معك فقال زيد الفوارس وعلقمة بن مرهوب فقال لابنه قيس اركب
 فارددهما على فركب ثم قال إن أبي يقسم عليكما لترجمان فأبيا فأغظ لهما

تَأَلَّى ابْنُ أَوْسٍ حَلْفَةً لِيَرُدَّنِي عَلَى لِسْوَةِ كَاثِبٍ مَغَائِدُ (١)
 قَصَرْتُ لَهُ مِنْ صَدْرِ شَوْلَةَ إِنَّمَا يُنَجِّى مِنَ الْمَوْتِ الْكَرِيمُ الْمُنَاجِدُ (٢)
 دَعَانِي ابْنُ مَرْهُوبٍ عَلَى شَنْ بَيْنِنَا فَقُلْتُ لَهُ إِنَّ الرِّمَاحَ مَصَايِدُ (٣)
 وَقُلْتُ لَهُ كُنْ مَن شِمَالِي فَأَنْتَى سَأُكْفِيكَ إِنْ ذَادَ الْمَنِيَّةَ ذَائِدُ (٤)

فرجع اليه زيد فقتله فلما رأى ذلك علقمة وكان مصارماً لزيد قال يا زيد
 أذكرك الله أن تتركنى فلما أبطأ على أوس ابنه تحذر حسان الذى كان عنده
 فركب هو وصاحبه فلما انتهوا الى زيد ورأوا ما صنع قال لرجل هو أهون
 من معه إرجع الى درعى نسيتهما عند أوس فأنتى بها فان قال لك من أنت
 فقل أنا ضرار فرجع ذلك الرجل الى أوس فقال له من أنت فقال أنا ابن
 ضرار فقتله وقال كريم بكريم (١) تألى ابن أوس أى حلف وحلقة نصب
 على المصدر من غير لفظه والمفائد جمع مفاد وهو عيدان الحديد التى يشوى
 عليها اللحم - يشير بذلك الى خستهن (٢) قصرت له أى حبست ومنعت
 وشولة اسم فرسه والمناجد الشجاع - والمعنى أنه منعه وحبسه عن دنوه
 من صدر فرسه لشدة دفاعه وأنجى نفسه لكونه سيداً مرجوا (٣) على
 شَنْ بَيْنِنَا الشَّنْا البغض والعداوة إن الرماح مصايد أى أنها للرجال كالنفع
 للطير - والمعنى أن ابن مرهوب استغاث بى فأجبتة الى ذلك على ما بيننا
 من العداوة وقات له لانتحرف ظرماح حبال للرجال ومسايدهم وإنى
 سأحفظك بها (٤) كن عن شمالى أمره بذلك لان الجهة اليمنى موضع
 الناصر وقوله إن ذاد المنية الخ أى إن ساق المنية سائق - والمعنى كن فى كنفى
 من الجانب الشمال فساً كفيك متخافه إن ذاد المنية ذائد أى دفعها دافع

﴿ وقال الرقاد بن المنذر بن ضرار الضبي (١) ﴾

لَقَدْ عَلِمَتْ عَوْذٌ وَبِئْسَتْ أَنْتِ يَوَادِي حُطَامٍ لَا أُحَاوِلُ مَقْنَمًا (٢)
وَلَكِنْ أَصْحَابِي الَّذِينَ لَقِيْتُهُمْ تَعَادَوْا بِرَأْسِ الْأَبْنِ الْأَزْمَا (٣)
فَرَبِّتُ فِيهِ إِذْ هَرَفْتُ مَكَانَهُ بِمَنْقَطَعِ الطَّرْفَاءِ لَدُنَّا مُقَوْمًا (٤)
وَلَوْ أَنَّ رُمَحِي لَمْ يَخْنُ أَنْكِسَارُهُ جَعَلْتُ لَهُ مِنْ صَالِحِ الْقَوْمِ تَوَامًا (٥)

(١) هو شاعر جاهلي (٢) عوذ وبهثة قبيلتان الاولى عوذ بن غالب من بني عباس والثانية بهثة من عبد الله بن غطفان ومعنى البهثة في اللغة ولد البني والحمام بضم الحاء حمى الابل والدواب - والمعنى لقد علمت هاتان القبيلتان أني قصرت مرادي في هذه الواقعة على طلب الثأر دون طلب المغنم (٣) ولكن أصحابي يريد بهم أعداءه وتعادوا سراعا أي تبادروا مسرعين واتقوا بآبن أزما أي جعلوه وقاية لهم - والمعنى أن أعدائي الذين لقيتهم للقتال انحازوا مسارعين إلى ابن أزم وجعلوه بيني وبينهم يريد بذلك أن ابن أزم ثبت في وجه القوم يشغلهم ليسلم أصحابه (٤) بمنقطع الطرفاء متعاق بركبته والطرفاء شجر واللدن المقوم هو الرمح - والمعنى فوضت فيه رمحي بعد ما عرفت محله من أصحابه بمنقطع الطرفاء وهو مستتر بهم لانه لو قتل قبلهم انهزموا (٥) الضمير في له يرجع إلى ابن أزم والمراد بإصلاح القوم السيد الشريف منهم والتوأم من يولد مع آخر في بطن وأراد به مطلق الجمع مجازاً - والمعنى خاني رمحي وانكسر ولولا ذلك لطعنت به معه صالح القوم فيكونان كالتوأمين وخص الصالحين من القوم لانهم يتبعون بقتل الملوك والرؤساء

وَلَوْ أَنَّ فِيْ بِعْنَى الْكِتِيْبَةِ شِدَّتِيْ إِذَا قَامَتِ الْعَوَجَةُ نَبِثَتْ مَاتِمَا (١)

(وَقَالَ أَيْضًا)

إِذَا الْمُهْرَةُ الشَّقْرَاءُ أَدْرَكَ ظَهْرُهَا فَشَبَّ إِلَاهُ الْحَرْبِ بَيْنَ الْقَبَائِلِ (٢)

وَأَوْقَدَ نَارًا بَيْنَهُمْ بِضْرَامِهَا لَهَا وَهَجَّ لَهَا مُصْطَلًى غَيْرُ طَائِلِ (٣)

إِذَا أَحْمَلْتَنِيْ وَالسَّلَاحَ مُشِيْحَةً إِلَى الرُّوْعِ لَمْ أَصْبِيْحْ عَلَى سِلْمٍ وَائِلِ (٤)

يَفْدَى لِفَتَى أَلْفَى إِلَى بِرَأْسِهَا فِلَادِي وَأَهْلِيْ مِنْ صَدِيقٍ وَجَائِلِ (٥)

(١) الكتيبة الجيش والشدة الحملة على العدو والعوجاء المراد بها أم ابن أزم - والمعنى لو كانت حملتي في معنى الكتيبة لكنت قتلت ابن أزم وقامت أمه تهيج المأثم للنوح عليه وهذا الكلام يدل على أنه خفي عليه موضعه هل هو في الميمنة أم في الميسرة (٢) المهرة ولد الفرس والشقراء الحمراء وأدرك ظهرها من أدرك الثمر إذا أمكن الاتتفاع به فشب الإله الحرب أي أوقدها وهذا دعاء - والمعنى إذا أقوى ظهرها وصار بحيث يركب فشب الله الحرب حينئذ بين القبائل يريد أنه إذا ركبها فلا يزال بالحروب (٣) وأوقد ناراً الخ من جملة الدعاء عليهم وهذا الكلام يدل على استعجالهم لحصول الحالة التي يتمناها والضرام دقاق الحطب والوهج الاشتعال والطائل النافع - والمعنى أن الله أسباب الحرب ملتبها لا ينفع إشعالها من اصطلي بها وخص الضرام لأن النار تسرع فيه فيلوطبها (٤) أمشيحة الفرس القوى الحذر والروع الحرب - والمعنى إذا ركبته المهرة وأنا لا لبس السلاح مسرعا إلى الحرب فلا أسالم عند ذلك بنى وائل (٥) ألقى إلى برأسها أي وهبها لي

﴿وقال سمعةُ بنُ الأخضر بن هيرة (١)﴾

وَيَوْمَ شَقِيقَةِ الْحُسَيْنِ لَأَقْتُ بَنُو شَيْبَانَ أَجَالًا قَصَارًا (٢)
شَكَّكْنَا بِالرِّمَاحِ وَهُمْ زُورٌ صِمَاحِي كَبْشِهِمْ حَتَّى اسْتَدَارُوا (٣)

والتلاد المال القديم والصديق تفسير للأهل والجميل أى الجمال وهى الابل
تفسير للمال القديم - والمعنى أفدى بمالى القديم وأهلى المصادقين فنى ملكنى
هذه المهرة ومكننى منها (١) وأبو هيرة المنذر بن ضرار بن عمرو بن مالك
ينتهى نسبه الى ضبة بن أد وهو شاعر جاهلى وهو أخو الفضل بن الأخضر
الأسنى وهذا يذكر فيه يوم الشقيقة وذلك أن قوما من بنى شيبان فيهم
بسطام بن قيس الشيباني أغاروا على بنى ضبة واستاقوا إبلهم فهب بنو ضبة
وأدركوا بسطام بن قيس فلما لحقوه جعل بسطام يعرب الابل فقالوا له
يا بسطام ما هذا السفه لا تعقرها لا أبالك إماننا وإمالك ثم ضربه عاصم بن
خليفة الضبي فقتله وكان عاصم ضعيفا ورأته أمه ذات يوم ومعه حديدة فقالت
له ما تفعل بهذه فقال أقتل بها بسطاما فقالت مستكبرة (استك أضيق من
ذلك) (٢) الشقيقة رملة عظيمة والحسان رملتان وقيل الحسان كثيب ضم
اليه قطعة أرض بقرب منه وكان فيه مقتل بسطام بن قيس الشيباني - والمعنى
أذكر يوم شقيقة الحسين الذى قصرت فيه آجال بنى شيبان أى لا قوا
الموت فيه (٣) شككنا بالرماح أى نظمنا بهاهن زور الضمير للخيال
والزور أجمع أزور وهو المنحرف والصمخ خرق الأذن الموصل للرأس
والكبش سيد القوم واستدار أى أخذه دوار فى رأسه - والمعنى أن يوم
الشقيقة هو اليوم الذى نظمنا فيه صمأخى سيدهم وهو بسطام والخيال

فَغَرَّ عَلَى الْأَلَاءِ لَمْ يُوسَدْ وَقَدْ كَانَ الدُّمَاءُ لَهُ حِجَارًا (١)

(وَقَالَ حُسَيْلُ بْنُ سُبَيْحٍ الضَّبِّيُّ (٢))

لَقَدْ عَلِمَ الْخِيءُ الْمُصْبِحُ أَنِّي غَدَاةَ لَقِينَا بِالشَّرِيفِ الْأَحَامِسَا (٣)

جَعَلْتُ لِبَانَ الْجَوْنِ لِقَوْمَ غَايَةٍ مِنَ الطُّعْنِ حَتَّى آخَرَ أَحْمَرَ وَارِسَا (٤)

وَأَرَهَبْتُ أَوَّلِي الْقَوْمِ حَتَّى تَنْتَهَوْا كَمَا ذُتْ يَوْمَ الْوَرْدِ بِهَا خَوَامِسَا (٥)

منحرفة للطعن أى طعناه حتى سقط قتيلًا (١) غر على الألاء أى سقط عليها وهى شجرة حسنة المنظر قبيحة الخبز لمرارتها - والمعنى أن بسطاما سقط على الألاء مقتولا من غير وساد يوضع تحت غرقافى دمه كأنه لبس خماراً أحمر (٢) هو شاعر جاهلى وكان من حديثه فى هذا الشعر أن بنى ضبة انتجعوا أرض بنى عامر بالشريف فطلبهم بنو عامر فسار حسيل فى أخريات بنى ضبة فنع بنى عامر من النيل منهم وقال هذه الايات (٣) المصبح الذى يصبحه القوم بالفارة والشريف ماء لبني عمير بنجد وله يوم والا حامس لقب قريش وكنانة وجديلة ومن تابعهم فى الجاهلية لتحمسهم فى دينهم أو لاحتمائهم بالحمساء وهى الكعبة - والمعنى لم يحبل الحى الذين صبحناهم بالفارة أننى كان من أمرى كذا وكذا فى الغداة التى لقين فيها الاحامس بالشريف ويوضحه البيت بعده (٤) جعلت لبان الجون الخ خبر أن فى البيت الاول وجعلت بمعنى صيرت واللبان الصدر والجون اسم فرسه وآخ صار والورس صيغ أحمر - والمعنى قد علم القوم الذين صبحناهم بالفارة انى جعلت صدر غرمى غرضاً للطعن حتى صار بالدم كالمصبوغ بالورس (٥) حتى تنتهوا أى كفوا ورجعوا والهيم التى بها الهيام وهو داء يصحبه العطس الشديد

يُطْرَدُ لَدُنْهِ صَحَّاحُ كُؤُوبُهُ وَذِي رَوْنَقٍ عَضْبِيَّةٍ قَدْ انْقَوَّاسًا (١) -
وَبَيْضَاءُ مِنْ نَسَجِ ابْنِ دَاوُدَ نَثَرَةٍ تَخَيَّرْتُهَا يَوْمَ الْإِقَاءِ الْمَلَا بِسَا (٢)
وَحَرْمِيَّةٍ مَنَسُوبَةٍ وَسَلَاحِهِمْ خِفَافٌ تَرَى عَنْ جَدِّهَا السَّمَّ قَالِسًا (٣)

والخوامس العطاش عطش الخمس والخمس أن ترى ثلاثة أيام ورد الماء في
الرابع فيكون لها زحام يوم الورد - والمعنى لم أترك القوم حتى خوفت
أوائهم فكفوا وذلك كما تكف إبلا عطاشا عطش الخمس بكسر الخاء
فازدحم على الماء يريد أنهم شجمان يتعالمون عليه وهو يهدده ويطردهم
(١) المطرد الرمح المستقيم واللدن اللين والكعب ما بين العقدتين ورونق
السيف ماؤه وحسنه يقد اتقوانسا أي يقطعها طولا والقوانس جمع قونس
وهو أعلى بيضة الحديد - والمعنى أرهبت القوم وحملت عليهم برمح مستقيم
لين صحيح الكعوب وعضب أي سيف ذي حدة يقطع أعالي بيضة الحديد
(٢) وبيضاء أي درعا من نسج ابن داود أي من منسوجه ومن عادة العرب أن
تقيم الابن مقام الاب والاب مقام الابن والنثرة المحكة والملابس منصوب
بعد حذف حرف الجر أي تخيَّرتها يوم اللقاء من الملابس واعراب بيضاء
بالجر لعطفه على مطرد أي وبدرع بيضاء من عمل ابن داود محكمة النسج
اخترتها من ملابس يوم القتال (٣) وحرمية أي قوس متخذة من شجر
الحرم والسلاحم الطوال صفة لمخدوف أي وسهام طوال وقال ساحل من السم
أخرجه مخرج النسب أي ذاقلس وهو من قللس البحر اذا قذف ما فيه
- والمعنى وقوس معروفة النسب وسهام طوان خفيفة على اليد ترى السم
مقدوظا عن حدها اذا ضرب بها فهي سم ساعة فكما لا يعيش ملدوخ السم

فَازَاتُ حَتَّى جَنَى اللَّيْلُ عَنْهُمْ أَطْرَفُ عَنْ فَارِسَاتُمْ فَارِسَا (١)
وَلَا يَحْمَدُ الْقَوْمُ الْكَرِيمُ أَمْ أَخَاهُمْ ۖ مَتِيدَ السَّلَاحِ عَنْهُمْ أَنْ يُمَارِسَا (٢)
(وَقَالَ مُخَرَّزُ بْنُ الْمَكْتُمِ الضُّعْيُ) (٣)

نَجَّى ابْنَ نَعْمَانَ عَوْفًا مِنْ أَسَدَيْنَا إِقَالَهُ الرَّكْعُ لَمَّا شَالَتِ الْجَدْمُ (٤)
حَتَّى أَتَى حَلَمَ الدَّهْنِ يُوَاعِصُهُ ۖ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالْعَمَانِ مَا جِئْتُمَا (٥)

الناقع لا يعيش المضروب بها (١) جنى الليل عنهم أى حال بينى وبينهم
أطرف عنى الخ أى أصرف عنى فارسا بعد فارس - والمعنى أنه دام على
قتالهم وقتلهم الى الليل (٢) المتيد المعد عنهم يتعلق بالعتيد أى المعد السلاح
للدفاع عنهم النائب منابهم والممارسة المزاولة والمجادة - والمعنى أن الانسان
إذا كان يؤدى ما عليه من حماية الحقيقة باليد واللسان فليس ذلك لأن يحمده
فومه على ممارسته لأن ذلك واجب عليه بل الحمد فيما يزيد على الواجب
(٣) هو شاعر جاهلى وشهد يوم الكلاب الثانى وهو اليوم الذى كان بين
بنى الحرث بن كعب وبنى نعيم وغيرهم من العرب (٤) عوف بن نعمان من بنى
شيبان وهو سيد بنى هند والايقال الاسراع فى ابعاد وشالت أى ارتفعت
والجدم جمع جذمة ولعله أراد بها قطعة من الخيل على سبيل المجاز - والمعنى
مانجى ابن نعمان من أسدتنا إلا شدة ركضه الخيل وامعانه فى الحرب لما
تفرق عنه قومه (٥) العلم الجبل والدهن موضع فى بلاد تميم بنجد والمواعدة
السير فى الرملة اللينة والصمان الأرض الصلبة ويقال جشم الأمر الأمر
تكلنه بمشقة - والمعنى أن ابن نعمان ما زال هاربا منا حتى أتى الى جبال
الدهن يسير فى وعسانها والذى قاسوه بالصمان من الشدائد عدله عند الله تعالى

حَتَّى أَتَهُوَ الْمِيَاهُ الْجُوفِ ظَاهِرَةً مَّالِمَ تَسِرْ قَبْلَهُمْ عَادٌ وَلَا إِرْمٌ (١)
 ﴿وَقَالَ عَامِرُ بْنُ شَقِيقٍ مِنْ بَنِي كَوْزٍ بْنِ كَسْبٍ بْنِ بَجَالَةَ بْنِ ذَهْلٍ بْنِ مَالِكٍ (١)﴾
 أَلَا حَلَّتْ هُنَيْدَةُ بَطْنَ قَوْىَ بِأَقْوَاعِ الْمَصَامَةِ قَالَهُ يُوْنَا (٢)
 فَإِنَّكَ لَوْ رَأَيْتَ وَلَنْ تَرِيهِ أَكْفَ الْقَوْمِ تَحْرِقُ بِالْقُنَيْتَا (٣)
 بِذِي فَرْقَيْنِ يَوْمَ بَنُو حَبِيبٍ نُبُوهُمْ حَلِينَا يَحْرِقُونَا (٤)

(١) الجوف واد وظاهرة منصوب على انه مصدر محادل عليه حتى انتهوا
 وقوله عاد ولا إرم قال أبو هلال عاد وإرم واحد فجعلهما اثنين غلط - والمعنى
 مازالوا سائرين حتى صاروا الى مياه هذا الوادى منتصف النهار سيرا لم تر
 مثله واحدة من هاتين الأمتين القويتين لما دخل عليهم من الرعب (٢) هو
 شاعر جاهلى (٣) هنيدة امرأة وقو موضع والأقواع جمع قاع وهى الأرض
 السهلة والمصامة موضع - والمعنى أنه يخبرهم بحلول هنيدة بهذه المواضع موضعا
 بعد موضع (٤) ولن تراه جملة دعائية وأكثر ما يقع الدعاء يكون بلا ويجى
 بلن قليلا وتحرق أى تثقب هذا اذا قرئ مبنيًا للمفعول وان كان مبنيًا
 للفاعل فيكون من الحرق ضد الفرق كأن الأ كف كانت تحرق فى الطعن
 ولا ترفق لشدة الأمر والقنين جمع قناة - يقول إنك لو رأيت ولا أراك
 الله مشهد القوم وأكفهم تحرق بالرمح رأيت امرأة عظيمة أجواب لو محذوف
 (٥) ذو فرقين هضبة فى بلاد بنى أسد متعلق بلو رأيت فى البيت قبله ويوم
 بنو حبيب ظرف للو رأيت أيضا ويقال فلان يحرق أنيابه اذا حاك بمضها
 ببعض تهديداً وهو كناية عن شدة الغيظ - والمعنى أنك لو رأيت أيضا
 بذى فرقين يوم بنى حبيب وهم غضاب علينا لعجبت من بأسنا وشجاعتنا

وَإِنْ مَنَظِقُ زَلٍّ عَنْ صَاحِبِي تَعَقَّبْتُ آخَرَ ذَا مُنْتَقَبٍ (١)
 أَوْ مِنْ الشَّرِّ فِي رِخْوَةٍ فَكَيْفَ الْفِرَارُ إِذَا مَا اقْتَرَبَ (٢)
 ﴿وَقَالَ أَبُو نَمَامَةَ أَيْضًا﴾

قُلْتُ لِمَحْرُزٍ لَمَّا التَقَيْنَا تَنَكَّبَ لَا يَقْطِرُكَ الزُّحَامُ (٣)
 أَنَسَأَلْنِي السُّوِيَّةَ وَسَطَ زَيْدٍ أَلَا إِنَّ السُّوِيَّةَ أَنْ نَضَامُوا (٤)

على الركب قاتلتهم وأنا جالس عليها أشد القتال (١) وإن منطلق زل فيه قلب والأصل وإن زل صاحبي في منطلق وتعقت آخر أي أخذت طريقا آخر وذا معتقب أي ذا مطلع - والمعنى وإن زل صاحبي في منطلق ولم يوافق الصواب أو لم يعد بصلاح عدلت عنه وطلبت آخر مكانه (٢) الفرار الصد والاعراض وعدم الاقبال على الشيء والرخوة الرخاء وأراد به وقت عدم أسباب الشر وقوله فكيف الفرار الخ يريد به انكار أن يفر من الشر ويمرض عنه وقت إقباله عليه واقترابه منه - والمعنى أنه لا يبتدئ خصمه بالشر مادام مستقيما ولكن إذا أبى خصمه إلا الشر والحرب فليس من عادته أن يفر من الحرب عند قرب وقتها وحلوله (٣) قلت لمحرز الخ هذا الكلام تهكم واستهزاء ومحرز اسم رجل وتنكب أي تباعد وكن جانبا ولا يقطر لك أي لا يصرك - والمعنى قلت لمحرز لما التقينا تباعدتني واحذر الزحام لا يقتلك يستهزئ بمحرز ويصفه بأنه جبان لم يباشر الشدائد (٤) السوية الانصاف وزيد قبيلة محرز والضيم الاذلال والقهري - والمعنى أنه يستهزئ بمحرز ويقول له أطلب مني انصافك وأنت وسط عشيرتك كلا بل الانصاف أن تقهرهم حتى تنقادوا وتخضعوا لنا وهذا كقول الآخر

جَارِكَ عِنْدَ بَيْتِكَ لَحْمٌ ظَبْيٍ وَجَارِي عِنْدَ بَيْتِي لَا يُورَامُ (١)

﴿وقال عبدالله بن عتبة الضبي (٢)﴾

أُبْلِغَ بَنِي الْحَارِثِ الْمَرْجُو نَصْرَهُمْ وَالْأَهْرُ يُحَدِّثُ بَعْدَ الْمِرَّةِ الْخَلَا (٣)

أَنَا تَرَكْنَا فَلَمْ نَأْخُذْ بِهِ بَدَلًا عِزًّا عَزِيزًا وَأَعْمَامًا وَأَخْوَالًا (٤)

فَلَمَّا كُنْتُ أَخْذُ حَقِّي غَيْرَ مُهْتَضِمٍ وَسَطَ الرَّبِّبِ إِذَا الْوَادِي بِهِمْ مَسَالًا (٥)

* تحية بينهم ضرب وجيع * فالضرب لا يكون تحية (١) لحم ظبي هذا كناية عن الذل والهوان يتناوله كل أحد وقوله لا يرام أى لا يقصد ولا يناله أحد بسوء - ومعناه أن جارك لضعفك ذليل مثل ظبي يتناوله كل مفترس وأن جاري لقوتى عزيز لا يقدر أحد أن يصل إليه وإنما قال ذلك لأن النزاع بينهما كان بسبب جارك أنه يقول لحرزم باب التهكم به هل أنت مثلى حتى تعارضنى (٢) وجده حرثان بن ثعلبة بن ذؤيب بن السيد بن مالك ابن بكر بن سعد بن ضبة وهو شاعر مخضرم شهد حرب القادسية (٣) المرة الطريقة التى يستمر عليها الشئ وأراد أن الدهر يحدث حالا بعد حال - والمعنى بلغ رسالتى بنى الحارث الذين اختارناهم على قومنا طمعا فى نصرهم لنا فلم نجدهم كذلك والدهر يحدث الحال بعد الحال يريد أنهم يميلون مع كل ربح (٤) أنا تركنا الح أى بلغهم أنا تركنا قومنا وأهملنا وكان لنا فيهم عز ومنعة واختارناكم عليهم لكى تنصرونا فلم نجدكم خير بدل لنا (٥) غير مهتضم أى غير مقهور والرباب أحياء ضبة سمو بذلك لأنهم أدخلوا أيديهم فى رب وتمادوا - والمعنى كنت قادراً على أخذ حقى غير مقهور ولا مغلوب وسط الرباب إذا جاؤا كما سئل المنهمر تمتلى بهم الطرق والفجاج لا يرد وجههم شئ

لَا تَجْمَلُونَا إِلَى مَوْلَى يَحُلُّ بَيْنَا عَقْدَ الْحِزَامِ إِذَا مَا لَبَدَهُ مَالًا (١)
مَوْلَى مِنْ الْخُوفِ يُدْعَى وَهُوَ مُشْتَبِلٌ تَرَى بِهِ عَنْ قِتَالِ الْقَوْمِ حَقًّا (٢)
﴿ وَقَالَ أَيْضًا ﴾

مَا إِنْ تَرَى السَّيِّدُ زَيْدًا فِي نَفْسِهِمْ كَمَا قَرَأَ بَنُو كُوزٍ وَمَرْهُوبُ (٣)
إِنْ تَسْأَلُوا الْحَقَّ لَنُعْطِيَ الْحَقَّ سَائِلُهُ وَالذُّرْعُ مُحَقَّبَةٌ وَالسَّيْفُ مُقْرُوبُ (٤)
وَإِنْ أَيْتَيْتُمْ فَإِنَّا مَعْمُرٌ أَنتُمْ لَا نَطْعُمُ الْخُفَّاءَ إِنْ السَّمُّ مُشْرُوبُ (٥)

(١) المولى ابن العم وحل عقد الحزام كناية عن ضعف الأارس - والمعنى
لا تجملونا موكولين الى ابن عم يتخذ لنا وبيين علينا في الحرب كما رأى السرج
مال بنا حل عقد حزامه ليضعف أمرنا (٢) مولى من الخوف الخ أى لا تاجرونا
الى مولى يدعى الى القتال وهو مرتد بالخوف فكيف يدنو من المعركة والرعب
أخذ بمجامع قلبه (٣) ما إن ترى السيد الخ إن زائده هي كدته لما لنا في السيد
وزيد وبنو كوز وبنو مرهوب أحياء من ضبة وزيد وكوز أخوان إبننا كعب
ابن بجالة والسيد أخو ذهيل بن مالك ومرهوب هو ابن عبيد بن هاجر بن كعب
والمعنى أن بنى السيد لا يوجبون لبنى زيد في نفوسهم - والجرم والنصرة ما
يوجه لهم بنو كوز وبنو مرهوب (٤) والذرع - الذراع - أى السيف - بالقتال
مشدودة في الحقيبة وكذلك كانت تعمل العرب بالذرع - بالقتال
امتنعوا الدروع من الخلة ثوب البسوة والدينه مبرور - أى في الثياب
ثى في غمده - أى بنين لنا في الخلة - أى بنين - أى بنين - أى بنين
على ذلك زينة لنا - أى بنين - أى بنين - أى بنين - أى بنين
وإن أبوتهم أشهر فادعكم - أى بنين - أى بنين - أى بنين - أى بنين

فَأَجْرُ حَارِكٍ لَا يَرْتَعُ بِرَوْضَتِنَا إِذَا يُرَدُّ وَقِيدُ الْعَيْرِ مَكْرُوبٌ (١)
 إِنْ نَدَعَ زَيْدٌ بَنِي ذَهْلٍ لِمَغْضَبَةٍ نَغْضِبُ لِرِزْعَةٍ إِنْ الْفَضْلُ مَحْضُوبٌ (٢)
 وَلَا تَكُونَنَّ كَمَجْرَى دَارِحٍ لَكُمْ فِي غَطَفَانِ غَدَاةِ الشَّيْبِ هُرْ قُوبٌ (٣)
 ﴿وقال الفضل بن الأخضر بن هبيرة الضبي﴾

وهم أصحاب الحمية والغضب والحسف الذل وإن السم مشروب معناه أذ
 النفس العزيزة تصبر على شرب السم ولا تصبر على الهوان والمعنى وإن أبيتم
 أن تسألون الصلح فنحن ذوو حمية أي شرف نفس تصبر نفوسنا على شرب
 السم ولا تصبر على أن يتعالى علينا غيرنا واستعار الطعم والشرب لتجرع
 النصبة وتوطين النفس على المنقة عند إزالة الدلة ورد الكربة يريد إذا أبيتم
 الحق نانا لا تقربا تحسف وتثور عليه شرب السم (١) فأجر حاركة أي كيف
 أذاك فألحار كناية عن الأذى ورقت الماشية رتما ورتوعارت كيف
 شامت وانزوجة النوع المصحب بالزهر وريد المير مكروب أي يده ضيق
 عليه يقول كيف من النرض لنا والدخول في حريمنا ذنك إن لم تقبل ذلك
 ذهمت غائبة أمرك وضاق بك التسريح (٢) زيد وبنو ذهل وزرعة قبائل ونون
 إن الفضل محسوب أي إن لنا من الفضل مثل مالكم - والمعنى إن ندع
 بنو زيد ربهما ليرأى أئمتهم أجبا نحن ومنا أيضا إذا دعوا لمثل ذلك
 وغضبنا لهم فلا يكرن أئمتهم من حمية مستقيمة (٣) كذا المنزلة بينهم
 في ردان رتبع على عرتوب وهو ريب لم يرد في الطرف لم يرد رجس انتهى
 في اللفظ ليرقوب وهو في المعنى ممدوح - رجس منجس - منجس - منجس -
 الأمر إلى مثل ما تأدى في رهان دارح والبراءة - يقول لا يكون جري

أَلَا أَيُّهَا ذَا النَّاجِ السَّيِّدَ إِنِّي هَلَى نَأْيَهَا مُسْتَبْسِلٌ مِنْ وَرَائِهَا (١)
 دَعِ السَّيِّدَ إِنَّ السَّيِّدَ كَانَتْ قَبِيلَةٌ تُقَاتِلُ يَوْمَ الرُّوْعِ دُونَ لِسَائِمِهَا (٢)
 هَلَى ذَاكَ وَدُّوا أَنِّي فِي رَكْبَةٍ تُجِدُّ قَوَى أَسْبَابِهَا دُونَ مَائِهَا (٣)

﴿وقال سنان بن الفحل أخو بني أم الكهف من طيء (٤)﴾

وَقَالُوا قَدْ جُنِذَتْ فَقُلْتُ كَلَّا وَرَبِّي مَا جُنِذْتُ وَمَا انْتَشَيْتُ (٥)

عرقوب شؤما عليكم كجري داحس في غطفان غداة شعب الحيس
 (١) أيها ذا الناج السيد أي يأيها المتعرض لبني السيد والنأى البعد والمستبسِل
 الموطن نفسه على الموت والمعنى أيها الكلب الذي ينبج السيد لا يضرها
 فباحك فاني من ورائها أحامي عليها وأفاديه بنفسى وإن كنت على بعد
 منها (٢) دع السيد الخ أي خل سبيل السيد فاتها قبيلة لها شجاعة وإقدام
 يوم الحرب يسلمون أنفسهم ولا يسلمون نساءهم بل يدافعون عن حقيقةهم
 أشد الدفاع (٣) على ذلك أي على ما وصفتهم به والركبة البئر والجذ القطع
 والقوى طاقات الجبل أي تقطع طاقات جبالها دون مائها أي دون الوصول
 إلى مائها لبعدها قعرها - والمعنى أن بني السيد على ما وصفتهم به من العز
 والمنعة وأنى أحامي عليهم وأفديهم بنفسى لا يحبون سلامتى بل يوذون أن
 أسقط في بئر بعيدة القعر فأهلك فيها (٤) وهذا الشعر يقوله سنان حين
 ما اختصم بنو أم الكهف من جرم طيء وبنو هرم بن العشاء من فزارة
 في ماء رمم مختالمون متجاورون (٥) وقالوا قد جننت الخ كان الواجب أن
 يقول قد جننت أو سكرت ناكتنى بأحد سمالان النفي الذي هو ما جننت
 وما انتشيت أي ما سكرت ينظما ولما كانا موضعان أحدهما أن تكون للزجر

وَأَكْنِي ظَلِمْتُ فَكِدْتُ أَبْكِي مِنْ الظُّلْمِ الْمُبِينِ أَوْ بَكَيْتُ (١)
 فَإِنَّ الْمَاءَ مَاءَ أَبِي وَجَدِّي وَبَثْرِي ذُو حَفْرَتٍ وَذُو طَوَيْتٍ (٢)
 وَقَبْلَكَ رَبُّ خَصْمٍ قَدْ تَمَالَوْا عَلَيَّ فَمَا هَلِمْتُ وَلَا دَعَوْتُ (٣)
 وَلَكِنِّي نَصَبْتُ لَهُمْ جَبِينِي وَأَلَّةَ قَارِسٍ حَتَّى قَرَيْتُ (٤)

والردع والثاني أن تكون للتنبيه كالأ - يقول نسبني الناس الى الجنون أو السكر فقلت لهم كلا والله ما أصابني جنون ولا تمشت في نشوة (١) ولكني ظلمت الخ يريد بهذا البيت بيان ما أنكره منه حين قالوا له قد جنفت والعرب تعير من يبكي لقوة قلبها فلذلك قال كدت أبكي ولكن للاستدراك ؛ بد النتي - يقول إني لست بذاهب العقل من جنون أو سكر كما تظنون ولكني رجل مظلوم اشتد علي الظلم فكدت أبكي أو بكيت لهول ما حل بي (٢) ذو بمعنى الذي في لغة طي وتقع على جميع الموصولات ولا يتغير لفظها ولولا ذلك لقال التي حفرت لأن البئر مؤنثة - والمعنى كيف أحتمل الضيم وما أدعيه من الماء هو ماء أبي وجدى وبثري هي التي حفرتها وأصلحتها (٣) وقبلك يصح أن يكون ظرفاً لقوله تمالوا ورب للتكثير والخصم المخاصم وهو المجادل وقد يكون للواحد والاثنتين والجمع والمذكور والمؤنث والجمع هو المراد هنا وقد تمالوا على أي اجتمعوا وتمصبوا فاهلعت أي ما جزعت جزماً فاحشوا ولا دعوت أي ولا استغثت أحداً - والمعنى قد ضعفت الآن وذل جانبي فقويت على وظلمتني وقبلك قد تعاون على الخصوم في هذا الماء فغلبتهم وطردهم عنه وجمعتهم في حياضى لواردة إلى (٤) كنى بقوله نصبت لهم جبيني عن المعاداة ومناسبة الشر وأنه لم يضعف ولم يهين وقوله

(وقال جابر بن حريش (١))

—وَلَقَدْ أَرَانَا يَسْمَى بِجَاهِلٍ نَرَى الْقَرْيَ فَكَمِيسًا فَلَا صَفَرَ (٢)
فَالْجَزْعَ بَيْنَ ضِبَاعَةٍ فَرُصَاةٍ فَمَوَارِضَ حَوْالبَسَابِسَ مُقْفَرًا (٣)
لَا أَرْضَ أَكْثَرَمِنْكَ بَيْضَ نَعَامَةٍ وَكَدَانِبًا تَنْدَى وَرَوْضًا أَخْضَرَ (٤)
وَمَعِينًا يَعْنِي الصَّوَارَ كَكَاةٍ مُتَخِطٌّ قَطِمٌ إِذَا مَا بَرَّ بَرًّا (٥)

وألف فارس الألف المراد بها آلات الحرب وقرت أى جمعت - والمعنى أنى خاصتهم باللسان ثم بلغ الخصاص بنا الى الرماح فطاعتهم وغلبتهم وجمعت الماء فى الحوض (١) هو شاعر طائى جاهلى (٢) ولقد أَرَانَا الخ أَرَانَا مستقبل بمعنى الماضى أى رأيتنا وسمى مرخم سمية وحائل بطن واد بجبلى طيى والقري اسم واد هنا وفى غير هذا الموضع مجرى الماء الى الروضة وكامس والأصغر جبلان - والمعنى لا تنسى باسمية رعايتنا وصورنا بهذه المواضع (٣) فالجزع الخ الجزع منعطف الوادى وضباعه وورصاة جبلان وعوارض جبل به قبر حاتم الطائى وحو البسابس الحوجع أحوى وهو الأسود يريد به الخضر من النبات والبسابس جمع بسبس وهو الفضاء والمقفر الذى لا أنيس به - والمعنى وكنا نرى بهذه المواضع أيضاً (٤) لا أرضاً أكثر منك خطاب للموضع التى تقدمت ويبض نعامة تميز لأن أكثر منك ومذانباً معطوف عليه وهو جمع مذنب لمسيل الماء - والمعنى أن هذه الأراضع أكثر خصباً وخضرة من غيرها بدليل كثرة يبض النعام فيها. لأنهم لا تبيض الا فى الأرض ذات الخصب والماء (٥) ومعين تميز معطوف على يبض نعامة وهو النور سمي معينا لكبر عينيه والصوار القطيع من البقر والمتخبط التكبر والقطم

إِذْ لَا تَخَافُ حُدُوجَنَا قَدْ فَانَوَى قَبْلَ الْفَسَادِ إِقْلَمَةً وَتَدْبِيرًا (١)
 ﴿وقال إياسُ بنُ مالكٍ بن عبدِ اللهِ بنِ خُبَيْرِ الطَّائِي﴾

الفحل الهائج وبربر صاح - والمعنى أن تلك الأرض أكثر بيضا وبقراً
 ترعى في الخصب وهي آمنة من الصائد وحماية المعين تدل على حسن المعاشرة
 (١) ألدوج مراكب النساء جمع حدج وتقول العرب نوى قذف ونية
 قذف وفلاة قذف إذا كانت بعيدة وقوله تبيل الفساد أي قبل حرب الفساد
 والتدبير نزول الدور - والمعنى إذ كنا قبل حرب الفساد التي كانت في طيء
 إلى خمس وعشرين سنة في أمن ودعة لا تخاف النوى ومفارقة الأوطان
 وهجوم العدو في هذه المنازل المتقدم ذكرها وسميت بحرب الفساد لأن
 بمصهم كان يشرب في حفرة رأس صاحبه إذا قتله ويخسف نعله بأذنيه إظهاراً
 للتشفي (٢) دو شاعر إسلامي تابعي وكان من خبر هذه الأبيات أن نجدة
 ابن طامر الحروري الحنفي كان له جيش يغير على العرب في جميع الجهات
 فلم يزل كذلك حتى ملأ يديه وفعل ذلك يني أسدوطي حتى مر ذلك
 الجيش يني معن وفعّلوا بهم ما فعلوا ومضوا ثم إن بني معن تذاوروا وحرص
 بعضهم بهضاً على القتل والقتال وأخذوا ما قدروا عليه من السلاح ثم أقبلوا
 في أثر القوم فله أراهم أبو عمرو وكان رئيس القوم قال نقومه إن بني معن
 قد أقبلوا وأيم الله إن صدتوكم القتال إنهم نطاعة أن يظهروا عليكم وقد
 كان مع بني معن كتاب من النبي صلى الله عليه وسلم فلما دنوا منهم أخرجوا
 الكتاب واستقبلوا القبلة وحملوا عليهم وهزمهم وقتلوا منهم مقتلة عظيمة
 حتى إن الرجل من بني معن كان ينتهي إلى الرجل منهم فيأخذ السيف

سَمَوْنَا إِلَى جَيْشِ الْحُرُورِ بَعْدَمَا تَنَازَرَهُ أَغْرَابُهُمْ وَالْمُهَاجِرُ (١)
يَجْمَعُ تَظَلُّ الْأَحْكُمْ سَاجِدَةً لَهُ وَأَعْلَامُ سَلْمَى وَالْهَضَابُ الْبُؤَادِرُ (٢)
فَلَمَّا أَدْرَكْنَاهُمْ وَقَدْ قَلَصَتْ بِهِمْ إِلَى الْحَيِّ خُوصٍ كَالْحَنَّى ضَوَائِرُ (٣)
أَتَخَنَّا إِلَيْهِمْ مِنْلَهُنَّ وَزَادَنَا جِيَادُ السُّيُوفِ وَالرَّمَا حُ الْخَوَاطِرُ (٤)

منه فيضرب عنقه فذلك حيث يقول إياس هذه الأبيات (١) سمونا أي علونا
والحرورى المراد به أبو عمرو وأنجدة بن عامر والحرورى نسبة الى حروراء
قرية كانت فيها الخوارج وقوله بعد ما تناذره أي بعض ما خوف بعضهم بعضا
به والاعراب سكان البوادي والمهاجر المنتقل من البوادي الى الامصار
- والمعنى نحن سرنا الى الخوارج المتحزبين بعد ما خوف أهل البوادي
والامصار بعضهم بعضا بهم (٢) تظل الا كم الخ الا كم جمع إكام وهي
الزملة وسلى جبل طي وأعلامه الجبال المتصلة به والهضاب جمع هضبة
وهي التلال وكل شي زال عن موضعه فقد ندر ومنه نواذر الكلام - والمعنى
تخففنا الى الخوارج بجمع صارت الا كم موطأة لهم حتى انهم وضعوا حوافر
خيالهم على جبال سلمى وما حوله من الهضاب فكانها ساجدة لهذا الجمع
(٣) ادركنا لغة في أدركنا وقد قلصت بهم أي ارتفعت وأسرعت بهم
والخوص الابل الغارات العيون والحنى جمع حنية وهي القوس والضوامر
المهازيل - والمعنى فلما جعلناهم قيد أبصارنا وأدركناهم وقد أسرعت بهم
دوا بهم التي لحقها الكلال الى الحي وجواب لما أول البيت بعده (٤) يجوز
أن يكون معنى اليهم عندهم ويجوز أن يكون معناه الانتهاء ويكون المراد
أنفخنا الى فنائهم وانما قال وزادنا جياذ السيوف الخ إشارة الى انه لم يكن لهؤلاء

كَلَّا تَقْلِينَا طَالِعٌ بِغَنِيمَةٍ وَقدَ قَدَرَ الرَّحْمَنُ مَا هُوَ قَادِرٌ (١)
فَلَمْ أَرْ يَوْمًا كَانَ أَكْثَرُ سَالِبًا وَمُسْتَلْبًا سِرًّا لَهُ لَا مُبْنَاكَرٌ (٢)
وَأَكْثَرُ مِنَّا يَأْفَاقًا يَبْتَغِي الْعَلَا يُضَارِبُ قِرْنَآدَارِعَا وَهُوَ حَاسِرٌ (٣)

الأعداء عندهم إلا القتل بالسيف والطمع بالرمح والخواطر المضطربة - والمعنى فلما أدر كناهم أنحنأ في فنائهم من الدواب مثل ما لهم منها واعتمادنا في ذلك الوقت على السيوف الجيدة والرمح التي لها المعان والخطران (١) كلاتقلىنا أصل الثقل ما يكون مع الإنسان مما يشق له من حشمة ومتاعه ثم استعاره هنا للجيش لأنه ثقل الوطأة وقوله بغنيمة أى في غنيمة - والمعنى لما التقى الجمعان جمعنا وجمع الخوارج طمع كل واحد منهما في سلب الآخر وكان الأمر إلى الله تعالى لم نظفر إلا بما قدره لنا (٢) كان أكثر سالباً وقع صفة للقوم وفي الكلام حذف كأنه قال من ذلك اليوم ومستلباً أى مسلوباً وسر به مفعوله الثاني ولاينا كراى لا يقدر أن يدافع سالبه - والمعنى لم أريوما بلغ الغاية في إثنان العدو وسلبهم كيوم حرب الخوارج فلم يقدر مسلوبهم على أن يمنع سر به من سالبه (٣) البافع الغلام الذى راهق العشرين وفى هذا الكلام حذف أيضاً وإيجاز كأنه قال ولم أريوما كان أكثر شأبا يبتغى العلامن قومنا وقوله يبتغى العلا ويضارب قِرْنَآدَارِعَا ليافع والدارع الذى عليه درع والحاسر من لا مغفر له ولا درع ولا جنة تقيه - يقول ولم أريوما أكثر شأبا يطلب الصيت والذكر من قومنا يضارب القرن الدارع وهو حاسر لا درع معه ولا مغفر يريد أنهم كانوا أشدّه أقوياء في ذلك اليوم

فَمَا كَلَّمَتِ الْأَيْدِي وَلَا أَنَا طَرَقْنَا وَلَا عَثَرَتْ مِنَّا الْجُدُودُ الْوَارِثُ (١)

﴿ وَقَالَ الْآخِرُ السَّفْسَفِيُّ (٢) ﴾

أَلَا إِنْ قَرَطًا عَلَى آلَةٍ أَلَا إِنِّي كَيْدُهُ مَا أَكِيدُ (٣)

بَعِيدُ الْوَلَاةِ بَعِيدُ الْمَعَا لِمَنْ يَتَأَنَّكَ فَذَلِكَ السَّعِيدُ (٤)

وَعِزُّ الْمَحَلِّ لَنَا بِأَمْنٍ بَنَاهُ الْإِلَهُ وَبَجْدٌ تَلِيدُ (٥)

وَمَأْرُةُ الْمَجْدِ كَانَتْ لَنَا وَأَوْرَثْنَاهَا أَبُونَا لَبِيدُ (٦)

(١) ما كَلَّمَتْ أى ما ضَعَفَتْ وقوله وَلَا أَنَا طَرَقْنَا أى انْعَلَفَتْ وتثنى ويقال عَثَرَ جَدُ فُلَانٍ وتَعَسَّ جَدُهُ إِذَا هَلَكَ وَلَيْسَ مَقْصُودُهُ أَنْ لَهُمْ جَدُودٌ أَمِنْ شَأْنِهَا أَنْ تَعَثُرَ نَحْنُ فَنُفِىَ ذَلِكَ عَنْهَا بَلْ مَرَادُهُ أَنَّهُمْ لَا جَدُودَ لَهُمْ بِهَذِهِ الدَّفْعَةِ - وَالْمَعْنَى نَحْنُ قَاتِلُنَا الْخَوَارِجَ وَسَوَاعِدُنَا مُشْتَدَّةٌ وَرَمَحَانَا مَقُومَةٌ رَجَدُودُنَا غَيْرُ طَائِرَةٍ فَكُنَّا الظَّاهِرِينَ عَلَيْهِمْ فَلَمْ يَهْلِكْ مِنَّا كَمَا ذَلِكَ مِنْهُمْ (٢) أَحَدُ بَنِي سَنْبَسَرٍ امْرَأَةٌ عَمْرُو بْنِ الْقَوْتِ بْنِ طَيْيٍ وَلَدَتْ لَهُ ثَمَلٌ وَنَهَانُ فَنَهْمٌ يَسْمُونُ بِهَا (٣) أَلَا إِنْ قَرَطَا الْخِ قَرَطَ رَجُلٌ مِنَ سَنْبَسَرٍ وَالْآلَةُ الْحَالَةُ وَكَيْدُهُ مَا أَكِيدُ مَا زَائِدَةٌ كَأَنَّهُ قَالَ إِنِّي أَكِيدُ كَيْدَهُ أَيْ أَفْعَلُ مِثْلَ فَعْلِهِ - وَالْمَعْنَى اسْتَمْعُوا دَوْلَى وَاعْلَمُوا أَنَّ فِرْعَانَ عَلَى هَالِكَةٍ مَغْنِيَةٍ وَلَا يَضُرُّنِي ذَلِكَ فَانْزَأُ كَيْدَ كَيْدِهِ أَيْ أَفْعَلُ كَمَا يَفْعَلُ (٤) بَعِيدُ الْوَلَاةِ الْوَلَاءُ الْمَوَالَاةُ - وَالْمَعْنَى أَنَّهُ لَاحِيزٌ وَمَرَالَاةٌ وَفِي ذَرْبِهِ بَلِ الْخَيْرِ وَالسَّادَةِ فِي النَّحْيِ عَنْهُ (٥) وَعِزُّ الْجَمَلِ الْخِ بِأَمْنٍ أَيْ ظَاهِرٌ مَعْنَاهُ أَنَّ مَحَلَّنَا لَهُ عِزٌّ بِأَمْنٍ مُشْتَهَرٌ كَالشَّمْسِ لِأَنَّ اللَّهَ بَنَاهُ وَشَيْدَهُ وَلَنَا جَدٌ تَلِيدٌ أَيْ قَدِيمٌ (٦) وَمَأْرُةُ الْمَجْدِ الْخِ سَمِيَتْ الْمَكَارِمُ مَا نَزَلَتْ لَهَا بَأْرُهَا الْآخِرُ

- قَدْ قَارَعَتْ مَنْ قَرَأَ مُصْلَبًا قِرَاعَ قَوْمٍ يُخْسِنُونَ الْعُرْبَا (١)
 تَرَى مَعَ الرُّوعِ الْغَلَامَ الشُّطْبَا إِذَا أَحْسَنَ وَجِبَا أَوْ كَرَبَا (٢)
 دَنَا فَمَا يَزْدَادُ إِلَّا قُرْبَا تَمْرُسُ الْجُرْبَا لَاقَتْ جُرْبَا (٣)
- ﴿ وَقَالَ عُبَيْدُ بْنُ مَالِيَةَ الطَّائِيُّ (٤) ﴾

- أَلَا حَى لَيْلَى وَأَطْلَالَهَا وَرَمَلَةً رِيًّا وَلَجِبَالَهَا (٥)
 وَأَنْعِمَ بِمَا أُرْسَلَتْ بِهَا وَتَالَ التَّحِيَةَ مَنْ نَالَهَا (٦)

(١) قد قارعت الخ القرع والقراع المراد منه هنا المجادلة بالسيوف ومعنى قوله قرا مصلبا أى شديدا لا خوف فيه ولا فزع ومعنى أبو قبيلة - والمعنى أن بنى معن ضاربوا الخوارج مضاربة قوم لهم دراية بملافاة الأعداء (٢) ترى مع الروع الخ أروع الخوف والشطب السبط العظام الخفيف اللحم إذا أحس أى إذا وجد ظرف لقوله دنا أول البيت بعده - والمعنى ترى مع الخوف غلاما تام الخلق لا يخاف الأهوال وإذا وجد فى نفسه وجعا أو كربا دنا مما يخاف لشدة بأسه (٣) تمرس الجرباء الخ التمرس التحكك والجرب جمع أجرب وجرباء - والمعنى أنه إذا لاق ما يفزعه دنا منه لقوته دنوا كتمرس الجرباء حين تلاقى الجرب (٤) هو شاعر إسلامي (٥) ألا حى ليلى أى بلغها التحية والاطلال جمع طلل وهو ما شخص من آثار الديار ورملة ريا موضع والأجبال جمع جبل ومن عادة الشعراء أنهم يحيون المحبوبة والمواضع التى تحمل بها إشعاراً بفرط الحب وشدة الوجد - والمعنى تنبه وبلغ ليلى التحية والمواضع التى تحمل بها (٦) بما أرسلت الباء باء البدل أى بدلا مما أرسلت والعرب تقول هذا بذاك أى عوض عنه وما مع الفعل فى تأويل

- (١) فَأَنَّى لَدُو مِرْقٍ مُرْقٍ إِذَا رَكِبْتَ حَالَةً حَالَهَا
 (٢) أَقْدَمُ بِالْزَجْرِ قَبْلَ الْوَعِيدِ لِنَهْيِ الْقَبَائِلِ جُهْلَهَا
 (٣) وَقَافِيَةٌ مِثْلُ حَدِّ السِّنَا نِ تَبَقَى وَيَذْهَبُ مَنْ قَالَهَا
 (٤) تَجَوَّدَتْ فِي مَجْلِسٍ وَاحِدٍ قَرَاهَا وَكَسَعَيْنَ أُمْتَالَهَا
- ﴿وقال جابر بن ريان السنبسى﴾

مصدر أى بارسها والبال الحال والخطر والقلب والتحية السلام والبقاء والتحية الملك أيضا ونال قد يكون بمعنى أنال - والمعنى إجعل ليلى في نعومة بال ورعاية حال مكافأة لارسها التحية وقد نال الملك من حصوله الوصول إليها أو قد نال العزة والسلام من بلغها التحية (١) فأنى لذومرة الخ المرة بكسر الميم القوة ولم يرض أن يجعل لنفسه مرة حتى جعلها مرة في فم ذاتها وقوله إذا ركب حالة الخ يريد إذا ازدحمت الأمور والشدائد وركب بعضها بعضا - والمعنى أنى قوة مرة في فم ذاتها ومضاء فى الأمور إذا تراكت الشدائد وركب بعضها بعضا (٢) أقدم بالزجر الخ يجوز أن يكون أقدم بمعنى أتقدم فتكون الباء فيما بعده أصلية ويجوز أن يكون معناه أقدم الزجر فتكون الباء زائدة - والمعنى أنى أزجر القوم وأقيم عليهم الحجج قبل أن أتوعدهم لتنهى القبائل جهالها عن الفساد والفتنة - فإن لم ينجح فيهم ذلك أوقعت بهم (٣) وقافية الخ الواو واو رب والقافية المراد بها هنا بيت من الشعر - والمعنى و رب بيت من الشعر مثل حد السنان فى التأثير والاستقامة يبقى أثره على طول الزمان وإن فقد قائله (٤) تجودت أى اخترت جيد والضمير فى قراها للقافية وهو من فريت الماء فى الحوض إذا جمعه أو من

(وقال قبيصة بن النصراني الجرمي من طيء (١))

لَمْ أَرْ خَيْلًا مِثْلَهَا يَوْمَ أَدْرَكْتُ بَنِي شَمْجَى خَلْفَ اللَّهِيمِ عَلَى ظَهْرِ (٧)
أَبْرٍ بِإِيْمَانٍ وَأَجْرًا مُقَدَّمًا وَأَنْقَضَ مِنَّا لِلَّذِي كَانَ مِنْ وَفْرِ (٨)
عَشِيَّةَ قَطَعْنَا قَرَارَيْنِ بَيْنَنَا بِأَسْيَافِنَا وَالشَّاهِدُونَ بَنُو بَدْرٍ (٩)

الارض وذلك مثل قوله تعالى (فاجلدوهم ثمانين جلدة) أى اجلدوا كل واحد منهم ثمانين جلدة - يقول لا تتأخر عن مناجزة الاعداء كما تظن بل ترى الرجل منا متقدما وخلفه رجل يجرى الى آخر ثم تنصرف وقد غادرنا رجالا مصرعين مجندين على الارض (١) هو أحد شعراء بني جرم من طيء شاعر جاهلي شعره متين رصين من حر كلام العرب وقد تلاعبت بأكثره يد الضياع كغيره من الشعراء وقد زعم الرواة أنه أبو إلياس بن قبيصة آخر ملوك الحيرة وولاه كسرى عليها بعد النعمان بن المنذر وكان قبيصة سيداً شهماً مطاعاً في قومه حضر حروب الفساد التي كانت بين الفوث وجديلة من طيء وقد ذكرها في شعره (٢) لم أر خيالا الخ المراد بالخيل هنا الفرسان وبنو شمجى بن جرم من قضاة والهم جبل والظهر المراد به ظهر الارض - والمعنى لم تر عيني فرسانا مثل هؤلاء على ظهر الارض يوم قصدوا بني شمجى وأدركوهم خلف اللهيم (٣) أبر بإيمان الخ الايمان جمع يمين والمقدم الاسد والوتر النار وتقضه حل عقده باشتقائه النفس من الوتر الذي أبرمه - والمعنى لم أر مثلهم في وفاء اليهود وكثرة الاقدام والنقض لمبرم النار أى أخذوه وكانت عادتهم أن يندروا أنهم لا يشربون الخمر ولا يقربون النساء حتى يدركوا فأرهم (٤) عشية قطعنا الخ عشية بدل (١٦ - ل)

فَأَصْبَحَتْ قَدْ حَلَّتْ بِمَيْمَنِي وَأَدْرَكَتْ بَنُو ثَعْلٍ قَبْلِي وَرَاجَعَنِي شَعْرِي (١)
 ﴿ وَقَالَ آدَمُ بْنُ أَبِي الزَّهْرَاءِ (٢) ﴾

من يوم أدركت في البيت الاول ويعني بالقرائن الارحام وأواصر القرابة
 والمعنى لم أر خيلا تماثلها عشية أرسلناها على أعدائنا فقطعنا باستعمال
 السيوف القرايات الجامعة لنا وبنو بدر شاهدون لبلائنا (١) قد حلت بميمي
 أي وفيت بنذري وأخذت بنأري وأدركت بنو ثعل قبل والتبل الثأر أي
 قامت قومي بنصري وشفوا صدري وراجعي شعري وكان الواحد منهم
 لا يقول الشعر حتى يدرك ثأره (٢) هو سويد بن مسعود بن جعفر بن
 عبد الله ينتهي نسبه الى معن الطائي وأدم هذا شاعر إسلامي كان في عهد
 مروان بن الحكم قال أبو رياش وكان من حديث هذه الابيات أن معدان
 ابن عبيد حدث أنه تزوج امرأة من بني بدر بن فزارة قال فكان شباب
 من بني بدر يزورون حينما اجتمعوا ذات يوم على نبيذهم مع شباب منا
 فأمرع فيهم الشراب فوقع بينهم كلام فوثب غلام منا فضرب شابا من بني بدر
 فشجه فمات منها فقلت للبدرين لكم دية صاحبكم فأبوا إلا أن يدفع الطائي
 اليهم وأبيت أن أفعل فأتوا صاحب المدينة في ذلك وكتنا قد منعنا الصدقة
 من حين وقعت الفتنة فكتب أمية بن عبد الله أحد بني عثمان بن عفان
 وكان حامل صدقة الخلفين أسدوطي كتب الى مروان يخبره بمنعنا الصدقة
 وقتلنا الرجل فكتب اليه مروان أن سير اليهم جيشا وكتب الي أن مكن
 البدرين من صاحبهم وأد الصدقة والا فقد أمرت رسولي أن يأتيني بك
 وان أبيت أتاني برأسك ثم والله لا أبيلن الخيل في عرصاتك قال فأمرت

قَدْ صَبَحْتُ مَنْ يَجْمَعُ ذِي الْجَبِّ قَيْسًا وَهَدَّاهُمْ بِالْمَنْتَهَبِ (١)

بضرب عنق الرسول فقال الرسول إن الرُّسُل لا تقتل وإني لأسير فيكم
يامعشر بني طي* استحياء فقلت قد صدقت وخليت سبيله وقلت له قل
لمروان آليت أن تبيل الخيل في عرساتي وبينى وبينك رمل طالج وعديد
طي* حولي والجلبلان خلف ظهري فأجهد جهدك فلا أبقى الله عليك
وكتبت إليه أنا وبعض قومي شعراً فيه ذم له وتثقيص به فكتب مروان
الى عبد الواحد بن منيع السعدي والى أمية بن عبد الله أن سيرا بأهل
الشام وأهل المدينة والبوادي وقيس وغيرهم الى معدان حتى تأخذوا منه
الصدقة وتقيدوا البدرين من صاحبهم وأوطئوا الخيل بلاد طي* وأثتوني
بمعدان فصار أمية في عدد كبير وبعث الى كل صاحب دم وثأر يطلبه في
طي* فنارت قيس تطلب النار من طي* قال معدان وكنت في اثني عشر ألفاً
فلما انتهيت الى عسكراًمية اذا جبال من حديد وعسكر لا يرى طرفاه فرفع
طي* النار على أجأ ونحروا الجزر وعملوا من جلودها حجفاً (تروسا بلا
خشب) وطعموا من لحومها فقلت يا بني خيبري ويامعشر طي* هذا والله
يومكم البقاء الذُّهْرُ أو الهلاك فاذا وقع النبل عندكم فقبح الله أجزع الفريقين
ثم تواقف الفريقان ووقع بينهم الشر* وخبر هذا يطول وتسمي هذه الواقعة
وقعة المنتهب وقد قيل فيها أشعار كثيرة منها هذه الأبيات (١) بجمع ذى
الجب الجمع الجيش والجب كثرة الأصوات والعبدان جمع عبد والمراد بهم
الرعاة والمنتهب موضع كانت به الواقعة - والمعنى قد أغارت بنومعن صباحاً
على قيس فأدركهم ورعاة إبلمهم بهذا الموضع

وَأَسَدًا بِفَارَةٍ ذَاتِ حَدَبٍ رَجْرَاجَةٍ لَمْ تَكُ مِمَّا يُؤْتَشَبُ (١)
إِلَّا صَيْدًا عَرَبًا إِلَى عَرَبٍ تَبْكِي عَوَالِيَهُمْ إِذَا لَمْ تُخْتَضَبْ (٢)
مِنْ ثَفَرِ اللَّبَاتِ يَوْمًا وَالْحُجُبِ (٣)
(وقال البرج بن مسهر الطائي (٤))

(١) وأسدا بفارة الخ وأسدا معطوف على قيس وقوله بفارة متعلق بصبحت
والفارة المراحبها الخليل والحذب خروج الظهر كناية عن الشراسة والشدّة
والرجراجة المضطربة التي تموج من كثرتها والأصل في الأشب الاختلاط
والالتفاف ثم توسعوا فيه واستعملوه في الاختلاط الذين لا خير فيهم ولا غناء
عندهم - والمعنى وصبحت معن بنى أسد بخيل لا تركب لشراستها وهي
متموجة لكثرتها ليست مما يختلط أي ليست مما لا خير فيه (٢) إلا صيدا
استثناء منقطع والصميم الخالص وعربا بديل من صيدا والعوالى الرماح وبكاء
العوالى مثل لحزنها إذا هي لم تختضب بالدماء والمعنى لهم محبة النسب من عرب
الى عرب وإن ارتفعوا وأن عواليهم تحزن إن لم تختضب من دم الأعداء وهذا
من باب التوسع (٣) ثفر اللبات هي هزومات التراقى متعلق بتختضب والحجب
وهي الافئدة معطوف عليه وهذا يدل على أن لهم مهارة في الطعن فلا يصيبون
إلا المقاتل (٤) تقدمت ترجمته وكان سبب هذه الأبيات أن البرج بن مسهر
كان هو وحمه أبو جابر قاعدين يشربان وكانت امرأة أبي جابر جالسة فانتشى
البرج فقام إليها ووب عليها فرآه عمه فاستحي وكف وقال يا عمي غلبني
الشراب قال أو لم أرك حين رأيته كفت واستحييت ولو كان الشراب
غلبك لم تستح اذهب فوالله لا تجمعني وإياك محبة ولا غزوة ولا نجتبع في بلد ولا

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو مِنْ خَلِيلٍ أَوْدُهُ ثَلَاثَ خِلَالٍ كُلِّهَا إِلَى غَائِضٍ (١)
 فَمِنْهُمْ أَنْ لَا يَجْمَعُ الدَّهْرُ ثَلْعَةً يَبُوءَانَا بِاتْلَعِ سَيْلَكَ غَائِضٍ (٢)
 وَمِنْهُمْ أَنْ لَا اسْتَطِيعُ كَلَامَهُ وَلَا وَدُّهُ حَتَّى يَزُولَ عَوَارِضُ (٣)
 وَمِنْهُمْ أَنْ لَا يَجْمَعُ الْغَزْوُ بَيْنَنَا وَفِي الْغَزْوِ مَا يُلْقَى الْعُدُوَّ الْمُبَاغِضُ (٤)
 وَيَتْرُكُ ذَا الْبَأْسِ الشَّدِيدِ كَأَنَّهُ مِنَ الدَّلِيلِ وَالْبَغْضَاءُ شَهَابٌ مَخِضُ (٥)

أَكَلَمَكَ كَلِمَةً أَبَدًا فَقَالَ الْبَرَجُ هَذِهِ الْآيَاتُ (١) ثلاث خلال الخ خلال
 الخصال وغائض من غاض الماء إذا نقص وغاضه غيره إذا نقصه والمعنى شكاي
 إلى الله من صديق لا أنكر صداقته ثلاث خصال تنقصني وتذهب بنشاطي
 (٢) الثلعة الأرض المرتفعة يتردد فيها السيل إلى بطن الوادي وقوله ياتلع
 سيلك غامض دماء على تلك الثلعة التي لا تجمع بيته وبيت ابن عمه وهو مرخم
 ثلعة والغامض الخافي - والمعنى فمن الخصال أن لا تجمع بيوتنا بثلعة مدى
 الدهر فلا سال وادي ثلعة لا تجمع بيني وبين أقاربي (٣) ومنهم الخ أي ومن
 الخصال أني لا أقدر على وده إن اجتلبته لنفسى لأن الإنسان لا يحمل غيره
 على مودته وعوارض اسم جبل وقد نفي الود في هذا البيت مع أنه أثبت الود
 في البيت الأول بقوله من خليل أوده لأنه يريد هنا مقتضى الود وموجبه
 (٤) وفي الغزو الخ ما زائدة - والمعنى وفي الغزو إنما يلقي فيه العدو المباغض
 فيحتاج إلى الصديق المحالض وقيل المعنى وفي الغزو يلقي العدو المباغض
 فكيف الصديق - يقول ومن الخصال التي أشكوها منه أننا لا نجتمع في
 الغزو وفي الغزو يلقي العدو المباغض المصرح بالعداء فكيف بالصديق
 (٥) ويترك الخ ضمير النفعال يعود على الغزو والبأ والكبر والشهباء من النوق

فَسَأَلَ هَذَاكَ اللَّهُ أَيُّ بَنِي أَبِي مِنَ النَّاسِ يَسْمَعُ سَعِينًا وَيُقَارِضُ^(٣)
 تُقَارِضُكَ الْأَمْوَالَ وَالْوُدَّ يَبْذُنَا كَأَنَّ الْقُلُوبَ رَاضِيًا لَكَ رَاضٍ^(٢)
 كَفَى بِالْقُبُورِ صَارِمًا لَوْ رَعَيْتَهُ وَلَكِنْ مَا أَعْلَنْتَ بَلَدٍ وَخَافِضُ^(٣)
 ﴿وَقَالَ قَبِيصَةُ بْنُ النَّصْرَانِيِّ الْجَرْمِيُّ (٤)﴾

ما جمعت البياض والسواد والماخض ذات المخاض وهو وجع الولادة والمعنى
 أن الغزو لا يترك لصاحب الكبر كبره وعظمته بل يجعله ذليلاً كالناقة التي
 ذللها وجع الولادة (١) فسائل الخ أي استخبر الناس أرشدك الله أي بنى
 أب من غير عشيرتنا يسمى في الخيرات كما نسمى نحن فيها ويعطى القروض
 كما نعطي (٢) تقارضك الأموال الخ أي نبذل لك أموالنا ونخصك بمحبتنا
 كأن قلوبنا ريضت لك (٣) كفى بالقبور الخ الباء زائدة والقبور فاعل كفى
 والقصد بذكر القبور ما يؤى إليها ويقال رعيت كذا ورأعيت إذا راقبته
 وقوله باد وخافض يريد أن الذي بدا منك خافض لنا عند الناس وناقص من
 منزلتنا في الشرف والعز - يقول لو انتظرت الموت وصبرت على الجملة مدة
 العيش لكان يكفيك عند حصوله ما تمجلته من القطيعة ولكن هذا الذي
 بدا منك خافض لشرفنا عند القبائل (٤) قبيصة تقدمت ترجمته وقال هذه
 الأبيات يعتذر فيها من إحجامه اتفاق منه وتأخر عن الزحف وقد ظهر
 للناس أمره فأخذ يلوم فرسه ويذكر أنه السبب في ذلك فقال على سبيل
 التناهي والنحصر ألم تر أن الورد الخ هذا والذي نسب هذه الأبيات
 إلى قبيصة بن النصراني هو النمرى في شرحه للحماسة قال أبو محمد الأعرابي
 هذا غلط والحق أنها للأعرابي المعنى قالها يوم ناصفة حين حاده فرسه وقد قتلت

لَمْ تَرَ أَنَّ الْوَرْدَ هَرَدَ صَدْرُهُ وَحَادَ عَنِ الدَّعْوَى وَضَوْءُ الْبَوَارِقِ (١)
وَأَخْرَجَنِي مِنْ فِتْنَةٍ لَمْ أَرِدْ أَنَّهُ فِرَاقًا وَهُمْ فِي مَأْزِقٍ مُتَضَاقٍ (٢)
وَهَضَّ عَلَى فَأْسِ الْجَبَامِ وَعَزَّيْ عَلَى أَمْرِهِ إِذْ رَدَّ أَهْلُ الْحَقِّ (٣)
فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا بَلَوتُ بِلَاءَهُ وَأَبْنَا نَتَمَتَّعَ مِنْ خَلِيلٍ مُفَارِقٍ (٤)
أَحَدَثُ مَنْ لَا قَيْتُ يَوْمًا بِلَاءَهُ وَهُمْ يَحْسُبُونَ أَنَّنِي غَيْرُ صَادِقٍ (٥)

بنو جديلة سبعة اخوة له في ذلك اليوم (١) أن الورد الخ الورد اسم فرسه وعرد
انحرف والدعوى قول الفوارس من يبارز وضوء البوارق لمعان السيوف
والأسلحة جمع بارقة - والمعنى اما علمت أن فرسى الورد انحرف عن المقصد
صدره وتولى الى غير الجهة التي أريدها وهذا سبب فكوصه وتأخره ولولا أن
فرسه خانته في ذلك اليوم لبارز أقرانه (٢) المأزق المضيق في الحرب وانما قال
متضاق لان ضيق المكر في المعارك انما يحصل شيئا بعد شيء وأراد بالفتنة
اخوته الذين قتلوا في ذلك اليوم - والمعنى لولا تفور فرسى ما كنت فارقتهم
وهم في موطن من الحرب متضاق عليهم (٣) فأس الجبام هي الحديدة المعترضة
في حنك الفرس وعزى غلبني وأهل الحقائق هم أهل المدافعة الذين يستغاث
بهم - والمعنى عض فرسى على الشكيمة وغلبني على أمرى فأردت التقدم
وأراد التأخر وذلك حين بادر أهل الحقائق بخيلهم الى الطعان ولقاء الأقران
(٤) لما بلوت بلاءه يريد لما اطلعت على حقيقة أمره وعلمت سوء بلاءه وأبنا
أي رجعنا وقوله تتمتع الخ كأنه يخاطبه بما يدل على قرب أجله وانقضاء مدته
وأنه لا خير له في البقاء عنده (٥) أحدث من لا قيت الخ بلاءه يريد سوء
بلائه - يقول أحدث بذلك من لا قيت ممن يعرفه فيظن أني غير صادق

﴿وقال أيضا﴾

- هَاجِرَتِي يَا بِنْتَ آلِ سَعْدِ أَأَنْ حَلَبْتُ لِقَعَةً لِلْوَرْدِ (١)
 جَهَلْتُ مِنْ عَنَانِهِ الْمُتَنَدِّ وَنَظَرِي فِي عِطْفِهِ الْأَلَدِ (٢)
 إِذَا جِيَادُ الْخَيْلِ جَاءَتْ تَرْدِي مَمْلُوءَةً مِنْ غَضَبِهِ وَخَرْدِ (٣)

﴿وقال أيضا﴾

- لَعَمْرُ أَيْبِكَ لَا يَنْفَكُ مِنِّي أَخُو قَعَةٍ يُعَاشُ بِهِ مَتِينٌ (٤)

لأنه من نسل كريم والظن به خلاف ما أتاه من الخلق الذميم (١) هاجرتي أي أنت هاجرتي وقوله يا بنت آل سعد لقطة آل زائدة وأخرج قوله أن حلبت الخ مخرج التثنية والتويسخ واللقعة الناقة بها لبن والورد اسم فرسه - والمعنى انه يقرعها ويوبخها ويقول لها أكان الهجر منك لي بسبب أني حلبت الناقة لفرسي الورد ولم أتركه لأ ولادك (٢) يجوز أن يكون زاد من في قوله من عنانه وأراد جهلت عنانه أو يكون قد حذف المفعول كأنه قال جهلت من عنانه ما أعرفه من عنقه وكرمه ونجابهته ويريد بعنانه عنقه لانه اذا كان طويلا كان العنان طويلا وعطف الشيء جانبه والألد الشديد الخصومة - والمعنى جهلت ما فيه من المحاسن التي من جعلها طول عنقه وامتداد عنانه في الفارة وطول نظري الى عطفه الاشد الذي لا يستقر من المرح (٣) جاءت تردى من الرديان وهو شدة الجري والحرد أصله القصد وإن أريد به الغضب فهو راجع اليه - والمعنى جهلت نظري فيه حين حضور الخيل مسرعة في جريها وهي مملوءة من الغضب في المعركة ومضيق الحرب (٤) لعمري أيبك الخ معنى لا ينفك لا يزال والمتين كل صلب

- مُفِيدٌ مَهْلِكٌ وَلِزَازٌ خَصِمٌ عَلَى الْمِيزَانِ ذُو زِيَّةٍ رَزِينٌ (١)
يَزِيدُ نَبَالَةً عَنْ كُلِّ شَيْءٍ وَنَافِلَةٌ وَبَعْضُ الْقَوْمِ دُونُ (٢)
(وَقَالَ خُفَّافٌ بْنُ نَدْبَةَ (٣))

شديد والمعنى لعمراً يبيك قسماً لا يزال مناً خوقة يتكل جميعنا عليه في المعاش وهو صاحب قوة ورأى لا يقطع أمردونه يريد نحن الذين فينا مثل هذا السيد (١) معنى قوله مفيد مهلك أنه يكسب المال وينفقه في وجوهه ويهلك أعداءه ولزاز خصم أى ملازم لخصمه - والمعنى أنه ينفع أصدقائه ويضر أعداءه ولا يفارق خصمه حتى يقهره واذأوزن بغيره رجح عليه (٢) النبالة مصدر نبل ككرم وهو الذكاء والنجابة والنافلة الفضل ودون هو القاصر عن الشيء يقال هودون في الرجال وليس بدون والمعنى أنه فاق غيره في النبالة والفضل فلا يساويه أحد فيهما وقد حوى من المجد حديثه وقديمه وبعض القوم قصر عن ذلك (٣) هو ابن صير بن الحارث ابن الشريد بن رياح ينتهى نسبه الى سليم بن منصور شاعر مخضرم وكنيته أبو خراشة وندبة بفتح النون اسم أمه اشتهر بها وهو صحابي جليل شهد فتح مكة مع النبي صلى الله عليه وسلم ومعه لواء بنى سليم وشهد حنيناً والطائف وهو ممن ثبت على إسلامه في الردة وهو أحد فرسان قيس وشعرائها وكان أسود حالكا وهو أحد أغربة العرب وهو ابن عم الخنساء الشاعرة وجمله ابن سلام في الطبقة الخامسة من الفرسان مع مالك بن نويرة ومع ابني عمه صخر ومعاوية وكان بينه وبين العباس بن مرداس مهاجرة وملاحة وتحاصم أيام كانوا في الجاهلية وذلك أن خفافا كان في ملا من بنى سليم.

- (١) أَمْبَاسُ إِنْ الَّذِي بَيْنَنَا أَبِي أَنْ يُجَاوِزَهُ أَرْبَعُ
 (٢) عَلَاقَتِي مِنْ حَسَبٍ دَاخِلٍ مَعَ الْإِلِّ وَالنَّسَبِ الْأَرْفَعُ
 (٣) وَأَنْ ثَنِيَّةَ رَأْسِ الْهَجَاءِ يَدِينِي وَيَبْنِيكَ لَا تُطْلَعُ

فقال لهم إن عباس بن مرداس يريد أن يبلغ فينا ما بلغ عباس بن أنس ويأبى ذلك عليه خصال قعدن به فقال له فتى من رهط العباس وماتلك الخصال يا خفاف فقال اتقاؤه بخيله عند الموت واستهاته بسبايا العرب وقتله الأُمري ومكالبته للصعاليك على الاسلاب ولقد طالت حياته حتى تمنينا موته فانطلق التقى الى العباس وأخبره الخبر فوقع بينهما ما وقع وبقية الحديث له موضع غير هذا (١) المخاطب عباس بن مرداس وقوله أبي أن يجاوز الخ فيه قلب والأصل أبي أن يجاوز هو أربع خصال لأنها تمنعه - يقول يا عباس إن الحرمات الأربع التي تجمعني وإياك تمنع الشر الذي بيننا فلا يتخطاها بل يقف دونها (٢) علائق تفسير للخصال الأربع التي أجملها والعلائق جمع علاقة وقوله من حسب داخل أى مختلط والحسب ما يعد من الخصال الكريمة والال العهد والخاف والنسب الرحم والأرفع العلى الرفيع - والمعنى وتلك الخصال علائق هي الحسب المختلط بالمهد والنسب الأرفع الذي هو أقرب النسب وهو نسب الأب (٣) وأن ثنية الخ الثنية العقبة والهجاء الذم ولا تطلع أى لا تصعدو كأنهما كانا تعاقدًا أن لا يهجو أحدهما صاحبه - يقول والخصلة الرابعة الصعوبة في صعود عقبة الهجاء بيننا أى للمعاقدة التي مضت بينهما على أن لا يقع من أحدهما هجاء للآخر

وَأَبْغَضُ إِلَيَّ بِإِثْنَانِهَا إِذَا أَنَا لَمْ آتِهَا ادْفَعْ ١)

﴿وقال معبد بن علقمة (٢)﴾

- فِيُبْتَ مَنْ قَتَلَ الْخَنَاتِ وَلَيْتَنِي شَهِدْتُ خُنَاتًا حِينَ خُصِرَجَ بِالْدَمِ (٣)
 وَفِي الْكَفِّ مِثْقَالَ ذُو حَقِيقَةٍ مَتَى مَا يُقَدَّمُ فِي الضَّرْبَةِ يُقَدَّمُ (٤)
 فَيَعْلَمَ حَيًّا مَالِكٍ وَلَفِيفَهَا بِأَنْ لَسْتُ مِنْ قَتْلِ الْخَنَاتِ بِمَحْرُومٍ (٥)
 فَقُلْ لِزُهَيْرٍ إِنْ شِئْتَ سَرَانَا فَلَسْنَا بِشَتَائِمِينَ لِلْمُتَشَتِّمِ (٦)

(١) وَأَبْغَضُ إِلَى الْخِ أَيْ مَا أَبْغَضُ إِتْيَانُ عَقِبَةِ الْمَجَاءِ إِلَى وَلَوْلَمْ أَتْرَكَ الْهَجْوُ تَأْنِيًا وَتَكْرُمًا لَكَانَ مَا تَعَاقَدْنَا عَلَيْهِ يَدْفَعُنِي عَنْهُ وَيَمْنَعُنِي مِنْهُ (٢) هُوَ شَاعِرٌ بِمَحْضَرٍ صَحَابِي شَهِدَ فَتَحَ مَكَّةَ (٣) الْخَنَاتُ اسْمُ رَجُلٍ وَالْمَضْرَجُ الْمَصْبُوغُ - وَالْمَعْنَى لَمْ أَحْضَرْ حِينَ قَتَلَ الْخَنَاتِ وَلَيْتَنِي حَضَرْتُ وَهُوَ صَرِيحٌ يَعْلُوهُ الدَّمُ يَتَلَهَفُ عَلَى عَدَمِ حَضُورِهِ (٤) ذُو حَقِيقَةِ الْحَقِيقَةِ مَا يَصِيرُ إِلَيْهِ حَقُّ الْأَمْرِ وَوُجُوبُهُ وَالضَّرْبَةُ الرُّجْلُ الْمَضْرُوبُ بِالسَّيْفِ وَأَمَّا جَعْلُ الَّذِي يَقْصِدُ إِلَيْهِ بِالسَّيْفِ ضَرْبَةً إِشَارَةً إِلَى التَّمَكُّنِ مِنْهُ وَأَنَّهُ لَا يَقْدِرُ عَلَى الْفِرَارِ وَالْخِلَاصِ - وَالْمَعْنَى لَيْتَنِي حَضَرْتُ وَمَعِيَ سَيْفٌ ذُو مَسَاعِدَةٍ عَلَى اخْتِذِ الْحَقِّ نَافِذِي الضَّرْبَةِ إِذَا قَدِمْتَهُ لَا أَخَافُ تَأْخُرَهُ لِأَنَّهُ لَا يَنْبُوعُ الضَّرْبِ (٥) وَلَفِيفَهَا الْخِ لَفِيفُ الْقَوْمِ أَتْبَاعُهُمُ وَالْمَحْرُومُ صَاحِبُ الْحَرَمَةِ أَوْ الدَّخْلِ فِي الْحَرَمِ أَوْ فِي الشَّهْرِ الْحَرَامِ - وَالْمَعْنَى لَوْ كُنْتُ حَاضِرًا لَعَلِمَ حَيًّا مَالِكٌ وَمِنْ مَعَهَا بِأَنِّي مَا كُنْتُ بِمَحْرُومٍ عَنْ اخْتِذِ النَّارِ لَخَنَاتٍ وَيَعْلَمُ مَنْصُوبٌ عَلَى أَنَّهُ جَوَابُ لَيْتَنِي فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ (٦) إِنْ شِئْتَ مَرَاتِنَا الْخِ السَّرَاةُ الْأَشْرَافُ وَالْمُتَشَتِّمُ الْمُتَحَكِّمُ

وَلَكَيْتَمَا نَأَبَى الظَّلَامَ وَنَعْتَصَى بِكُلِّ رَقِيقٍ الشُّرَّاعِينَ مُصَيِّمٌ (١)
 وَتَجْهَلُ أَيْدِينَا وَتَحْلُمُ رَأَيْنَا وَنَشْتِمُ بِالْأَفْئَالِ لَا بِالتَّكْلَمِ (٢)
 وَإِنَّ التَّمَادِي فِي الذِّى كَانَ يَهْنَأُ بِكَفَيْكَ فَاسْتَأْخِرْ لَهُ أَوْ تَقْدِّمِ (٣)
 ﴿وقال بعض لصوص بنى طوى﴾ (٤)

وَلَمَّا أَنْ رَأَيْتُ ابْنِي شَمِيطَ بِسِكَّةٍ طَبِيءٍ وَالْبَابُ دُونِي (٥)

بالشتم والمتعرض له - والمعنى فأخبر زهيراً عنى بأنك ان عبت من لا يعاب
 من أشرفنا فلنسنا منك في التعرض للشتم لأن فعلك هذا من سوء خلقك
 (١) نأبى الظلام الخ الظلام المظلمة ونعتصى أى نأخذ السيف ونضرب به
 مثل العصا والمصم الماضى فى الضرب - والمعنى لسنا بشتامين بل نحن أصحاب
 أتفة لا نرضى بالضم ولا نعجز عن الضرب بالسيف الثقيل الماضى (٢) وتجهل
 أيدينا الخ أفعال الانسان كلها منسوبة الى جوارحه على التوسع فلذلك نسب
 الجهل الى الأيدي والحلم الى الراى - والمعنى أن أيدينا تجهل فى ضرب
 الاعداء وفى رأينا الاصابة ولنسنا نشتم أعداءنا بالتكلم بل نشتمهم بالفعل
 وهو قتلناهم (٣) وان التماذى الخ هذا توعد وتهديد منه لخصمه - والمعنى
 أن أمر العجاج والاستمرار فيما يزيد ما يئنا فساداً أنت قادر عليه فان شئت
 فتقدم اليه أو تأخر عنه (٤) قال أبو هلال هو شبيب بن عمرو بن كريب
 شاعر اسلامي مقل كان فى عهد على بن أبى طالب رضى الله عنه وكان يصيب
 الطريق فوجه على فى طلبه ابنى شميطة فأحس بذلك وركب عرسه العصا
 فنجابه وذكّر قصته فى هذه الايات (٥) أسكة السطر من التجر وعنى
 بالباب المسالحو أبواب البلد - يقول ولما رأيت ابنى شميطة قد سار فى أرى

تَجَلَّاتُ الْعَصَا وَعَلَيْتُ أَنِّي رَهْبَنٌ مُخَيَّسٌ إِنْ أَدْرَكُونِي (١)
 وَكَوْ أَنِّي لَبِثْتُ لَهُمْ قَلِيلًا بَلَّغُونِي إِلَى شَيْخِ بَطِينٍ (٢)
 شَدِيدٍ بِمَجَامِعِ الْكَتِفَيْنِ بَلَى عَلَى الْخَدَّائِ مُخْتَلِفِ الشُّوْنِ (٣)
 ﴿وَقَالَ حَرِثُ بْنُ صَنَابٍ بْنُ مَطَرٍ سُلَسَلَةُ بْنُ كَيْسِ بْنِ عَوْفٍ قَدِمْتُ تَرْجَمُهُ﴾
 لَهُ أَرَأَيْتُ الْعَبْدَ نَبْهَانَ تَارِكِي بِلَمَاعَةٍ فِيهَا الْخَوَارِثُ تَخْطُرُ (٤)

وأحسست بهما في أرض طي* ودوني الباب وجواب لما قوله تجللت العصا الخ
 (١) تجللت العصا أي ركبته فصرت فوق ظهره بمنزلة الجلجله والخيس اسم
 سجن بناء على كرم الله وجهه بالكوفة والتخييس التذليل - والمعنى ركبته
 فرسى وتحققت أن ابني شميظ إن لحقاني كنت محبوسا في هذا السجن
 (٢) إلى شيخ بطين أي عظيم البطن هذه صفة على رضى الله عنه - يقول
 ولو أنى تلبثت قليلا عن الفرار والنجاة بنفسى لجرانى وذهب أبى إلى هذا
 الشيخ البطين - والعرب لا تبالي بإيقاع الجمع على المثني بل وعلى الواحد إذا
 كان المراد معلوما (٣) أراد بقوله شديد مجامع الكتفين أنه تام الخلق شديد
 البأس قوى البنية وقوله على الخدائى أي على حوادث الدهر مختلف
 الشؤون أي أن طرائقه كثيرة في زهده وعلمه وبأسه وإقدامه في ذات الله
 تعالى قال على رضى الله عنه والذى فلق الحبة وبرأ النسمة لو ظفرت به
 لصدفت ظنه (٤) العبد نبهان أراد بنى نبهان فذكر الجد والمراد القوم وسماه
 العبد تهجينا له ورميا له بالقوم واللماعة المفازة تلعب بالسراب وقوله فيها
 الحوادث يريد أنها مخوفة لا تؤمن فيها نوائب الدهر وتخطف رأى تحدث
 ولعترض ولا يمنع أن تكون اللماعة كناية عن الأمر الشديد والداهية

نُصِرْتُ بِمَنْصُورٍ وَبِابْنِي مُعْرَضٍ وَسَعْدٍ وَجَبَّارٍ بَلِ اللَّهِ يَنْصُرُ (١)
 وَلِلَّهِ أَطْعَانِي الْمَوَدَّةَ مِنْهُمْ وَثَبَّتَ سَاقِي بَعْدَ مَا كِدْتُ أُعْثِرُ (٢)
 إِذْ لَوِ كِبَ النَّاسِ الطَّرِيقُ رَأَيْتُهُمْ لَهُمْ قَائِدٌ أَهْمَى وَآخَرُ مُبْعِثُ (٣)
 لَهُمْ مَنْطِقَانِ يَفْرُقُ النَّاسُ مِنْهُمَا وَلِحَنَانٍ مَعْرُوفٌ وَآخَرُ مُنْكَرُ (٤)

المنكرة فيكون قوله تاركى بلادة كما يقال تركته بحال سوء - ومعناه لما رأيت بنى نهان الذين هم مثل العبيد في الذل واللوم تركوني في مفازة مخوفة مخوفة بالمكاره أو تركوني قرين الحوادث (١) نصرت بمنصور الخ جواب لما أول البيت قبله - يقول لما تركنى نهان بهذه المفازة أو تركنى رهين الحوادث والشدائد نصرتني هؤلاء القوم بل الله ينصر أى أن الله تعالى هو الناصر لي بتوفيقه (٢) والله أعطاني الخ - معناه أن الله هو الذي حببني الى منصور وابني معرض وسعد وجبار ونجاني بهم من أسوأ أعدائي وثبت قدمي بعدما كدت أعتز (٣) لهم قائد الخ يجوز أن يكون ضمير لهم مائد إلى ناصريه وهم الذين سماهم فيكون الكلام مدحا ويكون معنى الكلام إذا انتوت نيات هؤلاء الناس رأيتهم لعزتهم ومنعتهم يسرون بالليل والنهار فالتائد الأعمى هو الليل والآخر المبصر هو النهار ويجوز أن يكون الضمير لخاذليه فيكون الكلام ذما. ومعناه إذا أبصر الناس مراشدهم وجدت هؤلاء يستنبئون برأى كل واحد منهم تبع لكل من يشير عليهم صوابا أو خطأ (٤) لهم منطقان أى منطق في الثرو ومنطق في النظم يفرق الناس أى يخافون منهما ولحنان أى تعريضان تعريض بالمعروف وتعريض بالمنكر - والمعنى لهم كلامان كلام في الخطب وكلام في القصائد تخشاها الناس لما فيهما من

لِكُلِّ بَنِي هَمْرٍ وَبَنِي مَوْفٍ رِبَاعَةٌ وَخَيْرُهُمْ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ بُحْتَرُ (١)
(وقال أبان بن عتبة)

إِذَا الدِّينُ أَوْدَى بِالْفُسَادِ فَقُلْ لَهُ يَدَعْنَا وَرَأْسًا مِنْ مَعْدَةِ نَصَادِمِهِ (٢)
بِيضٍ خَفَافٍ مُهَفَّاتٍ قَوَاطِرٍ لِدَاوُدَ فِيهَا أَثَرُهُ وَخَوَانِمُهُ (٣)

التحريض على معالي الأمور ورقيق المواعظ ولهم لحنان أيضا لحن معروف
ولحن منكر فاللحن المعروف الحسن مرجو لمن يحبهم واللحن المنكر السيئ
مهلك لمن يعاديهم هذا إذا كان الكلام في البيت قبله محمولا على المدح وإن
حمل على الذم فيريد أنهم ذو وجوه مختلفة وأفعال غير صادقة ولهم تمرىضان
أحدهما ما اعتادوه عند نكث اليهود وعرفه الناس من أفعالهم والآخر
ما يتعاطونه عند أعمال الحيل فهو خاف عن الناس ومنكور لديهم إذا
اطلموا عليه (١) الرباعة استقامة الأمر وحسن الشأن - والمعنى أن لكل
واحد من بني عمرو أمراً مستقيماً وتديراً مرضياً وأفضلهم في الخير والشر
والسراء والضراء يحتربن عتود (٢) الدين هنا يجوز أن يراد به الطاعة
والائتلاف ويجوز أن يراد به الاسلام وقوله أودى بالفساد أي أذهب به
الفساد بما ظهر من ولاية الأمر حين جعلوا الخلافة ملكا وقوله فقل له أي
قل للخليفة والمراد به مروان بن الحكم والرأس الجماعة الكثيرة وأصل
الصدم ضربك الشيء بشئ صلب - والمعنى قل للخليفة مروان بن الحكم
ونبهه عند ظهور الفساد في الدين يدعنا وجماعة من معد نصادمه أي نصادمه
هذا الخليفة الذي أكثر الفتن وجعل الخلافة ملكا (٣) بيض خفاف
متعلق بنصادمه في آخر البيت الاول والبيض السيوف وجعلها خفافا لسرعة

وَزُرُقِي كَسَنَاهِ رِيشَهَا مَضْرَحِيَّةٌ أَيْثُ خَوَافِي رِيشِهَا وَقَوَادِمُهُ (١)
 بِحَيْشٍ تَضِلُّ الْبَلْقُ فِي حَجَرَاتِهِ بِيَثْرِبٍ أَخْرَاهُ وَبِالشَّامِ قَادِمُهُ (١)
 إِذْ أَنْعَنُ سَرْنَا بَيْنَ شَرْقِيٍّ وَمَغْرِبِيٍّ تَحْرُكُ يَقْظَانُ التُّرَابِ وَنَائِمُهُ (٢)

﴿وقال أنيف بن حكيم النبهاني﴾

جَهَنَّا لَكُمْ مِنْ حَيٍّ عَوْفٍ وَمَالِكٍ كَتَائِبَ يُرْدِي الْمُقْرِفِينَ نَكَالَهَا (٤)

الضاريين بها ولم تكن السيوف من صنعة داود عليه السلام حتى يكون له فيها أثر وخواتم وإنما يريد بنسبتها اليه أنها سيوف قديمة (١) وزرُق الخ الزرق النصال المجلوة والمضرحى الكريم من الصقور والأئيث الملتف وخوافي الريش صفاره وقوادمه كباره - والمعنى وتقاتل بسهام مجلوة كأن ريشها مستعار من الصقور الذي هذه صفته يصف السهام بسرعة النفوذ وبعد الرمي (٢) في حجراته الخ الحجرات الأطراف ويثرب مدينة النبي صلى الله عليه وسلم - والمعنى وبحيش تغيب البلق في أطرافه لكثرت له لأن أوله بالشَّام وآخره بيثرب فلا ترى بينهما إلا جيشاً عرمرماً (٣) يقظان التراب ما وطيء بالارجل وسلك فكان ترابه منتبه والنائم الذي لم يوطأ ولم يسلك فكان ترابه نائم - والمعنى نحن نغلا الأرض مسلوكة ومتروكة لكثرتنا (٤) من حيٍّ عوف ومالك أراد من حيٍّ عوف وحيٍّ مالك فاكنتي بالتوحيد عن التثنية والكتائب الجيوش والمقرف الذي أمه عربية وأبوه غير عربي - والمعنى جمعنا لكم أحزاباً من بني عوف وبني مالك يهلك المقرفين عذابها ويخص المقرفين لأنهم يقصرون في الحرب فتهلكهم

لَهُمْ عَجَزٌ بِالْحَزَنِ قَلِيلٌ قَالُوا وَفَدَّ جَاوَزَتْ حِينَ جَدَيْسٍ رَطَاهَا (١)
 وَتَحْتِ نَحْوِ الْخَيْلِ حَرْشَفُ رَجُلَةٍ تَنَاحُ لِفِرَاتِ الْقُلُوبِ نَبَالُهَا (٢)
 أَبِي لَهُمْ أَنْ يَمُرُّوا الضَّيْمَ أَنَّهُمْ بَنُو نَاقٍ كَانَتْ كَثِيرًا عِيَالُهَا (٣)
 ﴿وقال الكروم بن زيد بن حصن بن مصاد بن معقل (٤)﴾

رَأَتْنِي وَمِنْ لُبْسِي الْمَشِيبُ فَأَمَلْتُ غَيَّيْ فَكُونِي آمِلًا خَيْرَ آمِلٍ (٥)

(١) لهم عجز الخ العجز المؤخر والحزن ما غلظ من الأرض واللى هو
 المسترق من الرمل وحيي جديس أراد حيي جديس وطسم فاكثني بأحدهما
 عن الآخر والرجال جمع رجيل وهو قطعة من الخيل أو أول الخيل - والمعنى أنهم
 تكاثروا بجمعهم فعجزهم أى مؤخرهم بهذه الأماكن وأوائلهم جاوزت
 بلاد جديس وطسم (٢) حرشف رجل الخ الحرشف الجماعة والرجلة
 الرجال المشاة فى الحرب وتناح أى تقدر والفترات الفترات - والمعنى أنهم
 فى خيل ورجال قد قدرت نبالها لحبات القلوب فلا تصيب غيرها (٣) بنو
 نائق الخ النائق المرأة الكثيرة الأولاد - والمعنى أنهم لا يحملون الضيم لكثرة
 عددهم وسطوتهم واتحاد كلمتهم (٤) هو شاعر إسلامي مقل كان فى عهد يزيد
 ابن معاوية وهو أول من جاء بنحبر الحرة الى الكوفة وكان بها واقعة مشهورة
 (٥) رأيتنى الخ فاعل رأى يعمود على قبيلته وقوله ومن لبس المشيب أى
 وبعض لباسي المشيب وقوله فأملت غنائى الغناء النفع والكفاية وقوله
 فكونى آملا أى حيا آملا وقوله خير آمل أى خير مؤمل - يقول رأيتنى هذه
 القبيلة وقد لبست الشيب فملت رجاءها بى وكفايتى لها ودفاعى عنها فقلت
 لها كونى آملا وكونى خير مؤمل وهذا الكلام إما أن يكون معناه دومي

لَئِنْ فَرَحْتَ بِي مَعْقِلٌ هِنْدَ شَيْبَتِي لَقَدْ فَرَحْتَ بِي بَيْنَ أَيْدِي الْقَوَائِلِ (١)
 أَهْلٌ بِرِي لَمَّا اسْتَهْلَ بِصَوْتِهِ حِسَانُ الْوُجُوهِ لَيِّنَاتُ الْأُنَامِلِ (٢)
 ﴿وَقَالَ قَوْلًا لَلطَّائِفِ (٣)﴾

قَوْلًا لِهَذَا الْمَرْءِ ذُو جَاءٍ سَاهِيًا هَلُمَّ فَإِنَّ الشَّمْرَ فِي الْفَرَائِضِ (٤)

على أملك وكوني خير أمل فأساء صدق ظنك وإما أن يكون دماء لها
 (١) القوابل جمع قابله - والمعنى ان كانت قبيلتي حصل لها السرور بي عنده
 شيبتي تمام رأيي وتجربتي وعلومتي فليس ذلك بأسر حديث فقد فرحت بي
 وأنا في أيدي القوابل يوم ولادتي فكيف لا تفرح بي اليوم وأنا حامي حقيقتها
 (٢) أهل به الخ قد اتقل من حديث نفسه الى الغيبة وأهل واستهل بمعنى
 واحد وهو رفع الصوت عند الولادة - والمعنى لما ولدت وسمعت النساء صوتي
 عند خروجي من البطن رفعن هن أيضاً أصواتهن فرحابي واستبشاراً بوجود
 مثلي وخص لينات الانامل لانهن بنات الاشراف والسادات التي لا يتخذ من
 فتخشن أناملهن (٣) هو شاعر اسلامي في آخر الدولة الأموية وقد أدرك
 الدولة العباسية وهذه الابيات قالها في سماع جاء اليهم يطلب إبل الصدقة
 منهم وهو أمية بن عبد الله أحد بني عثمان بن عفان وقد تقدم قريباً ذكر
 شيء من هذا الخبر عند شعر أدهم بن أبي الزعرار (٤) ذو جاء ساعياً الخ
 ذو بمعنى الذي في لغة طيء والساعي العامل على الصدقة والمشرقي السيف
 والفرائض الاسنان التي تؤخذ في الصدقة - والمعنى خيلي قولاً لهذا الرجل
 الذي أتى لقبض الصدقة تعال فليس لك من الفرائض عندها الا السيف
 أي دون أخذك مال الصدقة حد السيف

وَأَنَّ لَنَا حِمَضًا مِنَ الْمَوْتِ مُنْقَمًا وَإِنَّكَ تُحْتَلُّ قَهْلًا أَنْتَ حَارِضٌ (١)
 أَطْنُكَ دُونَ الْمَالِ ذُو جَنَّتِ تَبْتَنِي سَنَلُكَ بَيْضَ الثُّمُودِ قَوَابِضُ (٢)
 ﴿وقال وضاح بن اسمعيل بن عبد كلال (٣)﴾

صَبَا قَلْبِي وَمَالَ إِلَيْكَ مَيْلًا وَأَرْقَى خَيَالِكَ يَا أَثِيلًا (٤)

(١) حمضا من الموت الخ الحمض من النبات ماملح وأمره ضربه مثلا لموت
 والمنقع الثابت والمحتل راعي الخلة وهي ماحلا من النبات ضربه مثلا للحياة
 وحامض صاحب حمض - والمعنى إن ضاق صدرك من الحياة فأتني لأخذ
 الصدقة فاني أقتلك (٢) دون المال متملق بأفئتك والبيض الثمود - والمعنى
 أحسبك الذي جاء دون المال تبتنى صدقاته ستري ما أعد لك من سيوف تنزع
 الأرواح (٣) هو لقب غلب عليه واسمه عبدالرحمن ويقال له وضاح الجين
 وهو شاعر إسلامي وكان من أجمل العرب وكان أبوه اسماعيل من آل حمير
 مات وهو طفل فاتقلت أمه إلى أهلها وانقضت عديتها فتزوجت رجلا من
 أولاد الفرس فشب وضاح في حجر زوج أمه فجاء أهله يطلبونه فادعى زوج
 أمه أنه ولده فتحاكموا فيه وأقاموا البينة أنه ولد على فراش اسماعيل أبيه
 فحكم به الحاكم لبني حمير أهله ومسح يده على رأسه وقد أعجبه جماله
 وقال له اذهب فأنت وضاح الجين قالوا وكان وضاح يرد المواسم هو والمنقع
 الكندي وأبو زيد الطائي مقنمين يسترون وجوههم خوفا من العين
 وحذرا على أنفسهم من النساء (٤) صبا قلبي مال وأرقني أسهرني وأطار نومي
 وأثيل ترخيم أثيلة - والمعنى مال قلبي إلى رؤيتك كل الميل وحال خيالك
 يا أثيلة بيني وبين نومي فبقيت مترقبا له

- يَمَانِيَّةٌ تُلْمُ إِنَّا قُبْدِي دَقِيقَ مَحَاسِنٍ وَتُكِنُّ خَيْلًا (١)
 ذَرِينِي مَا أُمَمْتُ بَنَاتِ نَعَشٍ مِنَ الطَّيْفِ الَّذِي يَنْتَابُ لَيْلًا (٢)
 وَلَكِنْ إِنْ أَرَدْتُ فَهَيَّجِينَا إِذَا رَمَقْتُ بِأَعْيُنِهَا سَهِيلًا (٣)
 فَإِنَّكَ لَوَرَأَيْتِ الْخَيْلَ كَمَدُو عَوَاسٍ يَتَخَذُونَ النِّعَمَ ذَيْلًا (٤)
 رَأَيْتِهِ عَلَى مَتُونٍ اخْطَلَّ جِنَّا تُفِيدُ مَغَانِمًا وَتُفِيْتُ نَيْلًا (٥)

(١) وتكن غيلا أى تستره عنا والغيل ما جل من محاسنها كالساعد والساق - والمعنى هى يمانية تجود بالمام خيالها فاذا ألمت أبدت لنا دقيق محاسنها مما حوته العيون والألف والاسنان والنم وسترت عنا جليل محاسنها كالساعد والمصمم والفخذ والساق (٢) ما أمتت بنات نعش أى ما قصدتها وماصدرية ظرفية وبنات نعش كواكب شامية وهو يقصد نحو الشام لأجل غزوة فلذلك خص بنات نعش والطيف الخيال وينتاب أى يأتى مرة بعد أخرى وليلا ظرف لينتاب - والمعنى إحبسى خيالك عني حين أقصد بنات نعش أى حين أقصد قصد الشام للغزو (٣) اذا رمقت الخ أى اذا نظرت ركائبي سهيلا وهو كوكب يمانى - والمعنى اذا قضيت مرداي ورأت ركائبي سهيلا وهى متوجهة بى الى اليمن فهيجينى حينئذ شوقا الى الممام خيالك إن أردت ذلك (٤) فانك لو رأيت الخ - معناه لو نظرت الخيل وهى كوالح مما أصابها من النصب وهى ترفع الغبار وتجرى فيه فكانها اتخذته ذيلا حيث لا يفارقها وجواب لوفى البيت بعده (٥) متون الخيل المتون جمع متن وهو الظهر وقوله جنا أى ابطالا كالجنا فى مرعة الحركة والانيان بما يهبر العقول وقوله تفيد مغانما الخ أى تفيد المغانم من أعضائها وتقيتهم فبل شئ منها

﴿وقال آخر﴾

لَا قُوَّةَ لِي قُوَّةُ الرَّاعِي قَلَائِمُهُ يَا أَوَى قِيَاوَى إِلَيْهِ الْكَلْبُ وَالرَّيْعُ (١) -
 وَلَا الْعَسِيفُ الَّذِي يَشْتَدُّ عُقْبَتُهُ حَتَّى يَبِيَّتَ وَبَاقَى لَقَلْبِهِ قِطْعُ (٢)
 لَا يَحْمِلُ الْعَبْدُ فِينَا فَوْقَ طَاقَتِهِ وَنَحْنُ نَحْمِلُ مَا لَا يَحْمِلُ الْقَلْعُ (٣)

... والمعنى لو رأيت الخيل رأيت على ظهورها أبطالا كالجن يأتون العدو
 من حيث لا يعلمون ويستفيدون منهم الغنائم ويفيتونهم من أن ينالوا مثلها
 (١) الراعي قلائمه بأقلائص جمع قلوص وهي الناقة الشابة الفتية والرابع
 ما يولد من الناقة في الربيع - والمعنى ليس غنائى فى الأمور وكفايتى غناء
 الرعاء الذين سعيهم مقصور على حفظ القلائص فى مراعيها فإذا أوى الى
 موضع أوى اليه كلبه الذى يحرسه وربعه يريد بهذا الكلام أنه شريف
 رئيس (٢) ولا العسيف وهو العبد أو الأجير معطوف على الراعى وقوله
 يشتد عقبته نصب على الظرف أى وقت عقبته والعقبة قيل فرسخان وهى من
 المعاقبة فى الركوب وليس يريد أن له عقبة فيتركها ويعدو على رجله وإنما
 المعنى اذا كان لغيره نوبة فى الركوب لمعاقبته صاحبه فيه فنوبة ذلك العبد
 الشد والخدمة حتى يأتى عليه المساء وقد تقطع ما تبقى من حذائه - والمعنى
 وليس شأنى شأن العبد الدليل الذى اذا كان لغيره معاقبة فى الركوب كانت
 نوبته سرعة المشى وشدة العدو حتى تنقطع نعله وإنما أنا من أهل الشرف
 والرفعة لا من أهل المهنة والخدمة (٣) القلع الهضاب العظام ويسمى الحصن
 المبني فوق الجبل قلعة - والمعنى نحن فينا الكرم ويكون عبدنا مستريحاً فلا
 نكلفه مالا يطيق ونحن نحمل من تكاليف القيام بشأن عشيرتنا ما لا تحمله

مِنَ الْأَنَاءِ وَبَعْضُ الْقَوْمِ يَحْسِبُنَا أَنَا بَطْلٌ وَفِي إِظْلَامِنَا سَرِيعٌ (١)

﴿وقال عمرو بن مخرمة السكابي (٢)﴾

وَيَوْمَ تَرَى الرَّايَاتِ فِيهِ كَأَنَّهَا حَوَائِمٌ طَيْرٌ مُسْتَدِيرٌ وَوَأَقِعُ (٣)

أَصَابَتْ رِمَاحُ الْقَوْمِ بِشَرًّا وَثَابِتًا وَحَزَنًا وَكُلُّ لَفْشِيرَةٍ فَارِجٌ (٤)

المضارب العظيم (١) من الأناة أي من الرفق والسرعة آخر البيت السرعة - والمعنى نحن لا نعمل عملا ولا نعصى رأيا إلا بعد التأني والتروي فلذلك بعض القوم الذين لا تجربة لهم يظنون أننا بطاء ولا يعلمون أن إبطاءنا فيه سرعة (٢) هو شاعر إسلامي في عهد عبد الملك بن مروان وكان يقال لأبيه مخرمة الجاروف في هذا الشعر يذكر وقعة مرج راهط (والمرج في الأصل الموضع ترعى فيه الدواب وراهط رجل من قضاة في الجاهلية الأولى وبهذا المركب الإضافي سمي هذا الموضع الذي كانت فيه تلك الوقعة) اجتمع به من كان يدعو إلى بني مروان بن الحكم ومن كان يدعو إلى بني الزبير بن العوام فاقتتلوا قتالا شديدا فكانت الدائرة على قيس ورئيسهم زفر بن الحارث ومعهم الضحاك بن قيس والحديث طويل يرجع إليه في كتب الأدب (٣) الرايات الأعلام وحوائم طير جمع حائمة وهي العطاش من الطير تحوم على الماء وحوامتها دورانها جعل الرايات بعضها جائل وبعضها ساقط لأن المنهزمين تسقط أعلامهم وهذه الوقعة كانت في خلافة مروان بن الحكم بين جماعة مروان وجماعة ابن الزبير فاستوى الأمر فيها لمروان (٤) بشر هذا هو بشر بن يزيد المري وثابت هو ثابت بن خويلد البجلي وكل واحد منهما رئيس عشيرته - يقول وفي ذلك اليوم أصابت

طَعْنًا زِلْدًا فِي أَسْتِهِ وَهُوَ مُدِيرٌ وَتَوَرَّأَ أَصَابَتُهُ السُّيُوفُ الْوَاطِعُ (١)
 وَأَذْرَكَ هَمَامًا بِأَبْيَضَ صَارِمٍ فَتَى مِنْ بَنَى عَمْرٍو طَوَالَ مُشَايِعِ (٢)
 وَقَدْ شَهِدَ الصَّقَيْنِ عَمْرُو بْنُ عُمَرِزٍ فَضَاقَ عَلَيْهِ الْمَرْجُ وَالْمَرْجُ وَاسِعُ (٣)
 فَمَنْ يَكُ قَدْ لَاقَى مِنَ الْمَرْجِ غِبْطَةً فَكَانَ لِقَيْسٍ فِيهِ خَاصٍ وَجَادِعُ (٤)
 ﴿ وَقَالَ زُفَرُ بْنُ الْحَرْثِ وَقَدْ قَدِمْتَ نَرْجَهٗ ﴾

أَفِي اللَّهِ أَمَا بِمَحْدَلٍ وَابْنُ بِمَحْدَلٍ فَيَحْيَى وَأَمَّا ابْنُ الزُّبَيْرِ فَيُقْتَلُ (٥)

رماحنا هؤلاء الرجال وكان يوما شديد الطعن فقتلنا أولئك الرجال وكل
 منهم طامع لمشيئة لأن كل واحد منهم كان يغني غناء طائفة كبيرة (١) زياد
 هذا هو زياد بن عمرو العقيلي وقوله في استه الاست العجز - والمعنى
 طعننا زيادا وهو مول منزهم وأخذت ثورا السيوف القاطعة (٢) الأبيض
 الصارم هو السيف والطوال بضم الطاء الطويل وجعله طويلا لأنهم
 يستحبون تمام الخلق وامتداد القامة والمشايخ الذي يقوى أصحابه ويتأبهم
 - يقول وأدرك هماما فتى من بني عمرو تام الخلق ممتد القامة مقوى لأصحابه
 بسيف أبيض قاطع فقصي عليه (٣) وقد شهد الخ الصفان مثني صف وعمرو
 ابن عمرو من بني أشجع أى وكان ممن شهد هذه الواقعة عمرو بن محرز فضاق
 عليه أمر المرج مع سعة ميدانه (٤) الغبطة أن تتمنى مثل نعمة الغير من
 غير زوالها عنه فان أردت زوالها كان ذلك حسداً وخاص وجادع أى مهين
 ومذل - والمعنى من يكن حصل له السرور بوقعة المرج لما رأى من النصرة
 فقد كان فيها لقيس الهوان والذل لأنكسارهم (٥) أفي الله يريد أفي ذات الله

كَذَبْتُمْ وَبَيْتَ اللَّهِ لَا تَقْتُلُونَهُ وَلَكَمَا يَكُنْ يَوْمَ أَغْرُ مُحَمَّدًا (١)
 وَلَكَمَا يَكُنْ لِمَشْرِفِيهِ فَوْقَكُمْ شُعَاعُ كَقَرْنِ الشَّمْسِ حِينَ تَرَجُلُ (٢)
 ﴿وقال حسان بن الجعد (٣)﴾

أُبْلِغَ بَنِي خَازِمٍ أَنِّي مُفَارِقُهُمْ وَقَائِلٌ لِحِمَالِي غُدْوَةً يَبْنِي (٤)
 إِنِّي أَمْرٌ مُفَرِّضٌ مِنْ كُلِّ مَنْزِلَةٍ لَا شِدَّةَ لِي تُبْتَدِرُ فِيهَا وَلَا لِيَبْنِي (٥)

ومرضى حكمه وقوله أما بمجمل هو جد حسان بن مالك وابن مجمل يريد به حسان وكان أخا ميسون بنت مالك أم يزيد بن معاوية وهذا الكلام تجميع للناس وتوبيخ - والمعنى أفي حكم الله ورضاه هذه القصة وهذا الشأن أن يبنى بمجمل وابن مجمل ويقتل ابن الوير مع فضله وشرفه (١) ولما يكن أي ولم يكن - والمعنى كذبتكم في دعواكم قتل ابن الوير وبیت الله لن تقتلوه قبل أن يكون بيننا وبينكم يوم أغر محمد أي مشهور (٢) المشرفة السيف وقرن الشمس أول ما يظهر منها وترجل الشمس هو أن تنبسط ولم يشتد حرها بعد - والمعنى لن تقتلوا ابن الوير قبل أن تقارعكم بالسيف التي تلعب عليكم لمعان شعاع الشمس عند انتشاره والخطاب لمروان بن الحكم (٣) هو شاعر إسلامي وكان قد خرج إلى عبد الله بن خازم راغباً في جواره وإن يكون في جملة فلم يحمده جواره وانصرف عنه فقال هذا الشعر (٤) غدوة يبنى أي اتصلي في أول النهار - والمعنى أخبر بني خازم بأنني أريد مفارقتهم أي لا أريد الإقامة بينهم وفي ديارهم (٥) إني امرء غرض الخ الغرض الملول والمنزلة موضع النزول - والمعنى إني رجل أسأم كل موضع أنزل فيه لا يعرف فيه قدرى ولا تطلب فيه شدتي ولا يبتني ليني

﴿ وقال القتال السكلاى وقد قدمت ترجمته ﴾

إِذَا هُمْ هَمًّا لَمْ يَرِ الْإِيلُ غَمَةً عَلَيْهِ وَلَمْ تَصْبُ عَلَيْهِ الْمَرَاكِبُ (١)
 قَرَى النَّهْمُ إِذْ صَافَ الزَّمَاعُ فَاصْبَحَتْ مَنَازِلُهُ تَعْنَسُ فِيهَا الثَّعَالِبُ (٢)
 جَلِيدٌ كَرِيمٌ خَيْبُهُ وَطِبَاعُهُ عَلَى خَيْرٍ مَا بُنِيَ عَلَيْهِ الضَّرَائِبُ (٣)
 إِذَا جَاعَ لَمْ يَفْرَحْ بِأَكْلَةِ سَاعَةٍ وَلَمْ يَتَنَسَّ مِنْ فَقْدِهَا وَهُوَ سَاغِبٌ (٤)
 يَرَى أَنْ بَعْدَ الْمُسْرِ يُسْرًا وَلَا يَرَى إِذَا كَانَ يُسْرًا أَنَّهُ الدَّهْرُ لَا زِبْ (٥)

(١) إذا همّ ها أي إذا عزم عزمًا والنمة الحيرة وقوله ولم تصب عليه المراكب يريد أن لم يصعب عليه ركوب الأمور الصعبة والمسالك الوعرة يصفه بالأقدام والتشمير فيما بهم به وأنه لا يتمتع عما يريد ما منع (٢) قرى أي قدم القرى والهم العزم والزماع المضاء في الأمر وتعتس أي تختلف - يقول جعل قرى همه حين ضافه أي اعتراه الزماع أي المضاء فأصبحت منازلها تعتس أي تختلف فيها ثعالبه يريد أنه إذا أراد إقفاذ أمر استعان عليه بالمضي فأصبحت منازلها خالية تختلف فيها الثعالب وكان قومه قد أخرجوه من ديارهم لجنايات نسبوها إليه (٣) جليد كريم النخ الجليد الصاب القوى والخييم الطبيعة والضرائب الطبائع - والمعنى أنه شجاع كريم الطبائع مجبول في جميع أموره على أحسن ما تجبل عليه النفوس والأخلاق (٤) الأكلة المرة وبالضم اللقمة ولم يبتئس أي لم يحزن والساغب الجائع - والمعنى أنه لا يفرح للغنى ولا يحزن للفقر فلا أكلة ساعة تسره عند الجوع ولا يحزن لها إن لم يجدها عنده وهذا يدل على أنه صبور شريف النفس (٥) اللازب اللازم

﴿وقال لوس بن حبناء (١)﴾

إِذَا الْمَرْءُ أَوْلَاكَ الْهُوَ أَنْ قَاوِلُهُ هَوَانًا وَإِنْ كَانَتْ قَرِيبًا أَوَاصِرُهُ (٢)
فَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَقْدِرْ عَلَى أَنْ تُهَيِّئَهُ قَدَرُهُ إِلَى الْيَوْمِ أَقْدَى أَنْتَ قَادِرُهُ (٣)
وَقَارِبُ إِذَا مَا لَمْ تَكُنْ لَكَ حِيلَةٌ وَصَمِيمٌ إِذَا أَيْقَنْتَ أَنَّكَ عَاقِرُهُ (٤)

﴿وقال آخر﴾

— والمعنى انه لا ينكر انتقال أحواله من الفقر الى الغنى ومن الضيق الى
السعة ولا يمتقد أن أحوال الزمان باقية على طريق واحد فاذا حصل له
الغنى لا يرى أنه مستمر عنده أبداً (١) هو شاعر إسلامي تميمي وحبناء
أمه (٢) أولاك يريد سامك الذل والصغار وقوله وان كانت قريباً أو اصره
الاً واصر العواطف وهو اسم كان مؤخر وقريباً خبر هام مقدم ولم يقل قريبة
لانه أراد النسبة فلم يبينه على الفعل ومثله قوله تعالى (إن رحمة الله قريب
من المحسنين) — والمعنى اذا سامك انسان الذل والهوان فلا تخشع له ولا تضعف
بل أوله من الصغار والذل ما تشفى به نفسك وترد به كيد الاعداء عنك
وإن كان الذي سامك الخسف قريباً منك أى اذا كنت قادراً على ذلك فافعل
(٣) فان أنت الخ — معناه إن لم تستطع إهاتته فدعه على حاله الى اليوم الذى
تقدر فيه على إهاتته فالأيام مداولة وقوله قادره أراد قادر فيه (٤) أنك
عاقره أى انك قاتله — والمعنى إن لم تجد لك حيلة فى نصرك عليه فقارب
أى كن قريباً منه بالتدريج الى أن تصل اليه فاذا تحققت انك قد وصلت
الى ما فيه هلاكه فافعل ولا تضع هذه الفرصة

إِنِّي إِذَا مَا الْقَوْمُ كَانُوا أَنْجِيَةً وَاضْطَرَبَ الْقَوْمُ اضْطِرَابَ الْأَرْشِيَةِ (١)
 وَشَدَّ فَوْقَ بَعْضِهِمْ بِالْأَرْوِيَةِ هُنَاكَ أَوْصِيَنِي وَلَا تُرْصِيَنِي (٢)
 ﴿وَقَالَ الْمَتْلَسُ (٣)﴾

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَرَّةَ رَهْنُ مَنِيَّةٍ صَرِيحٌ لِمَا فِي الطَّيْرِ أَوْ سَوْفَ يُرْمَسُ (٤)
 (١) كانوا أنجية الخ الأنجية جمع نجى والأرشية جمع رشاء وهو جبل الدلو
 - والمعنى إذا اختلف القوم وصاروا يتناجون ويتشاورون واضطربوا فيها
 حدث بينهم من الشر اضطراب حبال الدلاء في البئر البعيدة القمر وخبر
 إن فيما بعده وهو قوله هناك أوصيني الخ (٢) الأروية جمع رواء وهو الجبل
 - والمعنى إذا اضطرب القوم وشد بعضهم فوق بعض بالجبال ليكون أبلغ في
 التماسك فذلك هو الوقت الذي يوصى إلى فيه ولا يوصى إلى أحد يريد
 بهذا الكلام أنه لا يحتاج إلى غيره وأن غيره يحتاج إليه (٣) المتلس لقب
 غلب عليه واسمه جرير بن عبد المسيح يتصل نسبه بضبيعة بن ربيعة بن
 زار وهو خال طرفة بن العبد وكان طرفة قد هجاه والمتلس من شعراء
 الجاهلية المقلين وضعه ابن سلام في الطبقة السابعة من شعراء الجاهلية
 وقرن به سلامة بن جندل والحسين بن الحمام والمسيب بن علس وهؤلاء
 أشعر المقلين في الجاهلية قال أبو عبيدة كانت ضبيعة بن ربيعة رهط المتلس
 حلفاء لبني ذهل بن ثعلبة بن عكابة فوقع بينهم نزاع فقال المتلس هذه
 الأبيات يعاتب بني ذهل (٤) معنى ألم تر ألم تعلم ومعنى رهن منية أي أنه
 لا خلاص للمرء منها ولا مفر عنها والعاقبة الطالب للرزق وقوله أوسوف
 يرمس أي سوف يقبر - والمعنى ألم تعلم أن الإنسان في شرك الموت وأنه

فَلَا تَقْبَلَنَّ ضَيْغًا مَخَافَةَ مَيْتَةٍ وَمُؤْنٌ بِهَا حُرًّا وَجِلْدُكَ أَمْلَسُ (١)
 فَمِنْ طَلَبِ الْأَوْتَارِ مَاحِزٌ أَنْفُهُ قَصِيرٌ وَخَاضَ الْمَوْتُ بِالسَّيْفِ يَبْهَسُ (٢)
 نَعَامَةٌ لَمَّا صَرَّعَ الْقَوْمُ رَهْطَهُ تَبَيَّنَ فِي أُنْوَابِهِ كَيْفَ يَلْبَسُ (٣)
 وَمَا النَّاسُ إِلَّا مَارَأَوْا وَتَحَدَّثُوا وَمَا الْعَجْزُ إِلَّا أَنْ يُضَامُوا فَيَجْلِسُوا (٤)

لا مخلص له منه فله أن يختار من الموت ما يحمد عليه وهو موته بالسيف فيترك للطير والسباع أو يموت حتف أنفه على الفراش فيدفن (١) وجلدك أملس كناية عن كونه تقيا لم يصبه العار والمعنى إذا كان غايته وقصاراك الموت فلا تحمل الضيم خوفا من المنية بل مت موت الأحرار وأنت نقي من العار (٢) الأوتار جمع وترو هو النار وقصير هو صاحب جذيمة توصل بقطع أنفه إلى أن استخدمته الزبالة الرثومية حتى تمكن فأخذ تأره منها ويهس هو الذي يلعب بنعامة وهو رجل من فزارة قتل له سبعة إخوة فصار يلبس السراويل مكان القميص والقميص مكان السراويل فتوصل بمأصوره من حاله عند الناس إلى أن طلب بدماء إخوته والمعنى أن قصيرا ما قطع أنفه إلا لادراك النار وما خاض الموت بالسيف يهس إلا لذلك أيضا وفي هذا البيت بعث على دفع الظلم وأخذ الحق من الظالم (٣) نعامة بدل من يهس المتقدم ولقب له - والمعنى لما قتل قوم يهس إخوته تبين غرضه مما لبس (٤) وما الناس إلح - معناه وما الناس إلا اعتبار بالمشاهدة وبما يروى من أخبارهم وما عجزهم إلا أن يضاموا فيقعّدوا صابرين على ضييمهم راضين به قال أبو هلال الرواية الجيدة ما رواه أبو عمرو وما البأس إلا حمل نفس على السرى وما العجز إلا نومة ونشمر

- أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْجَوْنَ أَصْبَحَ رَاسِيَا خُطِيفُ بِهِ الْأَيْلُمُ مَا يَتَأَيَسُ (١)
عَصِي تَبْعًا أَيْلُمُ أَهْلِكَ الْفَرَى يُطَانُ عَلَيْهِ بِالصَّفِيحِ وَيُكَلْسُ (٢)
هَلُمَّ إِلَيْهَا قَدْ أُثِيرَتْ زُرُوعُهَا وَعَادَتْ هَذِيهَا الْمُنْجِنُونَ تَكْدُسُ (٣)
وَذَلِكَ أَوَّانُ الْعَرَضِ حَى ذُبَابُهُ زَنَا بِيرُهُ وَالْأَزْرَقُ الْمُتَلَسُّ (٤)

فجعل البأس بإزاء العجز والسرى بإزاء القعود (١) الجون حصن اليمامة وما يتأيس أى مايلين - والمعنى لا توقعونا فان حصننا حصين لا يستباح حماء ولا يؤثر فيه مرور الزمان ولا تزعزعه الحوادث (٢) عصي تبعاً أى أن ذلك الحصن امتنع على تبع فلم يمكنه أن يصل اليه وقوله يطان عليه بالصفيح أى يجعل الصفيح وهو الحجارة العراض بدل طينه فى الإصلاح ويكلس أى يصهرج بالكلس وهو الصبروج - والمعنى أن تبعاً لما غزا القرى والمدن لم يصل الى حصننا باليمامة مع كونه مطينا بالحجارة مشيداً بالكلس (٣) هذا الكلام يخاطب به النعمان واليها أى الى اليمامة وهذاتكم وسخرية وقوله المنجنون تكدس المنجنون الدولاب وتكدس أى يركب بعضها بعضها - يقول ان قدرت عليها فاقصدها فانها غاية فى خصب زروعها وأن دواليها يركب بعضها بعضها فى الدوران لستى الزروع (٤) أو ان العرض الخ العرض وادمن أودية اليمامة وحى ذبابه أى أنه عاش فى خصب ورخاء والزناير بدل من الذباب والأزرق المتلس نوع آخر من الذباب والمتلس الطال قيل بهذا البيت سمي الشاعر المتلس - يقول للنعمان هذا أو ان قصد اليمامة لحضرة أوديتها وزهورها وطين الذباب بها لكثرة أزهارها فاقصد اليها

يَكُونُ نَذِيرٌ مِنْ وَدَائِي جُنَّةً وَيَتَصَرَّى مِنْهُمْ جُلِيٌّ وَأَحْسَنُ (١)
 وَجَمَعَ بَنِي قُرَّانَ فَعَرَضَ عَلَيْهِمْ فَإِنْ قَبِلُوا هَاتَا الَّتِي نَحْنُ نُؤْبِسُ (٢)
 فَإِنْ قَبِلُوا بِالْوُدِّ تُقْبِلُ بِمِثْلِهِ وَإِلَّا فَإِنَّا نَحْنُ آبِي وَأَشْمَسُ (٣)
 وَإِنْ يَكُ هَنَا فِي حُبَيْبٍ تَنَاقُلُ فَقَدْ كَانَ مِذَا يَقْنَبُ مَا يُمْرُسُ (٤)
 ﴿وقال سعد بن ناصب وعقدت ترجمته﴾

تَقْنَدُنِي فِيمَا تَرَى مِنْ شَرِّ اسْتَبَى وَشِدَّةٍ نَفْسِي أَمْ سَعْدٍ وَمَا تَدْرِي (٥)

(١) يكون نذير الخ نذير هو ابن بهشة بن وهب والجنة الوفاة وجلى أخو نذير وأحسن هو ابن ضبيعة وهو أبوها والمراد الابناء والبطون - والمعنى إذا جاء وقت التحارب دافع عنى نذير وقام بنصرى هذان البطنان (٢) هاتا التي نحن تؤبس أى هذه التي نحن نكره عليها - يخاطب النعمان ويقول له اعرض على بنى قران ما تريده منا من أمر اليامة فانهم نظرنا فان قبلوا هذه الخطة التي نحن نكره عليها ورضوا هارضيناها والتزمناها فجواب الشرط مقدر (٣) آبى وأشمس أفعل تفضيل من الالباء والشماس وهما الامتناع - والمعنى ان أقبلوا علينا بالود أقبلنا عليهم بمثله وإن لم يقبلوا بالود فنحن أشد منهم امتناعا وإن لم يقبلوا مانكره عليه من أمر اليامة فنحن أشد منهم امتناعا (٤) فى حبيب هو حبيب بن كعب بن يتكربن بكربن وائل والمقنب قدر ثلثائة من الخيل والتعميس نزول آخر الليل - والمعنى إن تكاسل بنو حبيب عن ادراك ثارنا فلا بأس علينا بذلك فقد كان لنا قوة وخيل لا تمرس ولا تستقر الا بعد ظفرنا بالعدو (٥) تقندنى أى تجهلنى والشرامة سوء الخلق - والمعنى تقندنى هذه المرأة على ما ترى من عسر

قُلْتُ لَهَا إِنَّ الْكَرِيمَ وَإِنْ حَلَا لِيُلْقَى عَلَى حَالٍ أَمْرٌ مِنَ الصَّبْرِ (١)
 وَفِي الْلَّيْلِ ضَعْفُ الشَّرَامَةِ هَيْبَةٌ وَمَنْ لَمْ يَهَبْ يُخْجَلْ عَلَى مَرَكِبٍ وَغَيْرِ (٢)
 وَمَا بِي عَلَى مَنْ لَأَنْ لِي مِنْ فُظَاظَةٍ وَلَكَيْتُنِي قَطًّا أَيْ عَلَى الْقَسْرِ (٣)
 أَقِيمُ صَغَاذِي الْمِيلَ حَتَّى أَرُدَّهُ وَأُخْطِطُهُ حَتَّى يَمُودَ إِلَى الْقَدَرِ (٤)
 إِنْ تَعَذَّلَ لِي تَعَذَّلَ بِي مُرْزَأُ كَرِيمَ تَنَا الْإِضَارَ مُشْرَكَ الْبُسْرِ (٥)

خلقى وإباء تقسى جاهلة بأحوال الرجال عند استعمالهم الغضب بدل الحلم
 وقت وجود المقتضى (١) وإن حلا يريد وإن سهل جانبه ولانت عريكته
 وقوله ليلنى الخ يريد أنه فى بعض الاوقات يوجد على حالة أمر من الصبر
 وأشد من الصخر - يقول فكان جوابى لها أن الكريم مع لينه وحسن
 تعطفه لابد أن يتخلق بأخلاق أمر من الصبر صونا لمرضه وشرف نفسه
 (٢) وفى اللين ضعف الخ - معناه أن الناس اذا رأوا جانب الانسان لينا
 سهلا فى كل حال استضعفوه واهتضوه واذا رأوه خشنا صعبا هابوه وتحاموه
 (٣) القسر القهر - والمعنى لست بالصعب على من يلين لى جانبه ولكنى
 صعب وممتنع على من يريد قهرى (٤) أقيم صغاذى الميل أى أقيم عوج
 صاحب العوج وأخطمه من خطم الدابة اذا أمسكها بالخطام وكنى به هنا
 عن كبح الجماح وعدم اللجاج والقدر تدبير الامر أو قياس الشئ بالشئ
 - والمعنى أى أرد صاحب الميل الى الاستقامة وأكبح جماعه وأصرفه عن
 قصده حتى يعود الى رشده ويتدبر أمره ويعلم قيمة نفسه (٥) العذل اللوم
 والتغنيف والباء فى قوله تعذلى بى باء التجريد وقوله مرزأ أى رجلا مرزأ
 ويريد بالرجل نفسه كما تقول لقيت بزيدا لاسد كانه انزع من نفسه رجلا

لِذَا هُمْ أَلْتَى بَيْنَ هَيْئَتَيْهِ عَزَمَهُ وَصَمَّمَ تَصْمِيمَ الشَّرِيعِيِّ ذِي الْإِفْرِ (١)

﴿وَقَالَ أَيْضاً (٢)﴾

لَا تُوعِدْنَا يَا بِلَالُ فَإِنَّا وَإِنْ نَحْنُ لَمْ نَشْفُقْ عَصَا الْقَدَّيْنِ أَخْرَارُ (٣)

وَإِنْ لَنَا إِمَّا خَشْيَتُكَ مَذْهَبًا إِلَى حَيْثُ لَا نَخْشَاكَ وَالْأَهْرُ أَطْوَارُ (٤)

فَلَا تَحْمِلُنَا بَعْدَ سَمْعٍ وَطَاعَةٍ عَلَى حَايَةٍ فِيهَا الشَّقَاقُ أَوْ الْعَارُ (٥)

آخر مرزاً وهذا نوع من أنواع البديع والمرزاً الكريم والنشا الخبير - والمعنى ان كنت تلوميني تلومي رجلاً إن فاه العسر حسن بلاؤه وكرمت أخباره فيه وإن ناله اليسر أشرك الأتارب والأجانب في نعمه (١) اذا هم ألتى الخ ضرب ذلك مثلاً لقوة العزم والثبات على الرأي وتصميم السيف مضاًؤه في الضريبة من غير أن يسمع له صوت ثم جملاؤه مثلاً للرجل يعضي على همته حتى يبلغ غاية مراده والمريجي السيف المنسوب الى سريج والأثر فرند السيف - والمعنى أنه اذا أراد شيئاً استصحب عزمه ومضى فيه مضاء السيف حتى يصل الى نهاية قصده (٢) يخاطب بلال الخارجي ويعيره خروجه عن طاعة الامام وشقه عصا الاسلام (٣) شق العصا كناية عن الخلاف - يقول أترك توعدنا يا بلال فان فينا كرمًا وإباء وإن لم نخالف المسلمين خلافاً فلا طريق لك الى تملكنا والتحكم فينا (٤) الأطوار الحالات - والمعنى ان خوفتنا قلنا طريق توصلنا الى مكان لا نخافك فيه والدهر ذو أحوال يتقلب الانسان فيها (٥) فلا تحملنا الخ أي لا تلجئنا بعد ان قيادنا لك ودخولنا تحت هواك الى غاية تقتضي خروجنا عليك أو دخولنا تحت العار فليس لنا ولا لك حظ في واحدة منهما

فَاتَا إِذَا مَا الْحَرْبُ أُلْقَتْ قِتْنَاهَا بِهَا حِينَ يَجْفُوها بَنُوها لَا يَرَارُ^(١)
وَلَسْنَا بِمُحْتَلِينَ دَارَ هَضِيمَةٍ خِفَافَةِ مَوْتٍ إِنْ بَنَّا نَبْتَ الدَّارِ^(٢)
(وقال قراد بن عباد^(٣))

إِذَا الْمَرْءَ لَمْ تَنْضَبْ لَهُ حِينَ يَنْضَبُ

فَوَارِسُ إِنْ قِيلَ أَرَكَبُوا الْمَوْتَ يَرَكَبُوا^(٤)

وَلَمْ يَحْبُهُ بِالنَّصْرِ قَوْمٌ أَعَزَّةٌ مَقَاحِيمٌ فِي الْأَمْرِ الَّذِي يُتَهَيَّبُ^(٥)

(١) أُلْقَتْ قِتْنَاهَا أي اشتدت وتكشفت وقوله بها يتعلق بأبرار وقوله حين
يجفوها بنوها أي تركها أصحابها الذين زاولوها وطالجوا شدائدُها ومعنى
كونهم أبراراً بالحرب أنهم يحبونها ويصبرون على حرها - والمعنى أننا لقوتنا
لا نترك الحرب إذا تركب أصحابها (٢) الهضيمة الدلة واحتمال الضيم وقوله
إن بنانبت الدار أي لا توافق لدار - والمعنى نحن لا نقيم في دار تنقص
فيها حقوقنا ولا توافق لدار غيرها توافقتنا ولا تنقص فيها حقوقنا
(٣) قال أبو دلال قراد بن عباد وقع هكذا في الأصل وهو خطأ وإنما
هو قراد بن الميار بن محرز بن خالد أحد بنو رزام وأبو الميار أحد شياطين
العرب وقراد شاعر إسلامي مقل (٤) إذا المرء الخ - معناه إذا لم تنعصب
للمرء عشيرة حين نعصبه لصون مجده وشرفه وهم شجبان إن قيل لهم
أركبوا الموت يركبوه ولا يهربوه يخبر بأن عز الرجل بعشيرته ومن يسخط
لسخطه وجواب إذا قوله تهمه في أول البيت الثالث (٥) ولم يحبه من الحباة
وهو المطلب بلا من زلا جزءة حيم جمع مقحام وهو الذي يخوض فحمة
لشدائد أي مصطها - والمعنى ولا يبصره قوم لهم عزة وإقدام في الأمر
(١٨ - ل)

تَهْضُمُهُ أَدْنَى الدُّوِّ وَلَمْ يَزَلْ وَإِنْ كَانَ عَصَا الظَّلَامَةِ يُضْرَبُ (١)
فَآخِرَ حَالِ السَّلْمِ مَنْ شَتَّتَ وَاعْلَمَنَ

بِأَنَّ سَوَى مَوْلَاكَ فِي الْحَرْبِ اجْتَنِبُ (٢)
وَمَوْلَاكَ مَوْلَاكَ الَّذِي إِنْ دَعَوْتَهُ أَجَابَكَ طَوْعًا وَالْأَمَاءُ نَصَبُ (٣)
فَلَا تَخْذُلِ الْمَوْلَى وَإِنْ كَانَ ظَالِمًا فَإِنَّ بِهِ ثِنَايَ الْأُمُورِ وَتُرَابُ (٤)
(وقال زاهر أبو كرام التميمي (٥))

الشديد الصعب (١) تهضمه أى قهره وكسره ويقال فلان عض قتال اذا كان ذا عارسة فيه - والمعنى أن الانسان اذا لم ينصره قومه مع قوتهم قهره أضعف أطاقه ولم يزل يضرب بالظلامه وهضم الحقوق ويرد الى الخضوع وإن كان صاحب قوة ومراس وحدة (٢) السلم الصلح والمولى ابن الم - والمعنى كن محبا لمن شئت فى حال السلم واعلم بان ابن عمك هو الذى ينفعك عند الحرب وان سواه أجنبي يتغافل عنك ولا ينصرك يريد أن مولاك فى الحقيقة هو ابن عمك الذى اذا استغثت به بعد ما كان منك أغاثك وأعانك على عدوك وفى هذا البيت حث على اصلاح بنى الأعمام (٣) ومولاك مولاك الخ - معناه أن ابن عمك هو الذى يحامى عليك ويدافع عنك وإن دعونه فى لشدة أجايبك عن طيب نفس (٤) ثنأى الأمور أى تسد وترأب أى يصلح - والمعنى لا تترك ابن عمك ولا تهجره وإن هجره وفلاك فان به قوام أمرك وصلاحه وبه يدسد الأمر ويتسع الفسق وأراد أنه يضر وينفع (٥) كان زاهر هذا بارر رحلا مال له نيم وكان أحد الفرسان فقتله زاهر فخذ فخم أمره ويعظم شأنه لأن نساء عليه واكاره له كأنه راجع اليه

- (١) لَاقَى الْحِمَامَ بِهِ وَتَلَّ جِلَادَ
 وَحَشَّ حَرْبٍ مُقَدِّمٍ مُتَعَرِّضٍ
 (٢) لِمَوْتٍ غَيْرِ مُعَرَّرٍ حَيَّادٍ
 كَالَيْثٍ لَا يَنْفِيهِ عَنْ إِقْدَامِهِ
 (٣) خَوْفُ الرَّدَى وَتَقَاعُ الْإِقْدَادِ
 مَذِلٌّ بِمَهْجَتِهِ إِذَا مَا كَذَبَتْ
 (٤) خَوْفَ النَّجْدَةِ نَجْدَةُ الْأَنْجَادِ
 سَاقِيَتُهُ كَأَنَّ الرَّدَى بِأَسْنَتِهِ
 (٥) ذُنُوبُ مُؤَلَّةِ الشُّفَارِ حِدَادِ

وعائد عليه اذ صار قتيله (١) اللام في قوله لله تيم دخلت للتخصيص والتعجب
 ومثل هذا قولهم لله دره وقوله أى رمح طراد تعجب من الرمح الذى
 طارده به وكذلك يعجب من السيف الذى جالده به والحمام الموت يتعجب
 من شجاعة تيم ويقول لله تيم ويسعجب من رمحه وسيفه ويقول أى رمح
 مطاردة وأى سيف مجادلة لاقى الموت بهما ومدحه لان مدحه راجع اليه اذ
 صار قتيله (٢) وحش حرب معطوف على رمح جعله آلة للحش وهو ابقاد
 النار والتعريد ترك القصد وسرعة الانهزام والحياة المائل - والمعنى وأى آلة
 لا يقاد الحرب هو أى كان أسرع الناس الى الحرب مقداما فيها لا يخاف من
 الموت ولا يرول عن مركزه ولا يعيل عن قصده (٣) التقاعص صوت السلاح
 على السلاح والايعاد التهديد بالشر - معناه أنه كالأسد الذى لا يصرفه عن
 مراده خوف الهلاك وأصوات التهديد والوعيد (٤) مذل مهجته من قوهم
 مدل بجاله اذ بذله بسهولة والنجدة القوة وقوله اذا ما كذبت الخ أى غانت
 النجدة أهلها وأصحابها - والمعنى أنه لا يخاف من الحرب بل يبدؤ مهجته
 فيها اذا غانت النجدة أصحابها الضيق الوقت وصعوبة المراس (٥) أصل المسافة
 تكون بين اثنين وأراد بهاها المساواة والاعطاء وكأثر الردى مجاز عن

فَطَعْنَتْهُ وَأَخْطَلُ فِي رَهْجِ الْوُغَى نَجْلَاءَ تَنْضَعُ مِنْلَ لَوْنِ الْجَادِي (١)
 فَكَأَنَّمَا كَانَتْ يَدِي مِنْ حَتْفِهِ لَمَّا اقْتَنِيتُ لَهُ عَلَى مِيعَادِ (٢)
 فَهَوَى وَجَائِشَهَا يَقُورُ بِمَزِيدٍ مِنْ جَوْفِهِ مُتَّكَبِعِ الْأَرْبَادِ (٣)
 (وقال عمرو القنا (٤))

أَلْقَا بَيْنَ إِذَا هُمْ بِالْقَتَاخِرَجُوا مِنْ غَمْرَةِ الْمَوْتِ فِي حَوْمَاتِنَا عُدُودًا (٥)

الموت وقوله بأسنة أراد بسنانين وإنما جمع جرياعلى طاعتهم من إيقاع الجمع على المثني والعكس إذا كان المراد منه هو ما وقوله ذلق مؤللة الشفار حداد الذلق جمع ذليق وهو من كل شيء حده والمؤللة المحددة والشفار السكين المريض وغيره والحداد الحادة والمعنى ناولت تيماً كأس الهلاك بطن سنان نافذ صقيل حاد (١) رهج' الوغى النخ' الرهج الغبارو الوغى الحرب والنجلاء الطعنة الواسعة والجادى الزعفران - والمعنى لما كانت بيني وبين تيم مسافة لردى طعنته وأخيل في غبار المدركة طعنة واسعة لا يقوم منها يندفق منها لدم الزعفرانى اللون (٢) من حتفه أى من هلاكه - والمعنى لم أشك حين انعصافى اليه بالزمع أن يزدى حالفتنى على هلاكه كأنها كانت على ميعاد من ذلك وهذا الكلام يدل على أنه سقط لاول طعنة (٣) وجائشها أى جائش الطعنة وهو ما يجيىس أى يسيل من دم جوفه لانه طعنه فيه - والمعنى أنه سقط على الأرض منجدلاًء' الدم ينفور من جوفه بإلحاده زيد بعد زيد لقوة فورانه من شدة الطعنة (٤) هو شاعر إسلامي كان أحد الخوارج من الفرسان لمعدودين منهم والله رء' المجيد دين نبيهم (٥) إذا هم بالقنا خرجوا يريد خرجوا ومعهم القناء' رنة من غمرة الموت أى من شدة الحرب والحومات

هَازُوا فَنَادُوا كِرَامًا لَا تَنَابِلَةَ هِنْدَ الْإِقْدَاءِ وَلَا دُرْعَتَيْنِ رَعَادِيدُ (١)
لَا قَوْمَ أَكْرَمُ مِنْهُمْ يَوْمَ قَالَهُمْ مُحَرِّضُ الْمَوْتِ عَنْ أَحْسَابِكُمْ ذُودُوا (٢)
(٣) وقال الفرزدق (٤)

جمع حومة وهي في الأصل أعظم موضع في البحر واستعارها لشدة
الحرب وقوله عودوا هو حكاية ما قالوا - والمعنى أنهم حين خرجوا من
شدة الحرب ومعهم الزمخشر كان قولهم عودوا في حوماتها وذلك لطعمهم
في القتال وتعودهم حمل الشدائد لملوهمتهم (١) لا تنابلة الخ التنابلة جمع
تنبال وهو القصير والعش جمع أرعش والعاديد جمع رعديد وهو الجبان
- والمعنى فلما عادوا عادوا كراما موفين بعهودهم فإيسوا بقصار عند المبارزة
ولا بخائنين من مصادمة الأقران (٢) محرض الموت أى المحرض على
الحرب ذودوا أى ادفعوا - والمعنى أنهم أكرم الناس وأشرفهم وظهر ذلك
يوم قال قائلهم وهو المحرض لهم على القتال دافعوا عن أحسابكم وحاموا عليهم
(٣) الفرزدق لقبه وكنيته أبو فراس واسمه هاشم بن غالب بن صعصعة
ينتهي نسبه إلى زيد بن مائة بن تميم وهو جرير والخط في الطبقة
الأولى من الشعراء المسلمين واختلف العلماء بالشعر في المفاضلة بينه
وبين جرير وكان يونس بن فضل الفرزدق ويقول لولا الفرزدق لذهب شعر
العرب وقال أبو عمرو بن العلاء لم أرى بدوياً أقام في الحضر إلا فسد لسانه
غير رؤية والفرزدق وقال قتبية بن مسلم فيما كتبه إلى الحجاج حين سأله
عن أشعر شعراء الجاهلية وأشعر شعراء الإسلام قال أشعر الجاهلية
امرؤ القيس وأضرهم مثلاً طرفة وأما شعراء الوقت فالفرزدق آخرهم

إِنْ تُنْصُونَا يَا لَ مَرَّوَانَ تَقْتَرِبْ إِلَيْكُمْ وَإِلَّا فَادْنُوا بِمِجَادٍ (١)
 فَإِن لَّنَا عَنْكُمْ مَزَاحًا وَمَذْهَبًا يَمِيسُ إِلَى رِيحِ الْفَلَاةِ صَوَادِي (٢)
 تُخَيِّسِي بُزْلَ تَحْيَايِلٍ فِي الْبُرَى سَوَارٍ عَلَى طُولِ الْفَلَاةِ غَوَادِي (٣)
 وَفِي الْأَرْضِ مَرْدِي الْجَوْرِ مَذْهَبًا وَمَذْهَبًا كُلُّ بِلَادٍ أَوْطِنَتْ كِبِلَادِي (٤)

وجرير أجهام والأخطل أوصفهم وقد طبق المفصل أبو الفرج في قوله حين
 سئل عنهما من كان يميل إلى جودة الشعر ونخامته وشدة أسره فليقدم
 المرزوق ومن كان يميل إلى أشعار المطبوعين والكلام السمع الجزل فليقدم
 جرير وهذا وكان المرزوق يشبه بزهير من شعراء الجاهلية (١) وإلا فأذنوا
 أي وإلا فاعلموا - والمعنى إن سلككم بنا مسلك الانصاف يا آل مروان
 جاورنا كما وسمعنا قولكم وإن بغيتم علينا فاعلموا أننا نكون في معزل عنكم
 لأننا لا نصبر على الضيم (٢) مزاحاهو من زاح يزح إذا ذهب والعيس الابل
 البيض والفلاة المفارقة الصوادي العطاس جمع صادية - والمعنى إن ستمونا
 خسفاً فإن لنا في الأرض مبعداً عنكم بابل لها اشتياق إلى السير في المقاور
 كاشتياها إلى الماء (٣) الخيسة المذلة والنزل جمع بازل وهي التي دخلت في
 الناصعة والبعر الذي طلع بابه ونحاييل أي تختال والبرى جمع برة وهي حلقة
 تجمع في الأنف والسواري جمع سارية والغوادي جمع غادية - والمعنى أن
 الابل التي هدهد مستفيدة أئمة السير نيلاً ونهاراً لقوتها على الاسفار (٤) المنأى
 المبعد والمذهب أراد به الطريق الواسع وقوله وكل بلاد الح يريد أن كل
 بلد تستقر فيه أمة غير مروعة ولا مهصوم الحق فهو كبلدك الذي كنت
 ه - يقول نحن لشرفها لا نقيم في بلاد الوالي الجائر بل نحول عنها وكل

وَمَا ذَا عَصَى الْحَجَّاجُ يُبَلِّغُ جَهْدَهُ إِذَا نَعْنُ خَلَفْنَا حَفِيرَ زِيَادٍ (١)
 فَبَاسَتْ أَيْ الْحَجَّاجُ وَاسْتَعْبُوزِهِ عُتَيْدَهُ بِمَمَّرٍ تَرْتَمَى بِرِوَادِهِ (٢)
 ظُلُومًا بَنُومًا وَإِنْ كَانَ ابْنُ يُوسُفَ كَمَا كَانَ عَبْدًا مِنْ عَمِيدٍ إِيَادِهِ (٣)
 وَمَا زَ هُوَ الْعَمِيدُ الْمُقَرَّبُ بِذِلَّةٍ مُرَاوِحُ صَبِيَّانَ الْقُرَى وَيُتَدَاوَى (٤)
 ﴿وَقُلْ آخِرُ﴾

قَدْ عَلِمَ الْمُسْتَأْخِرُونَ فِي الْوَهْلِ إِذَا السُّيُوفُ عُرِّيَتْ مِنْ أَنْظِلِلِ (٥)

بلد يستقيم فيه أمرنا فهو بلدنا فالوطن حيث يتوطن أمرنا (١) حفير زياد هو نهر كان احترقه وإليه تنتهي حكومة الحجاج - والمعنى نحن إذا تركنا بلاد الحجاج وصرفنا عنها لا يقدر أن يصل إلينا (٢) فباست أَيْ الحجاج الخ الأست العجز والمعجوز أَمْ الحجاج عتيد بهم انتصب عتيد على الاختصاص والشم وهو من أولاد الغنم ما بلغ سنة تصغير عتود والبهم صغارا وأولاد الغنم والوهاد جمع وهداة وهي ما انخفض من الأرض - والمعنى أن العار لاحق باست والدا الحجاج وأمه وإذا ذكرتهم فأنهم كصغار غنم ترعى بارض منخفضة لضعفهم وخوفهم منا يريد بهذا الكلام أن يبين جسارتها على هجو الحجاج وذكر سوائه (٣) ابن يوسف هو الحجاج وجملة الشاعر من عبید إِيَادَان تقيفاً جَد الحجاج كان عبداً لأَيَادِ بْنِ زُرَّارٍ - ومعه لولاء بنو مروان لعاش الحجاج ذليلاً (٤) رمان هو العبد الخ أي رمان كونه ذليلاً كالعبد لا ينكر ذله وهو يعلم صبيان المكتب بالطائف ير وحبهم ووفاءهم - عصف عنهم به - عريته ب البهم بالنداء وإعما قال ذلك لأن الحجاج كان معماً باطائف وكان في صغره يسمى كميها فكيف الآن ينعالى عبداً على سيده (٥) المستأخرون أي

أَنْ الْفَرَارَ لَا يَرِيدُ فِي الْأَجْلِ (١)

(وقال شبيب الغزاري وحاربه بنو أخيه قتلهم)

أَيَا لَهْفَى عَلَى مَنْ كُنْتُ أَدْعُو . فَيَكْفِينِي وَسَاعِدُهُ الشَّدِيدُ (٢)
وَمَا مِنْ ذَلَةٍ تُغْلِبُوا وَلَكِنْ كَذَلِكَ الْأُسْدُ تَقْرُسُهَا الْأُسُودُ (٣)
فَلَوْلَا أَنَّهُمْ سَبَقَتْ إِلَيْهِمْ سَوَابِقُ نَبَلْنَا وَهُمْ بَعِيدُ (٤)
لَحَاسُونَا حِيَاضَ الْمَوْتِ حَتَّى تَطَايَرَ مِنْ جَوَائِنَا شَرِيدُ (٥)

المتأخرون وفي الوهل أى في الخوف وعريت جردت والخلل جمع خلة بكسر الخاء وهى جنف السيف (١) أن الفرار الخ سد مسد مفعولى علم - والمعنى أن الذين تأخروا عن القتال وفروا منه يملكون أن ذلك لا يزيد فى آجالهم وهذا تحريض منه لهم على القتال (٢) فيكفينى الخ أى يدافع عني بقوة وشدة بأس - والمعنى أنه يتلطف على قتله أولاد أخيه الذين كانوا ينفعونه عند المعات اذا داهم لها (٣) وما من ذلة الخ معناه نحن ماقتلناهم لضعفهم ولكنهم كالا سود التى تقترسها الاسود (٤) وهم بعيد لفظ بعيد مثل ظهير يقع على المفرد والجمع أى وهم متباعدون - والمعنى نحن رميناهم بسهامنا السابقة اليهم وهم على بعد قتلناهم ولو كانوا على قرب منا لئالوا منا كما نلنا منهم بدليل البيت بعده (٥) لحاسونا حياض الموت فيه توسع لأن المعنى على ما في الحياض والمحاساة المساقاة والشريد مطر أو المتفرق وكنى به عن الكثرة وان كان واحداً - والمعنى لولا سهامنا سبقت اليهم فنعتهم من تقدمهم اليها لكانوا سقونا من حياض الموت كما سقيناهم حتى كان يتطاير منا كل شريد من

﴿وقال ففكرى بن الفجاءة قدمت ترجمته﴾

أَلَا أَيُّهَا الْبَاغِي الْبَرَارُ تَقْرَيْنَ أَسَاكَ يَأْمُوتِ الدَّعَاةُ الْمُتَشَبِّهُ (١)
فَمَا فِي تَسَاقِي الْمَوْتِ فِي الْحَرْبِ سَبَّةٌ عَلَى شَارِيهِ فَاسْقِنِي مِنْهُ وَأَشْرَبَا (٢)
﴿وقال دراج وكان قد طمن﴾

شَدَى عَلَى الْعَصَبِ أَمْ كَهْمَسَ وَلَا تَهْلِكِ أَذْرُعٌ وَأَرْؤُسُ (٣)
مُقَطَّعَاتٌ وَرِقَابٌ خُنْسٌ فَأَلْمَا نَحْنُ غَدَاةَ الْأَنْحُسِ (٤)
هِمُّ بِهِمْ طَلَيْتُ تَمَرَسُ (٥)

أعضائنا - يريدأنهم كانوا مثلنا في القوة ولكننا احتلنا عليهم برمينافهم
بالسهام على بعمدهم منا (١) الدعاة سم ساعة والمتشب الذي قدخاطبه
مايقويه - والمعنى يامن يريد مبارزتي تقرب مني أفعل بك مايقوم مقام سم
ساعة (٢) سبة على شاريه أى طار عليهم - والمعنى أنه لا عار في الحرب اذا
سقى كل انسان صاحبه كأس الموت نبيها (٣) العصب بالسكون ويحرك كأنه
يريد به أطناب المفاصل وأم كهمس هى امرأته وقوله ولا تهلك من الهول وهو
الفرع والاذرع جمع ذراع والارؤس جمع رأس - يقول شدى على أطناب
مفاصل بالعصائب ولا تخافى من الايدى والرؤس التى تقطعت بدليل البيت
بعمده (٤) ورقاب خنس أى منقبضة منخفضة من - انطنن جمع خانس
والأنحس جمع نحسر وهو الفبرة هنا وهى كناية عن الحرب ويريد فأنما
نحن غداة هيج الفبار أى غداة الحرب (٥) هم بهم خبر عن نحن فى البيت
قبله والهم الا بل العماش والتمرس التحكك - والمعنى نحن يوم الحرب مثل

(وقال الارقط بن رعل بن كليب العنبري (١))

إِنِّي وَنَجْمًا يَوْمَ أُبْرِقِ مَازِنِي عَلَى كَثْرَةِ الْأَيْدِي لِمَوْتَسِيَانِ (٢)
يَلُودُ أَمَامِي لَوْدَةً بَلْبَاكِهِ وَتَرْهَبُ عَنَّا نَبْعَةً وَبِمَانِي (٣)
وَلَفْشَى فَنَفْشَى ثُمَّ تَرْتَمِي فَتَرْتَمِي وَنَضْرِبُ ضَرْبًا لَيْسَ فِيهِ تَوَانِي (٤)
(وقال وَدَّكَ بَنُ ثُمَيْلِ)

إبل عطاش جرب طليت بالقطران فجعلت يحتك بمضها ببعض (١) هو
شاعر إسلامي مقل وكان قد لقي هو وابنه نجم لصوسا فقاتلهم وغلوا بهم
فأخذ يقص قصته في هذه الأبيات (٢) إني ونجما الخ نجم ابن هذا الشاعر
والأبرق أرض فيها طين وحجارة وقوله على كثرة الأيدي يريد على كثرة
أيدي هؤلاء اللصوص علينا وقوله لموتسيان من المواساة وهي المعاونة
- والمعنى إني وابني نجما تعامونا على اللصوص حين قاتلناهم فهزمتهم أنا وابني
على كثرتهم وهم جمع وأنا ونجم اثنان (٣) يلود أمامي اللوذ بالشئ الاستتار
والاحتصان به وفاعل الفعل ضمير يعود إلى ابنه والهاء في لباه يعود إلى
الفرس وإن لم يحمله ذكر لأن المراد مفهوم واللبان الصدر والنبعة القوس
واليماني السيف وكنى بقوله وترهب عنا الخ عن عدم وصول الرماح
والسيوف إليهم - يقول إن ابني نجما كان يلود بصدر فرسي ويتحصن به
وكانت الرماح والسيوف تزول عنا ولا تصل إلينا (٤) ونفشي أي نقصد
إلى القتال ولا نحجم والتواني الرفق والبطء والتقصير - ومعناه أننا نقصد
القوم بالهجوم عليهم فيقصدوننا أيضا ثم يكون بيننا الرمي بالنبال والضرب
بالسيوف فترميمهم ونضربهم بالميرف البوارض بالانقصير فيه حتى ينهزموا

- نَفْسِي فِدَاكَ لِيَنِي مَازِنٍ مِّنْ شَمْسٍ فِي الْحَرْبِ أَبْطَالٍ (١)
 هِيَمٌ إِلَى الْمَوْتِ إِذَا خَيْرُوا بَيْنَ تِبَاعَتٍ وَتَقَاتَلٍ (٢)
 هَوًّا حَاهِمٌ وَمَا يَنْتَهُمُ فِي بَاذِخَاتِ الشَّرَفِ الْعَالِي (٣)

﴿ وَقَالَ سَوَّار ﴾

- أَجْنُوبُ إِنَّكَ كَوَزَّيْتُ فَوَارِسِي بِالسَّيْفِ حِينَ تَبَادَرُ الْأَشْرَارُ (٤)
 سَعَةَ الطَّرِيقِ مَخَافَةً أَنْ يُوْثِرُوا وَالْحَيْلُ تَنْبِغُهُمْ وَهُمْ فُرَّارُ (٥)

(١) من شمس الشمس جمع شمس وهو من الأدميين الشجاع الذي لا يذل لغيره ومن الحيل الجروح الذي لا يمكن أحداً من سرجه (٢) هيم إلى الموت الخ الهيم الابل العطاش والتباعات جمع تباعة وهي في الأصل ما يتبع الفعل من الغرامة وما يضاهيها ثم أراد منها ما يلحقهم من العار والمعنى أنهم إذا خيروا في أمرهم بين صبرهم على القتال وبين رضاهم بالعار اختاروا القتال وامتنعوا مما فيه عار عليهم والمراد بالعار أخذهم الدية وعجزهم عن طلب الثأر (٣) الباذخات جمع باذخ وهو الجبل المرتفع - يقول منعوا ديارهم ومرعاهم من الغارات وقد علا بيتهم واشتهر في الناس مجدهم وشرفهم فكانوا في عز باذخ وشرف رفيع عال (٤) أجنوب الخ جنوب اسم امرأته والسيف شاطئ البحر - والمعنى نوحا شهدت فوارسي يا جنوب بالسيف حين شرار الناس وجبنائهم إلى متسع الطريق خوفاً من الأشرار رأيت أمراً منكراً الخرب لو محذوف وإبهام الخال في مثل هذا الكلام أبلغ من بيانها (٥) سعة الطريق مفعول تبادر في انبثاقه

يَدُهُونَ سَوَارًا إِذَا احْمَرَّ الْقَنَا وَلِكُلِّ يَوْمٍ كَرِيهَةٌ سَوَارٌ (١)

﴿ وَقَالَ أَبُو حُرْزَابَةَ أَوْ بِنُ حُرْزَابَةَ (٢) ﴾

مَنْ كَانَ أَقْحَمَ أَوْ خَامَتَ حَقِيقَتُهُ عِنْدَ الْحَفَاطِ فَلَمْ يَقْدَمْ عَلَى الْقَحْمِ (٣)

فَعَقِبَهُ بِنُ زُهَيْرٍ يَوْمَ نَارَلَهُ جَمْعٌ مِنَ الْأَثْرَكِ لَمْ يُحْجِمْ وَلَمْ يُنْجِمِ (٤)

ومخافة مفعول لأجله وأن يؤسروا في تأويل مصدر - والمعنى يتبادروا إلى سعة الطريق خوفاً من الأسر والخيل تجري وراءهم وهم في أشد الفرار (١) إذا احمر القنا كناية عن شدة الحرب واهمرار القنا انما يكون من الدم السائل عليه ولكل يوم الخ أراد أن يبين أن ذلك دأبهم عند الكريهة من دعائهم إياه وأن ذلك دأبه من إجابته لهم والكريهة الحرب - والمعنى أنهم كلما اشتد الحرب استغاثوا به ليفرج عنهم وأنه من حماة الحقيقة وينصر من اصبر به (٢) اسمه الوليد بن حنيفة أحد بني ربيعة بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم وأبو حُرْزَابَةَ شاعر من شعراء الدولة الأموية بدوى حضري سكن البصرة وخرج مع ابن الأشعث لما خرج على عبد الملك وأظله قتل معه وكان شاعر 'راجز' فصيحاً خبيث اللسان هجاء (٣) من كان أقحَمَ الخ الإقحام والاندفاع في الأسر من غير نظرفيه وخامت أي جبت والحفاظ المحافظة والقحْم جمع دحمة وهي التددة والهلاك - والمعنى من قتحم التدائد في المحافظة على حقيقته أو نام عن ذلك فلم يقدم على 'التدائد فعقبة الخ (٤) لم يحجم أي لم يمجزعن الإقدام ولم ينجم أي لم يحجن - يقول إن عقبة بن زهير لم يحجن ولم يضعف حين ناره لجمع من الأثرأك أي بني أبي نبت الذي يتأخر فيه الشجاع ويموت هو له الجبان

مُسَمَّرٌ لِلْمَنَآيَا عَنْ شَوَاهِ إِذَا مَا الْوَعْدُ أَسْبَلَ تَوْبِيهِ هَلَى الْقَدَمِ (١)
 خَاضَ الرَّدَى وَالْمَدَى قُدَمَا بِمَنْصِلِهِ وَأَخْلِيلٌ تَمَلَّكَ ثَنَى الْمَوْتِ بِالْجُمِ (٢)
 وَهُمْ مِثُونُ أُلُوفًا وَهُوَ فِي نَفَرٍ ثُمَّ الْعَرَانِينَ ضَرَّابِينَ لِبِهِمْ (٣)
 (وقال أوس بن نعلبة)

جَذَامُ حَبْلِ الْهَوَى مَاضٍ إِذَا جَمَلْتُ هَوَاجِسُ الْهَمِّ بَعْدَ النَّوْمِ تَعْتَكِرُ (٤)

(١) العرب تضرب تشمير الثوب مثلاً للجد في الأمر والنشاط فيه والشوى اطراف البدن جمع شواء والوعدا الجبان واسبال الثوب على القدم ضد التشمير والمراد بتوبيه ازاره وردائه - والمعنى أنه يستعد للحرب لقوته اذا تخلف عنها الجبان لضعفه (٢) يقال خاض الغمرات والشدائد اقتحمها ودخل فيها بلا مسالة والمنصل السيف وقدماً أى متقدماً وتلك أى تمضغ ونفى الشئ ما يتقى منه حمل الخليل تمضغ الموت لان وقوفها في الحرب عاكسة للجمها يؤدى الى الموت - والمعنى أنه خاض الحرب متقدماً الى الاعداء بسيفه والخليل على حالة تؤدى الى الموت (٣) المائة من الاسماء المنقوصة التي وقعت التاء فيها بدلا من لامها ولذلك جمع جمع سلامة كشبة ونحوها وألوفاً تعييز ولم يرد أنه حارب مئين ألوفاً وانما أشار الى جنس الترك كله فجعلهم أعداءه وقوله شمع العرانيين أشم جمع أشم وهو المرتفع والعرانيين جمع عرنيين وهو مقدم الانف والبهم جمع بهمة وهو الشجاع والمعنى أن الاعداء من الترك كانوا كثيراً وكان عقمة ابن زهير في تهر قليل من أصحابه الذين جمعوا صفات الشجعان فقاوم بهم الجمع الكثير من الترك (٤) جذام خبر لمبتدأ محذوف أى أنا جذام وجذام من الجذم وهو القلع والهواجس جمع هاجس وهو ما يخطر بالبال وتعتكر

وَمَا تَجْهَمُنِي لَيْلٌ وَلَا بَلَدٌ وَلَا تَكْأَدُنِي مَنَ حَاجَتِي سَفَرُ (١)

(وقال آخر (٢))

أَقُولُ وَسَيَفِي فِي مَفَارِقِ أَغْلَبٍ وَقَدْ خَرَّ كَا لَجَذْعِ السَّحُوقِ الْمُشْدَبِ (٣)
بِكَ لِلْوَجْبَةِ الْعُظْمَى أَنَاخَتْ وَلَمْ تُنْخِ بِشُعْبَةٍ فَأَبْعَدَ مِنْ صَرِيحِ الْمُحِبِّ (٤)

أى تعطف - والمعنى أنه قاع لهوى نفسه إذا أراد أسراً أمضاه ولا يكثر بما يترام عليه من الخواطر (١) وما تجهمني الخ ألجهم استقبال الانسان بوجه كربه وفي الكلام قاب لان المعنى وما تجهمت ليلا وتكأدنى أى شق على - وقال عن حاجتى حملا على المعنى لان المراد ولا تمنى سفر شاق عن حاجتى - والمعنى لا أكره سير الليل ولا التطواف في البلاد لطلب حوائجى ولا يصعب على السفر فأتركه فتقوتنى حاجتى (٢) قال هذا الشعر وقد أوقعت بنومازن بقوم من بني عجل فقتلوا منهم مقتلة عظيمة فعدت بنو عجل على جار لبنى مازن فقتلوه (٣) المفارق جمع مفرق وهو وسط الرأس الذى يفرق فيه الشعر وأغلب اسم رجل والجذع ساق النخلة والسحوق الطويل والمشدب المقطع - والمعنى أقول وقد وضعت سيفى فى رأس أغلب وقد سقط معسروعا مثل ساق النخلة الطويل المقطع الاغصان يريد أنه سلب ما عليه بعد قتله ومقول القول البيت بعده (٤) بك الوجبة الخ المراد بالوجبة هنا المنية والمحلب المجروح أو المذل - والمعنى أن الموت نزل بك ولم ينزل بشعبة فبعدا لك من صريع مجروح إذ قصدت شعبة بالقتل فصرت أنت قتيلا دونه كأن هذا المصروع كان يتوعد شعبة بالقتل أو يريد له وقوله فأبعد دماه عليه

- سَقَاهُ الرَّدْيَ سَيْفٌ إِذْ أَسْلُ أَوْ مَضَتْ إِلَيْهِ تَنَايَا الْمَوْتِ مِنْ كُلِّ مَرْقَبٍ (١)
 فَيَا عَجْلُ عَجَلُ الْقَاتِلِينَ يَذْهَبُ عَنْهُمْ قَرِيبًا لَدَيْنَا مِنْ قَبَائِلٍ يَخْصِبُ (٢)
 جَنَيْتُمْ وَجُرْتُمْ إِذَا أَخَذْتُمْ بِحَقِّكُمْ قَرِيبًا زَعَمْتُمْ مَرْمَلًا قَئِيرًا مُذْنِبٌ (٣)
 وَمَا قَتَلُ جَارٌ غَائِبٍ عَنْ نَصِيرِهِ لَطَائِبٍ أَوْ تَارٍ بِمَسْلَكٍ مَطْلَبٍ (٤)
 فَلَمْ تَذَرِكُوا ذَحْلًا وَلَمْ تَذْهَبُوا بِمَا فَضَلْتُمْ بَنِي عَجَلٍ إِلَى وَجْهِ مَذْهَبٍ (٥)

(١) أو مضت إليه أي أشارت والثنيايا الاسنان والمرقب المرصد وهذا تعثيل ولا إيماض ولا مرقب وإنما المعنى ماسقاه الموت ألا سقى الذي إذا جردته من غمده قتلت به من أريد (٢) عجل القاتلين الإضافة فيه مثل الإضافة في حق اليقين لأن بني عجل القاتلون والذحل الثأر ويحصب قبيلة - يعبر بني عجل بكونهم ضغفاء عن أخذ ثأرهم من بني مازن وأنهم قتلوا رجلا غريبا من قبيلة يحصب كان مجاوراً لبني مازن واكتفوا بذلك في ثأرهم (٣) زعمتم مرملا الخ زعمتم حذف مفعولاه والتقدير زعمتموه مأخوذاً في ثأركم ومرملا غير مذنب حالاً من الضمير المحذوف في زعمتم والمرمل الفقير - والمعنى أنكم جرتم وتعديتم في قتلكم رجلاً غريباً في جوارنا بدلاً من ثأركم وهو مرمل فقير ولم يرتكب فيكم ذنباً تأخذونه به (٤) لطالب أوتار الخ الأوتار جمع وتر وهو الثأر ودوله بمسلك مطلب يريد أن هذا الفعل هو ظلم وعدوان وليس فعل من يطلب الثأر - والمعنى أن قتلكم الغريب المجاور لنا بدلاً من ثأركم وقد غاب عنه نصرأؤه ليس بمذهب حميد في طلب الثأر بل هو ظلم منكم وعدوان (٥) فلم تتركوا ذحلاً الخ الذحل الثأر - والمعنى فلم تتركوا ثأركم لأنكم قتلتم غير من جنى عليكم

وَلِكِنَّكُمْ خِفْتُمْ أَسِنَّةَ مَازِنٍ فَتَكَبَّيْتُمْ هُنَا إِلَى غَيْرِ مَنْكَبٍ (١)
 وَقَدْ ذُقْتُمْنَا مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ وَرَقٌّ وَعِلْمٌ بَيَانُ الْمَرْءِ عِنْدَ الْمُجْرِبِ (٢)
 ﴿وقال بشار بن أبي قبيص الاسدي (٣)﴾

أَمَّا حَكِيمٌ فَالْتَمَسْتُ دِمَاعَهُ وَمَقِيلَ هَامَتِهِ بِحَدِّ الْمَنْهَلِ (٤)
 وَإِذَا حَلَّتْ عَلَى الْكَرِيهَةِ لَمْ أَقُلْ بَعْدَ الْعَزِيمَةِ لَيْتَنِي لَمْ أَفْعَلْ (٥)
 ﴿وقال رجل من بني غنم﴾

أَنَا ابْنُ الرَّابِعِينَ مِنَ آلِ عَمْرِو وَتُوسَانَ الْمَنَابِرِ مِنْ جَنَابِ (٦)

ولم تذهبوا في فعلكم هذا الى ما يذهب اليه الناس في طلب الثأر (١) فتكبتكم عنها أي انصرفتم وعدلتم - والمعنى أنكم خفتم من بني مازن فعدلتم عنهم الى شر معدل وهو قتلكم رجلا غريبا في جوارهم ومع ذلك هم لا يتركونكم حتى يدركوا منكم ثأرا جارهم (٢) ذقتمونا أي جربتمونا وقوله وعلم بيان المرء الخ مثل وقوله عند المجرب أي عند التجربة - والمعنى أنه لا يخفى عليكم علو همتنا لانكم شاهدتم ذلك منا مرارا والانسان لا يعرف ما لغيره من البأس والنجدة الا عند تجربته إياه (٣) هو شاعر جاهلي (٤) ومقيل هامته الخ مقيل الهامة محل استقرارها والهامة الرأس والمنصل السيف - والمعنى مهما يكن من شيء فقد طلبت دماغ هذا الرجل دينا - فأصبت به غير متندم على ما فعلت (٥) على الكريهة أي على الامر المكروه والعزيمة توطين النفس على المراد - يريد أنه اذا حمل على المكروه أقدم عليه ولم يندم بعد التروى والعزم على ما فعل (٦) أنا ابن الرابعين الخ الرابع الرئيس الذي كان

نَهَيْتُ عَنْ لَطْمَانِ إِذَا التَّقَيْنَا وَجُوهًا لَا تُعْرَضُ لِلْسَّبَابِ (١)
 قَابَأَتْنِي سَرَاةُ بَنِي مُنَمَّرٍ وَأَخْوَالِي سَرَاةُ بَنِي كَلَابِ (٢)
 ﴿وَقَالَ الْمَذْذُولُ بْنُ كَعْبٍ الْعَنْبَرِيُّ (٣)﴾

تَقُولُ وَصَكَّتْ نَحْرَهَا بِبَيْمِنِهَا أَبْعَلِي هَذَا بِأَرْحَا الْمُتَقَاعِصِ (٤)

يَاخْذِرُ بَعْزُ الْغَنِيْمَةِ فِي الْفَرْزِ وَأَيَّامُ الْجَاهِلِيَّةِ وَجَنَابُ اسْمِ حِيٍّ - وَالْمَعْنَى أَنَا ابْنُ الْأُمَرَاءِ مِنْ آلِ عَمْرِو بْنِ الْجَاهِلِيَّةِ وَأَنَا سُلَالَةُ الْفَصْحَاءِ مِنْ حِيٍّ جَنَابِ فِي الْإِسْلَامِ (١) السَّبَابُ مِنَ السَّبِّ وَهُوَ الشَّتْمُ - وَالْمَعْنَى أَنَّنَا مِنْ فَرْسَانِ الْحَرْبِ نَعْرُضُ وَجُوهَنَا الْكَرِيمَةَ لَهَا وَنُظْهِرُهَا فَلَا نُخَافُ مِنَ الْقَتْلِ لَشَجَاعَتِنَا وَهَذِهِ الْوُجُوهُ الَّتِي عَرْضْنَاهَا لِلْحَرْبِ لَا تُعْرَضُ لِلْسَّبَابِ وَلَا لِلشَّتْمِ (٢) سَرَاةُ بَنِي مُنَمَّرٍ الْخُ السَّرَاةُ الْأَشْرَافُ - وَالْمَعْنَى أَنَّنِي شَرِيفُ الطَّرْفَيْنِ أَبَا وَخَالًا فَأَبُو تِيٍّ فِي سَادَاتِ بَنِي مُنَمَّرٍ وَخَوَّلَتْنِي فِي سَادَاتِ بَنِي كَلَابِ (٣) وَكَانَ قَدْ تَزَوَّجَ امْرَأَةً مِنْ بَنِي بَهْدَلَةَ فَرَأَتْهُ يَوْمًا يَطْحَنُ لِلْأَضْيَافِ فَضْرَبَتْ صَدْرَهَا وَقَالَتْ أَهَذَا زَوْجِي قَبْلَهُ ذَلِكَ فَقَالَ هَذِهِ الْأُيُوتُ وَالْمَبْرَدُ فِي الْكَامِلِ ذَكَرَ هَذِهِ الْأُيُوتُ لِأَعْرَابِيٍّ سَعْدِيٍّ وَكَانَ سَيِّدَ أَرْيَاسَ فَانْزَلَ بِهِ ضَيْفًا فَقَامَ إِلَى الرَّحَا يَطْحَنُ فَفَرَّتْ بِهِ زَوْجَهُ فِي نِسْوَةٍ فَقَالَتْ أَهَذَا بَعْلِي إِعْضَامًا لَتَذَكَّرُ نَأْخُبُ بِمَا قَالَتْ فَقَالَ (٤) الصَّكُّ الضَّرْبُ الشَّدِيدُ بِشَيْءٍ عَرِيضٍ أَوْ هُوَ الضَّرْبُ مُطْلَقًا وَالِاسْتِفْهَامُ فِي قَوْلِهِ أَبْعَلِي إِنْكَارٌ أَوْ تَعْجِبُ وَالْمُتَقَاعِصُ الَّذِي دَخَلَ ظَهْرَهُ وَخَرَجَ صَدْرُهُ ضِدُّ الْأَحْدَبِ - وَالْمَعْنَى أَنَّ امْرَأَتِي حِينَ رَأَيْتَنِي وَأَنَا أَطْحَنُ بِالرَّحَا بِلَا ضَيْفٍ ضَرَبَتْ صَدْرَهَا بِبَيْمِنِهَا تَأْسَفًا مِنْهَا أَنِّي أَتَوَلَّى عَمَلَ الرَّحَا وَأَنَا زَوْجُهَا وَأَنْكَرْتُ مِنْ هَذَا الْفَعْلِ

فَقُلْتُ لَهَا لَا تَعْجَلِي وَتَبَيَّنِي فَعَالِي إِذَا التَّمَّتْ عَلَى الْقَوَارِسُ (١)
 أَلَسْتُ أَرُدُّ الْقِرْنَ يَرْكَبُ رَدْعَهُ وَفِيهِ سِنَانٌ ذُو غَرَارَيْنِ نَائِسُ (٢)
 وَاحْتِمِلُ الْأَوْقَ الثَّقِيلَ وَأَمْتَرِي خُلُوفَ الْمَنَايَا حِينَ قَرَّ الْمَغَامِسُ (٣)
 وَأَقْرِي الْهُجُومَ الطَّارِقَاتِ حَزَامَةً إِذَا كَثُرَتْ الطَّارِقَاتِ الْوَسَاوِسُ (٤)

(١) لا تعجلي أى بالانكار والتفريع وتبينى أى اعرفى من قولهم تبين الشيء عرفه والفعال بالفتح الفعل الحسن الذى يحمى عليه صاحبه - ومعناه فأجبتها وقلت لها لا تعجلي فى أمرى فان كان أسخطك ما أنا فيه من عمل الرماح فلا يسخطك فعلى اذا علمت ما يكون منى من البأس والنجدة حين تحيط بى القوارس من كل جانب وأنا أكتشفهم عنى بالسيف (٢) ألف الاستفهام اذا اتصل بحرف النفي يقرر به ما كان منقيا والقرن المكافى لك ومعنى يركب رده أى يختره صريحا لوجهه وذكر الركوب مثل ويجوز أن يكون المراد بالردع ما تلتطخ به من الدم وقوله وفيه سنان ذو غرارين يريد أنه معطون بسنان ذى حدين ونائس مضطرب والمعنى أنى أتمكن من القرن عند امتناعه منى وأطعنه بسنانى الصلب المضطرب ذى الحدين (٣) واحتمل لأوق الخ الاوق الثقل والامتراء الحلب والخلوف جمع خلف وهو ضرع الناقة وجعل قوله وأمتري خلوف المنايا كناية عن إقباله على الموت وعدم مبالاته به وإثبات عند نزوله والمغامس الذى يدخل فى الشدائد ويدخل غيره فيها - والمعنى أنى أحمل من الشدائد ما لا يستطيع أن يحمله غيرى وأطلب الحرب وأثبت فيها اذا مر غيرى منها (٤) وأقرى أى أضيف والطارق الآتى ليلا والحزامة التيقظ وصبط الأمر والوساوس اسم لما يقع فى النفس

إِذَا خَامَ أَقْوَامٌ تَقَعَّتْ غَمْرَةٌ بِهَابٍ مُجَيَّاهَا الْأَلَدُ الْمُدَاعِيسُ (١)
 لَعَمْرُ أَيْبِكَ الظَّمِيرُ إِنِّي تَعْلَامُ لِيَضِيْفِي وَإِنِّي إِنْ رَكِبْتُ لِفَارِسُ (٢)
 وَإِنِّي لَا أَشْكُرِي الْحَمْدَ ابْنِي رِبَاحَةَ وَأَتْرُكُ قِرْنِي وَهُوَ خَزْيَانُ نَاهِيسُ (٣)
 ﴿وَقَالَتْ كَنْزَةُ أُمُّ شَمْلَةَ بْنِ بَرْدٍ الْمِنْقَرِيُّ﴾

إِنْ يَكُ ظَنِّي صَادِقًا وَهُوَ صَادِقِي بِشَمْلَةَ يَحْبِسُهُمْ بِهَا مَحْبِسًا أَرْزَلًا (٤)
 من الشر - معناه أنه يتلقى ما يعتريه من وساوس النفس بالخزوم والتيقظ
 والنظر في العواقب فلا يكون منها في حيرة إذا اشتدت على غيره وكثرت
 أحاديث النفس بها (١) إذا خام أى إذا جبن والتفهم الدخول في الأمر
 بلا تأمل والغمرة الشدة والحما الشدة أيضاً والألد الشديد الخصومة
 اللجوج والمداعس من الدعر وهو الطعن - والمعنى إذا تأخر غيرى عن
 الحرب جبناً منه تقدمت أنا إليهم ولو ألاق من شدتها ما يخاف منه اللجوج
 المطاعن (٢) لعمر أيبك الخ - معناه أقسم بحياة أيبك البر إنه ما حملنى على
 الطعن بالرّحاً إلا تواضعى في خدمة أضيافى واعتنائى بهم فلا تأسقى على
 ذلك فانى لفارس الحرب إذا ركبت لها (٣) وهو خزيان ناهس أى وهو متندم
 مقتول - والمعنى أى ما أطلب من أعمالى إلا شكرى عليها الذى هو ربحها
 ومع ذلك فليست بحبان بل أترك خصمى سادماً نادماً مقتولاً لا يتحرك كالنائم
 (٤) وهو صادق الضمير لظن أى أن ظنى بشملة يصدقنى لا محالة أنه يفعل
 بهم كذا والباء من قوله بشملة متعاقى بضئى ومحبساً أَرْزَلًا أى سجننا ضيقاً
 - والمعنى أن كان ظنى بشملة صادقاً وهو صادق لا محالة فانه لا يريح القوم من
 الحرب بل يسد عليهم طريق التخلّص منها ويتركهم فى ضيق سجنها

فِيَا شَمْلَ شَمِيرَ وَاطْلُبِ الْقَوْمَ بِالَّذِي أُصِيبَتْ وَلَا تَقْبَلِ قِصَاصًا وَلَا عَقْلًا (١)

﴿وَقَالَتْ أَيْضًا﴾

لَهْفَى عَلَى الْقَوْمِ الَّذِينَ تَجَمَّعُوا بِذِي السِّبْدِ لَمْ يَلْقُوا عَلِيًّا وَلَا عَمْرًا (٢)

فَإِنْ يَكُ ظَنِّي صَادِقًا وَهُوَ صَادِقِي بِشَمْلَةٍ يَحْبِسُهُمْ بِهَا نَحْبِسًا وَعَمْرًا (٣)

﴿وَقَالَ مُبْرُمةُ بْنُ الطَّفِيلِ (٤)﴾

لَهْمَرِي لَرِّثْمٍ عِنْدَ بَلْبِ ابْنِ مُحَرَّرٍ أَغْنَى عَلَيْكَ الْيَارْقَانِ مَشُوفٌ (٥)

أَحَبُّ إِلَيْكُمْ مِنْ يُيُوتِ عِمَادُهَا سَيُوفٌ وَأَرْمَاحٌ لَهْنٌ حَفِيفٌ (٦)

(١) القصاص أخذ الشيء بالشيء وقوله ولا عقلا العقل الدية - والمعنى جد يا شملة واجتهد واطلب القوم طلبا حثيثا بالذي أصبت به ولا تقبل المساواة بأن تقتل واحدا بواحد ولا تقبل المال فانه سبة وعار بل عليك بالفضل والزيادة حتى تشقى الغلة وترج النفس (٢) بذى السبد الخ السيد اسم موضع - والمعنى أنى كثيرة التلهف على القوم الذين اجتمعوا بهذا الموضع ولم يتفق لهم أن يلاقوا عليا ولا عمرا (٣) محبسا وعر أى سجننا صعبا وقد تقدم تفسير هذا البيت قريبا (٤) شاعر إسلامي مقل من شعراء الدولة العباسية (٥) لعمري لرثم الخ الرثم الغزال الخالص البياض شبه به المرأة والأغنى الذى فى صوته غنة وهو صوت يخرج من الانف واليارقان السواران والمشوف المجلول وكان الأجود أن يكون صفة اليارق فيثنى ولكن جعله صفة للرثم على السعة - والمعنى أن المرأة الجامعة لمحاسن الغزلان أحب إليكم فى ميلكم إليهما من أن تحملوا المشاق فى حماية ما يجب عليكم أن تحموه (٦) أحب إليكم الخ

أَقُولُ لِفَتْيَانٍ ضَرَارُ أَبُوهُمْ وَنَحْنُ بِصَحْرَاءِ الطَّعَانِ وَقُوفٌ (١)
 اِقْبُوا صُدُورَ الْخَلِيلِ إِنَّ نَفُوسَكُمْ لِمِيقَاتِ يَوْمٍ مَا لَيْسَ خَلُوفٌ (٢)
 ﴿ وَقَالَ قَبِيصَةُ بْنُ جَابِرٍ (٣) ﴾

يعرض هذا الشاعر بقوم سكنوا إلى الخفض والدعة وتوانوا عن لقاء الحرب وقوله حماد هاسيوف يعني ما تستظل به الصماليك في المفاوز كانوا اذا وجدوا حراً الهجير أقاموا السيوف والرماح على الارض وجعلوا عليها ثوباً يقيمهم من الشمس والخفيف الدوي - والمعنى لستم ممن يحمي الحقيقة ولكنكم أصحاب نساء ولهو ولعب (١) أقول لفتيان الخ - معناه أقول لشبان بني ضرار ونحن واقفون ننتظر قرب القتال والمداعسة ومقول القول البيت بعده (٢) يقال أقام صدر مطيته اذا جد في السير وكذلك اذا جد في أى أمر كان والميقات يستعمل في ازمان والمكان والمراد الوقت المحدد لانقضاء النفوس وقوله ما هنّ خلوف أى ما هنّ تخلف عن ذلك الميقات - والمعنى جدوا في أمركم وامضوا على همكم ووجه الخيل نحو عدوكم وبرزوا لقتالهم واعلموا أن لكم أجلاً لا تجاوزونه ولا يجاوزكم (٣) هو شاعر غنظم أدرك الجاهلية وأسلم وعاش حتى أدرك معاوية وكان ممن أكثر الطعن على الوليد بن عقبة ابن أبي معيط أيام كان والياً على الكوفة فكان ذات يوم عند معاوية بن أبي سفيان والوليد جالس فقال معاوية ما كان شأنك يا قبيصة وشأن الوليد فقال كان خيراً يا أمير المؤمنين في أول صلة الرحم وحسن الكلام فلا تسألن عن شكره وحسن الثناء عليه ثم غضب على الناس وغضبوا عليه وكنا منهم ظالمون فاستغفر الله وإما مظلومون فغفر الله له وخذ في غير هذا

- (١) بُنِينَ هِيْضَمَ هُوَ جَدُّنَايَ بَطِيًّا بِالمُحَاوَلَةِ اِحْتِيَالِي
 (٢) وَعَاجَتُ الْأُمُورَ وَعَاجَتْنِي كَأَنِّي كُنْتُ فِي الْأُمَمِ اِتْخَوَالِي
 (٣) فَلَسْنَا مِنْ بَنِي جَدِّاهُ بِكُرٍّ وَلَكِنَّا بَنُو جَدِّ النِّقَالِ
 (٤) تَرَى يَبِضُّهَا عَنَّا فَكُنَّا بَنِي الْأَجْلَادِ مِنْهَاوَالرُّمَالِ

يا أمير المؤمنين فإن الحديث ينسب القديم قال ولم فوالله لقد أحسن السيرة
 وبسط الخير وكف الشر قال فأنت أقدر على ذلك منه فافعل قال اسكت
 لا سكت فسكت وسكت القوم فقال معاوية مالك لا تتحدث فقال قبيصة
 نهيتني عما كنت أحب فسكت عما أكره (١) هو جدتناي أي أو جدتناي
 فألهاء بدل من همزة الاستفهام واحتياي فاعل بطيًّا والاضافة فيه من اضافة
 المصدر لمفعوله أو لفاعله - والمعنى هل وجدتناي يا بني هيضم يبطو احتياي
 الناس على ويتعدرو وقوع ذلك منهم لفرط حزامتي وتيقظي أو هل وجدتناي
 يبطو احتياي على الناس لقلعة فطنتي وذكائي (٢) وعاجت الأمور أصل المعجم
 العجز ثم استعير للتجربة والحوالي الماضية - والمعنى أتى مارست الأمور حتى
 وقفت على حقيقتها كأني أحد المعمرين في الدنيا لكثرة تجاربي (٣) جداء بكر
 النخ الجداء المقطوعة الشدى والبكر الناقة على حالتها الأولى وجعل البكر
 الجداء كناية عن الحرب الضعيفة والنقال قال بعض من كتب هنا هو تكرر
 الولادة وكنى به عن الحرب العوان التي قوتل فيها مرة بعد أخرى - يقول
 لسنا أبناء حرب ضعيفة قليلة الشر والأذى ولكننا بنو حرب عوان
 يتكرر فيها القتال مرة بعد مرة (٤) تری أي تشقق والضمير في يبيضا
 للأرض وساغ ذلك وان لم يجر لها ذكر لان المراد معلوم وكذلك العرب

لَنَا الْحَصْنَانِ مِنْ أَجَاءٍ وَسَلَمَى وَشَرْقِيَاهُمَا غَيْرُ انْتِحَالٍ (١)
 وَتِيَمَاهُ الَّتِي مِنْ عَهْدٍ عَلَيَّ حَمِينَاهُمَا بِأَطْرَافِ الْعَوَالِي (٢)
 (وقال سالم بن وابصة (٣))

عَلَيْكَ بِالْقَصْدِ فَيَا أَنْتَ فَاعِلُهُ إِنَّ التَّخَلُّقَ يَأْتِي دُونَهُ انْخَلُقْ (٤)
 وَمَوْقِفٍ مِثْلَ حَدِّ السَّيْفِ قُمْتُ بِهِ أَحْمَى الدَّمَارِ وَتَرَمِينِي بِهِ الْحَدَقُ (٥)

تفعل ويعنى بذلك كثرة عددكم واتساع دياركم والاجلاد جمع جلد وهو
 الصلب من الأرض - يقول تشقق عنا بيض الأرض فنحن بنوها تتصرف
 فيها كيف نشاء لكثرتنا بكل مكان (١) غير انتحال انتصب غير على أنه
 مصدر يؤكد به ماقاله والانتحال ادعاء الانسان ما لغيره - والمعنى لنا
 الحصنان من هذين الجبلين وشرقيهما لنا أيضا بقول صادق ودعوى صحيحة
 (٢) وتيماء الخ أى ولنا أيضا حصن تيماء من قديم الزمان حميناه بأطراف
 رماحنا (٣) هو أحد التابعين باحسان وأبوه وابصة بن سعيد صحابي جليل
 (٤) عليك بالقصد الخ - معناه ألزم الاستقامة في أعمالك ولا تتكلف
 ما ليس من طبعك فإن طبعك يفتلج على ذلك (٥) وموقف أى ورب موقف
 والمراد به موطن الحرب وشبهه بحد السيف لما فيه من الصعوبة والمشقة
 وقوله أحمى الدمار الدمار ما يجب على الانسان حفظه وقوله وترميني به
 الحدق أى تعجبا من ثباتي وجعل التمعن للحدق توسعا وانما هو للناظرين
 بها - والمعنى ورب موقف مخوف كحد السيف وقفت به أدا فمر عن حقيقتي
 وترميني به عيون الناظرين تعجبا واستعظاما

فَمَا زِلْتُمْ وَلَا أَبَدَيْتُمْ فَاحِشَةً إِذَا الرِّجَالُ عَلَى أَمْثَالِهَا زَلِقُوا (١)

﴿وقال عمر بن الطفيل وقد تقدمت ترجمته﴾

قَضَى اللَّهُ فِي بَعْضِ الْمَكَارِهِ لِفَتْنِي بِرُشْدِي وَفِي بَعْضِ الْهَوَى مَا يُحَازِرُ (٢)

أَلَمْ تَسْلَمْ أَنْي إِذَا الْإِلْفُ قَادَنِي إِلَى الْجَوْرِ لَا أَنْقَادُ وَالْإِلْفُ جَائِرٌ (٣)

﴿وقال مجمع بن هلال (٤)﴾

إِنْ أَكْ مَا شِخَا كَبِيرًا فَطَالَمَا عَمِرْتُ وَأَكُنْ لَا أَرَى الْعُمَرَ يَنْفَعُ (٥)

(١) يقال زلق كفرح ونصر ذلّ وضعف وبمكانه مل منه فتنحى عنه ولا أبديت فاحشة المراد بالفاحشة الاضطراب والقلق - والمعنى فما فارقت مركزي ولا مللته خوفا من صعوبة هذه المقامات اذا زلق الرجال في أمثالها وجواب اذا فما زلت متقدم عليه (٢) ما يحاذرأى ما يخاف ويكره والمعنى أن الله تعالى هو العالم بمصلحة الانسان فر بما كانت مصلحته فيما يكره ومفسدته فيما يحب - يريد أن بعض ما يكرهه المرء ربما كان فيه رشده وما يهواه ويحبه ربما كان فيه ما يخافه ويحذره (٣) والالف جائر كان الواجب أن يقول وهو جائر لكنّه وضع الظاهر موضع المضمحل للنظم - يريد أنه لا يميل الى الجور ولو دعاه اليه صديقه (٤) وجده خالد بن مالك أحد بني تميم الله بن ثعلبة أو هو شاعر جاهلي ذكره أبو حاتم في المعمرين وقال عاش مائة وتسع عشرة سنة وكان قد غزا ذات مرة فلم يغم فر وهو راجع من غزاته بماء لبني تميم وعليه ناس من مجاشع قتل منهم وأسر وسبي فقال في ذلك هذه الأبيات (٥) ان ألك ما شىخا ما زائدة وقوله فطالما يجوز أن تكون مامصدرية أى فقد

مَصَّتْ مَائَةً مِنْ مَوَالِدِي فَضَوَّوْهَا وَخَمْسَ تَبَاعٍ بَعْدَ ذَلِكَ وَأَرْبَعٌ (١)
 وَخَيْلٌ كَأَسْرَابِ الْقَطَا قَدْ وَزَعَتْهَا لَهَا سَبَلٌ فِيهِ الْمَنِيَّةُ تَلْعُ (٢)
 شَهِدْتُ وَغَنَمٌ قَدْ تَحَوَّيْتُ وَلَذَّةٌ أَتَيْتُ وَمَاذَا الْعَيْشُ إِلَّا التَّمَنُّعُ (٣)

طال عمرى ويجوز أن تكون كافة للفعل ويقال عمر فلان كفرح ونصر
 وضرب عمرا اذا بقي زمانا وقوله لا أرى العمر أرى اتصال العمر وطوله خذف
 المضاف والمعنى إن كنت صرت شيخا فقد طال تعميرى فى الدنيا ولكن لا
 أرى طول العمر نافعا اذا كان عاقبته مفارقة الأهل والوطن (١) فنضوتها من
 قولهم نضائيا به اذا نزعها واستماره لبقائه هذه المدة ومضيها عليه أى تجردت
 منها تجردى عن توبى وخمس تباع أى تابعة للمائة فهو مصدر وصف به
 وقوله بعد ذلك أى بعد ما ذكر وأربع أى أربع تباع لها أيضا - يريد أنه
 عاش مائة وتسعا من السنين (٢) كأسراب القطا الأسراب الجماعات مفردة
 سرب والقطا نوع من الطير لا يجب الاقتراد قد وزعها أى كففها لتجتمع
 والسبل المطر والمراد به هنا تتابع الخيل فى الغارة كتتابع المطر - والمعنى
 ورب خيل مثل القطا فى اجتماعها كففها لتجتمع فى سيرها ثم تندفع فى
 الغارة والمنية تلعب من حركاتها أى أن سيرها يدل على الشر والقتل وجواب
 رب أول البيت بعده وهو شهدت (٣) شهدت هو جواب رب وقوله وغنم
 أى ورب غنم الخ ثم أقبل بعد ذكر هذه الأشياء كالمثلثت الى غيره فقال
 وماذا العيش الا التمتع أى بهذه الأشياء - معناه ورب خيل هذه صفاتها
 شهدت بها الغارة ورب غنم حويته ورب لذة عيش استقصيتها وما العيش
 الا الاتفاع بهذه الاشياء

وَعَارِيَّةَ يَوْمَ الْهَيْمَىٰ رَأَيْتَهَا وَقَدْ ضَمَّهَا مِنْ دَاخِلِ الْقَلْبِ بَجَزَعٍ^(١)
لَهَا غُلْلٌ فِي الصَّدْرِ لَيْسَ بِبَارِحٍ شَجَىٰ نَشِبٌ وَالْعَيْنُ بِالنَّاءِ تَدْمَعُ^(٢)
تَقُولُ وَقَدْ أَفْرَدْتُهَا مِنْ حَلِيلِهَا تَمَسَّتْ كَمَا أَتَمَسَّتَنِي يَا جَمْعُ^(٣)
فَقُلْتُ لَهَا بَلْ تَمَسَّ أُمُّ مُجَاشِعٍ وَقَوْمِكَ حَتَّىٰ خَذَكَ الْيَوْمَ أَضْرَعُ^(٤)
عِبَاتٌ لَهُ رُمْحًا طَوِيلًا وَالْأَلَّةُ كَأَنَّ قَبْسَهُ يُعَلَىٰ بِهَا حِينَ تُشْرَعُ^(٥)

(١) الهيمى موضع كانت فيه هذه الواقعة - والمعنى ورب امرأة تعثر في
منهيا لتحريرها من هول يوم الهيمى نظرتها وقد استولى عليها الرعب من
داخل قلبها (٢) لها غلل الخ أصل الغلل الماء الجارى بين الأشجار وجعله كناية
عن الشجى وهو ما ينشب فى الحلق من عظم وغيره والبارح الزائل وشجى
بدل من غلل ونشب من نشب الشيء بالشيء اذا علق به - والمعنى رأيتها
وهى ذات شجى لا يفارقها وعينها يجرى منها الدمع كأنها أصيبت فى حلقها
فهى لا تستريح (٣) تقول الخ هو جواب رب - ومعناه ورب عاترة هذه
صفته االت لى بعد أن سبيتها وقرت بينها وبين زوجها تمست أى سقطت
لوجهك يا جمع كما أتمتنى بأسرك لى (٤) انتصب تمس على المصدر وخذك
أضرع من الضراعة وهى الذل والالتقياد - والمعنى فقلت لها بل تمسالك يا أم
مجاشع ولقومك حتى أنك اليوم فى ذل وهو ان ومجاشع قبيلة وقد جعلها
أما لهذه القبيلة وأصلا لها مع أنها أخت لها أى بعض منها تكلم بها واستهزاء
(٥) عبات له أى هيات له والآلة السلاح والقبس النار - والمعنى أعددت
له رمحا طويلا وحرية اذا أشرعت يرى رأسها كأنه قبس مشتمل

وَكَأَنَّ تَرَكَتْ مِنْ كَرِيمَةٍ مَمْشَرٍ عَلَيْهَا الْخَطُوشُ ذَاتَ حَزْنٍ مَفْجَعٍ (١)

﴿وقال الأحنس (٢)﴾

فَمَنْ يَكُ أَمْسَى فِي بِلَادٍ مُقَامَةٍ يُسَائِلُ أَطْلَالَهَا بِهَا لَا يُجَابِبُ (٣)

فَلَا بِنَةَ حِطَّانَ بْنِ قَيْسٍ مَنَازِلُ كَمَا تَمُتُّ الْعُنُونُ فِي الرِّقِّ كَانِبُ (٤)

تَمْشِي بِهَا حَوْلُ النِّعَامِ كَأَنَّهَا إِمَاءُ تُزَجَّى بِالشَّيْءِ حَوَاطِبُ (٥)

(١) وكأن تَرَكَتْ أى وكأى تَرَكَتْ والحش في البدن والوجه مثل الخدش - والمعنى وكمن كريمة ممشر تركتها غدوشة الوجه من الضرب والطم متفجعة لما حل بمعشرها (٢) وأبوه شهاب بن شريق بن ثمامة بن أرقم أحد بني تغلب وهو شاعر جاهلي قبل الاسلام بدهر (٣) في بلاد مقامة أى اقامة ويقال في ضده هو بلد قلعة أى ليس بموضع للقامة والأطلال جمع ظل وهو ما شخض من آثار الديار - والمعنى من أمسى في بلاد أعام فيها يسائل الأطلال من ديار الأحبة وهى لا تجيبه (٤) فلا بنة حطان الخ جواب الشرط ونمق الكتاب كتبه ونمقه تسميقا حسنه وزينه وازرق جلد الغزال - والمعنى من كان الوقوف على ديار الأحبة من هم فلا بنة حطان ديار أيضاً أقف بها وهى فى الدثور والعفاء مثل العنوان المنمق فى الرق (٥) حول النعام جمع حائل وهى التى لم تحمل وتزجى أى تساق - والمعنى أن منازل الأحبة خلت من أهلها فصارت مسكن للنعام ترعى فيها غير خائفة من أحد وهى فى مشيها مثل الجوارى التى تمشى على مهر به لعمشى لما على رؤسهن من الخطب

- وَقَفْتُ بِهَا أَبْكَى وَأَشْعَرْتُ مُخَنَّةً كَمَا اعْتَادَ مَحْمُومًا بِخَيْرِ صَالِبٍ (١)
 خَلِيلِي عَوْجًا مِنْ نَجَاءِ شِمْلَةٍ عَلَيْهَا فَنَى كَالسَّيْفِ أَرْزَعُ شَاحِبٍ (٢)
 خَلِيلَايَ هَوَّجَاهُ النَّجَاءِ شِمْلَةٌ وَذُو شُطْبٍ لَا يَمُجْنُوهُ الْمَصَاحِبُ (٣)
 وَقَدْ حِشْتُ دَهْرًا وَالْفَوَاةَ صَحَابِي أَوْ لَيْتَكَ خُلُصَانِي الَّذِينَ أَصَاحِبُ (٤)
 قَرِينَةً مَنْ أَسْنَى وَقُلْدَ حَبْلَةٍ وَحَاذَرَ جَرَاهُ الصَّدِيقُ الْأَقْرَبُ (٥)

(١) وأشعر أى يجعل شعارى والشعار ما يلى الجسد من الثياب ثم توسع فيه فقيل أشعر قلبى هما وسخنة أى حرارة والصالب الحمى التى معها صداع وأضافها الى خير لان حماها شديدة - والمعنى وقفت بديار الأحبة لا أخذ حظى من البكاء بها فلما بكيت وجدت بى حرارة تخالط جسدى وقلبى مثل حرارة حمى خير من الوجد والتذكار (٢) خليلى عوجا أى قفا وانزلا والنجاء السرعة والشملة السريعة والاروع الجميل والشاحب المهزول يخاطب خليلية ويقول لها انزلا من ناقه سريعة السير عليها فتى كالسيف فى المضاء والحدة كثير الأسفار (٣) خليلاي موضعه نصب على الحال من وقفت بها السابق والهوجاء الناقه فى سيرها هوج والنجاء السرعة والشملة السريعة والشطب طرائق السيف والاجتواء الكراهة - والمعنى وقفت على ديار حُبِّتى أبكى بها و خليلاي هذه الناقه المسرعة وهذا السيف الجيد الذى لا يكرهه المصاحب يشير بهذا الكلام الى أن أصحابه خذلوه ولم يساعده فى وقوفه على ديار أحبته (٤) والفواة صحابى المراد بالفواة الشبان الذين استغواهم العشق - والمعنى بقيت زمانا طويلا لا يطيب لى عيش الا بحضور الندامي الذين أخلصوا لى مودتهم فأتخذتهم أصحابى (٥) قرينة من أسنى الخ

فَأَدَيْتُ عَنْيَ مَا اسْتَعْرَتُ مِنَ الصَّبَا وَلِلْمَالِ عِنْدِي الْيَوْمَ رَاعٍ وَكَاسِبٌ^(١)
تَرَى رَائِدَاتِ الْخَيْلِ حَوْلَ بَيْوتِنَا كَمْزَى الْحِجَازِ أَهْوَزَ نَهَا الزَّرَائِبِ^(٢)
لِكُلِّ أَنَاثٍ مِنْ مَعَتَى عِمَارَةٍ هَرُوضٌ إِلَيْهَا يَلْجُونَ وَجَانِبِ^(٣)

القرينة القرين وأسنى دخل في السقاء وهو السفه وقلد حبله أى ترك مهملاً
وجراء جريعته والصديق كالأصدقاء - والمعنى عشت زماناً قرين من لا يؤخذ
برأيه لسنه فاعتزله الأصدقاء وخافوا أجره (١) فأديت عنى الخ أى بمن
ليشير الى أنه أدى حقاً وجب عليه ومعنى فأديت عنى نحيت عن تقسى
ما وجب عليها وقوله ما استعرت يريد حقوق ما استعرت وجعل الصبا
مستعاراً على التشبيه كأن الصبا كان طارية ثم أخذت منه وقوله وللمال عندي
الخ نبه به على أنه بعد أن ترك ما كان فيه من اللهو والنهي أقبل على جمع
المال وحفظه ولم يرد باليوم وقتاً معيناً ولكنه أراد حاضراً الأزمان ومؤتلفها
- ومعناه نحيت عن تقسى ما كنت فيه من لوازم الصبا المستعار وتنبهت
لحفظ المال وجمعه (٢) الرائدات المختلفات والمعزى خلاف الضأن وأعورتها
أى ضاقت عليها والزرائب جمع زريبة وهى محبس الغنم - والمعنى لا ترى
عندنا الا الخيل تختلف حول بيوتنا لا تسمعها المرباط لكثرة ما يريد أنهم
أصحاب غارات وهمتهم فى اقتناء الخيل وجمعها دون الابل والغنم (٣) العماره
دون القبيلة وهى مجرورة على البدل من أناس والعروض الطريق فى عرض
الجبيل والمراد هنا الظهر الذى يستندون اليه ويقال لجأت لى كذا فزعت
اليه ولدت به - والمعنى لكل عماره من معد مستند يعوون عليه
ويراقبون غوثه

وَمَنْ أَنْاسَ لَا حِجَارَ بَارِضَنَا مَعَ الْغَيْثِ مَا نَلْفَى وَمَنْ هُوَ غَالِبٌ (١)
 فَيَقْبَعْنَ أَحْلَابًا وَيُصْبَعْنَ مِثْلَهَا فَهِنَّ مِنَ التَّعْدَاءِ قُبُ شَوَازِبُ (٢)
 فَوَارِسَهَا مِنْ تَغْلِبِ ابْنَةِ وَائِلٍ حُمَاةٌ كَمَاةٌ لَيْسَ فِيهِمْ أَشَائِبُ (٣)
 مُمْ تَضْرِبُونَ الْكَبْشَ يَبْرِقُ بَيْضُهُ عَلَى وَجْهِهِ مِنَ الدِّمَاءِ سَبَائِبُ (٤)
 وَإِنْ قَصُرَتْ أَسْيَافُنَا كَانَ وَصَلُهَا مُخْطَانًا إِلَى أَعْدَائِنَا فَذُضَارِبُ (٥)

(١) الحجاز الحاجر ونلني فوجد - والمعنى نحن أصحاب عزة لا نبتنى حاجزا
 بيننا وبين الأعداء وانما نكون حيث يكون الخصب والغلبة على العدو
 (٢) الغبوق ما يشرب بالمشى والصبوح ما يشرب بالغداة واستعاره الى
 الأحلاب بمعنى الاشواط من قولهم إحلب فرسك قرنا أو قرنين فجعل
 صبوحن وغبوقهن الاعداء في أول النهار وآخره لتضمر والتعداء الجري
 ولقب جمع أقب وهو دقيق الخصر والشرب جمع شازب وهو الضامر
 فيكون المعنى أن صبوح الخيل وغبوقها الجري في أول النهار وآخره فهي
 من ذلك دقيقة الخصر ضامرة فائقة الجري لتعودها عليه (٣) حماة كماء الخ
 الحماة المحامون والكماء الفرسان والأشائب الأخطا جمع إشابة - والمعنى
 أن فوارس هذه الخيل كلهم شجعان مقادير من بني تغلب ليس فيهم اخلاط
 يريد أنهم لا يحتاجون الى غيرهم لقوتهم (٤) الكبش رئيس القوم ويبرق
 ببيضه أى يلمع والبيض جمع بيضة الحديد والسبائب جمع سبيبة وهى الطرائق
 - والمعنى أنهم أدرى الناس بضرب الاعداء فلا يضربون الا الرئيس اللامع
 بيضة الحديد الذى يسيل دمه على وجهه كأنه طرائق حمر (٥) وإن قصرت
 أسيافنا الخ - معناه أننا لانبالي بقصر سيوفنا عن تناولها الأعداء فان سرعة

فَلَيْلَهُ قَوْمٌ مِثْلُ قَوْمِ عَصَابَةَ إِذَا اجْتَمَعَتْ عِنْدَ الْمُلُوكِ الْمَصَارِبُ (١)
أَرَى كُلَّ قَوْمٍ قَارِبُ اقْيَدَ فَحْلَهُمْ وَنَحْنُ خَلْمُنَا قَيْدَهُ فَهُوَ سَارِبُ (٢)
(وقال المدبّل بن الفرخ المجلى (٣))

خطانا اليهم تقربهم منافضار بهم (١) فقله قوم تعجب وعصاة منصوب على التمييز - يظهر من عز قومه وغفرهم ما يحمل الناس على التعجب منهم وذلك حين يجتمعون مع القبائل عند الملوك فيمتازون عنهم (٢) قاربوا قيدخلهم أى قصر واقيدوه والمراد خلل الابل وخص الفحل لان سائر الابل تابعة له والسارب الذاهب فى الأرض - والمعنى أن غيرنا يقيدخله خوفا عليه من الغارة ونحن لا نستطيع أحد أن يغير علينا فنطلق فخلنا رعى حيث يشاء (٣) هو شاعر إسلامى فى عهد بنى أمية ويلقب بالعباب وهو من رهط أبى النجم المجلى وكان قد هجا الحجاج فهرب منه الى قيصر ملك الروم فبعث اليه الحجاج لترسلن به أو لأجهزنى اليك خيلا يكون أولها عندك وآخرها عندي فبعث به اليه فلما مثل بين يديه قال له أنت القاتل

ودون يد الحجاج من أن قتالى اساط بأيدى الناعجات عريض
مهامة أشباه كأن سرايها ملاء بأيدى الغانيات رحيض
فقال أنا القاتل

فلو كنت فى سلمى أجا وشعابها لكاف الحجاج على دليل
خليل أمير المؤمنين وسيفه لكل إمام مصطفى وظليل
بنى قبة الاسلام حتى كأنما هدى الناس من بعد الضلال رسون
فعفا عنه وأطلقه قال أبوريات ليست هذه الأبيات تعدل وإنما هى لابي

أَلَا يَا سَلَمِينَ ذَاتَ الدِّمَا لِيَجِّ وَالْعِقْدِ وَذَاتَ الثَّنَائِيَا لِنَفْرِ وَالْعَارِ حِمِّ الْجُنْدِ (١)
 وَذَاتَ اللَّثَاتِ الْحِمِّ وَالْعَارِضِ الَّذِي بِهِ أُنِزَّتْ عَمْدًا بِأَبْيَضٍ كَالشَّهْدِ (٢)
 كَانَ مَنَازِلَهَا اغْتَبَقْنَ مَدَامَةً نَوَتْ حِجْبًا فِي رَأْسِ ذِي قُوَّةٍ فَرْدٍ (٣)

الأخيل العجلى من قصيدة طويلة وهو شاعر إسلامي أيضا في عهد بني أمية وسببها أن أبا الأخيل وفد على عمر بن هبيرة الفزاري في آخر أيام بني أمية فقيل له إن أبا الأخيل بالباب يستأذن فقال إذا والله لا يأذن له غيري فقام من مجلسه حتى أتاه بالباب فأخذ بيده وأقعد معه على بساطه ثم قال أنشدني منصفتك فأنشده إياها فكساه وأعطاه ثلاثين ألفا (١) ألا يا سلمى الخ ألا حرف تنبيهه وإحرف نداء والمنادى محذوف على تقدير هذه واسلمى أى دومي سالمة والدما ليجمع جمع دملوج سوار اليد والثنايا من الاسنان والعقد القلادة والعارض الشعر الأسود والجعد ضد المسترسل - والمعنى أنه يصفها بهذه الصفات ويدعو لها بدوام السلامة والعافية (٢) أالثات جمع لثة وهي مغارز الاسنان والحم جمع أحمر وهو الأسود والعارض الناب والفرس ومعنى أبرقت أظهرت برقًا والبرق في الأصل وميض السحاب استعاره لبريق الاسنان ولمعانها وعمدا أى عامدة والمراد بالأبيض ريق القم والشهد العسل الأبيض - والمعنى أنها سوداء اللثات بيضاء العارض حلوة الريق (٣) اغتبقن مدامة الخ الاغتباق شرب العشى وخصه لانه يريد أن فيها طيب رائحته عند السحر اذا تنبرت رائحة الافواه ونوت أقامت والضمير للمدامة والحجج جمع حجة وهى السنة والقنة رأس الجبل - والمعنى أن فيها طيب رائحته كان ثناياها سقيت مدامة معتقة لطول إقامتها فى أعلى مكان وذلك

جَرَى بِفِرَاقِ الْعَامِرِيَّةِ هَذُوَّةٌ شَوَاحِجُ سَوْدٍ مَا تُعِيدُ وَمَا تُبْغِي (١)
 لَمْ تَرَى لَقَدْ مَرَّتْ بِي الطَّيْرُ آتِفًا بِمَا لَمْ يَكُنْ إِذْ مَرَّتِ الطَّيْرُ مِنْ بَدِ (٢)
 ظَلَمْتُ أُسَاقِي الْمَوْتَ إِخْوَانِي الْأُولَى أَبُوهُمْ أَبِي هِنْدَ الْمَزَاحَةِ وَالْجِدِّ (٣)
 كَلَانَا يُنَادِي بِإِزَارُ وَيَنْتَنُ قَنَّا مِنْ قَنَّا الْخَطِيءِ أَوْ مِنْ قَنَّا الْهِنْدِ (٤)

يورثها برودة ولون الطيف (١) الشواحيج السوداء وما تعيد وما تبغى
 مثل والمعبد العالم بالأمر والمبدي المعبد المذلل وكان من عادتهم التشاؤم
 بالغربان والتطير منها فيقول جرى بفراق هذه المحبوبة أول النهار غربان
 سود لم تعلم من الأمر شيئا ولم تعبد ولم تذلل لأنها وحشية يريد أن ذلك لم
 يكن عن علم منها وتجربة وإنما هو عادة لنا وتطير منا - أو المعنى أن الغراب
 صاح في أول النهار فكان صياحه فالأفراق العامرية على أن صوته لا يبدي
 معنى ولا يعيد خوى (٢) أنت الطير لأنه أراد الجماعة وآثاف نصب على الضرفية
 ومعناه في أول وقت يقرب منا وقوله من بد من زائدة وبد اسم يكن
 أي بما لم يكن بد من وقوعه - يقول لقد مرت بي الطير من عهد قريب
 وعلمت من مرورها أمرا لم يكن بد من وقوعه (٣) يقال ظل يفعل كذا
 إذا فعله نهائرا ثم توسعوا فيه وجرى مجرى صار وقوله عند المزاحاة المراد
 بالمزاحاة الهزل الذي هو ضد الجد - والمعنى أنه لما دلت الطير حين مرورها بي
 على الواقع أوقعت باخواتي وساقيتهم كما من الحرب وإن كنا في الحقيقة بده
 جد واحد وذلك لاختلاف شؤونا بتهاب الزمان (٤) ينادي بإزار الخنزير
 أبوهم وهو زار بن معد بن عدنان والخطيئة نسبة إلى موضع تجب فيه الرياح
 من الهند لأنها لا تنبت إلا به وقوله أومن قننا الهند يريد أن القننا عندهم
 (٢٠ - ل)

رُومٌ تَسَامِي مِنْ زِيَارِ عَلَيْهِمُ مُضَاعَفَةٌ مِنْ لَسَجِ دَاوُدَ. وَالسَّغْدِ (١)
 إِذَا مَا حَمَلْنَا حَمَلَةً مَثَلُوا لَنَا بِمَرْهَفَةٍ تَذَرِي السَّوَاعِدَ مِنْ صُعْدِ (٢)
 وَإِنْ نَحْنُ نَازِلُنَاهُمْ بِصَوَارِمٍ رَدَّ وَافٍ صَرَائِيلَ الْخُدَيْدِ كَمَا نَزَدِي (٣)
 كَفَى سَرَكَانًا لَا أَزَالَ أَرَى الْقَنَا تَمُجُّ نَجِيمًا مِنْ ذِرَاعِي وَمِنْ عَضْدِي (٤)

كانت نوعين نوحا يأتى اليهم من الخط ونوحا يجلب من الهند دون أن يمر بالخط - والمعنى أن كلامن الفريقين صار ينتسب الى زيار وبينهم رماح من رماح الخطور رماح من الرماح التي تنبت بالهند (١) أصل القروم القحول المصاعيب التي أغفيت من الحل وترك للضراب ثم استعيرت للشجعان وقوله تسامي أى تتسامي في المز والشرف والمضاعفة الدروع التي نسجت حلقتين حلقتين والسغد بلد تعمل به الدروع - والمعنى أنهم أشراف من زار جمعوا شرف الحسب والنسب فلا ترام إلا وهم في الدروع الدأودية والسفدية (٢) المرهفة السيوف المرفقة الحد ومعنى تذري السواعد أى تسقطها من صعد أى من أعلى - والمعنى اذا تقدمنا اليهم بالحملة تمثلوا لنا وقابلونا بالسيوف المرهفة التي ترمي بالسواعد من أعاليها (٣) السراويل الدروع وقوله كآنزدي من الرديان وهو سرعة المشى - والمعنى وإن نازلناهم بقواطع السيوف هروا ولو الينامع قتل الدروع عليهم كأنه رول اليهم (٤) تمج نجيما أى أصبه والنجيع الدم المائل للسواد أو دم الجوف من ذراعى ومن عضدى المراد بذراعه وعضده قومه الذين يتقوى بهم - والمعنى أن الحزن كره الحزن في رؤيتي الرماح ينصب من دم قومي فهذا يكفى من الحزن

لَمَرَى لَيْنَ رُمْتُ الْخُرُوجَ عَلَيْهِمْ بَقِيسٌ عَلَى قَيْسٍ وَهَوَفٌ عَلَى سَعْدٍ (١)
 وَضَيِّعْتُ عَمْرًا وَالرَّابَّ وَدَارِمًا وَعَمْرُو بْنُ أَدٍ كَيْفَ أَصْبِرُ عَنْ أَدٍ (٢)
 لَكُنْتُ كَهْرِيْقٍ الَّذِي فِي سَقَائِهِ لِرَفَاقِ آلٍ فَوْقَ رَأْيِيَّةٍ صَلَدٍ (٣)
 كَمَرَضَةٍ أَوْلَادٍ أُخْرَى وَضَيِّعْتُ بَنِي بَعْنَاهَا هَذَا الضَّلَالُ عَنْ الْقَصْدِ (٤)
 قَاوَصِيكُمَا يَا ابْنَي نِزَارٍ فَنَامَا وَصِيَّةٌ مَقْفُوزُ النَّصْحِ وَالصَّدَقُ وَالْوُدُ (٥)

(١) بَقِيسٌ عَلَى قَيْسٍ الخ نبه بذلك على قرب القرابة بينهم وأنه إن أخذ في
 النكاح فيهم احتاج أن يخرج بَقِيسٌ عَلَى قَيْسٍ وسعد على سعد لأن عوداً
 هو ابن سعد واحتاج أيضاً أن يرغم عمراً والرباب ودارما كما وضعه في
 البيت بعده (٢) كَيْفَ أَصْبِرُ عَنْ أَدٍ - معناه أنه إذا ضيع هؤلاء الذين
 مدام يحزن عليهم كل الحزن لمزلتهم عنده ولا سيما منزلة ابن أَدٍ فلذلك خصه
 بكونه لا يصبر عنه (٣) لَكُنْتُ كَهْرِيْقٍ الخ هذا جواب القسم وقوله كهريق أي
 كريق والسقاء الزق والرفاق الاضطراب والآل السراب والرأية الرملة
 المرتفعة والصلد الشديد الأملس - والمعنى أنه إذا قاتل اخوانه وضيعهم
 يكون كمن يصب ماء زقه على الأرض طمعاً في السراب يريد أنه يضيع ما عنده
 ويطلب مالا حقيقة له (٤) كَمَرَضَةٍ الخ - معناه أنه إذا قاطع أوليائه
 وأبعد قاه صار في عمله هذا مثل مريض ففقدت عن طريق الصواب فأرضعت
 أولاد غيرها وترك أولادها جايحاً (٥) يَا ابْنَي نِزَارٍ الخ ابنا نزار هاربيعة
 ومضر ومنه مضى انتصح أي رخص نسجكم - والمعنى أخصكم يا بني
 نزار بوصيتي فاتبعاها فأنبى وصية - معكم ولزينة هي قوله في البيت
 بعده فملا تعامن احرب الخ

فَلَا تَعْلَمَنَّ الْحَرْبُ فِي الْهَامِ هَامَتِي وَلَا تَرْمِيَا بِالْنبْلِ وَبَحْنُكُمْ بَعْدِي (١) -
 أَمَا تَرَاهَانِ النَّارَ فِي ابْنِي أَيْبُكُمَا وَلَا تَرْجُونَ اللَّهَ فِي جَنَّةِ الْخُلْدِ (٢)
 فَمَا تُرَبُّ أُنْزَى لَوْ بَجَعْتَ ثَرَاهُمَا يَا كَثْرَمِنْ ابْنِي نَزَارٍ عَلَى الْعَمَةِ (٣)
 هُمَا كَفَنَاءُ الْأَرْضِ الَّذِي تَزَعَزَعَا تَزَعَزَعَ مَا بَيْنَ الْجَنُوبِ إِلَى السُّدِّ (٤)
 وَإِنِّي وَإِنْ عَادِيَّتُهُمْ وَجَفَوْتُهُمْ لَنَأْتِيَهُمْ مِمَّا هُمْ أَكْبَادُهُمْ كَبْدِي (٥)

(١) في الهام هامتني ألغام جمع هامة وهي الرأس يريد إياكم أن تنظروا هامتني في الحرب أي عليكم بالتواصل حتى لا تقع الحرب بيننا وقوله ولا ترميا بالنبل أي دعوا التفاخر والتنافر فان ذلك من أسباب التقاطع والتهاجر وويحكما كلمة ترحم - والمعنى أن وصيتي لكما يا ابني نزار هي أن تتدركا شقاقي وعنادي فلا أحاربكما بعد هذه المرة وأن تستقيا بعدي فتتركا التفاخر والتنافر بينكما وتكون همتكما في اصلاح ذات البين (٢) أَمَا تَرَاهَانِ النَّارَ - معناه أَمَا تَخَافَانِ عِقَابَ اللَّهِ فِي حَرْبِي وَتَرْجُونَ رِضَاءَهُ فِي جَنَّةِ الْخُلْدِ بالطاعة وصلة الأرحام (٣) فَمَا تُرَبُّ أُنْزَى الْحَرْبِ أُنْزَى وَالثَّرَى اسْمَانِ لِلْأَرْضِ - والمعنى أن ربيعة ومضر لهما من الكثرة ما ليس في غيرها من الناس وأن لهم بعد الصيت في الشرف وإرهاب العدو لكثرة عددهم (٤) هُمَا كَفَنَاءُ - الأَرْضِ أي جانباهما وحذفت نون اللذان لضرورة النظم والسد سدّ يَأْجُوجُ وَمَأْجُوجُ وهو في الشمال - والمعنى أن ربيعة ومضر بهما قوام كل قبيلة فلا تستند القبائل إلا إليهما لانهما كجانبَي الأَرْضِ فَلَوْ تَحَرَّكَ تَحَرَّكَتْ يَرِيدُ أَنَّهُمْ حُكَّامُ أَهْلِ الْأَرْضِ (٥) وَإِنِّي وَإِنْ عَادِيَّتُهُمْ الْحَرْبُ - معناه أنه لا يريد عداوتهم ولا هجرهم لانه منهم فهو يجب ما يحبون ويكره ما يكرهون

قَالَ أَبِي عِنْدَ الْخَطَّاطِ أَبُوهُمْ وَخَالَهُمْ خَالِي وَجَدَهُمْ جَدِّي (١)
 رِمَاحَهُمْ فِي الطُّوْلِ مِثْلُ رِمَاحِنَا وَهُمْ مِثْلُنَا قَدَّ السُّيُورِ مِنَ الْجِلْدِ (٢)
 ﴿وَقَالَتْ تَائِكَةُ بَنَتْ عَبْدَ الْمَطْلَبِ (٣)﴾

سَائِلُ بَنَاتِي قَوْمَنَا وَلَيْسَ كُفٍّ مِنْ شَرِّ سَمَاعَةَ (٤)

(١) فان أبي الخ - معناه أني وهم عند الافتخار من بيت واحد فأما خلاصة من خصال الخير فأننا شريكهم فيها (٢) قد السيور القد القطع طولا ضد القطوه وهو منصوب على المصدر - والمعنى أن مفاخرهم في الانساب والاحساب لا يتجاوز مفاخرنا فتحن وهم من أصل واحد وذلك كما تقطع السيور من الجلد على قدر بعضها (٣) هو ابن هاشم بن عبد مناف القرشي الهاشمي عمه رسول الله صلى الله عليه وسلم واختلف في إسلامها فقال قوم أسلت وقال محمد بن اسحاق وجماعة من أهل العلم لم يسلم من سمات النبي صلى الله عليه وسلم غير صفية أم الزبير بن العوام رضى الله عنهما وكانت تائكة عند أبي أمية بن المغيرة المخزومي والد أم سلمة زوج النبي صلى الله عليه وسلم وهي صاحبة رؤيا بدر وحديثها مذكور في كتب السير قال أبو هلال لما قتل البراء بن قيس عروة بن عتبة الجعفي كانت قريش يعكاظ فاحتملوا نحو مكة وقد أتى هو ازن قتل البراء عروة فاتبعوه فادركوهم بنخلة فاقتتلوا حتى دخلت قريش الحرم رجن عليهم ليل فكفت عنهم هو ازن وللسبي صلى الله عليه وسلم اذ ذاك عشرون سنة وذلك اليوم أحد أيام الفخار فذلك حيث تقول تائكة هذه الآيات (٤) سائل بنا أي عن وقولها وليكف من شر سماعة هذا مثل - ومعناه أنه يكفي من اشر أن يتحدث به وإن لم يكن له

فِينَا وَمَا جَمُّوا لَنَا فِي تَجَمُّعِ بَقِيَّةِ شَنَاعَةٍ (١)
 فِيهِ السُّنُورُ وَالْقَنَا وَالْكَبْشُ مُلْتَمِعٌ قِنَاعُهُ (٢)
 بِمُكَاطِ يَعْنِي النَّازِلِينَ إِذَا هُمْ لَمْ يَحْوَاسْمَاعُهُ (٣)
 فِيهِ قَتَلْنَا مَا لِكَا قَسْرًا وَأَسْلَمَهُ رَعَاهُ (٤)

حقيقة فكيف به إذا كان حقا والشرير اذ به هنا الحرب - والمعنى إسأل
 عنافي قومنا من قريش تعلم مالنا من الشرف والنجدة وأن سماع الحديث
 في شأن الحرب يكفي في التهوريل عن مشاهدتها (١) قيسا من صوب على أنه
 مفعول سائل في البيت قبله والشناع والشناعة وهي القبح والعيب - والمعنى
 إسأل عنا قيسا وما جمعه لنا من الجوع التي يبقى قبح آثارها (٢) فيه
 السُّنُور الخ السُّنُور الدرع أو السلاح والقَنَا الرماح والكَبْشُ رئيس
 الجيش وملتَمِع من لمع إذا برق والقِنَاع المراد به بيضة الحديد - والمعنى أن
 الجيش الذي جمعه لنا فيه الدروع والرماح والرئيس الذي تلمع بيضة
 الحديد على رأسه (٣) بمُكَاطِ جار ومجرور متعلق بقولها في جمع المتقدم في
 :لَا بِيَاتٍ وَعَكَاطِ سَوْقٍ كَانَتْ لِلْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَيَعْنِي النَّازِلِينَ أَيْ يَضْعَفُ
 أَبْصَارُهُمْ وَأَصْلُهُ مِنَ الْعَشْوِ وَهُوَ سُوءُ الْبَصَرِ لَيْلًا وَشِعَاعُهُ تَنَازَعٌ فِيهِ يَعْنِي
 وَلَحْوًا فَعَمِلَ الْأَوَّلُ وَهُوَ يَعْنِي وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ فَيَقْدِرُ فِي الثَّانِي ضَمِيرُ
 - وَالْمَعْنَى أَنَّ هَذَا الْجَمْعَ بِمُكَاطِ يَضْعَفُ أَبْصَارُ النَّازِلِينَ شِعَاعُ أَسْلِحَتِهِ إِذَا
 هُمْ لَحَوْهُ (٤) فِيهِ قَتَلْنَا الْحِ الضَّمِيرُ مِنْ فِيهِ يَعُودُ إِلَى الْجَمْعِ وَالْقَسْرُ الْقَهْرُ
 وَالرَّطَاعُ سَفَلَةُ النَّاسِ - وَالْمَعْنَى أَنَّ مَا لِكَا كَانَ جَنْدَهُ مَرْكَبًا مِنَ الْعَبِيدِ وَالْخِدمِ
 وَخِلَافَةُ النَّاسِ وَلَمْ يَكُنْ مِنْ صَرْحِ الْعَرَبِ أَهْلَ الْحِفَاطِ وَالْحِمَاةِ فَلِذَلِكَ

وَمَجْدَلَاً غَادَرْتَهُ بِالْقَاعِ قَتَلْتَهُ رِيبَاهُ (١)

(وقال عبد القيس بن خفاف البرزجي (٢))

صَحَوْتُ وَزَايَلَنِي بِاطِلَى لَعَمْرُأَيْكَ زَيْتَالاً طَوِيلَا (٣)

أسلموه لأول حرب (١) ومجدلاً أي مطروحا على الجدالة وهي الأرض والنون في غادرته للخيول والقاع ما استوى من الأرض والنهس انتزاع اللحم عند العض - والمعنى أن الخيل تركته مطروحا على الأرض فأكل الضياع لحمه (٢) هو شاعر جاهلي منسوب إلى البراجم وهو قوم من أولاد حنظلة ابن مالك وفي المثل (إن الشقي وافد البراجم) لأن عمرو بن هند أحرق تسعة وتسعين رجلا من بني دارم وكان قد حلف ليحرقن منهم مائة بأخيه سعد فرجل فاشتم رائحة لحم فظن أنه شواء اتخذته الملك فعذل إليه ليأكل منه فقيل له ممن أنت فقال من البراجم فكمّل به المائة فضرب به المثل وكان عبد قيس هذا من حاتم طي وكان قد أتاه في دماء حملها عن قومه وأسلموه فيها وعجز عنها وكان شريفا شاعرا شجاعا فلما أتاه قال له إنه قد وقعت بيني وبين قومي دماء فتواكلوها وإني حملتها في مالي وأهلي فقدمت مالي واخترت أهلي وكنت أوثق الناس بك في قسمي فإن تحملتها فكم من حق قضيته وهم كفيته وإن حال دون ذلك حائل لم أذم يومك ولم أنس عندك فقال حاتم إني كنت لأحب أن يأتي مثلك من قومك وهذا مرأى نفذه وافرا فإن وفي بالحمالة وإلا تكلمت لك فأخذها وزاده مائة بعير وانصرف راجعا إلى قومه (٣) الصحو ترك دواعي الصبا وأباطيله وقوله وزايلني أي فارقني - والمعنى تلبّثت وفارقني ما ألام عليه من ملهيت الصبا

فَأَصْبَحْتُ لَا نَزَقًا لِلْحَاءِ وَلَا لِلْحُومِ صَدِيقِي أَوْ كَوْلًا (١)
 وَلَا سَابِقِي كَاشِحٌ نَازِحٌ يَدْخُلُ إِذَا مَا طَلَبْتُ الدُّخُولَا (٢)
 وَأَصْبَحْتُ أَعْدَدْتُ لِنَارِيَا تَهْرُخًا بَرِيئًا وَهَضْبًا صَفِيلَا (٣)
 وَوَقَعَ لِسَانِي كَحَدِّ السَّنَانِ وَرُمَحًا طَوِيلَ الْقَنَاقَةِ عَسُولَا (٤)
 وَسَابِقَةً مِنْ حِيَادِ الدُّرُو عِ تَسْمَعُ السَّيْفِ فِيهَا صَلِيلَا (٥)

فراق طويلا وقد جعل الطول وصفا للزيال من باب التوسع والافهو وصف لوقت الزيال (١) أجرى أصبحت مجرى صرت وقوله لا نزقا للحاء ألزق الخفيف الحركة والحاء المشاعة والصدى مفرد يراد به الجمع يريد استبدلت من الخفة وقاروا من العجلة أناة ويريد بقوله ولا للهوم الخ أنه ليس بمغتاب عياب لصديقه (٢) كاشح الخ الكاشح العدو المبطن للعداوة والنازح البعيد الدار والدخل الثأر - والمعنى أنه لا يفوتني لحاق العدو على بعده متى اذا طلبت الاتصاف منه لثأر بيني وبينه (٣) وأصبحت الخ - معناه لم أصبح إلا وقد هيأت للحوادث عرضا منزها عن الشين وسيفا مصقولا فاذا حل بى خطب لا أقعد قاصرا عن حفظ ما يجب على حفظه من حقوق وشرفي (٤) ووقع لسان معطوف على عرضا وهو مجاز عن الحجج الدامغة والعسول الشديد الاهتزاز والمعنى وأعددت أيضا حججا منجمة للخصم صادرة عن لسان مثل حد السنان وأعددت أيضا رمحا طويلا قصبه شديد الاهتزاز (٥) وسابقة الخ السابقة الدرع التامة وجياد الدروع السهلة السلسلة الألينة والصليل صوت وقع الحديد بعضه على بعض - والمعنى وأعددت أيضا درعا واسعة لا يؤثر فيها وقع السيف عليها لاستحكامها وسلاستها

كَمَتْنِ الْغَدِيرِ زَهْتَهُ الدُّبُورُ بِحَرُّ الْمَدَجِّ مِنْهَا فَضُولاً (١)
 ﴿وَقَالَتْ امْرَأَةٌ مِنْ بَنِي عَامِرٍ (٢)﴾

وَحَرْبٍ يَصِيحُ الْقَوْمُ مِنْ نَفْيَانِهَا صَحِيحُ الْجَمَالِ الْجَلَّةِ الدِّيَرَاتِ (٣)
 سَيَتْرُكُهُمْ قَوْمٌ وَيَصَلَّى بِحَرِّهَا بَنُو سَوَّةٍ لِلشَّكْلِ مُصْطَبِرَاتِ (٤)
 فَإِنْ يَكُ ظَنِّي صَادِقًا وَهُوَ صَادِقٌ بِكُمْ وَبِأَحْلَامٍ لَكُمْ صِفَرَاتِ (٥)

(١) كمتن الغدير الخ المتن الظهر والغدير القطعة من الماء يغادرها السيل وزهته الدبور أى حركته ريح الدبور والمدجج التام السلاح والفضول الوائد - والمعنى أن هذه الدرع بحلقها وبريقها تشبه صفحة ماء الغدير اذا حركته الريح واذا لبسها المدجج جر ذيلها على الأرض لسبوغها وطولها (٢) قال أبو رياش هى من بنى قشير (٣) يصيح القوم أى يصيح والنفيان ما يتطاير من الماء والجلّة المسان من الابل يستوى فيه الواحد والجمع والمذكر والمؤنث والدبرات جمع دبرة وهى التى بها قرحة - والمعنى أنها حرب يتعمد القوم من تقاقها حتى يسمع لهم صياح كصياح الابل من الدبر لطولها عليهم وشدة مراسها (٤) للشكل مصطبرات الشكل فقدان الولد ومصطبرات أى صابرات - يقول سترك هذه الحرب قوم لا عادة لهم بمثلها ويصلى بها أبناء النساء الكريّمات الصابرات على فقد أولادهن (٥) وبأحلام لكم صفرات أى وبعقول لكم خالية من الخير وهذا تهديد منه لهم وتوعد وجواب الشرط أول البيت بعده - والمعنى إن صدق ظنى فيكم وفى عقولكم التى لا خير فيها عدتم لما نكره منكم فعادت وما حنانيكم بالقتل سريعة

تَيْدُ فَيْكُمْ، جَزَرَ الْجَزُورَ وَمَا حَنَا وَتُمْسِكُنْ بِأَلَا تَبَادِرُ مُنْكَسِرَاتٍ (١)

(وقال أمية بن أبي الصلت (٢))

غَذَوْتُكَ مَوْلُودًا وَمَحَلَّتْكَ يَافِئًا تُمَلُّ بِمَا أُدْنِي إِلَيْكَ وَتُنْهَلُ (٣)

(١) جزر الجزور هذا مثل لسرعة حمل الرماح في أجسامهم والمعنى إن لم تنتهوا عما يفضي ببناء دت رماحنكم من كسرة في أكبادكم بعد فعلها بكم ما يفعل بالجزور (٢) اسمه عبد الله بن ربيعة بن عوف بن أمية وهو من تقيف وهو شاعر مجيد في أكثر شعره أدرك الجاهلية والإسلام وصح أنه عاش حتى رثي أهل بدر قال الأصمعي ذهب أمية في شعره بعامة ما يكون في الآخرة وعنترة بعامة ما يكون في الحرب وقد صدقه النبي صلى الله عليه وسلم في بعض شعره وكان صلى الله عليه وسلم يحب أن يسمع من شعره وكان أمية قد قرأ الكتب القديمة وأراد أن يتبع النبي صلى الله عليه وسلم ويهاجر فقدم الحجاز ليأخذ ماله فلما نزل بدر أقبل له إلى أن يأبأ غمان قال أريد أن أتبع محمداً ففيل له هل تدري ما في هذا القلب (وهو ثركانت هناك) قال لا ففيل له فيه شية ورييمة وفلان وفلان فجذع أنف نأفته وشق ثوبه وبكى وذهب إلى الطائف وهات بها كافر في السنة التاسعة هذا وتروى هذه الأبيات التي نسبها أبو تمام إليه لابن عبد الأعلى وتيل هي لأبي العباس الأصمعي (٣) غذوتك أي قت بمؤتتك وعلتك أي قت بشأنتك واليافع المقتبل الشباب وتعل من التعلل وهو الشرب الثاني وتنهل من النهل وهو الشرب الأول - والمعنى ربيبتك وأنت مولود وقت بأحوالك في شبابك أقرب إليك من منافعك ما يمكنني تقربه فتأخذ منه الكثير والقليل

إِذَا لَيْلَةٌ نَابَتْكَ بِالشُّكْرِ لَمْ آتِ لَشُكْرِكَ إِلَّا صَاهِرًا أَتَمَلُّ (١) ٢
 كَأَنِّي أَنَا الْمَطْرُوقُ دُونَكَ بِالَّذِي طَرِقتُ بِهِ دُونِي وَهَبْنِي سَهْلٌ (٢) ٣
 تَخَافُ الرَّدِّي نَفْسِي عَلَيْكَ وَإِنَّمَا لَتَعْلَمَ أَنَّ الْمَوْتَ حَتْمٌ مُوَجِّلٌ (٣) ٤
 فَلَمَّا بَلَغْتَ السَّنَّ وَالْفَائِةَ أَتَى إِلَيْهَا مَدَى مَا كُنْتَ فِيكَ أَوْ مَلٌ (٤) ٥
 جَعَلْتَ جَزَائِي مِنْكَ جَبِيهَا وَغِلْفَةً كَأَنَّكَ أَنْتَ الْمُنْعِمُ الْمُتَفَضِّلُ (٥) ٦
 فَلَيْتَكَ إِذْ لَمْ تَزَعْ حَقَّ أَبَوَيَّ فَهَلْتَ كَالْبَارِ الْمُبَارِرِ يُفْعَلُ (٦) ٧
 وَسَمِيتَنِي بِاسْمِهِ الْمُنْعِدِ رَأْيُهُ وَفَدَأَيْكَ التَّنْعِيدَ لَوْ كُنْتَ تَهْقِلُ (٧) ٨
 تَرَاهُ مُعِدًّا لِخِلَافٍ كَأَنَّهُ يَرُدُّ عَلَى أَهْلِ الصَّوَابِ مُوَكَّلٌ (٨) ٩

(١) أتمل أي ألقاب على الملة وهي الجمر - والمعنى أنه إذا أصاب ولده ما يؤذيه لا يرتاح حتى يرتاح ابنه (٢) كَأَنِّي أَنَا الْمَطْرُوقُ الخ - معناه كأن الذي أصاب ولده من الشكوى أصابه هو ولم يصب ابنه (٣) الردي الهلاك والحتم الواجب - والمعنى أعدم تقسي القرار خوفًا عليك من الهلاك مع أنهم لم يبعد عنها أن الموت حتم واقع (٤) فلما بلغت السن أي فلما أدركت سن الرجال وجواب لما في البيت بعده وهو قوله جعلت جزائي الخ (٥) ألجبه بمقابلة الانسان بما يكرهه - والمعنى لما أدبت حق التربية جازيتني بالسوء والمجاهرة كأنك صاحب النعمة والمتفضل (٦) المعنى فليتك اذ لم ترع حق لا بوة طاملتني معاملة الجار الجارء بالرأية (٧) فندبه نسبه الى سوء العفص - والمعنى لم تبدل مكافئة سوى أي نسبتني الى العباوة ولو كنت اعتدل لعدت أن التنفيد في رأيك لا في رأيي (٨) تراه معدا أي مهياً تنسه بخلاف ويقال

(وقالت امرأة من بني هزان يوم بطن من عذرة يقال لها أم ثواب في ابن لها عنها)
 رَبَّيْتُهُ وَهُوَ مِثْلُ الْفَرْخِ أَعْظَمُهُ ١ أُمُّ الطَّعَامِ تَرَى فِي جِلْدِهِ زَغَبًا (١)
 ٢ حَتَّى إِذَا آخَ كَالْفَحَّالِ شَدَّ بِهِ ٢ أَبَارُهُ وَنَفَى عَنْ مَتْنِهِ الْكَرْبَا (٢)
 ٣ أُنْشَأَ يُمَزَّقُ أَتَوَابِي يُؤَدُّ بَنِي ٣ أَبْعَدَ شَيْبِي عِنْدِي يَبْتَنِي الْأَدَبَا (٣)
 ٤ إِنِّي لَا بُعِيرُ فِي تَرْجِيلٍ لِمَتِي ٤ وَخَطُّ لِحْيَتِي فِي خَدِّهِ هَجَبَا (٤)

فلان موكل بكذا أى ملازم له - يقول ترى هذا الولد قد هيا نفسه للخلاف
 والرد على أهل الصواب كأنه مجبول على الرد عليهم والغض منهم (١) الفرخ
 كل صغير من الحيوان وأم الطعام المعدة والزغب صفار الريش وقوله ترى
 في جلده زغبا كناية عن صفره وأنه لا يحسن القيام بأمر نفسه - تقول
 أحسنت اليه وهو صغير وقت بأمره أتم قيام وأعظم ما فيه معدته ولا يحسن
 شيئا من أمر نفسه (٢) آخ صاروا الفحال غل النخل والأبار الملقح والمصلح
 للنخل وشذبه ألقى عنه كربة التى هى أصول السعف والمتن الظهر - والمعنى وما
 زلت به كذلك حتى كبر واستقام أمره ووجد القوة باستصلاح أحواله أنشأ
 الخ (٣) أنشأ ابتدأ خفت همزة للضرورة وهو من أفعال الشروع وقوله
 يمزق أتوابع كناية عن الإهانة والتفريع وقوله يؤدبني فى معنى التعليل لما
 يفعله بها وقوله أبعد شيبى الخ إنكار منها عليه - تقول إني ربيته وهو ضعيف
 مثل النقرخ حتى اذا بلغ مبلغ الرجال أخذ يضربني ويهينني يريد بذلك تأديبي
 فيما زعم وتأديب المسن لا يجدى ولا يفيد (٤) ألترجيل غسل الشعر ومشطه
 رائحة الشعر المجتمع المجاوز شحمة الأذن والمعنى إني لأشاهد فى تحسين
 شعره وخط لحيتة فى خده عجباً تريد إني لا أعجب كيف تحول عما كنت

قَالَتْ لَهُ عَرَسُهُ يَوْمًا لَتُسَمِّيَنِي مَهْلًا فَإِن لَنَا فِي أُمِّنَا أَرْبَا (١) ١٢
وَلَوْ رَأَيْتَنِي فِي نَارِ مُسَرَّةٍ ثُمَّ اسْتَطَاعَتْ لَزَادَتْ قُوَّةَهَا حَلْبًا (٢) ٥
(وقال ابن السكيت (٣))

لَعَرَّكَ لِرَتِي يَوْمَ سَلَعٍ لِلَّيْمِ لِنَفْسِي وَلَكِنْ مَا يَرُدُّ التَّلَوُّمُ (٤) ٥
أَلَمْ تَكُنْتُ مِنْ نَفْسِي عُدُوِّي ضَلَّةً أَلْفَى عَلَى مَا فَاتَ لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ (٥) ٤
لَوْ أَنَّ صُدُورَ الْأَمْرِ يَبْدُونَ لَفَتَنِي كَمَا عَقَابِهِ لَمْ تَلْفِهِ يَذْنَدُمُ (٦) ٥
لَعَرَّي لَقَدْ مَا كَأَنْتَ فَجْجَاجٌ هَرِيضَةٌ وَلَيْلٌ سَخَامِي الْجَنَانِ حِينَ أَذْهَمُ (٧) ٥

أعده فيه إلى ما أجده منه الساعة (١) عرسه امرأته والأرب الحاجة - والمعنى إن لنا أربا إلى أمانة في جميع أمورنا لأن لها السن والتجربة (٢) مسرة موقدة - والمعنى أنها تغرنني بقوها الأول فان ضميرها مخالف لنطقها تريد ان عرسه تنهاه عن ايذاءني ظاهرا وهي تود هلاكي (٣) هو شاعر إسلامي مقل وكان ابراهيم بن عربي وإلى اليمامة قبض عليه وحمل إلى المدينة مأسورا فلما مر بسلع قال هذه الأبيات (٤) سلع اسم حصن بوادي موسى وقوله ما يرد يجوز أن يكون معناه ما يرجع أو ما ينفع والتلوم تكلف اللوم - والمعنى بقيت يوم سلع أتاب نفسي على فعلها ولكن ما ينفع التلوم بعد فوات الشيء (٥) أمكنت استفهام توبيخي وضلة مصدر في موضع الحال وأعلم بمعنى أعرف تنصب مفعولا واحدا حذف هنا والمعنى أ جعلت لعدوي سبيلا للضلالة مني بقلة احتدائي فوا أسفا على فوات ذلك لو كنت أعلم مغيبته ما تقدمت (٦) - المعنى لو أن الانسان يعلم صدور الأمر ويظهر له ما خفي عنه كما واخره لم تبده نادما (٧) فججج جمع

إِذَا الْأَرْضُ لَمْ تَجِبَلْ عَلَى قُرُوجِهَا وَإِذِي عَنْ دَارِ الْهَوَانِ مُرَافِعٌ (١)
 فَلَوْ شِئْتُ إِذْ بِالْأَرْضِ يُسْرَ لَقُلْتُ بِرَحْمَتِي قَتْلَاءَ الَّذِينَ رَاعَيْنِي عَنْهُمْ (٢)
 عَلَيْهَا دَكِيلٌ بِالْفَلَاةِ نَهَارُهُ وَبِالْأَيْلِ لَا يُخْطِي أَمَّا الْقَصْدُ مِنْهُمْ (٣)

﴿وقال آخر﴾

فج وهو الطريق الواسع وسخامي الجناحين أسود الطرفين والأدم إلا سود
 وكان هنا تامة - والمعنى لقد كانت الطرق متناهية في الوسع لا تضيق بي
 وكان الليل شديد الظلمة يسترنى فضيعة الحزم مع هذه الأرض حتى ضيقت
 على نفسي (١) الفروج هنا الثغور وفي الكلام قلب أي لم أجهل ثغورها
 والهو ان الدل والمرامح المبعاد - والمعنى أنني مع سعة الطرق وسواد الليل
 ما كنت جاهلاً بفروج الأرض ومواضع الحماية وما صعب على المهرب عن
 دار أذل فيها (٢) قلصت أسرع والقتل تباعد المرفقين عن الزور والعينهم
 النافقة السريعة - والمعنى أنني لو أردت التخلص وكان الأمر سهلاً على حينئذ
 كان ذلك أمكن لي بركوب النافقة السريعة (٣) أجرى الدليل مجرى العارف
 والعالم فعدها بالباء والمراد أنه عالم بطرق الفلاة وأعلامها وقوله نهارة منصوب
 على الظرفية وبالدليل لا يخطئ الخ المنسم الخلف يريد أنه لبصره لا يخطئ منسم
 بعينه فيزيغ عن القصد والمراد من هذه الأبيات أنه يلوم نفسه على تمكنه
 الأعداء منها وكانت أسباب النجاة سهلة عليه وممكنة له من ناقة قتلاء
 تدراعين ينجر بها ولين أسود حاله يستر ومعرفة بالطرق ترشده وخارج
 عريضة لا تضيق به فصيغ الحزم مع هذه الأسباب حتى ضيقت عليه

- أَعَدَدَتْ بَيْضَاءَ الدَّرْعِ وَالْحُرُوبِ وَمَنْصَقُولَ الْفَرَارَيْنِ يَقْعُمُ الْخُلُقَا (١) ١٢٣
 وَقَلَرَجًا نَبْعَةً وَمِلءَ جَنْبِرٍ مِنْ نِصَالٍ تَخَالُهَا وَرَقًا (٢) ١٢٤
 وَأَرْبَحِيَاءَ عَضْبًا وَذَا خُصَلٍ مُخْلُولِ الْمَتْنِ سَابِقًا تَقِيًا (٣) ١٢٥
 يَمْلَأُ عَيْنَيْكَ بِالْفَنَاءِ وَهُوَ ضِيكَ عِقَابًا إِنْ شَدَّتْ أَوْ نَزَقَا (٤) ١٢٦
 (وقال قتادة بن مسلمة الخنفي (٥))

(١) البيضاء الدرع والفرار ان الحدان والقصم الكسر مع اتصال والمعنى
 أعددت للحرب درعا بيضاء وسيفالا مع الحدين يكسر حلق الدرع (٢) الفارج
 القوس المتباعد وتره عن الكبد والنبة واحدة النبع وهو أجود شجر
 تتخذ منه القسي العربية والجفير كثافة النبل الواسعة من الخشب والمراد
 بالورق ورق الحواء وهو يشبه النصال عرضا والمعنى وأعددت أيضا قوسا
 جيدا ونصالا عريضة كورق الحواء (٣) وأربحيا يجوز أن يكون وصف
 السيف بأنه أربحي لأنه يهتز فكأنه يرتاح للضرب أو نسبة إلى أربحيا قرية
 بالشام والخصل الشعر المجتمع والمخلوق الشديد الملاسة والمتن الظهر والتقى
 الممتلى نشاطا والمعنى وأعددت أيضا سيفا أربحيا قاطعا وفرسا مجتمع الشعر
 أملس الظهر سابقا كثير النشاط (٤) يملأ عينيك أي يعجبك حسنه وهو
 مربوط بالفناء والثناء امتد من جوانب البيت والعقاب جمع عقب وهو
 الجري بعد الجري والفرق الجري لاؤن - والمعنى أن هذا القوس يجير
 يملأ العينين حسنا بفناء البيت ويرضيت جيرة في كل حل (٥) هو الشاعر
 جاهلي سب كرم وهو الذي أجاز الحارث بن ظالم المري مدقن خن من
 جعفر بن كلاب وحرح بوذ بقلب ال ويحوي : : فكان اسم فترة الخن بن

- بَكَرَتْ عَلَى مَنِ السَّهَابِ تَلَوْنِي سَفَهَا تُعْجِزُ بَعْلَهَا وَتَلُومُ (١)
 لَمَّا رَأَيْتِي قَدْ رُزِيتُ فَوَارِسِي وَبَدَتْ بِجِسْنِي نَمَكَةً وَكُلُومُ (٢)
 مَا كُنْتُ أَوَّلَ مَنْ أَصَابَ بِنَكْبَةٍ دَهْرٌ وَحَيٌّ بِاسْلُونٍ صَمِيمُ (٣)
 قَاتَلْتُهُمْ حَتَّى تَكَافَأَ بَعْضُهُمْ وَالْخَلِيلُ فِي سَبَلِ الدِّمَاءِ قَتُومُ (٤)
 إِذْ تَقَى بِسَرَاةٍ آلٍ مُقَامِسٍ حَدَّ الْأَسِنَّةِ وَالسُّيُوفِ نَعِيمُ (٥)

جفريوم رحرحاز وهو موضع وحديثهما مذكور في كتب الأدب والتاريخ
 وفتادة هذامن بنى حنيفة بن لجيم ومسكنهم بالجمامة (١) البكور الاتيان في
 أول النهار والمراد المبادرة والامراع والسفه الخفة والاضطراب وتعجز أي
 تنسب بعلمها الى العجز والبعل الزوج والمصراع الأول من البيت إخبار
 والثاني عتاب وتوبيخ - يقول بادرث الى هذه المرأة تلومني وتعدلني خفة
 منها وسفها ثم أقبل ينكر عليها ذلك فقال وهل يذنبني لها أن تلوم زوجها
 سفها وتنسبه الى العجز (٢) رزئت أصبت والنهكة الضعف والكوم
 الجروح - والمعنى فعلت ما تقدم حين رأيتني قد أصبت بقتل فوارسي وظهر
 بجسمي الضعف والجروح (٣) من أصاب في معنى النكرة فيفيد الكثرة
 والمراد ما كنت أول انسان أصابه بنكبة دهر والنكية المصيبة والدهر
 ازمن مطلقا والباسلون الشجعان والصميم لب الشيء - والمعنى لست أول
 شخص أصابه الدهر والفوارس الكرام بمصيبة ومثل هذا لاطار فيه
 (٤) النكافؤ من الكف وهو قاب الشيء على وجهه والمراد أنهم انهزموا
 والسبل السائل من المطر والدم - والمعنى مازلت أقاتلهم حتى انهزموا
 وقد كانت الخيل تسبح في بحر من الدماء (٥) الالتقاء أن تجعل بينك

- لَمْ أَلْقَ قَبْلَهُمْ قَوَارِسَ مِثْلَهُمْ أَحْمَى وَهَنْ هَوَازِمَ وَهَزِيمٍ (١) ٣٢٢
 لَمَّا التَقَى الصَّفَانِ وَاخْتَلَفَ الْقَنَا وَاتَّخِيلُ فِي نَقْعِ الْمَجَاجِ أَزُومَ (٢) ٣٢٣
 فِي النَّقْعِ سَاهِمَةُ الْوُجُوهِ عَوَاسٍ وَبَيْنَ مَنْ دَعَسِ الرِّمَاحَ كُلُّومَ (٣) ٣٢٤
 تَمَمْتُ كِبَشَهُمْ بِطَلْعَةِ الْفَيْصَلِ فَهَوَى لِحْرُ الْوُجُوهِ وَهُوَ دَمِيمٌ (٤) ٣٢٥
 وَمِمِّي أَسُودَ مِنْ حَنِيفَةٍ فِي الْوُغَى لَيْبِضُ قَوْقَ دُوسِهِمْ تَسْوِيمٌ (٥) ٣٢٦

وبين ما تخاف حاجزاً يقيك ويحفظك - والمعنى قاتلت هؤلاء القوم قتلاً شديداً حين كانت تميم تتحصن من حد الرماح والسيوف بأشراف آل مقاعس وهي قبيلة مشهورة (١) لم ألق الح بمجوز أن يكون غنى بالقوارس أصحابه الذين نجح بهم وأن يكون المراد بهم فرسان الأعداء وأحمى أراد أحمى منهم والضمير في قوله وهن يرجع إلى الخيل ولهذا قال هوازيم وهو جمع هازم وهزيم بمعنى مهزوم والمعنى لم أجد قبل هذه الفرسان مثلهم في الدفاع عن أنفسهم هازمين أو مهزومين (٢) ألقنا الرماح والنقع الغبار الكثيف والمجاج ما تظاير منه والأزم الامساك والعض وجواب لما يمتد إلى (٣) السهوم تغير اللون مع ضعف والدعس الطعن وشدة الوطء (٤) الكباش الرئيس والفَيْصَل هو ما يفصل به بين اثنتين والحرمن كل شيء خالصة والدميم القبيح الوجه ومعنى الأبيات الثلاثة أنه حين التقى الجيشان وتبادل ضرب الرماح والحال أن الخيل حاضرة على الجماع في غبار كثير متطاير متغيرة اللون كثرة بها آثار من طعن رماح قصدت أشجعهم وطعنته طعنة شجاع فسقط على وجهه وقد تبدل حسنه بقبح (٥) ألوغى الحرب واتسويم التثوير والعلامة - والمعنى أنه كان معي في ذلك الوقت رجال من حنيمة يسبهون (٢١ - ل)

٢٣ قَوْمٌ إِذَا لَبَسُوا الْحَدِيدَ كَانَتْهُمْ فِي الْبَيْضِ وَالْخَلْقِ الدَّلَاسُ نُبُجُمٌ (١)
 ٢٤ فَلَنْتَنَ بَقِيَتْ لَا رَحْلَنَ يَرْزَوِةً تَعْوِي الْفَنَائِمَ أَوْ يَمُوتَ كَرِيمٌ (٢)

﴿وقال رجل من بني يشكر فيما كان بينهم وبين ذهل﴾

٢٦ أَلَا أَلْبِغُ بَنِي ذُهْلٍ رَسُولًا وَخَصُّ إِلَى سَرَاةِ بَنِي الْبُطَاحِ (٣)
 ٢٧ يَا نَا قَدْ قَتَلْنَا بِالْمِثْنَى عَبِيدَةَ مِنْكُمْ وَأَبَا الْجَلَّاحِ (٤)
 ٢٨ فَإِنْ قَرَضُوا فَإِنَّا قَدْ رَضِينَا وَإِنْ تَأَيَّوْا فَأَطْرَافُ الرِّمَاحِ (٥)
 ٢٩ مَقُومَةٌ وَيَبِضُّ مُرْهَفَاتٌ تُثَرُّ جَهَاجِبًا وَبَنَانُ رَاحِ (٦)

الأُسُودُ فِي الْحَرْبِ مَعَ مَدَاوِمَتِهِ حَتَّى أَنْ الْبَيْضَ لِكثْرَةِ وَجُودِهَا عَلَى رُؤُوسِهِمْ
 حَصَرَتْ الشَّعْرَ عَنْ جَوَانِبِهَا (١) الْبَيْضُ مَا يَجْعَلُ عَلَى الرَّأْسِ لَوَاقِيَتَهُ وَالْخَلْقُ
 الدَّرُوعُ وَالْدَّلَاسُ الْعَيْنَةُ الْمَلَسَاءُ وَالْمَعْنَى مَقُومٌ إِذَا لَبَسُوا أَنْوَاعَ الْأَسْلِحَةِ
 تَرَامُ كَأَنَّهُمْ فِي لِبْسِهِمْ هَذَا نَجُومٌ فِي الْبَرِّقِ وَاللِّمَعَانِ (٢) اللَّامُ لِلْقِسْمِ وَلَا رَحْلَنَ
 جَوَابُهُ - وَالْمَعْنَى أَقْسَمُ إِنِّي إِنْ عَفْتُ لَا غَزْوَنَ غَزْوَةً تَجْمَعُ الْفَنَائِمَ إِلَّا أَنْ
 أَمُوتَ (٣) الرَّسُولُ الرِّسَالَةُ وَقَوْلُهُ وَخَصُّ إِلَى سَرَاةِ الْخَصْمِ إِلَى تَوْصُلِ إِلَى أَنْ
 تَخْصِمَهُمْ بِأَدَائِهِمَا وَالْبُطَاحُ مَالِكُ بْنُ حَامِرٍ بْنُ ذُهْلٍ بْنُ ثَعْلَبَةَ (٤) مَوْضِعٌ بِأَنَا الْخَصْمِ
 مَنْصُوبٌ عَلَى أَنَّهُ بَدَلَ مَنْ رَسُولًا وَالْمِثْنَى وَعَبِيدَةُ وَأَبُو الْجَلَّاحِ أَسْمَاءُ رِجَالٍ
 - وَالْمَعْنَى أَلْبِغُ أَكْبَرُ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ أَنَا قَدْ قَتَلْنَا بَدَلَ الْوَاحِدِ الَّذِي قَتَلْتُمُوهُ
 مِنْ أَثْنَيْنِ مِنْكُمْ (٥) الْمَعْنَى إِنْ رَضِينَا الصَّلَاحَ فَتَحْنُ رَاضُونَ وَإِنْ أَيْتَمَ فَأَطْرَافُهُ
 الرِّمَاحُ يَبْنِي (٦) الْمَقُومَةُ الْمَعْتَدِلَةُ وَالْمُرْهَفَاتُ الْمُسْنَوَةُ وَتَرْتَقِطُ وَالْجَهَاجِمُ
 الْمُرَادُ بِهَا السَّادَاتُ وَالْبَنَانُ أَطْرَافُ الْأَصَابِعِ وَالرَّاحُ الْكَفُّ وَالْمَعْنَى أَنْ

﴿ وَقَالَ جُرَيْبُ بْنُ الْأَشْثِمِ الْفَقْعَسِيُّ ^(١) ﴾

- فَدَىٰ لِفَوَارِصِ الْمُعَلِّمِينَ تَحْتَ الْعِجَاجَةِ خَالِي وَهَمَّ ^(٧) ٥٤
 هُمْ كَشَفُوا عَيْنَهُ الْعَامِينَ مِنَ الْعَارِ أَوْجُهُهُمْ كَالْحُمِّ ^(٨) ٥٥
 إِذَا الْخَيْلُ صَاحَتْ صِيَاحَ النَّسُورِ حَزَزْنَا شَرَّاسِيفَهَا بِالْحِذَمِ ^(٩) ٥٦

الرماح المتقدمة معتدلة وبيننا أيضا السيوف اللامعة المسنونة التي تسقط رؤس السادات عن الأبدان والأصابع عن الكف (١) وجده عمرو ابن وهب أحد بني قعس بن طريف وهو أخو مطير بن الأشثم أحد شياطين بني أسد وجريبة شاعر إسلامي مقل وكان من حديث هذا الشعر أن سلهبا وأبا سلهب من بني ضبيعة بن عجل سارا في جمع من بكر بن وائل يطلبان الغنائم وخرجت بنو قعس أيضا فالتقى الجمعان ولا يريد أحد منهم صاحبه فلما التقوا صاح بنو قعس زال زال فلم ينزلوا وقاتلوا على الخيل فقد فروة بن مرثد على أبي سلهب فاختلفا ضربتين فكلهما قتل صاحبه وهزمتهم بنو قعس وقتلوا منهم فقال في ذلك جريبة بن الأشثم هذه الأبيات (٢) ألعلمون المتسمون بالسمة والعجاجة الغبار وفدى مبتدأ خبره خالي والمعنى أفدى فوارس المتسمين بسمات الشجاعة تحت غبار الحرب بخالي ومعنى (٣) ألمعية شبه الخريطة من الأدم وهذا مثل معناه أنهم أظهروا من عيب من كان يطلب عيبيهم ما كان خافيا فكأنهم كشفوا عيبيهم المنطوية على عيوبهم والحم الفحم والمعنى أن هؤلاء الفرسان أدركوا ثأر من قتل منهم وكشفوا سوء أعدائهم وأظهروا مخازيهم وألبسوه طارا تسود منه الوجوه حتى كأنها غم (٤) صياح النسور يريد بذلك أصوات قصيرة والحز

- ٣٣ إذا الدهرُ هَضَبَكَ أنيابهُ لَدَى الدَّهْرِ فَأَزِمِ بِهِ مَا أَزَمَ (١)
 ٣٤ وَلَا تَلْتَفِتْ فِي شِرِّهِ هَائِبًا كَأَنَّكَ فِيهِ مُسِيرُ السَّعَمِ (٢)
 ٣٥ عَرَضْنَا نَزَالَ فَلَمْ يَنْزِلُوا وَكَانَتْ نَزَالُهُ عَلَيْهِمْ أَطَمَ (٣)
 ٣٦ وَقَدْ شَبَّهُوا الْعَيْرَ أَفْرَاسَنَا - فَقَدْ وَجَدُوا مِيرَهَا ذَا بَشَمِ (٤)

﴿وقال شقيقُ بن سُلَيْكٍ الأَسَدِي (٥)﴾

القطع والشراسيف مقاط الأضلاع والجذم بقايا السياط والمعنى أن خيلنا
 معودة أن لا تصيح في الحرب فإن عرض لها ذلك الصياح القصير ضربناها
 بالسياط لتذكر حادتها (١) أراد بأنياب الدهر مصائبه والأزم العضم وما مع
 الفعل بعدها في تأويل مصدر واسم الزمان محذوف والمعنى إذا نزلت بك
 حوادث الدهر فلا تضعف وقاومه بالصبر ما قاومك بالمصائب (٢) ألغاه
 وجده ويقال هاب فلان كذا يهابه إذا خافه فهو هائب وهيوب والمعنى
 لا تهب الدهر ولا تكن منه بمنزلة الذي به مرض عجز عن مداواته فيئس
 من حياته فأخفى أثره وكتمه وهو منه خائف (٣) أطم من قولهم طم الشيء
 كثر حتى علا وغلب - والمعنى دعونا لهم للبراز فلم يبرزوا وكان دعاؤهم إلى
 المبارزة والمنازلة أشد عليهم من وقع سهامنا وطم رماحنا لانهم جلبوا على
 أنفسهم العار والدم (٤) العير الابل عليها الميرة وهي جلب الطعام والبشم
 الثقل من الطعام يقال بشم فلان من الطعام إذا أصابه ثقل وتخم - يريد أنهم
 عدونا غنيمة لهم فستوبلوا عاقبة غنيمةهم (٥) هو شاعر إسلامي مقل وهو
 أحد بني أسد بن خزيمه من مضر أو من بني أسد بن ربيعة بن نزار

أَنَا مِنْ أَبِي أَنَسٍ وَعَيْدٌ فَلَمْ تَقْبِضْ الضَّحَاكَ جِسْمِي (١) ٥٠
 وَلَمْ أَهْضِ الْأَمِيرَ وَلَمْ أَرِبُهُ وَلَمْ أَسْبِقْ أَبَا أَنَسٍ بِوَعْمٍ (٢) ٥١
 وَلَكِنْ الْبُعُوثُ جَنَتْ عَلَيْنَا فَصِرْنَا بَيْنَ تَطْوِيعٍ وَغَرَمٍ (٣) ٥٢
 وَخَافَتْ مِنْ جِبَالِ السُّفْدِ نَفْسِي وَخَافَتْ مِنْ جِبَالِ الْخَوَارِزْمِ (٤) ٥٣
 فَكَارَعْتُ الْبُعُوثَ وَكَارَعَتْنِي فَكَارَ بِضَجْعَةٍ فِي الْحَيِّ سَهْمِي (٥) ٥٤
 وَأَعْطَيْتُ الْجَلَاءَةَ مُسْتَمِينًا خَفِيفَ الْحَاذِرِ مِنْ فُتْيَانِ جَرَمٍ (٦) ٥٥

(١) معنى سل ذاب وضعف والتفويض التفويض والضحاك اسم أبي أنس وهو الضحاك بن قيس الفهري صاحب مرج راهط - والمعنى هددني أبو أنس الضحاك فأضعف وعيده وغيظه جسدي (٢) رابه إذا أتاه بريية والوغم الترة وهي الثأر - والمعنى لم أخالف الأمير ولم أنكلم فيه بسوء ولم أقدمه بحرب (٣) البعوث جمع بعث ويحرك هو الجيش وجمعه لاختلافه وتكرره والتطويع التبعية في الأرض - يقول لم أعص الضحاك الأمير ولكن جنابة الجيش علينا عظم لدينا موقعها فصرنا بين الزوح عن الأهل والابعاد عن الوطن وبين غرم نازمه (٤) السفداً مكنة متفرقة وخوارزم بلدة مشهورة - والمعنى خافت نفسي من هذه الجبال فكرهت الخروج (٥) قارعت من القرعة وقوله ففاز بضجعة الخ أي خرج سهمي باضطجاعى وراحتي في الحي - والمعنى أنني صنعت معهم القرعة فخرج سهمي براحتي وعدم خروجي إلى الحرب (٦) ألقالة العطاء الذي يؤخذ من السلطان والمستमित طالب الموت وخفيف الحاذم المراد به السريع النشط - والمعنى لما كرهت الخروج أخرجت عنى رجلاً شجاعاً كثير النشاط من فتیان جرم (قبيلة مشهورة) على جعل معلوم

﴿ باب المراثي ﴾

(قال أبو خراش الهذلي (١))

حَدَّثَ إِلَهِي بِمَدِّ عُرْوَةٍ إِذْ نَجَّيَا خِرَاشٌ وَبَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ (٢)
فَوَاللَّهِ مَا أَنَسَى قَتِيلًا رُزْنَتُهُ بِجَانِبِ قَوْمِي مَا مَشَيْتُ عَلَى الْأَرْضِ (٣)

(١) اسمه خويلد بن مرة أحد بني هذيل وهو من فرسان العرب وقتلهم شاعر مخضرم أسلم وهو شيخ كبير يوم حنين وكان ممن يمدو على رجله فيسبق الخيل وكان من حديث هذا الشعر أن عروة بن مرة أخا أبي خراش وخراش بن أبي خراش اصطحباني سفر كانا فيه فأسرهما بطنان من ثمالة وكانوا موتورين فاختلفوا في الإبقاء عليهما وقتلها قال بنو بلال إلى قتلها وبنو رزام إلى الإبقاء عليهما وتمام الأمر بينهما في ذلك إلى أن صار يؤدى إلى المقاتلة فتفرد بنو بلال بعروة فقتلوه وتفرد بنو رزام بخراش فغلبه رجل منهم وأطلقه فلما وافى خراش إلى أبيه وأخبره بما جرى اقتصر قصتهما في هذه الآيات ويروى عن الأصمعي وأبي عبيدة أنهما قالاً لا نعرف أحدا مدح من لا يعرفه غير أبي خراش وقد سلك بعض من شعراء الإسلام مسلكه (٢) عروة أخو الشاعر وخراش ابنه - والمعنى أشكر الله بعد ما اتفق من قتل عروة على نجاة خراش وبعض الشر أخف من بعض وقد كنت أعتقد قتلها معا (٣) رزنته فجعت به وقومى اسم مكان بالسراة وبه قتل عروة أخوه - والمعنى أقسم بالله إنى لا أنسى القتل الذى فجعت بفقدته بجانب قومى مدة حياتى

- على أنها تنمو الكلوم وإنما ذو كل بالأدنى وإن جل ما ينقص (١) ✓
 ولم أذكر من أتى عليه رداءه على أنه قد سل من ما يجد ينقص (٢) ✓
 ولم يك مثلوج الفؤاد مهبجا أضع الشبَاب في الريلة وأنقص (٣) ✓
 وليكنه قد نازعته بجأوع على أنه ذو مِرْقٍ صادق النقص (٤) ✓

(١) على أنها الخ هذا الكلام يجري مجرى الاعتذار منه والاستدراك على نفسه فيها أطلقه من قوله لا أنسى قتيلاً رزئته مدة حياتي والضمير في أنها لقصة وخبر أن الجلة بعدها والعفاء الدروس والذهب والكلوم جمع كلم ويعنى به الحز عند ابتداء المصيبة وجل عظم وموضع على أنها نصب على الحال وأراد بهذا تقادم العهد وتطاول الزمن - يقول والله لا أنساه ولو طال عهده وعفت آثاره وإنما قال هذا لأن الإنسان يشتد جزعه بالمصيبة القريبة العهد فأما المتقادم عهدها فإن مضى الزمن يذهبها وقوله وإنما نوكل بالأدنى الخ معناه أن الفجعة تلازم الإنسان وتشتد به على المصائب القريبة العهد وإن كانت صغيرة وإنها تخف على الإنسان إذا طال أمدها وإن كانت كبيرة (٢) من استفهامية وعلى أنه في موضع الحال - والمعنى لم أتحقق الذي اهتدى لهذه المكرومة فترع رداءه وألقاه على أخى مع كونه مسلولاً عن كريم خالص النسب (٣) مثلوج الفؤاد بارده والمهبج الذى استرخى لحمه وتغير لونه والريلة الأسن - يقول إنه كن ذكى لنفرد شهاباً لم يكن بمن ضيق شابه في الخفض والدعة وصلاح بدنه (٤) المجأوع جمع مجوعة السنة يكون فيها الجوع وأراد منها هنا الخماص جمع مخصة وهي خاؤ البطن من الطعام جوع وإنما أشرت فيه المجوع لأنه إذا سافر آثر صحبه على نفسه بزاده فيجوع

﴿ وقال عبدة بن الطيب (١) ﴾

١ - عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ قَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ ٧ وَرَحْمَتُهُ مَا شَاءَ أَنْ يَتَرَ حَمَاهُ (٢)

٢ - تَحِيَّةٌ مَنْ غَادَرَتْهُ غَرَضُ الرَّدَى ٨ إِذَا زَارَ عَنْ شَحَطِ بِلَادِكَ سَلَمًا (٣)

٣ - فَمَا كَانَ قَيْسُ هُلَاكَ هُلَاكَ وَاحِدٍ ٩ وَلِيَكُنْهُ بُنْيَانُ قَوْمٍ تَهْدَمَا (٤)

﴿ وقال هشام بن عتبة العدوي أخو ذى الرمة برئى أوفى بن

دلهم وذا الرمة غيلان (٥) ﴾

ويشبههم والمرءة القوة وقوله صادق النهض يريد النهوض الى المكارم والمعالي لا يكذب فيها اذا نهض اليها - يقول ولكنه كان محالف الجوع يؤثر أصحابه على نفسه بزاده فيشبههم ويجوع مع أنه صاحب قوة وصادق في النهوض للمعالي والمكارم (١) واسم أبيه يزيد بن عمرو بن وعلة وهو من بني عبد شمس ابن سعد بن زيد مناة بن تميم وهو شاعر مجيد ليس بالمكثر غضرم أدرك الاسلام فأسلم وكان في جيش النعمان بن مقرن الذين حاربوا الفرس معه بالمداثر وكان لا يحسن الهجاء لانه كان يرفع عنه (٢) من عادة العرب اذا حيوا الميئت قدموا لفظ عليك - والمعنى عليك تحية الله ورحمته يا قيس بن عاصم مدة مشيئته للرحمة أى دائماً (٣) تحية منصوب على المصدر وغادره تركه والردى الهلاك والشحط البعد - والمعنى أحييك تحية من خلفته هدفاً للهلاك ودأبه أنه اذا زار بلادك بعد بعد سلم عليك (٤) الهلاك الموت - والمعنى ما كان هلاك قيس هلاك واحداً من الناس بل كان موته موتاً لقبيلته (٥) قال أبو هلال كان لذي الرمة ثلاثة إخوة أوفى وهشام ومسعود وكلهم كانوا يقولون الشعر فتغلب ذو الرمة على شعرهم وتقوى عليهم

تَمَزَيْتُ عَنْ أَوْفَى بِذِيْلَانَ بَعْدَهُ، عَزَاهُ وَجَفَنَ الْعَيْنِ مَلَانٌ مُتَرَعٌ (١) ✓

✓ نَعَى الرَّكْبُ أَوْفَى حِينَ آبَتْ رِكَابُهُمْ ۞

لَعَمْرِي لَقَدْ جَاؤَا بِشَرٍّ فَأَوْجَعُوا (٢)

✓ لَعُوا بِأَسَقِ الْأَفْعَالِ لَا يَخْلُفُونَهُ ۞ تَكَادُ الْجِبَالُ الْعُثْمُ مِنْهُ تُصَدِّعُ (٣) ✓

✓ خَوَى الْمَسْجِدَ الْمُعْتَوِرُ بَعْدَ ابْنِ دِلْهِمْ ۞ وَأَنْسَى بِأَوْفَى قَوْمَهُ قَدْ تَضَعَضُوا (٤) ✓

✓ فَلَمْ تُنْسِنِي أَوْفَى الْمُصِيدِيَّاتِ بَعْدَهُ ۞ وَلَكِنَّكَ الْفَرَحُ بِالْفَرَحِ وَأَوْجَعُ (٥) ✓

(١) تَمَزَيْتُ تَصَبَّرْتُ وَغِيْلَانُ اسْمُ ذِي الرِّمَّةِ وَأَوْفَى أَخُوهُ وَهِيَ أَخُوهُ هَاشِمٌ وَمُتَرَعٌ مَمْلُوءٌ - وَالْمَعْنَى تَصَبَّرْتُ عَلَى مَا أَصَابَنِي مِنْ فَقْدِ أَوْفَى وَتَسَايَتْ عَنْهُ بِمَصِيبَتِي عَلَى فَقْدِ ذِي الرِّمَّةِ وَالْحَالُ أَنْ جَفَنَ الْعَيْنُ مَمْلُوءٌ مِنَ الدَّمْعِ الْمُنْصَبَةِ

(٢) أَلْنَعَى الْأَخْبَارَ بِالْمَوْتِ وَأَبَ رَجَعَ - وَالْمَعْنَى أَنَّ الرِّكْبَ لَمَّا رَجَعُوا أَخْبَرُونِي بِمَوْتِ أَوْفَى وَلَعَمْرِي إِنَّمَ جَاؤَا بِخَبَرٍ مِنَ الشَّرِّ فَأَوْجَعُوا بِفَوَادِي

(٣) الْبَاسِقُ الْعَالِي وَتُصَدِّعُ تَتَشَقَّقُ - وَالْمَعْنَى أَنَّهُمْ أَخْبَرُونِي بِمَوْتِ شَرِيفِ الْأَفْعَالِ عَزِيزِ الْوُجُودِ الَّذِي لَمْ يَبْقَ مِنْ يَقُومِ مَقَامِهِ وَتَكَادُ الْجِبَالُ الصَّلْبَةُ تَتَشَقَّقُ مِنْ ذَلِكَ النَّمَى (٤) خَوَى خَلَا وَابْنُ دِلْهِمْ رَجُلٌ عَمِرَ مَسْجِدًا وَكَانَ الْقَائِمُ بِشُؤْنِهِ فَلَمَّا مَاتَ خَلَا الْمَسْجِدَ وَالضَّعْضَعَةُ الْخُضُوعُ وَالتَّذَلُّلُ - يَقُولُ

إِنَّ الْمَسْجِدَ الَّذِي بَنَاهُ ابْنُ دِلْهِمْ خَوَى وَتَسَاقَطَ بِنَاؤُهُ وَتَعَطَّلَتْ إِقَامَةُ الشَّعَائِرِ فِيهِ بَعْدَ مَوْتِهِ إِذْ كَانَ هُوَ الْقَائِمُ بِأَمْرِهِ الْمُتَّفَقِدُ لِصِلَاحِهِ وَأَنْ أَوْفَى كَانَ قَوَامَ عَشِيرَتِهِ وَمَوْتُهُمْ فَلَمَّا مَاتَ اضْطَرَبَتْ أَحْوَالُهُمْ فَصَارُوا بَعْدَهُ أَذْلَاءَ ضَعْفَاءَ

(٥) أَلْنَكُ قَشَرَ الْقَرَحَةِ قَبْلَ أَنْ تَبْرَأَ وَالْفَرَحُ بِالْفَرَحِ وَأَوْجَعُ أَشَدُّ وَجَعًا - وَالْمَعْنَى كُلُّ مَصِيبَةٍ بَعْدَ فَقْدِ أَوْفَى لَا تُنْسَى الْحُزْنَ عَلَيْهِ بِنِ تَزِيدُنِي أَلَمًا

﴿ وقال متم بن نويرة (١) ﴾

لَقَدْ لَامَنِي عِنْدَ الْقُبُورِ عَلَى الْبُسْكَاءِ رَفِيقِي لَتَذَرَاكِ الدُّمُوعُ السَّوَادُكِ (٢)

كالجرح اذا زل عليه جرح آخر كان أشد وجعا (١) وجده عمرو بن شداد يصل نسبه الى يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم وكان متم يكنى أبا نهشل وهو شاعر مخضرم صحابي وكان من أشد خلق الله جزما على أخيه مالك بن نويرة وكان مالك قد قتل زمن أبي بكر الصديق رضى الله عنه أيام الردة وصلى متم ذات يوم الصبح مع أبي بكر رضى الله عنه ثم أنشد

نعم القتيل إذا الرياح تناوحت تحت الأزار قتلت يا ابن الأزور
أدعوته بالله ثم قتلته لو هو دماك بذمة لم يفسد
فقال أبو بكر رضى الله عنه والله مادعوته ولا قتلته ثم قال
لا يضر الفحشاء تحت ردائه حلو شمائله عفيف المنزر
ولنم حشو الدرع أنت وحامرا ولنم مأوى الطارق المتنور

ثم بكى حتى سالت عينه الموراء ثم انخرط على سية قوسه منغشيا عليه وصلى عمر بن الخطاب رضى الله عنه الصبح ذات يوم فلما فرغ من صلاته اذا هو بـرجل قصير متنكب قوسا ويده عصا فقال من هذا فقال متم بن نويرة فاستنشه قوله فى أخيه فأنشده شعرا حسنا رصينا متينا فقال عمر هذا والله التأين ولوددت أنى أحسن الشعر فأرثى أخى زيدا بمثل ما رثيت به أخاك فقال متم نو أن أخى مات على مامات عليه أخوك ما رثيته فقال عمر معزاني أحد عن أخى بمثل ما عزاني به متم (٢) ألتذراف جريان الدمع

فَقَالَ أَتَبْكِي كُلَّ قَبْرِ رَأَيْتَهُ^١ لَقَبَرِ نَوَى بَيْنَ اللَّوَى قَالَ كَذَلِكَ^(١) ✓
 فَقُلْتُ لَهُ إِنَّ الشَّجَايِمْتُ الشَّجَا^٢ قَدْ خَفَى فَهَذَا كُلُّهُ قَبْرُ مَالِكِ^(٢) ✓
 ﴿وَقَالَ أَبُو الطَّاءِ السَّنْدِيُّ (٣)﴾

أَلَا إِنَّ عَيْنًا لَمْ تَجِدْ بَوْمَ^٤ وَأَسْطِ^٥ عَلَيْكَ بِجَارِي دَمْعِهَا لَجَبُودُ^(٤) ✓
 هَشِيَّةٌ قَامَ النَّائِحَاتُ وَشَقَّقَتْ^٦ جُيُوبَ^٧ بِأَيْدِي^٨ أُنْتَمِ^٩ وَخَدُّودُ^(٥) ✓
 فَإِنْ تَمْسِي مَهْجُورَ الْفَنَاءِ وَرُبَّمَا مَرَأَتُ^{١٠} بِهِنَّ الْوُفُودُ^(٦) ✓

والسوافك المراد منها المسفوكه والمعنى أن رفيقي لأمي على بكائي الكثير
 عند القبور لكونه يتألم بالأمي (١) نوى بالمكان أقام به والوى والدكادك
 اصما موضعين - والمعنى أن رفيقي لأمي فقال أتبكي كل قبر نظرته لأجل
 ذلك القبر الذي أقام بين هذين الموضعين (٢) الشجا الحزن - والمعنى فأجبت
 بأن رؤية القبر تذكرني بقبر مالك لأنه كان عظيم الشأن قد ملأ الأرض
 بأحسانه فكانت الأرض كلها قبره (٣) أبو عطاء تقدمت ترجمته وهذا الشعر
 يقوله أبو عطاء في ابن هبيرة وكان قد قتلته المنصور بواسط بعد أن آمنه وكان
 قد قتلته غدرًا فلما حمل إليه رأسه قال للحرسى أترى إلى طينة رأسه ما أعظمها
 فقال الحرسى طينة إيمانه أعظم من طينة رأسه (٤) جود بخيلة بالدمع مع طلبه
 منها والمعنى أن العين التي لم تبك عليك يوم قتلت بواسط بكاء كثيرًا لبخيلة
 كالخجر الذي لا يرشح (٥) عشيّة بدل من يوم لأن المراد به الوقت ومعنى قيم
 النائحات تهيوه اللنوح والمآثم الله يجتمعن في الخير والشر - والمعنى وذلك
 عشيّة قيام النائحات يشقن ثيابهن مما يلي صدورهن ويلبسن خدورهن
 (٦) ألفناء ما امتد من جوانب الدار وقوله وربما الخ بيان حاله فيما تقدم

فَأَنْتَ لَمْ تَبْعُدْ عَلَى مُتَعِدٍّ إِنْ بَلَى كُلُّ مَنْ نَحَتَ التُّرَابَ بَعِيدٌ (١)

﴿وقال آخر (٢)﴾

لَوْ كَانَ حَوْضَ حِمَارٍ مَا شَرِبْتُ بِهِ إِلَّا بِإِذْنِ حِمَارٍ آخِرِ الْأَبَدِ (٣)

لَكِنَّهُ حَوْضٌ مِنْ أَوْدَى بِإِخْوَانِهِ رَيْبُ الزَّمَانِ فَأَمْسَى بَيْضَةَ الْبَلَدِ (٤)

من رياسته وفضله وشرفه وتوفرهم الناس على زيارته والمعنى فإن أُمسى بيتك مهجوراً بعد موتك وكثيراً ما أقامت به الجماعات بعد الجماعات في حياتك وجواب الشرط يأتي أول البيت بعده (١) فأنك لم تبعد الخ هذا جواب الشرط والمراد بالمتعهد الذي يتعهد به بالذكور والبكاء والمعنى أنت وإن كنت قد بعدت بوضعك تحت التراب غير أنك لم تبعد على من يتعهدك بالبكاء والذكر وزيارة القبر وقوله بلى كل من الخ معناها أنت بعيد إذ ليس لمن يتعهدك نوال منك كما كانت عادتكم في الحياة (٢) هو صنان بن عباد اليشكري وذلك أن شمس بن عبد الله اليشكري أتاه وقد أورد إليه وأترع حوضه فأخذ شمس فوق يده وقدم إليه فأورد هاف مائه الذي استقى فقال صنان في ذلك هذه الأبيات وهو من قصيدة اختارها منها أبو تمام (٣) حمار هو علقمة بن النعمان بن قيس أحد بني ثعلبة والخطاب في قوله ما شربت لشمس وهو حطان بن قيس عم علقمة وكان صنان في حياة علقمة يتعزز به فلا يعترض أحد عليه فيما يفعله ولا يطمع أنسا في اهتضام حقه - يقول لو كان حمار موجوداً ما كنت تشرب من الحوض ما عشت إلا بأذنه (٤) أودى أهلك ورىب الزمان مصائبه وببيضة البلد بيض النعام تضعه في مكان ثم تنساه فيبقى وحيداً وضرب ذلك مثلاً للذل والهوان - والمعنى لكن هذا الحوض

لَوْ كَانَ يُشْكِي إِلَى الْأَمْوَاتِ مَا لَقِيَ الْأَحْيَاءَ بَعْدَهُمْ مِنْ شِدَّةِ الْكَمَدِ (١) ✓
 ثُمَّ اشْتَكَيْتُ لِأَشْكَا نِي وَسَا كُنْتُ قَبْرَ بَسِنْجَارٍ أَوْ قَبْرَ عَلَى قَمَدٍ (٢) ✓
 (وقال رجل من ختم) (٣)

نَهَلَ الزَّمَانُ وَهَلَّ غَيْرَ مُصَرَّدٍ^٤ مِنْ آلِ هَتَابٍ وَآلِ الْأَسْوَدِ (٤) ✓

حوض شخص أهلك الزمان إخوته فأسمى كبيضة النعام في المهابة والافتراد
 (١) الكمد لهم والحزن الشديدان والمعنى لو كانت الشكوى إلى الأموات
 تنفع ما كان الأحياء يجدون بعدم حزننا (٢) ثم اشتكيت معطوف على قوله
 لو كان يشكي وقوله لأشكاني يقال شكاه إليه حاله فأشكاه أي أزال عنه
 ما يشكومنه وقوله وساكنته معطوف على قوله قبر بسنجار مقدما عليه
 وإنما يحسن هذا إذا كان العامل مقدما وهو في الفعل والتفاعل أكثر منه
 في غيره وسنجار وقهد إسمان موضعين - والمعنى لو كانت الأموات تسمع
 الشكوى ثم اشتكيت لأزال ما أشكومنه قبر بسنجار وساكنته وقبر بقهد
 (٣) نسب هذا الشعر ياقوت في المعجم إلى عمرو بن النعمان البياضي وقال يرثي
 بهذا قومه وكانوا قد دخلوا حديقة من حدائقهم في بعض حروبهم وأغلقوا
 بابها عليهم ثم اقتتلوا فلم يفتح الباب حتى قتل بعضهم بعضا هذا والآيات
 التي ذكرها ياقوت من هذه القصيدة غير التي هنا (٤) النهل الشرب الأول
 والعلل الشرب الثاني والتصريد تقليل الشرب ونهل الزمان وعلله من هؤلاء
 كناية عن استئصاله إياهم وعدم إبقائه عليهم - يقول إن الزمان أفنى هؤلاء
 القوم وقصد إلى الأفضل فالأفضل منهم حتى بلغ غرضه ونال مراده كأن
 مراده أن هؤلاء كانوا يردون عوادي الزمان ويقاومون حوادثه ويدفعونها

- ١ من كُلِّ فَيَاضِ الْيَدَيْنِ إِذَا غَدَتْ نَكَبَهُ ثُلُوعِي بِالسَّكْنِيفِ الْمُؤَصَّدِ (١)
 ٢ قَالِيَوْمَ أَضْحَوْا لِلْمُتُونِ وَسَيْقَ تَمَرٍ مِنْ رَائِحِ حَيْجَلٍ وَآخِرَ مُقْتَدِي (٢)
 ٣ خَلَّتِ الدِّيَارُ فَسُدَّتْ غَيْرَ مُسَوِّدٍ وَمِنْ الشَّقَاءِ تَقَرَّدِي بِالسُّودَرِ (٣)
 ﴿وقال محمد بن بشير الطارجي (٤)﴾

نَعَمْ الْفَتَى فَجِئَتْ بِهِ إِخْوَانُهُ ٥ يَوْمَ الْبَقِيعِ حَوَادِثُ الْأَيَّامِ (٥)

من نزلت به فحقد عليهم فقال منهم (١) فياض اليدين أي بالمطاء والنكباء كل
 ريح تنكبت عن مهاب الرياح الأربع وإذا كثرت النكباوات واشتد هبوبها
 كان القحط والجذب وتلوى تذهب والسكينيف الحظيرة من الشجر والمؤصد
 المطبق والمعنى أن الزمان ذهب بكل جواد من القبيلتين كريم عند اشتداد
 الجذب وهم بالخطيرة (٢) أوسيقة الطريدة والرائح الذاهب بالمشى والمقتدي
 الذاهب في الغدو والمعنى بعد أن كانوا من الكرام على ما علمت أصبحوا
 اليوم وهم طريدة الموت فمنهم الذاهب عشية ومنهم الذاهب غدوة (٣) السود
 السيادة والمعنى مات السادة فصرت سيداً لقوم لاسيادة فيهم وليس فيهم
 سيد غيري وذلك من الشقاء (٤) وجده عبدالله بن عقيل من بني خارجة
 ابن عدوان ويكنى أباسليمان شاعر فصيح حجازي مطبوع من شعراء الدولة
 الأموية كان منقطعا إلى أبي عبيدة بن عبد الله بن ربيعة القرشي أحد بني
 أم بن عبد العزى وله فيه مدائح ومراث مختارة هي من عيون الشعر وكان
 يسكن البادية في أكثر زمانه يقيم في وادي المدينة فلا يكاد يحضر مع الناس
 (٥) نعم الفتى أنخصوص بالمدح محذوف كأنه قال نعم الفتى فتي وجمعت به
 أصا مات بفقده والمعنى أن الفتى الذي فجعت حوادث الأيام أخوانه بفقده

سَهْلُ الْفَنَاءِ إِذَا حَلَّتْ بِيَابُهُ ١١ طَلَّقَ الْيَدَيْنِ مُوَدَّبُ الْخُدَامِ (١)
وَإِذَا رَأَيْتَ صَدِيقَهُ وَشَقِيقَهُ ١٢ لَمْ تَدْرَأِيَهُمَا ذَوُو الْأَرْحَامِ (٢)

﴿وَقَالَ أَيْضًا﴾

طَلَبْتُ فَلَمْ أَذْكُ بَوَجْهِ وَلَيْتَنِي ١٣ قَدِمْتُ فَلَمْ أَنْفِغِ النَّدَى بَعْدَ سَائِبِ (٣)
وَلَوْ لَجَأَ الْعَافِي إِلَى رَحْلِ سَائِبٍ ١٤ قَوِي غَيْرَ قَالٍ أَوْ قَدَّاعٍ خَائِبٍ (٤)
أَقُولُ وَمَا يَدْرِي أُنَاسٌ هَذُوا بِهِ ١٥ إِلَى اللَّحْدِ مَاذَا أَدْرَجُوا فِي السَّبَائِبِ (٥)

يوم البقيع نعم الفنى (١) سهل الفناء واسمه - المعنى أن دار هذا الفنى واسعة الفناء لا تضيق بأضيافه وهو مع هذا كريم حسن التدبير في منزله (٢) المعنى أنه لكرمه وكاله لا يفضل شقيقه على صديقه فلا يمكنك أن تفرق بينهما (٣) الباء من قوله بوجهى متعلق بطلبت أى بذلت وجهى والندى الجود وسائب اسم رجل - والمعنى أنى بذلت حر وجهى للناس بعد سائب أطلب جودهم فلم أنه فليتنى صنته ولم أطلب شيئاً (٤) العافى طالب المعروف وثوى بالمكان أقام به والقالى المبغض وغير منصوب على الحال - والمعنى أن سائباً كان جواداً كريماً يلجأ إليه الطالبون للمعروف فلو لاذ به أحدهم وأقام ببابه لم تزد الاقامه إلا محبة فيه غير مبغض لعيشه ولم يخرج من عنده إلا مقضى الحاجة غير خائب (٥) أدرجوه لفوه والسبائب جمع سبيبة الشقة الحقيقية - والمعنى أقول متعسراً موقناً باليأس وقد غدا الناس به الى اللحد أى رجل أدرج فى الكفن والغادون به لا يعلمون أنه رجل جليل القدر عظيم الشأن

ومثل أمره يوماً سير كعباً كاريهاً على النعش أعناق العدا والأقارب (١)

﴿ وقال دريد بن الصمة (٢) ﴾

فَصَحَّتْ لِمَارِضٍ وَأَصْحَابِ عَارِضٍ وَرَهْطِ بَنِي السُّودِ وَالْقَوْمِ شُهْدَى (٣)

(١) كاريها حال من قوله سير كعباً والعدا الغرياء الأبعد - والمعنى لم يوجد أحد من البشر إلا ويحمل في النعش على أعناق الرجال الأبعد والأقارب (٢) وجده الحرث بن معاوية أحد بني جشم بن معاوية بن بكر بن هوازن فارس شجاع شاعر فحل وجعله محمد بن سلام أول شعراء الفرسان وكان أطول الفرسان الشعراء غزواً وأبعدهم أثراً وأكثرهم ظفراً وأيمهم طائراً وأدرك الإسلام ولم يسلم وخرج مع قومه بني جشم يوم حنين مظاهراً للمشركين ولا فضل فيه للحرب وإنما أخرجوه تيمناً به وليقتبسوا من رأيه وقتل يومئذ على شركه وهذه القصيدة يرثي بها أخاه عبدالله بن الصمة لما قتل وكان عبدالله قد غزا غطفان ومعه قومه وقوم آخرون فظفر بهم وساق أموالهم في يوم يقال له يوم اللوى ومضى بها ولما كان منهم غير بعيد قال انزلوا بنا فقال أخوه دريد نشدك الله أن لا تنزل فان غطفان ليست بفاقة عن أموالها فأبى إلا أن ينزل فبينما هم كذلك إذا بفبار قد ارتفع أشد من دخانهم فأقبلت بنو غطفان وتلاحقوا بمنرج اللوى واقتتلوا فقتل رجل من بني قارب عبدالله بن الصمة وتفرق جمعهم واستنقذ بنو غطفان ما لهم (٣) يقال نصحته ونصحت له وهي الجيدة نصحا ونصيحة وعارض أخو دريد وكان له ثلاثة أسماء وثلاث كنى والرهط القوم وبنو السوداء أصحاب عبدالله أخيه الذين كانوا معه والقوم شهدى أى شهود على نصحيهم

فَقُلْتُ لَهُمْ ظَنُّوا بِالْفَنَى مُدَجِّجٌ^{٣٨} سَرَاتُهُمْ فِي الْفَارِصِ الْمُسَرَّدِ^(١)
 فَلَمَّا عَصَوْنِي كُنْتُ مِنْهُمْ وَقَدْ أَرَى^{٣٩} غَوَايَتَهُمْ وَأَنْتِي غَيْرُ مُنْتَهَدِي^(٢)
 أَمْرَهُمْ أَمْرِي بِمَنْعَرَجِ الْوَلَوِيِّ^{٤٠} فَلَمْ يَسْتَيْدُوا الرَّشْدَ إِلَّا ضَعْفِي^(٣)
 وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ غَزِيَّةٍ إِنْ قَوَتْ^{٤١} غَوَيْتُ وَإِنْ تَرَشَّدَ غَزِيَّةٌ أَرَشُدِ^(٤)
 تَنَادَوْا فَقَالُوا أَرَدْتَ اخْتِلِيلُ قَلْبًا^{٤٢} فَقُلْتُ أَعْبُدُ اللَّهَ ذَلِكُمْ الرَّدَى^(٥)

والإضافة بيانية - والمعنى لم آل جهدا في نصحي لأخي عارض وأصحابه
 ولقوم بني السوداء والقوم شهود على ذلك (١) ظنوا أي أيقنوا والمدجج
 التام السلاح والسرارة الأخيار ويريد بالفارسي المسرد الدروع والسر
 تتابع الشيء والمراد تتابع الحلق في النسج - والمعنى أنني نصحتهم وحذرتهم
 من الأعداء وقلت لهم أيقنوا أن الأعداء ألقافا رس كاملو السلاح قد أبس
 أشرافهم الدروع المسردة التي تتابع نسج حلقها (٢) كنت منهم معناه أنه
 وافقهم وترك خلافهم والفواية ضد الهدى - والمعنى فلما لم يمتثلوا أمرى
 ولم يقبلوا نصيحتي سلكت مسلكهم طالما أنهم على غير هدى وأنتي غير
 مصيب فيما سلكته إلا أن الرحمة والقرابة دعتنى إلى الذود عنهم (٣) أمرى
 مصدر أتى لتوكيد الفعل والمنعرج المنعطف والووى ما التوى واسترق من
 الرمل - والمعنى أبديت لهم رأي بمنعرج الووى ليكونوا على حذر فلم يظهر
 لهم رشد قولي إلا حين أن دهمهم العدو في الضحى (٤) هل للننى وغزية
 قومه - والمعنى ما أنا إلا من غزية في حالتي النى والرشاد فغوايتي ورشدى
 متعلق بغوايتهم ورشادهم (٥) أردى أهلك والمراد باخليل أصحابها والردى
 الهالك - والمعنى نادى بعضهم بعضا وصاحوا فيما بينهم لعظم المصيبة فقالوا
 (٢٢ - ل)

- ١ فَجِئْتُ إِلَيْهِ وَالرَّيْحُ تَنْفُشُهُ^(١) كَوَقْعِ الصَّيَاحِ فِي النَّسِيجِ الْمُدَوِّ^(٢)
 ٢ وَكُنْتُ كَذَاتِ الْبُورِيَّتِ فَأَقْبَلْتُ^(٣) إِلَى جِلْدِي مِنْ مَسَكٍ سَقَبٍ مُقَدَّدٍ^(٤)
 ٣ طَحْنَتْهُنَّ أَتْلِيلٌ حَتَّى تَنْفُسَتْ^(٥) وَحَتَّى عَلَانِي حَالِكُ اللَّوْنِ أَسْوَدِي^(٦)
 ٤ قَتَلَ امْرَأَتِي أَخَاهُ بِنَفْسِهِ^(٧) وَيَعْلَمُ أَنَّ الْمَرْءَ غَيْرُ مُخْلَدٍ^(٨)
 ٥ قَدْ يَكُ عَبْدُ اللَّهِ خَلَّى مَكَانَهُ^(٩) قَدْ كَانَ وَقَافًا وَلَا طَائِشَ الْيَدِ^(١٠)

أهلك راكبو الخيل فلانا الفارس فقلت أعبد الله أخى ذلك المقتول وانما
 قال ذلك إنكارا لقتله واستعظاما لانه يعلم إقدامه وشجاعته في الحرب (١)
 تنوشه تتناوله والصياح جمع صيصة وهي شوكة يمرها الحائك على الثوب
 وقت نسجه والنسيج المنسوج - والمعنى أتيت عبد الله والحال أن الرياح
 تتناوله ولها صوت كهو صوت شوكة الحائك في الثوب الذي ينسجه (٢) ذات
 البوالناقاة التي يموت ولدها فيسلخ جلده ويحشى ثوبالتحن عليه فتدرا للجن
 وراعه أفزعه وخوفه والجلد ما جلده من المسلوخ وألبس غيره لتشمه أم
 المسلوخ فتدري عليه والمسك الجلد والسقب ولد الناقاة - والمعنى فصرت في
 الفزع والخوف كذات البوالتي فزعت على ولدها فأقبلت الى جلده الموضوع
 على غيره لتشمه (٣) تنفست تكشفت والحالك الأسود والأسودى أصله
 أسودى بياض النسب مشددة تخفف بحذف إحدى الياءين - والمعنى فضارت
 الفرسان حتى انكشفوا عنه وتلوت بدمائهم ومن شدتها تغير لوني بالسواد
 (٤) قتال منضرب على الصدرية وآساه سواه بنفسه - والمعنى أنني لم أقصر
 في دفاعي عنه ولم أهرب الموت لعلمي أن الانسان لا يخلد (٥) خلى مكانه مضى
 سبيله والوقاف الذي يقف مخافة وجبنا ولا يقدم والطائش الذي لا يصيب اذا

كَيْشُ الْإِزَارِ خَارِجٌ يُصَفُّ سَاقُهُ^(١) بِبَيْدٍ مِنَ الْآفَاتِ طَلَّاعٌ أُتْجِدُ^(٢)
 قَلِيلُ التَّشْكِيِّ لِلْمُصِيبَاتِ حَافِظٌ^(٣) مِنَ الْيَوْمِ أَهْقَابُ الْأَحَادِيثِ فِي غَدِ^(٤)
 تَرَاهُ تُخَيِّصُ الْبَطْنَ وَالزَّادُ حَاضِرٌ^(٥) هَتِيدٌ وَيَتَدَوُّ فِي الْقَمِيصِ الْمُقَدُّ^(٦)
 وَإِنْ مَسَّهُ الْإِقْوَالُ وَالْجَهْدُ زَادَهُ^(٧) مِمَّا حَا وَإِتْلَافًا لِمَا كَانَ فِي الْيَدِ^(٨)
 صَبَا مَا صَبَا حَتَّى عَلَا الشَّيْبُ رَأْسَهُ فَلَمَّا عَلَاهُ قَالَ لِلْبَاطِلِ أَهْمِي^(٩)

رعي - والمعنى فان مضى عبد الله لسبيله فما كان جباناً ولا ضعيف اليد جاهلاً
 بالرعي (١) كيش الازار مثل في الجدو والتشمير والكيش الخفيف السريع
 وأضاف الكيش الى الازار توسعاً وقوله خارج نصف ساقه يصفه أيضاً
 بالجد والنشاط وقوله بعيد من الآفات يريد أنه سليم الأعضاء لاداءه
 - والمعنى أنه كان اذا أراد أمراً جدياً فيه وشمر له وكان مع هذا سالماً من
 الأمراض جاداً في الأمور الشريفة (٢) يريد بقوله قليل التشكي نفي أنواع
 التشكي كلها لانهم يستعملون القلة في معنى النفي والتشكي الشكاية - والمعنى
 أنه كان على المهمة قوى الفكرة صبوراً على حوادث الدهر بصيراً بالعواقب
 يعلم في يومه ما يكون في غده فيسمى في دفعه (٣) خييص البطن خاليها والعتيد
 المعد والمقدد الموزق - والمعنى أنه كان كريماً بالغ النهاية في الكرم يؤثر
 غيره على نفسه بزاده وملبسه يصفه بقله الاكبر مع اتساع الحال وحضور
 الزاد (٤) الاقواء الفقر والسباح والسباحة الجود والكرم - والمعنى أنه
 إذا ضاقت به الدنيا لا يقصر في الكرم وبذل ما في يده (٥) صبا الا ول من
 الميل والثاني من الصباء وهو حدادة السن - والمعنى أنه مال الى اللهومدة
 صغر سنه فلما شاب ترك الملاهي

وَطَيْبَ نَفْسِي أَنِّي لَمْ أَقُلْ لَهُ كَذَبْتُ وَلَمْ أَبْخَلْ بِمَا مَلَكَتْ يَدِي ١

(وقال أيضاً)

تَقُولُ أَلَا تَبْكِي أَخَاكَ وَقَدْ أَرَى مَكَانَ الْبُكَاءِ لَكِنْ بُذِيتُ عَلَى الصَّبْرِ ٢

فَقُلْتُ أَعْبُدُ اللَّهَ أَبْكِي أُمِّ الذِّى لَهُ الْجَدُّ الْأَعْلَى قَتِيلَ أَبِي بَكْرٍ ٣

وَعَبْدُ يَنْوُثَ تَحْجُلُ الطَّيْرُ حَوْلَهُ وَهَزَّ الْمَصَابُ حَتَّى قَبِرَ عَلَى قَبْرِ ٤

(١) أننى الخ فى تأويل مصدر فاعل طيب وليس مراده نفى الكذب فقط وانما المراد أنه لم يحفه أقل جفاء ولم يعبه فى فعل من أفعاله - والمعنى أننى تلقيت قوله بالقبول وصدقته فيما يقول ولم أبخل عليه بمالى ولم أجفه ولم أعبه فذلك الذى هون وجدى وطيب نفسى (٢) قوله مكان البكاء على أى - والمعنى أنى جيلت على الصبر أن يبكى عليه أى هذا محل البكاء على أخى - والمعنى أنى جيلت على الصبر أن أبكى على أخى وأنا أرى أنه يستحق البكاء غير أنى جيلت على الصبر فاخترته (٣) أعبد الله أبكى الخ كأنه قال الى من أصرف البكاء ومن اخص به أعبد الله الذى قتله بنو غطفان أم المدفون فى الجدد الاعلى ثم بينه بقوله قتيل أبى بكر والمراد به قيس أخوه الذى قتله بنو أبى بكر بن كلاب والجدد القبر والاعلى الاشرف وانتصب عبد الله بأبى بعده وقتيل أبى بكر بدل من الذى - ومعناه قلت لها نعم أبكى ولكن الى من أصرف البكاء أأبكى عبد الله أم قتيل أبى بكر المدفون فى أشرف القبور (٤) الواو فى وعبد ينفو ث بمعنى أو وهو اسم أخيه أيضاً وقتلته بنو مرة وحجل الطائر نزا فى مشيه والمصاب المصيبة وحثوب دل منه - والمعنى أو تريدن أن أبكى هذا الرجل الذى اجتمعت حوله الطيور لتأكله لقد تتابعت المصائب فهى

أَبَى الْقَتْلُ إِلَّا آلَ صَمَّةَ إِنَّهُمْ أَبَوَا غَيْرَهُ وَالْقَدْرُ يُجْرِي إِلَى الْقَدْرِ (١)
 فَأَمَّا تَرَى بِنَا لَا تَزَالُ دِمَاؤُنَا لَدَى وَاتِرٍ يَسْفِي بِهَا آخِرَ الدَّهْرِ (٢)
 فَأَنَا لِلْحَمِّ السِّيفِ قَيْرَ فِكِيرَةٍ وَنُحْمَةٍ حِينًا وَلَيْسَ بِذِي نُكْرٍ (٣)
 يُفَارِ عَلَيْنَا وَاتِرِينَ فَيُشْنَفِي بِنَا إِنْ أُصْبْنَا أَوْ نُغَيَّرُ عَلَى وَتَرٍ (٤)
 قَسَمْنَا بِدَاكِ الدَّهْرِ شَطْرَيْنِ يَبْتِنَا فَمَا يَنْقُضُ إِلَّا وَتَحْنُ عَلَى شَطْرٍ (٥)
 ﴿وَقَالَ نَابُطُ شَرًّا (٦)﴾

كعثنو قبر على قبر فإذا ينفع البكاء (١) آل صمّة أي أولاده وكان لدريد
 أخوة كلهم قد قتل عبد الله وقيس وعبد يغوث وقد تبين من قتلهم وخالد
 وقتله بنو الحارث بن كعب وقوله والقدر الخ معناه كما أنهم قدروا للقتل
 كذلك القتل قدر لهم - معناه أن هؤلاء القوم أبوا أن يموتوا حتف أمتهم
 فكان القتل أبي أن ينزل بأحد إلا بهم وقدروا لهم كما قدروا له (٢) لا تزال
 الخ في موضع المفعول لترین والواتر هو الذي قتل له قتيل وهو يسى في تارده
 (٣) فانا الخ جواب الشرط وغير نكيرة نصب على المصدر و'لهاء للمباغة
 - يقول فاما ترى أنا لا تزال دماؤنا أبد الدهر عند واترين يسمون بها فانا
 نخاطر بأرواحنا فنقتل ونقتل وذلك ليس بمنكر فينا ومنا (٤) واترين حال
 من الضمير في علينا - والمعنى أن أعداءنا إما أن يغيروا علينا طلبةين نؤرم
 عندنا فيصيبوا منا ما يشفون به وإما أن نغير عليهم لناخذ بثأرنا يريد أن
 دأبهم ذلك (٥) انتصب شطرين على المصدر - والمعنى أننا بهذا السبب قسمنا
 الدهر قسمين إما أن ننصر عليهم أو يلتصروا علينا فلا تزال على أحد
 القسمين (٦) تقدمت ترجمته والصحيح أن هذا الشعر مولد قاله خلف

- (١) ان بالشعب الذي دون سلع اقتيلاً دمه ما يطل
 (٢) خلف الشعب على وولى أبا العبد له مستقيل
 (٣) ووراء الثأر منى ابن أخت مصع عقدته مائحل
 (٤) مطرق يرشح سنا كما أطا رقى أفنى ينث السم صل

الأحمر قال النري ومما يدل على انه مولد قوله جل حتى دق فيه الأجل فان الاعرابي لا يكاد يتغلغل الى مثل هذا وقال أبو الندي مما يدل على أن هذا الشعر مولد أنه ذكر فيه سلما وهو بالمدينة وابن تأبط شرأمن سلع وهو إنما قتل في بلاد هذيل ورمي به في غار يقال له رخان هذا وكلام أبي الندي بناء على أن قاتل الشعر هو ابن أخت تأبط شرأ يرثي به خاله أو تأبط شرأ نفسه يرثي نفسه قبل موته لما أيقن بالقتل (١) الشعب الطريق في الجبل وطلع موضع وقوله دمه ما يطل يقال مل دمه بالفتح وطل بالضم وهو أكثر طلاذهب هدرا لا يثأر به - والمعنى أن القاتل الذي بالشعب دون سلع لا يذهب دمه هدراً (٢) العبد الثقل ومستقل أى محتمل يقال استقل كذا حمله ورفع - والمعنى أنه ترك قتل الثأر على وذهب وأنا قادر على حمل قتله غير عاجز عن طلبه (٣) المصع الشديد المقاتلة الثابت - والمعنى أن هذا الثأر الذي أتركه إن لم آخذه منكم نخلى ابن أخت ثابت الجنان قوى العزيمة لا تنتقض عزمته (٤) أطرق أرخى عينيه ينظر الى الأرض والرشح كالعرق والنث كالقذف والصل الحبيث من الأفاعى - والمعنى ان ابن أختي اذا رأيت مطيل النظر الى الأرض فلا تظن إطراقه اطراقا بل هو شجاع في الحروب مقدم في الثزال يطرق إطراق الحية الخبيثة التي تنث السم

- (١) خَبَرَ مَا نَابَنَا مُصْنِلٌ جَلَّ حَتَّى دَقَّ فِيهِ الْأَجَلُ
 (٢) بَرَّيَ الدَّهْرُ وَكَانَ غَشُومًا بِإِنِّي جَارُهُ مَا يُدَلُّ
 (٣) شَامِسٌ فِي الْقَرِّ حَتَّى إِذَا مَا ذَكَتِ الشَّمْعَى قَبْرُهُ وَظَلُّ
 (٤) يَابِسُ الْجَنْبَيْنِ مِنْ غَيْرِ بُؤْسٍ وَنَدَى الْكَفَّيْنِ شَهْمٌ مُدِلُّ
 (٥) ظَلَعِنَ بِالْحَزْمِ حَتَّى إِذَا مَا حَلَّ حَلَّ الْحَزْمِ حَيْثُ يُهْلُ

(١) المصنل الشديد وجلّ عظم ودق صغروا الأجل الجليل - والمعنى أن الذي نزل بنا وأصابنا بخبر موته أمر كبير يصغر عنده ما هو عظيم جليل من الحوادث (٢) بزه الشئ سلبه إياه والمراد فجنى به الدهر والغشوم الظلوم والأبى الذي لا يحتمل الضيم - والمعنى أن الدهر بتجبره وظلمه فجنى وسلبني رجلاً عزيزاً ذا ألفة لا يحتمل الذل يحصى جاره فيعز ولا يضام (٣) الشامس ذو الشمس والقمر البردو ذكت اشتعلت - والمعنى أن هذا الرجل ذو كرم وسخاء فحلأ إليه في الشتاء وجد عنده ما يدفئه من الطعام واللباس كالشمس تدقّ المقرور ومن وفد عليه في الصيف حين يطلع نجم الشعرى وجد عنده ظلاً ظليلاً وماء بارداً يطفى به حرارة جوفه (٤) يابس الجنبين يريد أنه هزيل ومن عادتهم التمدح بالهزال والبؤس القفر والشهم الذكي الحديد القلب والمدلّ الواثق بنفسه وبآلاته وعدته - والمعنى أنه قليل الأكل لا طعام غيره وليس ذلك لقفر بل هو سخي يؤثر أضيافه بالزاد على نفسه ذكي القلب يقظان واثق بنفسه وما أعده لحوادث الدهر (٥) الظن ضد الإقامة - والمعنى أنه متصف بالحزم في جميع شؤونته وأحواله فلا وتر حالاً

- (١) فَيْتُ مُزْنٍ غَيْرٌ حَيْثُ يُجْدَى وَإِذَا يَسْطُو فَلَيْتُ أَهْلُ
 (٢) مُسْبِلٌ فِي الْحَيِّ أَحْوَى رِقْلُ وَإِذَا يَغْزُو فَسَمِعَ أَزْلُ
 (٣) وَلَهُ طَعْمَانٍ أَرَى وَشَرَى وَكَلَّا الطَّعْمَيْنِ قَدْ ذَاقَ كُلُّ
 (٤) يَرْكَبُ الْهَوَلَ وَحِيداً وَلَا يَعْزُ حَبُّهُ إِلَّا الْيَمَانِي الْأَفْلُ

(١) المزن جمع مزنة وهي في الأصل السحابة البيضاء والمراد السحابة فيها الماء لأن السحاب الأبيض لا ماء فيه وغمره الماء علاه ويجدي يعطي الجدوى وهي العطية ويسطويتهر ويصول واليث الأسد والابل المصم الماضي على وجهه لا يبالي مالتى - والمعنى أنه جواد كريم شجاع إذا أعطى أجزل العطاء كالسحاب الذي يغمر الناس بكثرة أمطاره وإذا صال فكلأ سد المصور لا يبالي بالعدو (٢) مسبل في الحي مفعوله محذوف أى مسبل إزاره في الحي وهم يمدحون ذا النعمة بذلك حال الدعة وعدم الحرب فأما في الشدائد فانهم يمدحون الرجل بالتشهير وعدم اللين والأحوى من في شفتيه سواد وهو محمود فيهما والرقل الكثير اللحم والسمع ولد الذئب والأزل السريع المشى المسوح العجز - والمعنى أنه يتنعم في حالة السلم ويسبل رداءه ويأكل ما يشتهي وإذا أزل في الحرب كان كالسبع الضارى يشمر عن ساعد جده ويقدم إقدامه (٣) الأرى العسل والنشوى الحنظل وكلا مفعول ذاق - والمعنى أنه رجل سهل الجانب حلو المذاق لمحبه مر الطعم خشن لعدوه وكل من المحب والمعدو قد ذاق كلا الطعمين (٤) انتصب وحيداً عن الحال واليماى السيف واليماى الأفل المنظم - والمعنى أنه شجاع لا يخاف الأهل لكثرة ممارسته لها يقتحمها بنفسه ولا يستصحب معينا الا السيف اليماني المنظم من كثرة الضرب به

- (١) وَفَتَوْهُ هَجَرُوا ثُمَّ أَسْرَوْا لَيْلَهُمْ حَتَّى إِذَا انْجَابَ حَلُّوا
 (٢) كُلُّ مَاضٍ قَدْ تَرَدَّى بِمَاضٍ كُنَّا الْبَرْقَ إِذَا أَيْسَلُ
 (٣) فَادْرَكْنَا النَّارَ مِنْهُمْ وَلَكَّا يَنْجُ الْمَحْيَيْنِ إِلَّا الْأَقْلُ
 (٤) فَاحْتَسَوْا أَنْفَاسَ نَوْمٍ فَلَمَّا هَوَّمُوا رُعْتَهُمْ فَاشْمَعُوا
 (٥) فَلَنْ فُلْتُ مُهْدِلٌ شَبَاهُ لَبَمَا كَانَ مُهْدِيلاً يَقُلُ
 (٦) وَبَمَا أْبَرَ كَهَا فِي مُنَاخٍ جَمَعَ يَنْقَبُ فِيهِ الْأَظْلُ

(١) فتو جمع فتى وهجر سار وقت الهاجرة وهي اشتداد الحر في نصف النهار والسرى السير في الليل خاصة وانجاب انكشف - والمعنى ورب فتیان واصلوا سيرهم من وقت الهاجرة الى آخر الليل فاذا انكشف الضوء وطلع الفجر أقاموا وقوله حلوا جواب لب (٢) تقول العرب ارتدى بسيفه وتردى ويسمى السيف الرداء والعطاف وسنا البرق لمعانه - والمعنى أذ كل ماض منهم تقلد بالسيف الماضي الذي يحكى سنا البرق عند إخراجهم من النعمد (٣) ادركنا أخذنا وملحيين مختصر من الحيين لغة لبعض العرب - والمعنى أخذنا فأمرنا منهم ولم ينج منهم الا اليسير (٤) احتسى الشراب تناول شياً فشيئاً والانتقاس الجرع وهووم الرجل اذا هز رأسه من النعاس واشمعلوا أسرعوا في السير ورعتهم أفرعتهم وهو جواب لما - والمعنى كانوا في النعاس فلما أفرعتهم جدوا في السير (٥) ألق كسر في حد السيف والشبا الحدوقوله لبما كان الخ - معناه فكثيراً ما كان كذا (٦) وبما أبركها معطوف على لبما كان في البيت قبله وأبرك الناقة اناخها والجمع الأرض الغليظة وتعبت الناقة حتى خفها والأظل باطن خف الناقة وضرب ذلك مثلاً لشدة وقوة

- (١) وَيَمَا صَبَّحَهَا فِي ذَرَاهَا مِنْهُ بَعْدَ الْقَتْلِ نَهَبَ وَشَلَّ
 (٢) صَلَّيْتُ مِنْهُ مُدَّةً يَلُّ بِخَرْقٍ لَا يَمْلُ الشَّرَّ حَتَّى يَمْلُوا
 (٣) يُنْبِلُ الصُّعْدَةَ حَتَّى إِذَا مَا نَهَلَتْ كَانَ لَهَا مِنْهُ هَلُّ
 (٤) حَلَّتْ الْخَمْرُ وَكَانَتْ حَرَامًا وَبَلَايَ مَا أَلَّتْ تَمْلُ
 (٥) فَاسْقِيَهَا بِسَوَادِ بْنِ عَمْرٍو إِنَّ جَسَنِي بَعْدَ خَالِي تَمْلُ

بأسه وانه كان ينال منهم ويحملهم على سراكب صعبة - ومعنى البيتين لئن قاله
 ضعف من هذيل فلا تخاف لهم بذلك فطالما ظلم منه الضعف والانهزام من
 قبل وطالما حملهم المشاق وأركبهم المراكب الصعبة (١) ذرا البيت ساحته
 وما يكتنفه والشل الطرد - والمعنى أنه كثير اما آثار عليهم صباحا في أكناف
 بيوتهم فبعد أن يقتل أبطالهم ينهبهم ويستاق أموالهم (٢) صلي بالأمراء على
 شدته والخرق الشجاع والكريم - والمعنى أن هذيل قاست الشدائد من
 شجاع ذي صبر وثبات على القتال فلا يسأله حتى يجد السأمة من أعدائه
 فيأف بهم (٣) أنهله الشراب سقاه إياه أول مرة وعله سقاه الثانية والصعدة
 القناة ثبتت مستوية - والمعنى أنه لا يكتفي بطمع أعدائه بقناته مرة بل يكرره
 مرة بعد أخرى كالشارب الذي لا يكفيه النهل فيشتاق إلى العلل (٤) الامام
 الزهراء الخفيفة ولكنها هنا كناية عن حصول الخمر عنده بالفعل واللائي
 البطء - والمعنى انه فاز بأخذ الثأر بعد بطء ومضي مدة فصارت الخمر
 حلالا له بعد أن حرما على نفسه جريا على عادتهم من تحريم الخمر وغسل
 الرأس من الجماع قبل أخذ الثأر (٥) سواد مرخم سواده واغلل المهزول
 - والمعنى إسقى الخمر الآن فان جسي قد هزل بعد خالي

- (١) أَضْحَكَ الضَّبْعُ لِقَتْلَى هَذِيلٍ وَرَوَى الذَّنْبَ لَهَا بِسَهْلٍ
(٢) وَعِثَاقُ الطَّيْرِ تَقْدُو بِطَانًا تَتَحَطَّاهُمْ فَمَا تَسْتَقِلُّ
﴿وقال سويدُ المرائدِ الحارثي﴾

- لَمَعَرَى لَمَعَدَى نَادَى بَارَفَعَ صَوْتَهُ نَعِي سُوَيْدُ أَنْ قَارَسَكُمْ هَوَى (٣)
أَجَلَ صَادِقًا وَالْفَاعِلُ الَّذِي إِذَا قَالَ قَوْلًا أَنْبَطَ الْمَاءُ فِي الثَّرَى (٤)
فَنَى قَبْلَ لَمْ تَعْنَسَ السَّنُّ وَجَبَهُ
سُوَيْ خُلْسَةٍ فِي الرَّأْسِ كَالْبَرْقِ فِي الْهَدَجِ (٥)

(١) استعمار الضحك للضبع والاستهلال للذئب - والمعنى أن الضبع والذئب في سرور يقتلن هذيل لحصولهما على كثرة الغذاء من لحومها (٢) عتاق الطير جوارحها وتستقل تطير - والمعنى أن جوارح الطير تنزل على القتلى من هذيل فتملأ بطونها حتى لا تكاد تطيق الطيران لكثرة ما تأكل (٣) ألنعي الناعي وفارسكم يريد أفرسكم ولهذا أقسم وعظم الحال في نعي الناعي وهو يهلك - والمعنى أقسم لقد نادى المخبر بأعلى صوته أن فارسكم الوحيد هلك (٤) أجل حرف جواب لتحقيق الخبر وصادقا مفعول فعل محذوف أي نعت صادقا أي في عزيمته ثم زاده ثناء فقال والقتل الفاعل الخ وهو عطف على صادقا وأنبط أخرج والثرى التراب الندي يريد أنه لا ينزع عن الأمر حتى يبلغ آخره - يقول أجل نعت صادقا في عزمه إذا قال فعل وإذا وعد أنجز وأعطى وإذا صرف نفسه إلى أمر أمضاء لا ينصرف عنه حتى يبلغ غايته (٥) أقبل المقتبل الشباب وتعنس تنقص والخلسة البياض في السواد

أَشَارَتْ لَهُ الْحَرْبُ الْعَوَانُ فَجَاءَهَا يُقَعِّعُ بِالْأَقْرَابِ أَوَّلَ مَنْ أَتَى (١)
وَلَمْ يَجْنِهَا لِيَكُنْ جَنَاحًا وَلِيَهُ فَأَتَى وَآدَاهُ فَكَانَ كَنْ جَنَى (٢)
﴿وقال رجل من بني نصر بن عُصَيْن (٣)﴾

والدجى الظلام والمعنى أنه كان خفي في مستقبل عمره وريمان شبابه لم يغير وجهه كبر السن سوى شئ من بياض الشيب في رأسه يشبه لمعان البرق في الظلام (١) أشارت له الخ كأنه حين رأى الحرب لم يصبر إلى أن يدعى ولكن حين هاجت أسرع إليها فكانها أشارت إليه والحرب العوان هي التي قوتل فيها مرة ويقعقع يصوت والاقرب جمع قرب وهو غمد السيف وأول منصوب على الحال من فاعل جاء أو يقعقع والمعنى أن الحرب بمجرد ما هاجت جاءها وعليه السلاح يسمع صوت رنينه وأنه كان أول فارس لبي أشارتها (٢) يقال جنى الذنب عليه يجنيه جناية جره إليه والمراد من المولى هنا الصديق أو ابن العم وآداه بمعنى أغانه - والمعنى لم يكن المتسبب في هذه الحرب بل وليه فاضطر لأن يعينه ويواسيه فعده ثيراً لغبارها (٣) هذا الشعر لربيعة بن عبيد بن سعد بن جذيمة بن مالك بن نصر بن قعين أحد بني أسد وربيعة هذا هو أبو ذؤاب الأسدي وكان ذؤاب قتل عتيبة بن الحرث ابن شهاب اليربوعي في حرب لهم وأسرت بنو يربوع ذؤاباً أسره الربيعة بن عتيبة بن الحرث وهو لا يعلم أنه قاتل أبيه فأقماه ربيعة أبو ذؤاب فاقتداه بشئ معلوم ووعدته أن يأتي به سوق عكاظ فلما دخلت الأشهر الحرم وافي ربيعة أبو ذؤاب الموسم بالابل وتخلف الربيعة بن عتيبة لشغل عرض له ولم يوافه بالأسير الموسم فلما لم ير ربيعة ربيعا بانه ظن أنه علم بانه قاتل أبيه فقتله فزاد

- أَبْلَغُ قَبَائِلَ جَعْفَرُ بْنُ جِثْمَا مَا إِنْ أَحَاوِلُ جَعْفَرُ بْنُ كِلَابٍ (١)
 أَنَّ الْهُوَادَةَ وَالْمُودَةَ بَيْنَنَا خَلَقَ كَسَحَقِ الْيُمْنَةِ الْمُتَجَابِ (٢)
 أَذْوَابٍ إِنِّي لَمْ أَهْبِكَ وَلَمْ أَقُمْ لِابْيَعِ هِنْدَ تَحْصُرِ الْأَجْلَابِ (٣)
 إِنْ يَتْلُوكُ فَقَدْ نَلَّتْ عُرُوشُهُمْ بِعُتَيْبَةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ شِهَابٍ (٤)
 بِأَسَدِهِمْ كَلْبًا عَلَى أَعْدَائِهِمْ وَأَعَزُّهُمْ فَقَدْ آتَى الْأَصْحَابِ (٥)
- ﴿ وَقَالَ الْحَارِثُ بْنُ زَيْدٍ الْخَلِيلِ (٦) ﴾

بهذه الأبيات وسارت عنه فبلغت يربو عافعلوا أن ذوإيا قاتل عتيبة فأقادوه
 به وقتلوه (١) المعنى أبلغ قبائل جعفر بن ثعلبة وإني لا أريد جعفر بن كلاب
 (٢) الهوادة اللين والسحق البالي من الثياب واليمنة نوع من برود النجم
 والمنجاب المنشق - والمعنى أبلغهم أن اللين الذي كان بيننا قد تبدل بالخشونة
 وأن المودة قد انقصت عراها فصارت كالثوب المنشق (٣) لم أهبك أي لم
 أجعلك هبة للقوم الذين قتلوك وقوله للبيع يريد أني لم آخذ ثلثه فكننت
 بأثما لدمك كما تباع الجلب من الأموال إذا سيقنت إلى الحضر وأراد بقوله لم أقم
 لم أنهيا إلى ذلك والأجلاب النعم لأنها تجلب من مكان إلى آخر - يقول لم
 أنفاخل عن طلب دمك استهانة بك وما وهبتك للاعداد ولا قت للبيع والشراء
 بعدك (٤) ثلثت عروشهم شققت أسرهم وهو كناية عن هدم عماد مجدهم
 والمعنى إن كانوا فرحوا بقتلك وتبجحوا به فقد هدمت عزهم بقتل عتيبة
 (٥) أكلب الشدة - والمعنى أنه قتل عتيبة الذي هو أقواش شدة على
 أعدائهم ومن يمز فقدته على أصحابه كثيرا (٦) وجده مهلهل بن زيد وهو
 من بني طيء شاعر إسلامي وأبوه زيد الخليل صحابي جليل وإنما سمي زيد

- الْأَبَكَ النَّاعِي بِأَوْسِ بْنِ خَالِدٍ أَخِي الشُّتُوَةِ الْقَبِيرَةِ وَالزَّمَنِ الْمَعْلُ (١)
 فَإِنْ يَمْتَلُوا بِالْعَدْرِ أَوْسًا فَإِنِّي تَرَكْتُ أَبَا سَفْيَانَ مُلْتَزِمَ الرَّحْلِ (٢)
 فَلَا تَحْزِمِي يَا أُمُّ أَوْسٍ فَإِنَّهُ يُصِيبُ الْمَنَايَا كُلَّ حَافٍ وَذَى نَمَلٍ (٣)

الخليل لكثرة خيله ولما وفد الى النبي صلى الله عليه وسلم سماء زيد الخير
 وكان له ثلاثة بنين كلهم يقول الشعر وهم عروة وحريث ومهلل قال أبو عمرو
 كان حريث بن زيد الخليل شاعراً فبعت حمير بن الخطاب رجلاً من قريش
 يقال له أبو سفيان يستقري أهل البادية فن لم يقرأ شيئاً من القرآن فاقبه
 فأقبل حتى نزل بمحلة بني نهران فاستقرأ ابن عم زيد الخليل يقال له أوس بن
 خالد بن يزيد فلم يقرأ شيئاً فغضبه فمات فأقامت بنته أم أوس منائح تنديه
 وأقبل حريث بن زيد الخليل فأخبرته فأخذ الرمح فشد على أبي سفيان
 فطعنه فقتله وقتل ناساً من أصحابه ثم هرب الى الشام وقال في ذلك هذه
 الأبيات (١) البكرة في الاصل أول النهار والمراد أسرع وبادر والشتوة
 الغبراء التي تهب فيها الرياح وأرض يابسة سميت بذلك لتهيج الغبار فيها
 والمهل الجذب - والمعنى بادراً للناعي وأخبر بموت أوس بن خالد الذي كان
 ملجأ القوم عند الجذب واقطاع زول المطر (٢) قوله ملتزم الرحل أراد
 ملتزم السرج لأن أبا سفيان كان على ظهر فرسه فطعنه حريث فانكسب على
 السرج والتزمه من الألف ثم مات - والمعنى لا يحزنني قتل القوم لأن أوس غدرأ
 بعد أن قتلت أبا سفيان على سرجه فتركه ملتزماً له لا يستطيع النزول عنه
 (٣) فلا تحزمني من الجزع وهو أشد الحزن وأم أوس بنت القتيل وأراد
 بقوله كل حاف وذى نمل الغنى والفقر - والمعنى لا تحزني يا أم أوس لقتل أبيك

قَتَلْنَا بِقَتْلَانَا مِنَ الْقَوْمِ عُصْبَةً كَرَامًا وَلَمْ نَأْكُلْ بِهِمْ حَشَفَ النَّخْلِ (١)
وَلَوْلَا الْأُمِّيُّ مَا عِشْتُ فِي النَّاسِ سَاعَةً وَلَكِنْ إِذَا مَا شِئْتُ جَاؤَ بَنِي مِثْلِي (٢)
(وقال أبو حنك البراء بن ربيعي الفقمي)

أَبَعَدَ بَنِي أُمِّي الَّذِينَ تَنَابَعُوا أَرْجَى الْحَيَاةِ أَمْ مِنَ الْمَوْتِ أَجْزَعُ (٣)
ثَمَانِيَّةٌ كَانُوا ذُوَابَةً قَوْمِهِمْ بِهِمْ كُنْتُ أُعْطِي مَا شَاءَ وَأَمْنَعُ (٤)

فالموت حتم على جميع الناس غنيهم وفقيرهم (١) ألْعصبة الجماعة من الرجال
والحشف ردء الثمر وذكر الحشف ازدراء به والمعنى أننا قتلنا بمن قتل
منا جماعة الأبطال ولم تقبل أخذ دية عنهم من تمر ولا غيره (٢) الأُمِّي
الحزن والأُمِّي بالضم جمع أسوة وهي ما يتأمى به الحزين - والمعنى لولا
أنني أجدر لي مشاركين في الحزن فأقتدى بهم في الصبر لما عشت ساعة لما
عندي من الحزن (٣) أبعد بنو أمي لفظه لفظ الاستفهام والمراد به التوجع
وتنابحوا توالوا بعضهم أثر بعض - يتألم من الحياة بعد موت اخوته ويقول
أبعد اخوتي الذين تنابحوا إلى الموت واحدا بعد آخر حتى انقرضوا أرجى
الحياة أم أجزع من الموت (٤) ثمانية أي هم ثمانية وضرب الذوابة مثلا
لغزيم وشرفهم وسيادتهم وفي قوله بهم كنت أعطى الحذف أي كنت
أعطي من أشياء إعطائه وأمنع من أشياء منعه ومثل هذا الحذف كثير في
كلامهم إذا كانت القرائن دالة عليه والمعنى أن اخوتي كانوا ثمانية وكانوا
في قومهم أصحاب رفعة ومجد كالذوابة ليس لها محل إلا الرأس وكنت بهم
في عزة أقدر على إعطاء من شئت إعطائه ومنع من شئت منعه

أُولَئِكَ إِخْوَانُ الصَّافِ رُزِئْتُهُمْ وَمَا الْكَفُّ إِلَّا إِصْبَعٌ ثُمَّ إِصْبَعٌ (١)
 لَمَرُّكَ إِنِّي بِالْغُلِيلِ الَّذِي لَهُ عَلَى دَلَالٍ وَاجِبٌ لَتَفْجَعُ (٢)
 وَبَنَى بِالْمَوْلَى الَّذِي لَيْسَ نَافِي وَلَا ضَارٌّ فَقَدْ أَتَى لَمُتْعُ (٣)
 ﴿وقول مطيع بن عيسى في يحيى بن زيد (٤)﴾

(١) رزئت الرزء المنصيبة وقوله وما الكف الخ يريد أن الكف بالأصابع تبغض فإذا ذهبت الأصابع بطل عمل الكف أي أُنِي ذلت بعد موتهم وضعفت حتى صرت ككف ذهبت أصابعها - والمعنى أُنِي أصبت بفقد أخوتي فأصبحت بعدهم كالكف الخالية من الأصابع لا أقدر على البطش (٢) الذي له الخ - معناه له أن يدل وعلى أن أحتمل والدلال والدالة ما تدل به على حميت وصديقك والمفجع من التفجع وهو أن يوجع الانسان بشئ يكرم عليه فيعدهم يقسم أنه أصابته فاجعة عظيمة في أعز أخلائه (٣) كان يحتمل دلالهم لمحبتهم لهم (٤) المولى هنا المشير أو ابن العم والممتع من قولهم متع الله فلانا بفلان أي ابقاه له ليستمتع به واصله من المد والزيادة يشتكى من فقد من كان يرتجى تفهم ويعتبر بهم وبقاء من لا يضرون ولا يضرهم من بني صومته (٤) احد بني كنانة وهو من مخزومي الدولتين بني أمية وبني العباس ولم يكن من خول الشعراء وإنما كان ظريفا خليما حلو عشرة مبيع - درة مجذمتهم في دينه بالزندقة وكان متصلا بالوليد بن يزيد بن عبد الملك - تصرف بعده في دولة بني أمية ثم اتصل في دولة بني العباس جعفر بن أبي جعفر المنصور قال محمد بن حبيب سألت رجلا من اهل كرفة عن سليمان بن عيسى بن بكير كان صاحباً له فقال لا اود ان تسألني عنه

يَا أَهْلَ بَكُوا قَلْبِي الْقَرَحَ (١) وَلِلدُّمُوعِ السَّوَاكِبِ السَّفْعَ (٢)
 رَا حُوا يَبْحِنِي وَلَوْ تَطْلُو عَنِّي الْآقْدَارُ لَمْ تَبْتَكِرْ وَلَمْ تَرَحْ (٣)
 يَا خَيْرَ مَنْ يَحْسُنُ الْبَكَاءَ لَهُ الْيَوْمَ وَمَنْ كَانَ أَمْسٌ فَلَيْدَحْ (٤)
 قَدْ ظَفَرَ الْحُزْنَ بِالسُّرُورِ وَقَدْ أُدْرِيلَ مَكْرُوهُنَا مِنَ الْفَرَحِ (٥)

قلت ولم قال وما سؤا لك عن رجل اذا حضر ملك واذا غاب عنك شاكك
 واذا عرفت بصحبته فضحك وكان مطيع من أهل الكوفة نديما ليحيى بن
 زياد لا يكاد ان يفترقان وكان لمطيع صديق يقال له عمر بن سعيد فلما مات
 رثاه مطيع بهذه الأبيات (١) يا أهل أصله يا أهل حذفت منه الياء ويقال
 بكاه بالتشديد بكى عليه ورثاه وبكاه على الميت تبكية هيجه للبكاء وانما قال
 بكوا لان التشارك أدل على تعظيم الفجيعة وتجليل المصيبة والقرح الجريح
 والسفح جمع سفوح من قولهم سفح الدمع يسفحه أرسله وسفح الدمع
 يسفح انصب - يريد شاركوني في البكاء وساعدوني عليه فان قلبي تقرح ودمعي
 تتحدر وانسكب كأنه يذهب الى أن قلبه تقطر وفسد ودمعه قد وذهب
 فلم يجد لديه قلبا ولا دما فهو يطالب المعونة من أهله والمشاركة في البكاء
 (٢) راحوا به أى ذهبوا به - والمعنى ذهبوا بيحيى الى القبر ولو كانت الاقدار
 تلوع أمرى لتركته فلم يفارقني غدوا ولا عشيا (٣) المعنى أنه اليوم أحسن
 انسان يستحق البكاء لعزته ومجده وقد كان في حياته أحق الناس بالمدح
 (٤) قد ظفر الحزن بالسور وهذا هو السكلام الذى يروقك حسنه وبهرته
 جماله وروقه ويذهب معناه الى تفسك طائعا غير مكره وأدبل من الدولة
 وهى انقلاب الزمان وقوله من الفرح من اللبدل وأراد بالفرح ما يفرح به

﴿وقال أيضاً﴾

قُلْتُ لِحَنَانَةِ دُلُوحٍ تَسُحُّ مِنْ وَائِلٍ سَحُوحٍ (١)

أُمُّ الضَّرِيحِ أَقْدَى أَسَى نَمَّ اسْتَهَلَى عَلَى الضَّرِيحِ (٢)

لَيْسَ مِنَ الْعَدْلِ أَنْ تَشْحَى عَلَى قَتَى لَيْسَ بِالشَّوْحِ (٣)

﴿وقال أشجعُ بنُ عمرو السُّلَميُّ (٤)﴾

مَقَى ابْنِ سَعِيدٍ حِينَ لَمْ يَبْقَ مَشْرِقٌ وَلَا مَغْرِبٌ إِلَّا لَهُ فِيهِ مَادِحٌ (٥)

والمعنى قد غلب الحزن المرور فخلقت دولته دولته وتحولت الحال من
هنا إلى كدر (١) الحنّانة هنا السحابة فيها رعد كأنها تحن به إلى شيء ودلوح
ثقيلة بما فيها من الماء وتسح تنصب وسحوح كثير الانصباب - والمعنى قلت
للسحابة ذات الرعد الكثيرة الماء التي تصب مطراً كثير الانصباب (٢) أي
قصدي والضرّيح حفرة في وسط القبر واستهلى صبى والمعنى إقصدي القبر
أقدي أسمى لك صاحبه ثم صبى عليه (٣) المعنى ليس من العدل أن تبخل
بها السحابة بمائها على قتي لم يكن بخيلاً بأعز شيء عليه (٤) هو من ولد
أشجد بن مضر ودنسعي وكان يكنى أبا الوليد شاعر إسلامي عباسي نشأ
ببصرة وقاتل المعر وجاهد فيه حتى عدم من الفحول وكان الشعر يومئذ في
رياسة وتين ولم يكن تقيس شعره. نجم أشجع وقال الشعر افترخت به
فيسر ونقطع نحر مكه ومدحهم وختصر بجمعهم فأصفاه مدحه فأعجب
به حمير ووصف به زهير ومدحه فأعجب به أيضاً وأمدّه بالمال فأترى
وحسنه في أيامه وتقدم عبده فيه المدايح المختارة والقصائد السائرة
٥ معنى مات بن سعيد حسناً خلد له جميل الذكر في المشارق والمغارب

وَمَا كُنْتُ أَذْرِي مَا فَوَاضِلُ كَفِّهِ عَلَى النَّاسِ حَتَّى غَيَّبَهُ الصَّفَائِحُ (١)
 فَأَصْبَحَ فِي لَحْدٍ مِنَ الْأَرْضِ مَيِّتًا وَكَانَتْ بِهِ حَيًّا تَضِيقُ الصَّحَاصِحُ (٢)
 سَابِغِيكَ مَا فَاضَتْ دُمُوعُ فَإِنْ تَنَفَّضْ فَحَسْبُكَ مِنِّي مَا يُجِنُّ الْجَوَائِحُ (٣)
 فَمَا أَنَا مِنْ رُزْءٍ وَإِنْ جَلَّ جَاوِزُهُ وَلَا يَسْرُورُ بَعْدَ مَوْتِكَ فَارِحُ (٤)
 كَأَنْ لَمْ يَمُتْ حَتَّى سَوَاكَ وَآمَ تَقَمُّ عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَيْكَ النَّوَائِحُ (٥)
 لَكِنَّ حَسَنَتَ فَيْكِ الْمَرَايَ وَذِكْرُهَا لَقَدْ حَسَنَتْ مِنْ قَبْلِ فَيْكِ الْمَدَائِحُ (٦)

وترك جميع أهل الدنيا مداها له (١) الفواضل جمع فاضلة وهي ما يفضل
 من ندى الكف والصفائح أحجار عراض تغطي بها القبور - والمعنى
 ما كنت أعلم ماله من مكارم وعطايا أيام حياته فلما مات وظهر البؤس على
 من كانوا مغمورين بنعمه اتضح كرمه (٢) الصحاصح جمع صحح المكان
 المستوى - والمعنى أنه أصبح في جزء صغير من الأرض بعد موته مع أن
 فيا فيها كانت تضيق بماله من إحسان وإنعام في حال حياته فكانها كانت تضيق
 به (٣) الجوائح الضلوع سميت بذلك لأن فيها ميلا - والمعنى سأديم البكاء
 عليك مدة فيضان دموعي فاز تذهب فيك فيك ما تكنه ضلوعي من اللوعة
 والأسى يريد أن حزنه لا ينقطع (٤) الرزء المصيبة - والمعنى أن مصيبي
 فيك عظيمة فاستأجزع لما يعينني بعدها وإن عظمه ولا أفرح بما أنال من
 'المسررات' (٥) كأن مخفقة من النخيلة والنوائح جمع نائحة - يقول كأنه لم يمُت
 أحد سواك من قبلك ولا من بعدك فلا يجد إلا نسا من سلوة به عنك وكثر
 النوائح لا تنوح إلا عليك نعظم مصيبة بك (٦) معنى أنت ذو محاسن في
 حياتك وبعد موتك ولهذا حسنت فيك المرائي ومدائح

(وقال يحيى بن زياد الحارثي (١))

فَمَنْ نَافِيَا عَمْرٍو بِلَيْلٍ فَاسْمَعَا فَرَاغَا فَوَادَا لَا يَزَالُ مُرَوَّعَا (٢)
وَمَا دَيْسَ لِلثَّوْبِ الَّذِي ذَوْدُو كُهُ وَإِنْ خَانَهُ رَيْبُ الْبَلِي فَقَطْعَا (٣)
دَقْنَا بِكَ الْأَيَّامَ حَتَّى إِذَا أَتَى ثُرَيْدُكَ لَمْ نَسْطِيعْ لِهَاعِنِكَ مَدَقَا (٤)
مَقَى فَمَضَتْ عَنِّي بِهِ كُلُّ لَذَّةٍ تَقَرُّ بِهَا عَيْنَايَ فَانْقَطَعَا مَعَا (٥)
مَقَى صَاحِبِي وَاسْتَقْبَلَ الدَّهْرُ مُضَرَّهِي وَلَا بُدَّ أَنْ أَلْقَى حَيَايَ فَأُصْرَعَا (٦)

(١) يكنى أبا الفضل وهو خال أبي العباس السفاح شاعر مقل ماجن خليع
يرمي بالزندقة ولاد أبو جعفر المنصور على الأهواز برجاه من ابنه المهدي
قال سألت أبي أن يولي يحيى بن زياد عملا فلم يجبنى وقال إنه خليع ماجن
متخرق في النفقة فقلت إنه قد تاب وأتاب ونضمن عنه ماتجب قولاه الأهواز
(٢) التني الخبر بالموت وقوله فأسمما حذف مفعولاه لأن المراد أسما الناس
نميه وانما حذفهما لأن الأيهام في هذا المقام أبلغ والروع الفزع وانما قال
مروعا أيذا أنا بان ذلك الروع لا إفاقة منه أو بان المصائب كثرت في عشيرته
والمنعى أخبر شخصا بموت عمرو ليلا فأسمما الناس كلهم نعيه فأفرضا
أفئدتهم التي لا تزال مروعة لكثرة ما حصل في العشيرة من المصائب
(٣) ألمعنى لم يتسخ كفنك الذي كفنوك به لطهارتك وإن خانه ريب البلى
فقطعه ومزقه يريد إن مضيت الى سبيك فقد ذهبت طاهرا غير مدنس
بنقيصة ولا ملوث بعار (٤) ألمعنى كنت لنا حافظا من حوادث الأيام حتى
إذا رُدَّتْك بالموت نستطيع أن ندفعها عنك (٥) ألمعنى ذهب فذهبت عني كل
لذة أسر بها فكان ذهاب الذات مع ذهابه (٦) ألمعنى أهلك الدهر صاحبي

﴿وقال ابن المقفع^(١)﴾

رُزْنَا أَبَا عَمْرٍو وَلَا حَيَّ مِثْلُهُ فَفَه رَيْبُ الْحَادِثَاتِ يَمْنَنُ وَقَعُ^(٢)
فَإِنْ ذَاكَ قَدْ فَارَقْتَنَا وَتَرَكَتْنَا ذَوِي خَلَّةٍ مَا فِي أُنْسِهِ أَدْلَاهَا طَلَعُ^(٣)
فَقَدْ جَرَّ نَفْعًا فَقَدْ نَالَكَ أَنَا أَمِنَّا عَلَى كُلِّ الرِّزَايَا مِنْ الْجَزَعِ^(٤)

﴿وقال بعض بني أسد﴾

بَكَى عَلَى قَتْلِ الْعَدَانِ قَاتَهُمْ طَالَتْ إِقَامَتُهُمْ بِبَطْنِ بَرٍّ أَلَمَ^(٥)

والتفت الى فلا بد أن ألقى ما لقي (١) اسمه عبد الله كاتب بليغ جيد الكلام فصيح العبارة له حكم وأمثال كان الخليل بن أحمد يحب أن يراه وكان ابن المقفع يحب ذلك أيضا فجمعهما عباد بن عباد المهلبى فتعادا ثلاثة أيام ولياليهن ف قيل للخليل كيف رأيت عبد الله قال ما رأيت مثله وعلمه أكثر من عقله وقيل لابن المقفع كيف رأيت الخليل قال ما رأيت مثله وعقله أكثر من علمه قالوا وكان ابن المقفع زنديقا قال المهدي بن المنصور ما وجدت كتاب زنديقة الا أصله ابن المقفع وكان بينه وبين عبد الحميد الكاتب صداقة ومحبة خالصة وكانا في أيام بني مروان وبني العباس وابن المقفع يرثى بهذا الشعر يحيى بن زياد الحارثى أو عبد الكريم بن أبي العوجاء (٢) ألمعنى أصبنا فى أبى عمرو وليس له مثيل وأعجب من وقوع حوادث الزمان بهذا الرجل (٣) الخلّة الحاجة (٤) ومعنى البيتين إن كنت قد فارقتنا وتركتنا أصحاب حاجة لا نطمع فى سدها فقد جاب أينما فقدك تقعا إذ صرنا فى مأمن من الحزن على أية مصيبة بعدك (٥) العدان موضع بديار بنى تميم بسيف كاظمة وقيل ماء لسعد بن زيد مناة بن تميم وبرام جبل فى بلاد بنى سليم عند الحرة

كَانُوا عَلَى الْأَعْدَاءِ نَارَ مُعْرِقٍ وَلِقَوْمِهِمْ حَرَمًا مِنَ الْأَحْرَامِ (١)
 لَا تَمْلِكُ جَزَاءً فَأَنْتَ وَائِقٌ بِرِمَاحِنَا وَهَوَاقِبِ الْأَيَّامِ (٢)
 عَادَاتُ طِيٍّ فِي بَنِي أَسَدٍ لَهُمْ رِيُّ الْقَنَا وَخِضَابُ كُلِّ حُسَامٍ (٣)

﴿وقل آخر﴾

نَعْنِي لِي أَبُو الْمَقْدَامِ فَاسُودَ مَنْظَرِي مِنَ الْأَرْضِ وَاسْتَكَّتْ عَلَى الْمَسَامِعِ (٤)
 وَأَقْبَلَ مَلَهُ الْعَيْنِ مِنْ كُلِّ زَفْرَةٍ إِذَا وَرَدَتْ لَمْ تَسْتَطِعْهَا الْأَضَالِغُ (٥)

﴿وقال آخر﴾

من ناحية البقيع - والمعنى أ كثرى البكاء على قتلى العدان فقد طال مكثهم
 يبطن هذا الموضع (١) معرق هو عمرو بن هند والأحرام جمع حرم
 - والمعنى كانوا على الأعداء كئنا ذلك الرجل لا يطاقون وكانوا لقومهم
 كالحرم في منع تعدى الغير عليهم (٢) جزا منصوب على المصدرية - يقول
 لا تدؤبى جزا لسلامة من وترنا فإن لى ثقة برماحن وثقة بتغير الزمان
 واختلافه (٣) عادات طيٍّ الخ هوى قوة التعليل لما قبله والقنا الرماح
 - يقول فإن بنى طيٍّ قومنا اعتادوا أن يرووا رماحهم ويخضبوا سيوفهم
 من دمه بنى أسد أعدائنا (٤) المنظر ما نظرت إليه واستكّت من السكك
 معركا وهو الصمم - والمعنى أخبرت بموت أبى المقدام فاسودت الدنيا بوجهى
 وصمت أذناى (٥) الزفرة التحيب وهو تردد البكاء فى الجوف - والمعنى لما
 سمعت هذا الخبر أقبل على ماء عيني من كل زفرة فى قلبى اذا اشتدت بى
 ووردت على لا تستطيع الأضالغ حرارتها

قَدْ كَانَ قَبْلَكَ أَقُولُ لَمْ تُجِبْتُ بِهِمْ خَلَى لَنَا فَقَدَهُمْ سَمًا وَأَبْصَارًا (١)
 أَنْتَ الَّذِي لَمْ تَدَعْ سَمًا وَلَا بَصَرًا إِلَّا شَقًّا فَأَمَرَ الْعَيْشُ إِمْرَارًا (٢)
 ﴿وَقَالَ الشُّمْرُ دُلُّ بَنُ شَرِيكَ (٣)﴾

يَنْفُسِي خَلِيلَايَ أَفَلَا أَنْ تَبْرَضًا دُمُوهِي حَتَّى أَسْرَعَ الْحُزْنَ فِي عَقْلِي (٤)
 وَلَوْلَا الْأُمِّي مَا عِشْتُ فِي النَّاسِ سَاعَةً وَأَكُنْ إِذَا مَا شَفْتُ جَاوِبَنِي مِثْلِي (٥)

(١) جُفِعَتْ بِهِمْ أَصَبْتُ فِيهِمْ وَخَلَى تَرَكَ وَأَبْقَى - يَقُولُ قَدْ كَانَ قَبْلَكَ سَادَاتٍ وَأَشْرَافٍ أَصَبْنَا بِهِمْ وَحَزْنَا عَلَيْهِمْ وَلَكِنْ فَقَدَهُمْ تَرَكَ لَنَا أَبْصَارَنَا وَأَسْمَاعَنَا لَمَّا كُنَّا نَجِدُهُمْ مِنْ بَعْضِ السُّلُوكِ عَنْهُمْ (٢) يَقَالُ مَا بَقِيَ إِلَّا شَيْءٌ أَيْ إِلَّا شَيْءٌ قَلِيلٌ وَقَوْلُهُ فَأَمَرَ الْعَيْشُ أَيْ صَارَ ذَا مَرَارَةٍ - يَقُولُ وَلَكِنْ أَنْتَ لَمَّا أَصَبْنَا بِكَ وَجَعْنَا لَمْ تَدَعْ مِنْ سَمْعِنَاوَبَصَرِنَا إِلَّا بَقِيَّةً قَلِيلَةً فَاشْتَدَّتْ مَرَارَةُ عَيْشِنَا وَذَلِكَ مِنْ جَزَعِنَا عَلَيْكَ وَعَدَمِ صَبْرِنَا عَنْكَ (٣) الشُّمْرُ دُلُّ بْنُ شَرِيكَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ يَتَصَلُّ نَسَبُهُ بِثَعْلَبَةِ بْنِ يَرْبُوعَ وَهُوَ شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ كَانَ فِي أَيَّامِ جَرِيرٍ وَالْفَرَزْدَقِ وَهُوَ مِنْ شُعْرَاءِ بَنِي تَيْمٍ وَكَانَ قَدْ خَرَجَ هُوَ وَإِخْوَتُهُ حَكَمَ وَوَاتِلَ وَقَدَامَةُ إِلَى خِرَاسَانَ مَعَ وَكَيْعِ بْنِ سُوْدَ فَبِعِثَ وَكَيْعَ أَخَاهُ وَوَاتِلًا فِي بَيْتٍ إِلَى حَرْبِ التَّرَكِّ وَبِعِثَ أَخَاهُ قَدَامَةَ إِلَى فَارَسٍ فِي بَيْتٍ آخَرَ وَبِعِثَ أَخَاهُ حَكَمًا إِلَى سَجِسْتَانَ فَلَمْ يَلْبِثْ أَنْ جَاءَهُ نَعْيُ أَخِيهِ قَدَامَةَ مِنْ فَارَسٍ ثُمَّ تَلَاهُ نَعْيُ أَخِيهِ وَاتِلَ فَرَأَاهَا بِقَصِيدَةٍ إِخْتَارَ مِنْهَا أَبُو تَمَّامٍ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ (٤) تَبْرَضًا أَفْنِيًا (٥) الْأُمِّيُّ جَمْعُ أَسْوَةٍ وَهِيَ مَا يَتَسَلَّى بِهِ الْحَزِينُ - وَمَعْنَى الْبَيْتَيْنِ أَفْنَدَى خَلِيلِي الَّذِينَ أَذْهَبَا دُمُوعِي لِكثَرَةِ بَكَائِي عَلَيْهِمَا مِنَ الْحُزَنِ حَتَّى كَدْتُ أَجْنُ وَلَوْلَا تَسْلِيَتِي بِمَصَابِغِي لَمَا بَقِيَتْ سَاعَةٌ لَكِنْ الْمَصَائِبُ

(وقال نهشل بن حرى (١))

أَفَرُّ كَصَبَاحِ الدُّجْنَةِ يَنْقِي قَدَى الزَّادِ حَتَّى تُسْتَفَادَ اطَّايَةُ (٢)
وَهَوْنٌ وَجَدَى مِنْ خَلِيلِي أَنِّي إِذَا شَقْتُ لَأَقِيْتُ أُمَامَاتَ صَاحِبَةٍ (٣)
أَخَ مَا جِدْتُ لَمْ يُخْزِنِي يَوْمَ مَشْهَدِ كَامِيفَ عَمْرٍو لَمْ تَعْنُهُ مَضَارِبُهُ (٤)

عمت جميع الناس فلو طلبت شريكا لى فى الحزن لوجدت لى امثالا وأراد
بالخليلين أخويه (١) نهشل بن حرى شاعر إسلامي أيضا وهو من بنى غطفان
وكان شاعرا فصيحاً يقول أحسن الشعر وأجوده وبهذه الأبيات يرى أخاه
مالك بن حرى وكان قد قتل بصفين وكان مع على رضى الله عنه وكان مالك
شجاعا فارسا (٢) الدُّجْنَةُ القلعة والقذى الوسخ والأطايب مطاب من الزاد
— والمعنى هو فى قومه ذو عزة قد فاقهم فصار كصباح الظلام بينهم لا يأكل
من الزاد إلا ما اكتسبه بنفسه وكان حلالا طيبا ويدع الخبيث منه والمحرم
(٣) وهون خفف والوجد الحزن — والمعنى خفف حزنى على هذا الخليل
ما أشاهده فى الناس من فقدان أصحابهم حتى أنى إذا أردت من فقد صاحبه
مثلى أجد كثيرا فلذلك أسلى وتخف وطأة الحزن على (٤) الماجد الشريف
الكریم لم يخزنى لم يهينى ويخجلنى والمشهد مجتمع الناس لمشاهدة ما يحصل
وسيف عمرو هو الصمصامة وصاحبه عمرو بن معدى كرب — والمعنى أن
هذا الممدوح أخ لى وهو ذو شرف وكرم وكان عونا فى الوقائع والمجتمعات
فد يهينى ولم يخجلنى فى واقعة من الوقائع التى استعنت به فيها وهو فى مساعدته
وعدم خيائته لى كسيف عمرو فى ذلك حيث لم يخطئ مضاربه فى يوم ما

﴿ وقال الاسود بن عبد يغوث بن مطلب بن نوفل (١) ﴾

- أَتَبْكِي أَنْ يَضِلَّ لَهَا بَعِيرٌ وَتَمْنَعُهَا مِنَ النَّوْمِ السُّهُودُ (٢)
فَلَا تَبْكِي عَلَى بَكْرٍ وَلَكِنْ عَلَى بَدْرٍ تَقَاصَرَتْ الْجُدُودُ (٣)
أَلَا قَدْ سَادَ بَعْدَهُمْ رِجَالٌ وَلَوْلَا يَوْمٌ بَدْرٍ لَمْ يَسُودُوا (٤)

(١) كان للأسود بن عبد يغوث ثلاثة بنين زمعة وعقيل والحارث كلهم قد قتل بيدر فلما ناحت قريش على قتلاها قال العقلاء منهم لا تفعلوا فيبلغ ذلك محمداً وأصحابه فيشمتوا بكم وكان الأسود يحب أن يبكي على بنيه فبينما هو كذلك إذ سمع نائحة في الليل فقال للفلان وقد ذهب بصره أنظر هل أحل النحيب أو هل بكت قريش على قتلاها لملي أبكي على أبي حكيم (يعني زمعة) فان جوفى قد احترق فلما رجع إليه الفلام قال انما هي امرأة تبكي على بعير لها قد أضلته فذلك حيث يقول الأسود هذه الأبيات (٢) أتبكي الاستفهام فيه تعجب وإنكار وقوله أن يضل أي من أن يضل الخ ويضل يفقد ويمنعها عطف على أتبكي والسهود السهر - ينكر عليها أن تبكي بعيرها وقد أضلته وأن يمنعها ذلك من النوم (٣) البكر القوي من الابل على بدر يريد على أهل بدر الذين قتلوا به وبدر الموضع الذي حصلت فيه الواقعة الشهيرة وتقاصرت الجدود ضعفت الحظوظ وعثرت والتقاصر في الجدود والعائرة مثل - يقول دعي البكاء على هذا البكر ولا تنديبه ولكن ابكي على أهل بدر الذين عثرت جدودهم وضعفت حظوظهم يستهين بفقد المال ويستعظم فقد النفوس (٤) السودد الشرف - يقول قد شرف بعد من قتل بيدر قوم لولا هذا اليوم المشؤم ما شرفوا وغرضه التعريض بأبي سفيان بن حرب لانه كان

(وقال رجل من بني أسد (١))

خَلِيلِيْ هَبَّا حَالًا مَا قَدْ رَقَدْتُمَا أَجَدُّكُمَا لَا تَقْضِيَانِ كَرَاكُمَا (٢)
 أَلَمْ تَمْلِكَا مَالِي بَرَاوَنَدَ كُلَّهَا وَلَا تَحْزُقَا مِنِّي مِنْ حَبِيبٍ سِوَاكُمَا (٣)
 أَصَبُّ عَلَى قَبْرِيكُمَا مِنْ مَدَامَةٍ فَلَا تَنَالَاهَا تُرَوُّ جُنَاكُمَا (٤)
 أُقِيمُ عَلَى قَبْرِيكُمَا أَنْتُ بَارِحًا طَوَالَ أَلْيَالِي أَوْ يُجِيبُ صَدَاكُمَا (٥)

رئيسا على قريش في هذا اليوم (١) ذكروا أن رجلين من بني أسد خرجا
 الى أصهبان فاحياهقناهما في موضع يقال له راوند ونادماه فمات أحدهما
 وبقي الآخر والدهقان ينادمان قبره ويشريان كأسين ويصبان على قبره كأسا
 ثم مات الدهقان فكان الأسدي الغابر ينادم قبريهما ويترنم بهذا الشعر وقال
 بعض أهل العلم إن هذا الشعر لقمر بن ساعدة الايادي في خليلين كانا له
 ثقاتا وقال آخرون هذا الشعر لنصر بن غالب برئي به أوس بن خالد وأنيسا
 هذا والشعر كله تسعة أبيات اقتصر أبو تمام على ستة (٢) هبا أفيقا أجدا كما
 منصوب على المصدرية ولا يقال إلا هضا - ومعناه القسم واليمين ومعنى
 تقضيان تمان وكراما نومكما - والمعنى يا خليلي أفيقاس نومكما فقد طال
 ما نمت وأني أقسم بحياتكما أن لا تما نومكما (٣) ألم تعلمنا تقرير وتنبأت
 وراوند اسم موضع وخزاق محل به وقوله من حبيب من زائدة - والمعنى
 كيف نمتا معي معكما أن لا سدي لي بهذين الموضعين غيركما (٤) جناكما
 جمع جثوة وهو التراب اجتمع ويقال للقبر جثوة - والمعنى كنما نديما
 على الشرب والآن أصب من لدام على قبريكما فان لم تشرباه يشربه القبر
 (٥) طوال منصوب على الظرفية دقيم أو يبارحا والصدا ما يجيبك من مثل

وَأَبْنَيْكُمَا حَتَّى الْمَمَاتِ وَمَا الَّذِي يُوَدُّ عَلَى ذِي عَاقِلَةٍ أَنْ يَبْكََا كَمَا (١)
 جَرَى النَّوْمُ بَيْنَ اللَّحْمِ وَالْجِلْدِ مِنْكُمْ كَمَا كَأَنَّكُمْ سَاقِي عَقَارٍ سَقَاكُمْ (٢)
 ﴿وقال عبد الملك بن عبد الرحيم الخزاز يكي أبا الوليد (٣)﴾
 إِنِّي لَا زَبَابَ الْقُبُورِ لَنَا بَطْنٌ بِسُكْنَى سَعِيدٍ بَيْنَ أَهْلِ الْمَقَابِرِ (٤)
 وَإِنِّي لَمَجُوعٌ بِهِ إِذْ تَكَافَرْتُمْ عُدَايَ وَلَمْ أَهْتَفِ سِوَاهُ بِنَاصِرٍ (٥)
 فَكُنْتُ كَمَنْ لُوبٍ عَلَى نَصْلِ سَيْفِهِ وَقَدْ حَزَفَ فِيهِ نَصْلُ حَزْنٍ أَنْ تَأْتُرَ (٦)

صوتك - والمعنى أستمروا على ملازمة قبركما اللبالي الكثيرة الطويلة إلا
 أن يجيئني صداكما والعرب كانت تزعم أن عظام الموتى نصيراً صديداً وهما
 (١) يرد أي يجدي وينفع والمولى صوت الصدر وأن إما بالفتح فيكون
 الفعل بعدها مصدراً فاعل يردأو بالكسر شرطية يدل على جوابها ما قبله
 - والمعنى لا أتفك عن البكاء عليكما حتى أموت ولكن ماذا ينفع بكاء الباكى
 والذهاب لا يعود (٢) العقار الحجر - والمعنى سرى النوم فيكما حتى امتزج
 بالدم والمروق فصرتما كمن سقى الحجر فلا يفيق (٣) وهو شامي شاعر إسلامي
 من علماء الكلام (٤) القبضة تمنى نعمة الغير مع بقائه والسكنى مصدر
 كبشرى - والمعنى إني لا أغبط سكان القبور في سعادتهم بدفن سعيد بينهم
 (٥) أهتف أدعو وسواه منصوب على الاستثناء من ناصر مقدم عليه والمعنى
 إني لمصاب بفقدته حين كثرت أعدائي وطلبت الناصر فلم أجد غيره فعظمت
 مصيبتى (٦) النصل حديدة السيف وحز قطع والحزان العطشان والثر
 من يطلب الثأر - والمعنى أن حالى الآن حال من غلب على نصل سيفه فلا

أَيْبَنَاهُ زُؤَارًا فَأَمَجَدْنَا قَرَى مِنْ أَلْبَثِّ وَالْأَدَاءِ الْخَيْلِ الْمُخَايِرِ (١)
 وَأَبْنَا بِزَرْعٍ قَدْ تَمَّ فِي صُدُورِنَا مِنْ الْوَجْدِ يُسْقَى بِالْذَمِّ مَعَ الْبَوَادِرِ (٢)
 وَلَمَّا حَضَرْنَا لِإِقْسَامِ نُرَايِهِ أَصَبْنَا عَظِيمَاتِ اللَّهِ وَالْمَأْتَرِ (٣)
 وَاسْمَعْنَا بِالصَّحْتِ رَجَعَ جَوَابُهُ فَأَبْلَغَ بِهِ مِنْ نَاعِلِي لَمْ يُحَاوِرِ (٤)
 ﴿وَقَالَتْ امْرَأَةٌ مِنْ بَنِي شَيْبَانَ (٥)﴾

يُكْنَى بِإِصْحَالِهِ وَقَدْ قُطِعَ فِيهِ نَصْلُ سَيْفِ طَالِبِ النَّارِ وَهُوَ كُنَايَةٌ عَنْ
 أَنَّ الْمَرْثَى كَانَ كَسِيفِهِ الَّذِي يَدْفَعُ بِهِ الْأَعْدَاءَ فَلَمَّا مَاتَ لَمْ يُمْكِنَ مَقَاوِمَتُهُمْ
 (١) أَمَجَدْنَا أَكْثَرَ لَنَا وَالْقَرَى الضِّيَافَةُ وَالْخَيْلِ الْمُتَمَكِّنُ مِنَ الْقَلْبِ وَالْمُخَايِرِ
 مِنَ الْحَرْوِ هُوَ الْبَوَادِرِ - وَالْمَعْنَى وَفَدْنَا عَلَيْهِ فَلَمْ يَمْنَعْنَا قِرَاءَهُ لَكِنْ هَذَا الْقَرَى
 هُوَ مَا تَزَوَّدْنَا بِهِ مِنَ الْحَزَنِ وَالْوَجْدِ وَالْكَاتِبَةُ (٢) أَبْرَجَعَ وَالْبَوَادِرِ الْمُسْتَبَقَةُ
 - وَالْمَعْنَى مَرَجَعْنَا مِنْ زِيَارَتِهِ بَوَجْدِي صُدُورِنَا يُسْقَى بِالْذَمِّ مَعَ الْمُسَابِقَةِ فَيَنْمُو
 كَنْمُو الزَّرْعِ الَّذِي يَتَعَمَّدُ بِالسَّقَى (٣) التَّرَاثُ الْمِيرَاثُ وَاللَّهِى جَمْعُ لُحُوءٍ وَهِيَ
 فَضْلُ الْمَطْعَةِ وَالْمَأْتَرُ جَمْعُ مَأْتَرَةٍ وَهِيَ الْحَمْدَةُ - وَالْمَعْنَى لَمَّا حَضَرْنَا لِإِقْسَامِ
 مَا حَلَفْنَا مِنَ الْأَمْوَالِ لَمْ نَجِدْ غَيْرَ مَكَارِمِهِ وَمَقَاوِرِهِ لِكُونِهِ لَمْ يَتْرَكْ شَيْئًا مِنْ
 لَمَّا لِكُرَةِ الْبَذْلِ (٤) الْحَاوِرَةُ الْحَادِثَةُ وَرَجَعَ جَوَابُهُ مَرْجُوعُ جَوَابِهِ
 - وَ الْمَعْنَى لَمَّا تَدِينَاهُ كَانَ الصَّحْتِ جَوَابُهُ أَيْ أَنَّهُ أَجَابَنَا بِإِعْتِبَارِ الْأَكْلَامِ مَا بَلَغَ
 بِهِ مِنْ نَطْقٍ لَا يَتَبَيَّنُ كَلَامُهُ وَانَّمَا يَدُلُّ عَلَيْهِ لِسَانُ الْحَالِ (٥) هِيَ بِنْتُ فُرُوقَ
 بْنِ مَسْعُودٍ تَرْتِي فُرُوقَ أَبَاهَا وَقَيْسَا ابْنِي مَسْعُودٍ بَنِي مَعْرٍ ابْنِ أَبِي رَيْعَةَ
 وَقَتْلَامِ الْمُنْذَرِ دِي الْقَرْنَيْنِ يَوْمَ عَيْنِ أَبَاغٍ يَوْمَ قَتْلِ الْمُنْذَرِ وَكَانَ الَّذِي قَتَلَهُ
 شَمْرُ بْنُ عَمْرِو بْنِ الْحُسَيْنِ وَكَانَ مَعَ الْحَارِثِ بْنِ أَبِي شَمْرَةَ الْفَسَانِي وَالْمُنْذَرُ هُوَ ابْنُ

وَقَالُوا مَا جِئْنَا مِنْكُمْ قَتَلْنَا كَذَلِكَ الرَّمْحُ يَكْلَفُ الْكَرِيمَ (١)
 بَيْنَ أَبَاغٍ قَاسَمْنَا الْمَنَايَا فَكَانَ قَسِيمُهَا خَيْرَ الْقَسِيمِ (٢)
 ﴿وَقَالَ عُثَيُّ بْنُ يَزِيدَ بَنَ مَالِكِ الْعُقَيْلِيُّ﴾

أَعْدَاءُ مَنْ لِيَعْمَلَاتٍ عَلَى الْوَجْهِ وَأَضْيَافٍ لَيْلٍ يَتَوَلَّوْا لَتَزُولِ (٣)
 أَعْدَاءُ مَا لَيْشِي بَعْدَكَ قَدَةُ وَلَا تَحْلِيلُ بَهْجَةٍ بِتَحْلِيلِ (٤)
 أَعْدَاءُ مَا وَجَدِي عَلَيْكَ يَمِينٌ وَلَا الصَّبْرُ إِنْ أُعْطِيَتْهُ بِجَمِيلِ (٥)

امرئ القيس وأمه ماء السماء الثرية (١) يكلف يعشق - والمعنى أنهم عيرونا بقولهم إنا قتلنا منكم كريماً شرفنا فأجبناهم لا طار في ذلك لأن الرمح لا يعشق إلا الكريم (٢) تعلق الطرف بقاسمنا وعين أباغ واد وراءه الأبنار على طريق الفرات إلى الشام وقولها قاسمنا المنايا مفعوله محذوف كأنها قالت قاسمنا المنايا الناس والأصحاب يقال قاسمه الشيء أخذ كل قسمه - تقول إن المنايا قاسمتنا الناس والأصحاب بهذا الموضع فاخذت قسمها خير قسم وهما المرثيان ولم يؤخذوا من المنايا شيئاً اذ لم يمكن أن يلتصقوا منها (٣) ألهمزة لئداء القريب وعداء منادى واليعملات جمع يعمله وهي الناقة السريعة والوجى الحفاء ويبيتوا أتوا ليلاً - ناداه سائلاً له على طريق التوجه بإعداء مضيت لسبيلك فمن الآن للنوق الصابرة على العمل ومن للأضياف والمحتاجين إذا زلوا فننأئك وقد كنت تتفقدني وليس لهم سواك (٤) البهجة السرور أو الحسن - والمعنى بإعداء ذهبت بعدك لذة العيش فصار مراوئ يبق لتحليل بتحليله سرور وذهب حسن الخلقة بذهابك (٥) المعنى بإعداء لا يظن أحد أن حزني عليك هين ولا صبري عليك جميل إن أعطيت

﴿وقال أيضا والوزن واحد﴾

كَأَنِّي وَالْعَدَاءُ لَمْ نَسِرْ لَيْلَةً وَلَمْ نَزَجْ أَنْضَاءَ لَهْنٍ ذَمِيلٍ^(١)
وَأَمْ نُلْقَى رَحْلَيْنَا بَيْدَاءَ بَلْقَعٍ وَلَمْ نَزَمْ جَوْزَ اللَّيْلِ حَيْثُ يَمِيلُ^(٢)

﴿وقال أبو الحجاج^(٣)﴾

أَصَحَّتْ جِيدُ ابْنِ قَمْعَاقٍ مُقَسَّمَةٌ فِي الْأَقْرَبِينَ بِلَا مَنٍّ وَلَا مَحَنٍ^(٤)

(١) أزجاء ساقه والآنضاء جمع نضو وهو البعير المهزول والذميل ضرب من سير الابل وهو فوق العنق - والمعنى ذهبت أيام اجتماعي بالعداء فكأننا لم نجتمع ولم نسر ليلة نسوق فيها الابل المهزولة انتهى لها سير فوق العنق
(٢) البيداء الصحراء والبلقع الأرض الخالية من العشب والماء وجوز الليل وسفه - والمعنى وكأننا لم نلق رحلينا بالصحراء الخالية من الماء والعشب ولم تقطع الليل سيراً حتى ذهب أكثره ومال إلى الصبح (٣) اسمه نصيب وهو الأصغر مولى المهدي كان عبداً نشأ بالجمامة واشترى للمهدي في حياة المنصور فلما سمع شعره قال والله ما هو بدون نصيب مولى بنى مروان فأعتقه وزوجه وكهده أبا الحجاج ودخل نصيب ذات يوم على ثمامة بن الوليد العباسي بعد وفاة أخيه شيبة بن الوليد وكان نصيب منقطعاً إليه أيام حياته فوجد ثمامة غداً يترك حيداً على لسان فامر لنصيب بفرس فأبى أن يقبله وبكى ثم قال يا شيبة خير ما كنت في شجنا - آليت بعدك لا أبكي على شجن
صحت جيد ح (٤) 'الأقربون نورة - والمعنى مات ابن قمعاق فصارت حين حيد مقسمة بين ورتته بلا مَنٍّ ولا مَحَنٍ

وَرَأَيْتَهُمْ قَسَلُوا هَنَّا إِذْ وَرَثُوا وَمَا وَرَثَتُكَ غَيْرَ لَهِمْ وَالْحَزَنُ (١)
(وقال آخر)

لَيْعَمَ الْفَتَى أَضْحَى بِأَكْنَافِ حَائِلٍ غَدَاةُ الْوَعَى أَكَلَ الرُّدَيْنِيَّةَ السَّمْرَ (٢)
أَمَرَى لَقَدْ أُرْدِمْتَ غَيْرَ مُزَلِّجٍ وَلَا مُفْلِقٍ بَابَ السَّمَاحَةِ بِالْعُذْرِ (٣)
مَا بَيْنَكَ لَا مُسْتَبْقِيَا فَيَضَّ عَبْرُو وَلَا طَالِبًا بِالصَّبْرِ طَائِقَةَ الصَّبْرِ (٤)
(وقال خلف بن خليفة (٥))

أُعَاتِبُ نَفْسِي أَنْ تَبَسَّمْتُ خَالِيًا وَقَدْ يَضْحَكُ الْمَوْتُورُ وَهُوَ حَزِينُ (٦)
(١) المعنى صيرتهم وارثين فطابت نفوسهم بما نالوا أما أنا فلم أرث منك
سوى الهم والحزن فلا أسلوبك (٢) اللام جواب قسم محذوف والأكناف
الجوانب وحائل موضع من أرض اليمامة لبنى قشير وأصله من الدهناء
والا كل الطعم منصوب على الحال والردينية الرماح - والمعنى محمود في
الفتيان فتى أضحى بجانب هذا الوادى غداة الحرب طعاما للرماح السمر
(٣) المزج الناقص المروءة - والمعنى أقسم لقدمت وأنت سخي تام المروءة
غير ضعيف ولا بخيل يعتذر لسائله (٤) المراد بالصبر الاول العبرة وبمعاقبة
الصبر السنو - والمعنى لا أزال أبكى عيك غير تارك من دموعي شيئا
ولا طالب بالبكاء سوا غنت (٥) هو شاعر سلامي فريفي فصيح مطبوع
وكان أقطع له أصابع من جود (٦) الموتور ندى صابه قصه في رجائه أو
مائه - والمعنى ألوم نفسي عند تفردى به عنى تسمي وين كذا ذنت غير دل
على السرور فقد يصححت نصب فقد ماله أو رجائه وفرد ماله مملى حزنه

وَاللَّهُ يَرِ اشْجَانِي وَكَمْ مِنْ تَصْغِيرٍ لَهُ دُونِ الْمُصَلَّى بِالْبَقِيعِ شَجُونٌ (١)
 رَبَّما حَوْلَهَا أَمْثَالُهَا إِنْ أَتَيْتَهَا قَرَيْتُكَ أَشْجَانًا وَمِنْ سُكُونٍ (٢)
 كَفَى اللَّهُ وَرَأَاؤُنَا لَمْ يَضَحْ لَكَ أَمْرُنَا وَلَمْ يَأْتِنَا عَمَّا لَدَيْكَ يَقِينٌ (٣)
 (وقال عبد الله بن طلحة الحنفي)

لِكُلِّ أَتَمِّسٍ مَقْبَرٍ بِمَنَائِمِهِمْ فَمِمَّ يَنْقُصُونَ وَالْقُبُورُ زَيْدٌ (٤)
 وَمَا إِنْ يَزَالُ رَسْمُ دَارٍ قَدْ اخْلَقْتَ وَيَتَّ لِمَيْتٍ بِالْفَنَاءِ جَدِيدٌ (٥)
 هُمْ جِيدَةُ الْأَحْيَاءِ أَمَّا جَوْلُهُمْ فَدَانٍ وَأَمَّا الْمُلْتَقَى فَبَعِيدٌ (٦)
 (وقال آخر)

(١) الدير موضع والأشجان الاحزان ودون تصغير دون أى دون المصلى
 بقليل - والمعنى أنى هذا الدير همومي وأحزاني لمواراة من فقدته به وكَمْ
 مثلى له قرب المصلى بالبقيع هموم وأحزان (٢) الرابح جمع ربوة وهي ما ارتفع
 من الأرض والمراد بها هنا القبور وقريتك أضفتك - والمعنى أن هذه
 القبور التي أوجبت الهموم والاحزان اذا زرتها ضيفتك لها وحزنا وهي
 مع هذا ساكنة لا تتحرك (٣) يقال وضع الامر يضع وضوحا بان ظهر
 - والمعنى كفانا هجراً أنا لم نعرف خبرك ولم نعرف خبرنا (٤) المقبر موضع
 القبر - والمعنى لكل قوم مقبرة بمجوارهم يدفنون فيها فينقص عددهم وتزيد
 عدة قبورهم (٥) أخلقت درست - والمعنى أن الديار تبلى والقبور تتجدد
 بفنائها (٦) الجيرة الجيران - والمعنى أن الأموات جيران الأحياء
 بدوهم من قبورهم وأما اللقاء والدنو منهم فبعيد

لَا يُبْعِدُ اللَّهُ إِخْوَانًا لَنَا ذَعِبُوا أَفَنَاهُمْ حَدَنَانُ الدَّهْرِ وَالْأَبْدِ (١)
نُعِذُّهُمْ كُلَّ يَوْمٍ مِنْ بَقِيَّتِنَا وَلَا يُؤْتِي إِيَّانَا مِنْهُمْ أَحَدٌ (٢)
(وَقَالَ الْفَطَمِيُّ الضَّبِّيُّ)

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو لَا إِلَى النَّاسِ أَنِّي أَرَى الْأَرْضَ تَبْقَى وَالْأَخْلَاءَ تَذْهَبُ (٣)
أَخْلَايَ لَوْ غَيْرُ الْحَمَامِ أَصَابَكُمْ عَتَبْتُ وَلَكِنْ مَا عَلَى الْمَوْتِ مَعْتَبُ (٤)
(وَقَالَ أَرْطَاةُ بْنُ سُهْبَةَ الْمُرِّيُّ (٥))

(١) لا يبعد لا يهلك وهي كلمة يقصد بها التوجع وليس هناك طلب ولا سؤال
وحَدَنَانُ الدَّهْرِ مصائبه والأبد الدَّهْر - والمعنى أتتجمع على إخوان لنا أتت
عليهم الأيام ومصائبها فأهلكتهم (٢) يؤب يرجع - والمعنى أن الموت يأخذ
كل يوم من خيارنا فيلحقه بأولئك الإخوان ولا يرجع إلينا أحد منهم
(٣) الاخلاء جمع خليل - والمعنى أرفع شكواي إلى الله دون غيره من
الناس في مصيبتى وهي أنى أرى الأرض باقية والاخلاء فانية (٤) أخلاى
منادى حذف منه ياء النداء والعتاب والمعنى اللوم فى سخط - والمعنى
يا أخلاي لو كان الذى أصابكم غير الموت لعتبت عليه لكنه الموت فلا عتاب
عليه (٥) سُهْبَةُ أُمُّهُ وَأَبُوهُ زُفَرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَالِكٍ يَنْتَهَى نَسَبُهُ إِلَى سَعْدِ
ابْنِ ذِيَّانٍ وَأَرْطَاةُ شَاعِرٌ إِسْلَامِي فَصِيحٌ مَعْدُودٌ فِي طَبَقَاتِ الشُّعْرَاءِ
الْمَعْدُودِينَ مِنْ شُعْرَاءِ الْإِسْلَامِ فِي عَهْدِ بَنِي أُمِيَّةٍ دَخَلَ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ
ذَاتَ يَوْمٍ فَقَالَ هَلْ تَقُولُ الْيَوْمَ شِعْرًا فَقَالَ كَيْفَ أَقُولُ وَأَنَا لَا أَشْرَبُ وَلَا
أَطْرِبُ وَلَا أَغْضِبُ وَإِنَّمَا يَكُونُ الشَّعْرُ بِوَاحِدَةٍ مِنْ هَؤُلَاءِ وَكَانَ قَدْ مَاتَ لَهُ
ابْنُ قَاتَمٍ عَلَى قَبْرِهِ حَوْلًا يَأْتِيهِ كُلُّ غَدَاةٍ فَيَقُولُ يَا مَعْرُ إِنِّي أَقَمْتُ مَعَكَ إِلَى
(٢٤ - ن)

هَلْ أَنتَ ابْنُ لَيْلَى إِنْ نَظَرْتُكَ رَاحِمٌ مَعَ الرَّكْبِ أَوْ ظَلِمَ غَدَاةَ غَدِمِي (١) -
وَقَفْتُ عَلَى قَبْرِ ابْنِ لَيْلَى فَلَمْ يَكُنْ وَقُوفِي عَلَيْهِ غَيْرَ مَبْكِي وَمَجْزَعِ (٢)
مِنْ الدَّهْرِ فَصَفَحَ أَنَّهُ غَيْرُ مُعْتَبِرٍ

وَقِيَ غَيْرٍ مِنْ قَدَوَاتِ الْأَرْضِ قَاطِعِ (٣)

(وقال آخر في أخ له مات بعد أخ والوزن مثل الاول)

كَأَنِّي وَصِيفِيًّا خَلِيلِي أَمْ تَقُلُّ لِمَوْقِدِ نَارِ آخِرِ اللَّيْلِ أَوْقِدِ (٤)
فَلَدِ أَتَمَّا إِحْدَى يَدَيَّ رَزَقْتَهَا وَلَكِنْ يَدِي بَأْتٍ عَلَى إِثْرِ هَايَدِي (٥)

المساء فهل أنت راحم معي ويأتيه عند المساء فيقول مثل ذلك ثم ينصرف
فلما كان رأس الحول تمثّل بقول لبيد

إلى الحول ثم اسم السلام عليهما * ومن يبك حولا كاملا فقد اعتذر
ثم قال هذه الآيات (١) نظره وانتظره بمعنى ينكر ويتوجع أن لا يذهب
معه ابنه وقت غدوة أو رواجه وهو جالس ينتظره (٢) المعنى وقفت على
قبره فلم يفدني وقوفي غير البكاء والجزع (٣) غير معتب غير مرض - والمعنى
لا تعاتب الدهر فإنه لا يرضى أحداً وعلق أملك بغير الموتى (٤) المعنى أصبت
بفراق خليلي وكنا قد تمودنا الضيافة معا قصرنا الآن كأننا لم نجتمع ولم نقل
لموقد النار آخر الليل إكراما للضياف أو قدما (٥) الضمير في أنها يعود
إلى القصة واحدى مبتدأ ورزقتها في موضع الخبر وجواب لو حذفه لأن
الفرض مفهوم - يقول لو أصبت بأحدى يدي لكان في الباقية بعض
الكفاية ولكن تبعت الأولى الثانية فلم يبق لي قوة ولا حاجة بالحياة وهو

فَأَقْسَمْتُ لَا أَسَى عَلَى إِنْزَالِكَ قَدْرِي الْآنَ مِنْ وَجْدٍ عَلَى هَالِكٍ قَدْرِي (١)

(وقال آخر في ابن له)

- (٢) هَوَى ابْنِي مِنْ هَلَا تَرْقِي بِهِوْلُ مَحْفَاهُ صَدُّهُ
 (٣) هَوَى مِنْ رَأْسِ مَرْقَبَةٍ قَزَلْتُ رَجْلَهُ وَيَدُهُ
 (٤) فَلَا أُمُّ تَبْكِيهِ وَلَا أُخْتُ فَتَفْتَقِدُهُ
 (٥) هَوَى عَنْ صَخْرَةٍ صَلْدٍ فَزُرْتُ تَحْتَهَا كَبِدُهُ
 (٦) الْأُمُّ عَلَى تَبْكِيهِ وَالْمُسَةُ فَلَا أُجِدُهُ

كناية عن موت أخويه (١) آسى أحزن وقدى بمعنى حسبي - والمعنى أقسم
 إنى لا أحزن على هالك بعد هذا فقد بلغ الجزع نهايته وحسبى هذا الوجد
 حسبى فليس فيه مزيد (٢) هوى سقط والشرف كل ما ارتفع من المكان
 والعقاب طير معروف والصعد الصعود - والمعنى سقط ابنى من مكان عال
 جداً يفرع العقاب من صعوده (٣) المرقبة المكان المرتفع وزلت زلقت
 ويقال أيضاً زلت ذهبت - والمعنى كان سقوطه من أعلى مكانه ارتفع فذهبت
 رجلاه ويده (٤) يقال افتقده وتفقده طلبه عند غيبته - والمعنى أنه مات
 وليس له أم تبكى عليه ولا أخت تسأل عنه وتطلبه عند غيبته (٥) الصلدة
 من الصخور ما لا ينبت شيئاً وفرت كبده فريت - والمعنى كان سقوطه عن
 حجر صلد أملس فتقطعت كبده تحتها (٦) الأم من اللوم وهو التعنيف
 والتفريع وتبكيه من التبكاء وهو البكاء وألمسه أطلبه - والمعنى أن الناس
 يلوموننى على بكائى عليه ويزيد فى عبرتى أنى أطلبه فلا أحده

(١) وَكَيْفَ يَلَامُ حَزُونٌ كَبِيرٌ قَاتَهُ وَلَدُهُ

﴿ وَقَالَ آخِرُ (٢) ﴾

إِذَا مَا دَهَوْتُ الْعَصِيرَ بِمَدْلِكَ وَالْبَيْكَا أَجَابَ الْبَيْكَا طَوْعًا وَلَمْ يُجِبِ الْعَصِيرُ (٣)

طَارُنْ يَنْقَطِعْ مِنْكَ الرَّجَاءُ فَإِنَّهُ سَيَبْقَى عَلَيْكَ الْحُزْنُ مَا بَقِيَ الدَّهْرُ (٤)

﴿ وَقَالَ النَّابِغَةُ بَرْنَى أَخَاهُ مِنْ أُمِّهِ (٥) ﴾

(١) المعنى أتعجب من الناس كيف يلومونني على بكائي ولدي وقد تركني وأنا مسن لا يرجي لي ولد (٢) يقول إن هذا الشعر للعباس بن الأحنف من بني عدى بن حنيفة وهو شاعر غزل شريف مطبوع وله مذهب حسن وديباجة في الشعر جيدة ولما نيه عنوبة ولفظ وكان من شعراء بني العباس وقدمه المبرد على نظرائه وأطنب في وصفه ولم يتجاوز الغزل إلى المدح أو هجاء (٣) طوعا منصوب على الحال أي طائما - والمعنى إذا استعنت بمدك بالصبر والبكاء أطأني البكاء ولم يعني الصبر (٤) المعنى إن انقطع أمل من طارن حزني عليك باق أبدا الدهر (٥) هو النابغة الذبياني واسمه زياد بن معاوية أحد بني ذبيان ويكنى أبا أمامة وأمه طائكة بنت أنيس الأشجعي وهو أحد الأشراف الذين غض الشعر منهم ووضع وهو من الطبقة الأولى من شعراء الجاهلية المتقدمين على سائر الشعراء وشهد له عمر بن الخطاب بأنه أشعر العرب وكان النابغة خاصا بالنعمان بن المنذر كبيرا عنده وكان من ندمائه وأهل أنسه فرأى المتجردة ذات يوم خفاة وكانت زوج النعمان فسقط نصيفها واستترت بيدها فكادت ذراعها تستر وجهها فلنظها فقال قصيدته التي أولها

- لَا يَهْنِي النَّاسُ مَا يَرْعُونَ مِنْ كَلَالٍ وَمَا يَسُوقُونَ مِنْ أَهْلِ وَمِنْ مَالٍ (١)
 بِعَمَلِ ابْنِ مَرْثَدَةَ النَّاوى عَلَى أَمْرِ أُمِّى بِلَدَةِ لَأَمِّمْ وَلَا خَالٍ (٢)
 سَهْلِ الْخَلِيقَةِ مَشَاءَ بِأَقْدَحِهِ إِلَى ذَوَاتِ الدَّرَا حَمَالِ أَتْقَالِ (٣)
 حَسْبُ الْخَلِيلَيْنِ نَأَى الْأَرْضِ بَيْنَهُمَا هَذَا أَهْلِيهَا وَهَذَا أَهْمُهَا بِالِى (٤)

أمن آل مية رائج أو مفتدى عجلان ذا زاد وغير مزود
 فلما سمعها النعمان امتلاً غضباً فأوعداً النابغة وتهدده فهرب منه الى ملوك
 غسان بالشأم فامتدحهم ومكث عندهما شاء الله أن يمكث ثم رجع الى قومه
 ورضى عنه النعمان (١) الكلاً ما ترعاه الدواب وهنأه الطعام صار هنياً
 (٢) النأوى المقيم وعلى بمعنى فى وأسر اسم الموضع الذى دفن فيه وهو بنجد
 من ديار غطفان ويروى على أبوى وهو اسم موضع أو جبل بالشأم يريد
 الداء على كافة الناس لعظم مصيبتة فهو يقول لا يطيب للناس كافة الرعى
 وما يسوقون من الابل وما يأنسون به من الأهل بمدائن طائفة المقيم فى
 أمر غريباً لا عم له ولا خال (٣) السهل اللين والخليقة الخلق ومشاء كثير
 المشى والأقدح جمع قدح وهو سهم الميسر وهذا كناية عن تحمله الديات
 فى ماله عن الناس ناهضاً بالاً والشاق وذوات الدرا الابل العظيمة الأسنمة
 - والمعنى أنه كان بين العريكة كريماً يكثر ضرب القداح بين إبله العظيمة
 ليتخبر منها ما يقرى به أضيافه ويتحمل أتعاب الغرامات عن الناس ويلتزمها
 فى ماله (٤) حسب الخليلين الخ - معناه كنهها ذلك وبأى أى ممزق الأعضاء
 - والمعنى كفانا الآن حيولة الأرض بيننا وهذا غاية البعد إذ لنا فوق
 الأرض وهو بالى الجسم تحته

﴿ وَقَالَ مُوَيْلَكُ الْمَرْمُومُ يَرْتَى أَمْرَاهُ أُمُ الْعَلَاءِ ﴾

- أُمُرُّ عَلَى الْجَدَثِ الَّذِي حَلَّتْ بِهِ أُمُ الْعَلَاءِ فَنَادَاهَا لَوْ تَسْمَعُ (١)
 أَنِّي حَلَلْتُ وَكُنْتُ جَدًّا فَرُوقَةً بَلَدًا يَجْرُ بِهِ الشُّجَاعُ فَيَفْزَعُ (٢)
 صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ مِنْ مَفْقُودَةٍ إِذْ لَا يَلَايِمُكَ الْمَكَانُ الْبَلَقُ (٣)
 فَلَقَدْ تَرَكْتِ صَغِيرَةً مَرْحُومَةً لَمْ تَقْدِرْ مَا جَزَعُ عَلَيْكَ فَتَجْزَعُ (٤)
 فَقَدَتْ شِمَائِلَ مِنْ لَزَائِمِكَ حُلُوةً فَتَنِيْتُ نُسْرُ أَهْلِهَا وَتَفْجَعُ (٥)
 وَإِذَا سَعَتْ أُنَيْنَهَا فِي أَيْلِهَا طَفَعَتْ عَلَيْكَ شُؤْنُ عَيْنِي تَدْمَعُ (٦)

(١) أُمُرُّ هَذَا خُطْبَ لِنَفْسِهِ وَالْجَدَثُ الْقَبْرُ وَقَوْلُهُ لَوْ تَسْمَعُ هَذَا الْكَلَامُ
 كَلَامٌ مِنْ غَلَبِ الْقَنُوطِ عَلَيْهِ مِنْ إِدْرَاكِهَا تَحِيَةً مِنْ زَارِهَا - يَقُولُ أُمُرُّ
 عَلَى الْقَبْرِ الَّذِي دَفَنْتَ بِهِ أُمَ الْعَلَاءِ فَنَادَاهَا لَوْ تَسْمَعُ كَلَامِي وَلَا أَرَاهَا تَسْمَعُ
 (٢) أَنِّي مَعْنَاهُ كَيْفَ وَالْجَدُّ الْاجْتِهَادُ وَفَرُوقَةٌ مِنَ الْفُرْقِ وَهُوَ الْخَوْفُ وَالتَّاءُ
 لِلْمُبَالَغَةِ - وَالْمَعْنَى كَيْفَ حَلَلْتُ بَلَدًا يَخَافُهُ الشُّجَاعُ إِذَا مَرَّ بِهِ لَوْحَشْتَهُ وَقَدْ
 كُنْتُ مِنَ الْخَوْفِ فِي نَهَائِهِ (٣) صَلَّى عَلَيْكَ الْحُكْمُ كَأَنَّهُ يَنْسُ مِنْهَا فَأَقْبَلَ يَتَرَحَّمُ
 عَلَيْهَا وَالصَّلَاةُ مَعْنَاهَا الرَّحْمَةُ وَالْبَلَقُ الْخَالِي - وَالْمَعْنَى رَحِمَكَ اللَّهُ أَيَّتَا الْمَفْقُودَةُ
 فَانْكَ حَلَلْتَ فِي مَكَانٍ خَالَ لَا يَلَايِمُكَ لَوْحَشْتَهُ (٤) رَفَعَ فَتَجْزَعُ عَلَى الْإِسْتِثْنَاءِ
 - وَالْمَعْنَى ذَهَبَتْ لِسَبِيلِكَ وَتَرَكْتِ بِنْتَكَ صَغِيرَةً يَرْقِي لَهَا النَّاسُ لِيَتِمَّ لَهَا وَهِيَ
 لَصَغُرَها لَا تَعْرِفُ الْجُزْعَ فَتَجْزَعُ عَلَيْكَ (٥) الشِّمَائِلُ جَمْعُ شِمَالٍ وَهِيَ الْخَلِيقَةُ
 وَالْإِزَامُ الْمُلَازِمَةُ - وَالْمَعْنَى أَنَّكَ كُنْتَ تَحْيِيْنَهَا وَتَضْمِيْنَهَا إِلَى صَدْرِكَ فَقَدَتْ
 الْآنَ تِلْكَ الرَّأْفَةَ الْوَالِدِيَّةَ وَصَارَ أَهْلُهَا فِي سَهْرٍ وَحُزْنٍ لِبُكَائِهَا (٦) الْمَعْنَى أَنِّي إِذَا

(وقال حفصُ بنُ الأخيف الكِنَاني (١))

- لَا يَبْعَدَنَّ رَيْبَةُ بِنُ مُكَدَّمٍ وَسَقَى الْفَوَادِي قَبْرَهُ بِذَنُوبٍ (٢)
 نَفَرَتْ قُلُوبِي مِنْ حِجَارَةٍ حَرَّةٍ بُنِيتَ عَلَى طَلْقِ الْيَدَيْنِ وَهَوْبٍ (٣)
 لَا تَنْفِرِي يَا نَاقُ مِنْهُ فَإِنَّهُ شَرِيبُ خَمْرٍ وَسَعَرٌ يَلُوبُوبٍ (٤)
 لَوْلَا السَّفَارُ وَبَعْدُ خَرَقٍ مَهْمَةٍ لَتَرَكْتُهَا تَحْبُو عَلَى الثَّرْقُوبِ (٥)

سمعت بكاءها في الليل أخذت دموع عيني تسيل حسرة عليك (١) قال محمد ابن سلام الصحيح أن هذه الأبيات لمعروبن شقيق أحد بني فهر بن مالك ومن الناس من يرويها لكرز بن حفص بن الأخيف العامري ومعروبن شقيق أولى بها وهذا الشعر قيل في قتل ربيعة بن مكدم الكِنَاني أحد فرسان مضر المدودين وشجعانهم المشهورين قتله نبيشة بن حبيب لسمى في يوم الكديد (٢) الفوادي جمع غادية وهي سحابة الصباح والذنوب المدلو العظيمة استمير هنا للغيث يتفجع على ربيعة ويدعوله بالرحمة والرضوان (٣) نفرت فزعت والقلوص من النوق الشابة وقوله من حجارة حرة المراد بها قبر ربيعة والحرة أرض ذات حجارة سود والمعنى أن ناقتي نفرت عند دنوها من قبر بني بحجارة سود على كريم كثير المطايا (٤) مسعر على وزن مفعول آلة في إيقاد الحرب - والمعنى لا تنفري أيتها الناقة منه فإن صاحبه كان كثير الشرب للخمر ذا حروب ووقائع (٥) السفار السفر والحرق الأرض الواسعة والمهمة المفازة البعيدة الأطراف والخبو المشي على اليدين والبطن وعرقوب الدابة في رجلها بمنزلة الركبة في يدها والمعنى لولا أني محتاج اليه في السفر لطولته لنحرتها عند قبره لتأكلها الناس كما كانت تأكلهم إذا اجتازوا

﴿وقال آخر﴾

أَجَارِي مَا زِدَادُ إِلَّا صَبَابَةٌ إِلَيْكَ وَمَا زِدَادُ إِلَّا تَنَائِيًا (١)
 أَجَارِي لَوْ نَفْسٌ فَدَتْ نَفْسَ مَيْتٍ فَدَيْتُكَ مَسْرُورًا بِنَفْسِي وَمَالِيَا (٢)
 وَقَدْ كَذَبْتُ أَرْجُو أَنْ أُمْلَأَكَ حَقِيقَةً لَحَالَ قَضَاءُ اللَّهِ دُونَ رَجَائِيَا (٣)
 أَلَا لَيْمْتُ مَنْ شَاءَ بَعْدَكَ إِنَّمَا عَلِيكَ مِنَ الْقَدَارِ كَانَ حَدًّا رِيَا (٤)
 (وقالت فاطمة بنت الأخيم الخزاعية (٥))

يَا عَيْنَ بَيْكِي عِنْدَ كُلِّ صَبَاحٍ جُودِي بِأَرْبَعَةٍ عَلَى الْحَرَّاحِ (٦)

بقبر كريم (١) أحارى ترخيم جارية وهو هنا إسم رجل والصبابة، الوجد
 والمحبة والتناي البعد - والمعنى بإجارية لأزداد إلا محبة فيك وميلا إليك
 وأنت لا تزداد إلا بعداً مني (٢) المعنى يا أيها المقبور لو تعدى نفس بنفسي
 لسرني أن أفديك بنفسي وما تملك يدي (٣) أملاك أى أبقي معك والحقبة
 واحدة الحقب وهى السنون - والمعنى أنى كنت أرجو بقاءى معك دهرآ
 ولكن حال قضاء الله دون ما أرجو (٤) المعنى ما كنت أخاف على أحد
 من حوادث الأيام إلا عليك وحيث مت فلا أجزع على أحد بعدك فليمت
 بعدك من يموت (٥) وكان أبوها أحد سادات العرب فى الجاهلية وهو زوج
 خالدة بنت هاشم بن عبد المطلب وفاطمة هذه تعدى الصباة وهذه الأبيات
 تمتلئ بها فاطمة الزهراء أو عائشة أم المؤمنين رضى الله عنهما يوم وفاة رسول
 الله صلى الله عليه وسلم (٦) بكى أ كثرى البكاء عند كل صباح تريد أن
 وقت نكايته فى الأعداء كان فى الصباح فأرادت أن تجعل إزاء فعله حيثئذ

- قَدْ كُنْتُ لِي جَبَلًا أَلُوذُ بِظِلِّهِ فَتَرَكْتَنِي أَضْحَى بِأَجْرَدَ ضَلَحٍ (١)
 قَدْ كُنْتُ ذَاتَ حِمِيَّةٍ مَهِشَتْ لِي أُمْسَى الْبُورَازَ وَكُنْتُ أَنْتَ جَنَاحِي (٢)
 قَالِيَوْمَ أَخْضَعُ لِلدَّلِيلِ وَأَتَّقِي مِنْهُ وَأُدْفَعُ ظَالِمِي بِإِلَاحِي (٣)
 وَأَغْضِي مِنْ بَصَرِي وَأَعْلَمُ أَنَّهُ قَدْ بَانَ حَدُّ قَوَارِصِي وَرِمَاحِي (٤)
 وَإِذَا دَعَتْ قُمْرِيَّةٌ شَجَنًا لَهَا يُونَمًا عَلَى فَنَنِ دَهْوَتْ صَبَاحِي (٥)
 ﴿وَقَالَتْ أَيْضًا﴾

أَلْبَكَاءُ عَلَيْهِ فِي هَذَا الْوَقْتُ وَالْمَرَادُ بِالْأَرْبَعَةِ قِبَائِلِ الرَّأْسِ وَهِيَ مَجَارِي الدَّمْعِ
 إِلَى الْعَيْنِ وَتَرِيدُ بِهَذَا الْكَثْرَةَ - وَالْمَعْنَى يَاعْنِي أ كَثُرَ الْبَكَاءُ كُلَّ صَبَاحٍ
 عَلَى الْجِرَاحِ وَاسْتَنْزَلِي الدَّمْعَ الْكَثِيرَ عَلَيْهِ (١) الْأَجْرَدُ أَلْمَسُ وَالضَّاحِي
 الْبَارِزُ لِلشَّمْسِ - وَالْمَعْنَى كُنْتُ لِي مَلْجَأً أَعْتَصِمُ بِهِ وَالْآنَ قَدْ تَرَكْتَنِي غَرَضًا
 لِسَهَامِ الْأَيَّامِ (٢) الْحِمِيَّةُ الْأَثَقَةُ وَالْعِزَّةُ وَالْبُرَازُ الْفَضَاءُ وَجَنَاحِي أَيُّ قُوَّتِي
 - وَالْمَعْنَى قَدْ كُنْتُ فِي حَيَاتِكَ صَاحِبَةً عِزَّةٍ وَأَثَقَةً أَقْطَعُ الْفَلَاةَ الْوَاسِعَةَ
 وَحِيدَةً لَا أَرْهَبُ أَحَدًا إِذْ كُنْتُ قُوَّتِي وَحَصْنِي (٣) الرِّاحُ الْكُفُّ - وَالْمَعْنَى
 أَنِّي أَصْبَحْتُ الْيَوْمَ ذَلِيلَةً خَاضِعَةً لِكُلِّ أَمْرٍ وَلَوْ ذَلِيلًا خَائِفَةً مِمَّنْ أَرَادَنِي
 بِسُوءٍ لَيْسَ لِي مَا أَدْفَعُ بِهِ ظَالِمِي إِلَّا كُفِّي (٤) بَانَ اتَّقَصَلَ - وَالْمَعْنَى أَنِّي
 أَعْرَضُ عَنْ نَالِي بِسُوءٍ لَعَلِّي أَنْ لَدَى كَانَتْ قَائِدًا لِلْمَوَارِسِ وَكَانَ كَحَدِّ الرِّمَحِ
 فِي الشَّدَّةِ وَالْقُوَّةِ اتَّقَصَلَ عَنِّي (٥) الشَّجَنُ الْحَزَنُ أَوِ الْحَبِيبُ فَعَلِيَ الْأَوَّلُ
 يَكُونُ مَفْعُولًا لَهُ وَعَلَى الثَّانِي مَفْعُولًا بِهِ وَالْفَنَنِ الْفَصْنُ الْبَاعِثُ - وَالْمَعْنَى أَنِّي إِذَا
 سَمِعْتُ نَوْحَ الْقُمْرِيَّةِ حَزَنًا عَلَى إِلْقَائِهَا فَوْقَ الْفَصْنِ نَادَيْتُ وَأَسُوءَ صَبَاحًا

- (١) إِخْوَتِي لَا تَبْعِدُوا أَبَدًا وَهَلَى وَاللَّهِ قَدْ بَعِدُوا
 (٢) لَوْ تَعْلَمْتُمْ هَشِيرَتَهُمْ لَا قِتْنَاءَ الْعِزِّ أَوْ وَلَدُوا
 (٣) هَانَ مِنْ بَعْضِ الرِّزْيَةِ أَوْ هَانَ مِنْ بَعْضِ الْقُدَى أَجْدُ
 (٤) كُلُّ مَا حَىَّ وَإِنْ أَمِرُوا وَارِدُوا الْحَوْضَ الَّذِي وَرَدُوا
 ﴿وَقَالَتْ أُمْرَأَةٌ (٥)﴾

(١) إخوتي منادى - والمعنى يا إخوتي لا أريد هلاككم طول الدهر ولكن الله قدر ضد مرادى (٢) تعلمتهم تمتعت بهم زمنا طويلا (٣) هان جواب لو والرزية المصيبة - ومعنى البيتين لو تمتعت بهم عشرين زمنا طويلا حتى حازت العز أو خلقوا أولاداً خلف بعض المصيبة أو بعض ما أجده من الحزن (٤) ما زائدة وأمروا أى همروا والضمير فيه يرجع الى كل - والمعنى كل لا حياء و ن عمروا طويلا لا بد أن يردوا الحوض الذى ورده إخوتي (٥) قنوا هذه الأبيات لأم السليك واسمها السلكة وهى أمة سوداء وكان نسليت أحد صليك العرب العدائين الذين كانوا لا يلحقون ولا تدرهم انخيس ذاعدوا وكان من حديث هذه الأبيات أن السليك بن السلكة خرج فى آيم الرباب يتبع الأرياف ويغير على الأحياء والأموال حتى مر بأرض بين دير بنى عقيل وسعد بن تميم فبقي رجلا من خثعم يقال له مالك بن عمير فخذوه ومعه امرأة من بنى خفاجة فقال الخثعمي أنا فدى تقسى منك فقال له اسليت نكت ذبكت على أن لا تطلع على حدامن خثعم فاعطاه عهدا على ذلك وخرج الى قومه وترك عنده امرأته فأتاها السليك وجعلت تقول له احذر خثعم فأتى أخافهم عليك وبنى شبيب بن قلادة وأنس بن مدركة الخبر فلم

- (١) طافَ يَبْنِي نَجْوَةً مِنْ هَلَاكِ فَهْلِكَ
 لَيْتَ شِعْرِي ضَلَّةً أَيْ شَيْءٍ قَتَلَكَ
 أَمْرِيضٌ لَمْ تَعُدْ أَمْ عَدُوٌّ خَتَلَكَ
 (٢) أَمْ تَوَلَّى بِكَ مَا غَالَى فِي الدَّهْرِ السَّلَكُ
 (٣) وَالْعَنَابُ رَصْدٌ لِفَتْنَى حَيْثُ سَلَكَ
 أَيْ شَيْءٌ حَسَنٌ لِفَتْنَى لَمْ يَكُ لَكَ
 (٤) كُلُّ شَيْءٍ قَاتِلٌ حِينَ تَلْقَى أَجَلَكَ
 طَالَ مَا قَدِ نَزَلَتْ فِي غَيْرِ كَدٍّ أَمْلَكَ

يلبثنا حتى أمرنا إلى السليك ولم يعلم بهما حتى مرّاه فشد عليه أنس فقته
 فذلك حيث تقول أمه هذه الآيات وقيل القاتل لها غيرها ولكن ماذا
 أقرب إلى الصواب (١) يبني يطلب والنجوة النجاة والهلاك التفرق وخبر
 لیت محذوف تقديره واقع وضلة منصوب على المصدرية - والمعنى خرج
 طائفاً يطلب نجاة من الفقر فأتى ولم أعلم سبب موته فأنا لذلك في ضلال
 وحيرة (٢) السلك الحجل وهو طائر معروف - والمعنى أصدك المرض عن
 العود إلينا أم عرض لك عدو فقتلك أم أصابك من الحوادث ما خلطت
 خبطة الحجل (٣) المنايا جمع منية وهي الموت - والمعنى أن الدنيا تلتقي
 بالمرصاد أينما ذهب وأنت وإن كنت قد فقدت لكنك حزت كل خصلة
 محمودة فلا توجد لاحد مزية إلا وهي لك (٤) المعنى إذا دنا الاجل فكى
 شئ سم يقتل وكثيراً ما نلت مقصدك من غير تعب

- (١) إِنَّ أَمْرًا ظَلِمًا عَنْ جَوَابِي شَفَلَكَ
 سَأَلْتُ النَّفْسَ إِذْ لَمْ تُجِبْ مَنْ سَأَلَكَ
 (٢) لَيْتَ قَلْبِي سَاعَةً صَبْرَهُ عَنْكَ مَلَكَ
 لَيْتَ نَفْسِي قُدِّمَتْ لِمَتَايَا بَدَلَكَ
 ﴿وَقَالَ الْمُجِيرُ السَّلُولِيُّ (٣)﴾

تَرَكْنَا أَبَا الْأَضْيَافِ فِي لَيْلَةِ الصَّبَا بِحِمْرٍ وَمِرْدَى كُلِّ خَصْمٍ يُجَادِلُهُ (٤)

(١) القادح الامر العظيم - والمعنى أن الذي منعك عن جوابي أمر عظيم
 وسألت النفس بالصبر إذ صار جوابي عليك من المستنعات (٢) المعنى
 تمنى أن يملك قلبي الصبر عنك ساعة أو أن تقضى هي الهالكة دونك
 (٣) هو ابن عبد الله بن عبيدة يعمل نسبه الى سلول بن مرة شاعر مقل إسلامي
 من شعراء بني أمية وجعله محمد بن سلام في الطبقة الخامسة من شعراء الاسلام
 وكان كريما جوادا تصله الملوك والامراء وكان له ابن عم اذا علم بأضياف
 عنده لم يدعهم حتى يأتي بحزور كومات فينحروها عند بيته فيبيتون بأحسن
 حال ثم مات قتل العجير يرثيه بهذه الابيات ومروءة لبنى أسد بينها
 وبين الخوة يوم وهو الذي مات فيه ابن عم العجير واسمه جابر بن زيد
 ومردى هي في الاصل صخرة يكمر بها النوى - والمعنى انا تركنا الذي
 كان ملجأ للأضياف حتى صار كالأبله في ليلة تهب الصبا عند طلوع
 شمس يومها مدفونا بمر فنجن في نهاية الحزن لفقده حيث إنه ما عارضه
 خصم لا ودفعه وأرداه بياسه القوي

تَرَكْنَا فَنِي قَدْ أَيقَنَ الْجُوعُ أَنَّهُ إِذَا مَا نَوَى فِي أَرْحَلِ الْقَوْمِ قَائِلُهُ (١)
 فَنِي قَدْ قَدَّ السَّيْفُ لَا مُتَضَائِلٌ وَلَا رِهْلٌ لِبَاكُهُ وَأَبَاطِلُهُ (٢)
 إِذَا جَدَّ عِنْدَ الْجِدْرِ أَرْضَاكَ جِدُّهُ وَذُو بَاطِلٍ إِنْ شَفَتْ أَلْهَاكَ بِأَطْلُهُ (٣)
 يَسْرُكَ مَظْلُومًا وَيُرْضِيكَ ظَالِمًا وَكُلُّ الْهَدَى حَمَلَتُهُ فَهَوَّ حَائِلُهُ (٤)
 إِذَا نَزَلَ الْأَضْيَافُ كَانَ عَذُورًا عَلَى الْحَيِّ حَتَّى تَسْتَقِيلَ مَرَايِلُهُ (٥)
 ﴿وقال الحجناء مولى بنى أسد﴾

أَعَاذِلَ مَنْ يُرْزَأُ كَحَجْنَاءَ لَا يَزَلُ كَثِيبًا وَيَزْهَدُ بَعْدَهُ فِي الْعَوَاقِبِ (٦)

(١) نوى بالمكان أقام به والمعنى تركنا في مرقتي عظيما كريما كان اذا حل في حى أصابه القحط أسرع القحط الى الخروج منه لعلمه انه قاتله
 (٢) فنى أى هو فنى وقوله قَدْ قَدَّ السَّيْفُ كنى به عن مضاء عزمه وثبات جأشه وتماسك خلقه والمتضائل هنا الضعيف الدليل والرهل الاسترخاء واللبات جمع لبة وهى المنعر ومحل القلادة والابجل جمع أبجل وهو عرق غليظ يكون فى الفخذ والساق - يقول هو فنى شجاع ثابت عند المكروه قام الخلق غير ضعيف ولا متخشع ولا مسترخى العروق والاعصاب يريد أنه كامل القوة (٣) ألمعنى أنه اذا اجتهد أمجبك اجتهداه وإن مزح ألهاك مزاحه (٤) ألمعنى أنه يأخذ بيدك اذا كنت مظلوما ويعينك اذا كنت ظالما وكلما كلفته به يتحمله وهذا الكلام على عادتهم (٥) العذور السبي الخلق وتستقل ترتفع والمرجل جمع رجل وهو القدر والمعنى أنه اذا نزل الاضياف بساحته يسيء خلقه على خدمه وأصحابه حتى ترتفع القدور على النار تمجيلا لقراب (٦) أعاذل منادى مرخم طاذلة وحجناء اسم الشاعر والكثيب من الكابة وهى النمر

حَبِيبٌ إِلَى الْفَتَيَانِ صُحْبَةٌ مِثْلُهُ إِذَا شَاءَ أَصْحَابُ الرُّجَالِ الْخَلَاءِ (١)
 نِظَامُ أَنْاسٍ كَانَ يَجْمَعُ بَيْنَهُمْ وَيَصْدَعُ عَنْهُمْ طَارِيَتِ النُّوَائِبِ (٢)
 وَجَرَّيْتُ مَا جَرَّيْتُ مِنْهُ فَسَرَّنِي وَلَا يَكْشِفُ الْفَتَيَانُ غَيْرَ التَّجَارِبِ (٣)
 بِإِيدِ الرُّضَا لَا يَبْتَنِي وَدُّ مُدِيرٍ وَلَا يَهْدِي لِضَمَنِ الْمُغَارِبِ (٤)
 وَكُنْتُ إِذَا مَرَحْتُ أَمْرًا جَنِينُهُ يُخَفِّضُ جَانِي ضَبْكَ الْمُرَاغِبِ (٥)

وسوء الحال والانكسار من حزن وإزهد عدم الرغبة في الشيء والعواقب
 راد بها عواقب اطهار النساء وكفى بها عن الجماع - والمعنى أيتها العاذلة
 تبصرى قبل العذل لتعرفى أن من يعصب بمصيبة كمصيبتى لا يزال حزينا زاهدا
 في قربان النساء لعلها أنه لا يولد له مثل المفقود (١) حبيب الى الفتيان ارتفع
 على أنه خبر مقدم وصحبة مثله مبتدأ مؤخر وشانه طابه والحقائب جمع حقيبة
 وهى الرقادة فى مؤخر القتب - والمعنى اذا بخل المورس ون بما فى حقائبهم
 فعابهم امتلاؤها كانت صحبة مثله محبة للفتيان (٢) نظام أناس هذا مستعار
 من نظم التؤلؤ وهو جمعه وتألؤه ويصدع بفرق والعاديات إمامن المدوان
 وهو الظلم وإما من العدو يريد مسرعات النوائب - والمعنى أنه كان قنتظم به
 حوال عشرة ويدفع عنهم شدائد الحوادث العادية عليهم (٣) المعنى انى
 جربت فى المهمات فظهر لى منه ما سرتى ولا يظهر أحوال الفتيان الا التجارب
 (٤) الضمير الحاسد - والمعنى أنه ليس بسريع الأوبة اذا غضب ولا يتعرض
 لعدوه الحاسد أنه الحاقد عليه احتقارا به فيتركه ينطوى على ما فى صدره
 من غم وحقد وعداوة محاذرا ما يكون من ناحيته (٥) الضبط القبض
 الشديد والمتراغب من الرغب بالضم شدة النهم الى الشيء - يقول كان من

(وقال آخر)

إذا ما امرؤ أثنى بالآلِ مَيِّتٍ فَلَا يُبْعِدِ اللهُ الْوَلِيدَ بَيْنَ أَذْهَمَا (١)
 فما كَانَ مِفْرَاحًا إِذَا الْخَيْرُ مَسَّهُ وَلَا كَانَ مَنَاقًا إِذَا هُوَ أَلَمَّا (٢)
 وَنَادَى الْمُتَنَادِي أَوَّلَ اللَّيْلِ بِاسْمِهِ إِذَا أَجْعَرَ اللَّيْلُ الْبَخِيلَ الْمُذْمَمَّا (٣)
 لَمَذْرُكَ مَا وَارَى التُّرَابُ فَقَالَهُ وَلَكِنَّمَا وَرَأَى نِيَابًا وَأَعْظَمَّا (٤)
 (وقال أبو الشَّعْبِ الْمُبَسَّى فِي خَالِدِ بْنِ عَبْدِ اللهِ الْقَسْرِيِّ (٥))

دأبني وطادني أني إذا جنيت جناية وخفت شرها وعاقبتها لجأت إليه فيحميني
 ويخفف عني ما أجده حماية من يقبض على شيء يرغب فيه ويحتاج إليه
 (١) الآلاء النعم والمعنى إذا أثنى على ميت بحسن أياديه فقرب الله الوليد
 إلى الخير لكثرة أياديه (٢) المفرح الكثير الفرح - والمعنى أنه كان لا يظفيه
 الغنى ولا يكدر إنعامه بالمن والاذى (٣) أجعره أدخله في الجعر - والمعنى
 أن من طرق بابَه وناداه باسمه أول الليل أضافه وليس مثل البخيل الذي إذا
 جن الليل حبس نفسه وأغلق بابَه (٤) القفال الفعل الحسن - والمعنى أقسم
 أن مناقبه مشهورة وأنما ستر التراب نيابه وأعظمه (٥) شاعر إسلامي مقل
 كان في عهد بني أمية وخالد بن عبد الله القسري جده يزيد بن أسد بن
 كرز ينتهي نسبه إلى شق بن صعب الكاهن المشهور نشأ خالد بن عبد الله
 بالمدينة وكان في حداثة يتخضت ويتتبع المغنين وكان مع عمر بن أبي ربيعة
 يمشي بينهما وبين النساء برسائله اليهن وكان أبوه عبد الله كاتباً عند حبيب بن
 مسلمة القهري وكان بليغاً مفوهاً فلما مات خلفه ابنه خالد فكان في مرتبته
 ثم لازال يترقى إلى أن تولى العراق وكان من أجبن الناس ولكنه كان

أَلَا إِنَّ خَيْرَ النَّاسِ حَيًّا وَهَالِكًا أَسِيرٌ تَقِيفِرْ عِنْدَهُمْ فِي السَّلَاسِلِ (١)
 لَتَمَرِّي لَيْنٌ عَمَّرْتُمْ السَّجْنَ خَالِدًا وَأَوْطَأْتُمُوهُ وَطَاةَ الْمُتَنَاقِلِ (٢)
 لَقَدْ كَانَ يَبْنِي الْمَكْرُمَاتِ لِقَوْمِهِ وَيُعْطِي اللَّهُ فِي كُلِّ شَقَرٍ وَيَاطِلُ (٣)
 فَإِنْ نَسَجْتُمْ أَلْفَ نَسْجَةٍ لَا تَنْسَجُونَهَا إِنَّهُ لَا تَنْسَجُونَ عَنْهُ وَفَهُ فِي الْقَبَائِلِ (٤)
 ﴿ وَقَالَ مُهْلِلٌ (٥) ﴾

سخيا كريما وهذا الشعر يقوله أبو الشغب لما وقع خالد أسيرا في يد يوسف
 ابن عمر الثقفي وحديثه مذكور في كتب التاريخ (١) المعنى أن خير الناس
 من الأحياء والأَمْوات أسير تقيفِر عندهم في السلاسل (٢) عمرتم
 السجن خالد أي أدمتم سجنه فيه كأنهم جعلوا السجن لخالد بيتا له طول حياته
 وقوله وأوطأتموه أي أركبتموه مراكب شاقة وجسمتموه الصماب (٣) الله
 العطايا - ومعنى البيتين أقسم لئن طاقتم خالد أبا بقاءته في السجن عمره ومهلمتموه
 من القيود ما لا يطيق فقد كان يشيد المكرمات لقومه ويعطي العطايا من
 يستحقها ومن لا يستحقها فلا يعيبه ما صنعت به (٤) المعنى أن حبستم خالدًا
 فلا يمكنكم أن تحبسوا اسمه ومعرفة لشهرتهما بين القبائل (٥) هو عدى
 ابن ربيعة أخو كليب وائل الذي هاج بمقتله حرب بكر وتغلب وهو شاعر
 جاهلي مجيد عسّ و هو خال امرئ القيس وهو من بني تغلب وتزعم العرب
 أنه كان يدعى في قوله أكثر من فعله وكان شعراء الجاهلية في ربيعة أولهم
 مهلهل هذا والمرقش وسعد بن مالك وهذا الشعر يرثى به مهلهل أخاه
 كليب وكان عزيزا في قومه يضرب بمزقه المثل فيقال (أعز من كليب وائل)
 وحديث كليب مشهور

فَبُذِّمْتُ أَنْ النَّارَ بَعْدَكَ أَوْ قَدْتُ وَاسْتَبَّ بَعْدَكَ يَا كَلِيبُ الْمَجْلِسُ (١)
وَتَكَلَّمُوا فِي أَمْرِ كُلِّ عَظِيمَةٍ لَوْ كُنْتُ شَاهِدَهُمْ بِهَا لَمْ يَنْبَسُوا (٢)
وَإِذَا تَشَاءَ رَأَيْتَ وَجْهًا وَاضِحًا وَذِرَاعَ بَاصِيَةٍ عَلَيْهَا بُرْنُسُ (٣)
تَبْكِي عَلَيْكَ وَلَسْتُ لَأَنْتُمْ مُحْرِقُ تَأْسَى عَلَيْكَ بَعْرِقُ وَتَنْفَسُ (٤)

﴿وقل آخر﴾

لَقَدْ مَاتَ بِالْبَيْضَاءِ مِنْ جَانِبِ الْحِمَى فَتَى كَانَ زَيْنًا لِلْمَوَاكِبِ وَالشَّرْبِ (٥)
تَظَالُ بَنَاتُ النَّمِّ وَأَتْلَالُ حَوْلِهِ صَوَادِي لَا يَرَوْنَ بِالْبَارِدِ الْعَذْبِ (٦)

(١) كان كليب وائل لا توقد مع ناره للأنصاف نار في أحمائه وفيما يقرب من منزله واستب تناخر ونشائم - والمعنى تحققت يا كليب أن النار التي كانت لا توقد عند غيرك للقري أوقدت بعدك وأن أهل المجلس أخذوا في المفاخرة والمشاغمة وقد كانوا لا يجسرون على ذلك في حياتك (٢) ينبسوا يتكلموا - والمعنى أنهم تكلموا في كل مهم ولو كنت حاضرًا ماتكموا (٣) وإذا تشاء خطاب لأخيه وواضحًا مكشوفًا والبرنس لباس المأتم (٤) تأسى تحزن - ومعنى البيتين لم يبق بعدك غير النوح فوقصت الحمى لا ترى إلا وجوها مكشوفة من نساء لبسن لباس الحزن وهن يضربن بأبدين على صدورهن جزعًا وبكاء عليك ولا ألوم حرة على بكائها وتنفسه إذ فقد مثلك يوجب ذلك (٥) البيضاء ههنا موضع قرب حمى الرعدة والمواكب الجماعات ركبانا أو مشاة والشرب القوم يجتمعون للشراب - والمعنى أن الذي مات بهذا الموضع كان زينا للقوارس إذا ركبوا ولندامي إذا شربوا (٦) الصوادي

يَهْلِكُ عَلَيْهِ بِالْأَكْفُفِ مِنَ الثَّرَى وَمَا مِنْ قَلْبٍ يُجَنِّى عَلَيْهِ مِنَ الثَّرْبِ (١)

(وَقَالَتِ جَارِيَةٌ مَاتَتْ أُمُّهَا فَأَضْرَبَتْ بِهَا أُرَاةَ أَبِيهَا)

فَلَمَّا يَأْتِي رَسُولِي أُمُّ سَعْدٍ أَنِّي أُمِّي وَمَنْ يَعْنِيهِ حَاجِي (٢)

وَلَكِنْ قَدْ أَتَى مِنْ بَيْنِ وَدِّي وَبَيْنَ نَوَادِيهِ غَلَقُ الرَّجَاجِ (٣)

وَمَنْ لَمْ يُؤْذِرِ أَلَمٌ يَوْمَئِذٍ وَمَا الرُّمَّانُ إِلَّا بِالنَّجَاجِ (٤)

(وَقَالَتِ أُمُّ الصَّرِيحِ الْكَنْدِيَّةُ)

هَوَتْ أُمُّهُمْ مَآذِ إِيهِمْ يَوْمَ صُرُّوا بِجَيْشَانٍ مِنْ أَسْبَابٍ بِحَدِّ نَصْرَمَا (٥)

المعنى - والمعنى اجتمعت حوله أقاربه قلباً كبادهم من الحزن عليه فلا يطفى حرارتها عذب الماء اذ لم يكن ذلك عن عطش (١) القلى البفض - والمعنى وصرن يرسلن التراب عليه وما كان هذا عن بغض ولكن مواراة له (٢) أم سعد أمها ويعنيه أى يهيمه والرسول الرسالة والحاج جمع حاجة - تقول لو أن رسالتى وصلت أم سعد لوصلت الى أمي ومن تهمة حاجتى (٣) ولكن قد أتى فيه ضمير يعود الى الرسول بمعنى الرسالة ومن تعنى به امرأة أبيها والغلق محركا ما يفتلق به الباب والرجاج الباب العظيم - والمعنى ولكن رسولى أتى امرأة أبى التى انغلق باب المودة بينى وبينها فلا يهيمها أمرى (٤) الرمان العطف والود - والمعنى وأتى من لايهيمه أمرى ولا يجوز لسقمي ثم قالت وما الرمان إلا بالنجاج تريد أن العطف والحنان لا يكون إلا من تولادة (٥) هوت أمهم هذه الكلمة تقولها العرب عند التعجب والاستعظام وليس الغرض منها الدعاء ويدل على أن غرضهم هذا

أَبَوَا أَنْ يَغْرُوا وَالْقَنَافِي نُحُورِهِمْ وَأَنْ يَرْتَفُوا مِنْ خَشْيَةِ الْمَوْتِ سَلَامًا (١)
 فَلَوْ أَنَّهُمْ فَرُّوا لَكَانُوا أَعِزَّةً وَلَكِنْ رَأَوْا صَبْرَ أَعْلَى الْمَوْتِ أَكْرَمًا (٢)
 ﴿وقال الحسين بن مطير بن الأشيم الاسدي (٣)﴾

أنهم لا يذكرونها ولا يأتون بها في مواطن الدم وجيشان بخلاف باليمن سمي
 باسم جيشان بن غيدان بن حجر بن ذى رعين لأنه كان ينزل به وتصرم
 تقطع - تقول لله درهؤلاء ما أكبر هذا المجدوما أعظم هذا الشرف الذي
 تقطعت أسبابه وتفرق شمله يوم صرعوا بهذا الموضع (١) والقنا الوالوالحال
 - والمعنى أنهم لغيرتهم وشرفهم ثبتوا للقنا وهي في نحورهم وكرهوا الفرار من
 الموت (٢) ألمعنى أنهم لو فروا لقتلهم وكثرة أعدائهم لعذروا على أنهم قد قتلوا
 منهم كثير أو لكانهم آثروا الموت على الفرار لأنه أعز وأكرم (٣) هو ذا
 في الأغاني الحسين بن مطير بن مكل مولى لبني أسد بن خزيمه ثم لبني سعد
 ابن مالك بن ثعلبة وهو شاعر إسلامي أدرك بني أمية وبني العباس فصيح
 متقدم في الرجز والقصيد يعد من غول المحدثين وكلامه يشبه كلام
 الاعراب وأهل النبادية ومذهبه يماثل مذهبهم ووفد على معن بن زائدة
 الشيباني لما ولي اليمن فلما دخل عليه أنشده

أَتَيْتُكَ إِذْ لَمْ يَبْقَ غَيْرُكَ جَابِرٌ * وَلَا وَاهِبٌ يَعْطِي اللَّهَ وَالرَّغَائِبَ
 فَقَالَ لَهُ يَا أَخَا بَنِي أَسَدٍ لَيْسَ هَذَا بِمَدْحٍ إِنَّمَا الْمَدْحُ قَوْلُ نَهَارٍ بِنِ تَوْسَعَةٍ فِي
 مَسْمَعِ بْنِ مَالِكٍ

قلده عرى الأمور نزار * قبل أن يهلك السريرة البحور
 ففدا إليه بأرجوزة يمدحه بها فستحسنها وأجزل صلته

- أَلَا عَلَى مَعْنَى وَقُولَا لِقَبْرِهِ سَقَتْكَ الْفَوَادِي مَرْبَا ثُمَّ مَرْبَا (١)
 فَيَا قَبْرَ مَنْ أَنْتَ أَوَّلُ حُفْرَةٍ مِنْ الْأَرْضِ خُطَّتْ لِلْسَّمَاءِ مَضْجَعًا (٢)
 وَيَا قَبْرَ مَنْ كَيْفَ وَارَيْتَ جُودَهُ وَقَدْ كَانَ مِنْهُ الْبَرُّ وَالْبَحْرُ مُتْرَعًا (٣)
 بَلَى قَدْ وَسِعَتْ الْجُودُ وَالْجُودُ مَيِّتٌ وَلَوْ كَانَ حَيًّا ضَعْتُ حَتَّى تَصَدَّعَا (٤)
 فَتَى عَيْشٍ فِي مَعْرُوفِهِ بَعْدَ مَوْتِهِ كَمَا كَانَ بَعْدَ السَّيْلِ بِجَرَاهُ مَرْتَعًا (٥)

(١) أَلَا انزلا والفوادي جمع غادية السحابة التي تعدو والربع الربيع - والمعنى يا خليلي انزلا على قبر معن واطلبا له السقيا مرة بعد مرة وهو كناية عن طلب الرحمة (٢) الخط الحفر والمضجع موضع الاضطجاع - ينادى قبر معن متوجعا ويقول أنت أول حفرة حفرت للجود والفضل حيث سكر فيك من كان أكرم الناس (٣) المترع المملوء ووحده لانه اكتبى بالاخبار عن أحدهما ثقة بأن الأخرى حكاه - يتعجب من مواراة القبر له وكيف وسع ذلك الجود المتدفق الذي شمل الأرض كلها وهو حفرة صغيرة تضيق عنه (٤) بلى جواب استفهام مقرون بنفي وهذا الشاعر لما أنكر على القبر أن يتسع لمواراة المدوح كأن القبر قال له ألم أسعه ألم أواره فقال نعم أنت ما وسعته إلا لكونه مات بموته ولو كان حيا ما وسعت جوده بل ضقت به حتى تتشقق (٥) فتى إمام منصوب على الاختصاص أو مرفوع على أنه خبر محذوف وقوله عيش في معروفة أراد من استغنى به وبمعرفته من المنصحين به والمنقظمين اليه وقوله كما كان الخ أصل الكلام كما كان مجرى نسيان رتبه بده يريد أن يشبهه بالسيل إذا جرى في مجراه فان المدوح قد مر على الدنيا أخيرا والمعروف حتى انتفعوا به بعد موته كما أن السيل

وَلَمَّا مَضَى مَعْنَى الْجُودِ قَانَقَضَى وَأَصْبَحَ حَزِينُ الْمَكَارِمِ أَجْدَمًا (١)

﴿وقال آخر﴾

مَاذَا أَجَالٌ وَوَيْثَرَةٌ بَنُ سِمَاكِ مِنْ دَمْعٍ بَاكِئَةٍ هَلِيَّةٍ وَبَاكِئِي (٢)

ذَهَبَ الَّذِي كَانَتْ مُعْلَقَةً بِهِ حَدَقُ الْعُنَاةِ وَأَنْفُسُ الْهَلَاكِ (٣)

﴿وقال أشجع بن عمرو السلي في محمد بن منصور بن زياد (٤)﴾

أَنْسَى فَتَى الْجُودِ إِلَى الْجُودِ مَا مِثْلُ مَنْ أَفْنَى بِمَوْجُودِ (٥)

إذا أفاض على الناس غيثه ووقعه أغنام ذلك بعد ذهابه - والمعنى أذ كرفت
حيًا بذكر جوده لانه ترك من ذكره مأبقاه حيا على طول الدهر كالسيل
الذي اذا ذهب ترك الأرض معمورة بالنبات (١) العرين ما ارتفع من قصبة
الانف والاجدع المقطوع الانف ولما ظرف وهو لوقوع الشيء لوقوع غيره
- يقول حين مضى معن لسبيله مضى الجود معه وصار بعده جانب المكارم
معيبا مشوه الوجه (٢) أجال من جولان الدمع أى سيلانه وجريه من
العين ووثيرة اسم رجل - والمعنى أى شئ أكثر جولانه وثيرة بن سمالك
من انصباب دموع الباكيات عليه والباكين فان هذا الحزن صرنا منه في
حيرة (٣) ألعناة واحد هاء وان وهو الأسير والهلاك الفقراء - والمعنى مضى
لسبيله من كان يفك الأسراء ويطعم الفقراء وقد كانوا لا ياجأون الا اليه
في حياته (٤) تقدمت ترجمته ومحمد بن منصور بن زياد كان أحد الأمراء
في عهد بنى العباس وكان يلقب بفتى المسكر وكانت له جارية يقلد لها فوز
وكان كثير ما يشبب بها العباس بن الأحنف ويذكرها في شعره (٥) أئفى
أئى أخبر الجود بموت ذلك الفتى الذي كان منفردا به ليكون حزينا عليه

- (١) أَتَى فَتَى مَهْ ثَرَى بَعْدَهُ بَقِيَّةُ الْمَاءِ مِنَ الْعُودِ
 (٢) وَأَتَكَلَّمَ الْمَجْدُ بِهِ كَلِمَةً جَانِبُهَا لَيْسَ بِمَسْدُودِ
 (٣) فَلَا أَنْ تَحْشَى عَثَرَاتُ النَّدَى وَصَوْلَةُ الْبُخْلِ عَلَى الْجُودِ
 (وَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزَّيَّيرِ الْأَسَدِيُّ (٤))

- رَبِّي الْخَدَّانُ نِسْوَةَ آلِ حَرْبٍ بِمِقْدَارِ سَمَدَنْ لَهُ سُودَا (٥)
 فَرَدَّ شَعُورَهُنَّ السُّودَ بِيضًا وَرَدَّ وَجُوهَهُنَّ الْبَيْضَ سُودَا (٦)

بسبب انقطاع صلته بينه وبين الناس وقل من يوجد فيه مثله (١) الثرى
 التراب الندى - والمعنى قل الجود بعده حتى أن الأرض يبيت فامتصت
 ما في العود من بقية الماء أى أجذبت البلاد بعده (٢) الانتلام الانكسار
 - والمعنى أن المفقود انصدع المجذ بموته صدعة فلا يسدها شئ (٣) العثرات
 واحداثها عثرة وهى الزلة - والمعنى فلا أن تخاف زلة أقدام الندى أى ذهابه
 وغلبة البخل على الجود (٤) ينتهى نسبه الى أسد بن خزيمه وهو من شعراء
 الدولة الاموية ومن شيعتهم والمتعصب لهم وكان كوفى المنشأ والمنزل فلما غلب
 مصعب بن الزبير على الكوفة أتى بعبد الله أسيراً اليه فن عليه ووصله
 وأحسن صلته فاتصل به وأكثر من مدحه ولم يزل منقطعاً اليه حتى قتل
 مصعب وكان عبد الله أحد الهجائين يخاف الناس شره وله أخبار كثيرة
 طويلة أضر بنا عنها الطولها (٥) الخدنان نوابب الدهر وآل حرب المراد بهم
 بنو أمية والسمود الغفلة وذهاب القلب عن الشئ - والمعنى أن نوابب الدهر
 رمت بسهام انعم الى نسوة آل حرب بمقدار صيرهن غافلات عن كل شئ
 لما أصابهن من شدة الحزن (٦) المعنى أن الحزن غير صورتهن من كثرة

فَأَنَّكَ لَوْ رَأَيْتَ بُكَاءَ هِنْدٍ وَرَمَلَهُ إِذْ تَصُكَّانِ الْخُدُودَا (١)

سَمِعْتَ بُكَاءَ بَارَكِيَّةٍ وَبَكَاءَ أَبَانَ الدَّهْرِ وَاحِدَهُمَا الْفَقِيدَا (٢)

﴿وقال مسلم بن الوليد (٣)﴾

حَنِينٌ وَيَسٌّ كَيْفَ يَتَفَقَّانِ مَقِيلَاهُمَا فِي الْقَلْبِ مُخْتَلِفَانِ (٤)

غَدَّتْ وَالثَّرَى أَوْلَى بِهَا مِنْ وَلِيِّهَا إِلَى مَنْزِلِ نَاءِ لَيْتِكَ دَانِي (٥)

فَلَا وَجَدَ حَتَّى تَذْرَفَ الْعَيْنُ مَاءَهَا وَتَعْرِفَ الْأَحْشَاءَ بِالْخَلْفَانِ (٦)

العلم حتى أنه شديهن ومحا محاسنهن (١) هندورملة ابنتا معاوية بن أبي سفيان (٢) سمعت جواب لو وأبان أعلن - ومعنى البيتين أنك لو رأيت بكاءهما وقت لطمهما على الخدود لسمعت بكاء يشمل الرجال والنساء حزنا على من أعلن الدهر بفقده والبيت الاول منهما يدل على كثرة الحزن والمآثم (٣) كان أبوه مولى الأنصار ثم مولى أبي أمامة أسعد بن زرارة الخزرجي ويلقب بصريع الفوائى وهو شاعر متقدم من شعراء الدولة العباسية مؤلفه ومنشأه بالكوفة وكان متفنا متصرفا في شعره شاعرا أحسن النظم جيد القول في الشراب وكثير من الرثا يقرنه بأبي نواس في هذا المعنى وهو أول من عقد هذه المعانى اللطيفة واستخرجها وهو أول من أفسد الشعر بهذا النوع الذى سماه الناس بالبديع وهذا الشعر يرنى به امرأته (٤) المعنى أتعجب من اجتماع اليأس والرجاء مع اختلاف مقرهما في القلب فان اليأس من لقاء الانسان والشوق اليه لا يجتمعان (٥) ألتأى البعيد - والمعنى أصبحت وهى فى ملك التراب دون ملك وليها فاختارت منزلا قريبا من العين فى الظاهر وبعيدا فى الباطن (٦) خبر لا محذوف وهو حاصل وتزف تستنفذ - والمعنى

(وقال أيضاً)

قَتَرْتُ بِمَحْلُوانٍ اسْتَمَرَّ ضَرْبُهُ خَطَرَ أَتَقَاصِرُ دُونَهُ الْأَخْطَارُ (١)
 نُبِضْتُ بِكَ الْأَحْلَاسُ نَفْضَ إِقَامَةٍ وَاسْتَرَجَمْتُ نَزْاعَةً الْأَمْصَارُ (٢)
 قَدْ ذَهَبَ كَمَا ذَهَبَتْ غَوَادِي مَزْنَةٍ أَتْنِي عَلَيْهَا السَّهْلُ وَالْأَوَّلُ (٣)
 سَلَكَتُ بِكَ الْغَرَبَ السَّيْلَ إِلَى الْمَلَأِ حَتَّى إِذَا سَبَقَ الرَّدَى بِكَ حَارُوا (٤)
 (وقال أبو حنيفة الملالى في يعقوب بن داود (٥))

لا وجد عندى يمتد به حتى لا يبقى من دموى شئ* لاتصال البكاء وتقر
 أحشائي بالخفقان (١) استمر بمعنى اخفى والخطر الشرف وتقاصر تعجز
 - والمعنى أن هذا القبر بمحلو ان قد اشتمل ضربه على ذى شرف يعجز عن
 مساواته كل عظيم في الشرف (٢) الأ حلاس جمع جلس وهو ما يتخذ للفرش
 محته والزراع جمع فازع وهو البعيد الغريب - والمعنى أن المحتاجين قعدوا
 عن طلب الجود بعد موتك يا سامن يرجى خيره وكل من كانوا على بابك
 انصرفوا الى أوطانهم نافضين أي دهم ممن يتعطف عليهم فكانهم كانوا ودائع
 الأمصار (٣) المزنة السحابة ذات الماء والغواذى جم غادية وهي السحابة
 تأتي مسباحاً وأصافها الى المزنة اتجمعها منها - والمعنى إذ ذهب لسبيلك محمود
 النعم مشكور أصبغ وتارك كآثار السحابة التي أغاثت الناس بفيض مائها
 فما ذهبت أتني عليها أهل السهل والجبل (٤) المعنى أنك ارشدت العرب
 الى اكتساب المعالي وقد كانوا جاهلين بتحصيلها فلما فقدت ضلوا حائر
 (٥) واسمه خضر بن قيس النيرى وهو شاعر مولد بصرى وكان يجيد حفظ
 القرآن وعاش مائة سنة وصحب يعقوب بن داود وزير المهدي فلما حبسه

يَعْقُوبُ لَا تَبْعِدْ وَجُنُبْتَ الرَّدَى فَلَتَبْكِينَ زَمَانِكَ الرُّطْبُ الثَّرَى (١)
 وَلَنْ تَهْدِكَ الْبَلَاءُ بِنَفْسِهِ فَلَقِيْتَهُ إِنْ الْكَرِيمَ لَيَبْتَلَى (٢)
 وَأَرَى رِجَالًا يَنْهَسُونَكَ بَعْدَ مَا أَغْنَيْتَهُمْ مِنْ قَاةٍ كُلِّ الْغَنَى (٣)
 لَوْ أَنَّ خَيْرَكَ كَانَ شَرًّا كُلُّهُ عِنْدَ الَّذِينَ عَدَوْا أَقْلِكَ لَمَاءَدًا (٤)
 ﴿وقالت صغية الباهلية ترى أخاها﴾

المهدي ونال منه ما قال قال أبو حنيفة هذه الآيات (١) تبعتهك والردى
 الهلاك أيضا ولم يرض بالجري على عادة الناس من قولهم عند المصاب لا تبعد
 حتى زاد عليه وجنبت الردى ليكون الكلام أدل على التوجع ويشير بقوله
 زمانك الرطب الثرى الى كثرة إحسانه الى الناس فكأنه كان لهم كالمطر تحي
 به الأرض وسكانها والثرى التراب الندى والمعنى يا يعقوب لا تهلك والهلاك
 بعيد منك فنحن لحزننا عليك نبكي على أيامك التي عم فيها إحسانك الى الناس
 (٢) تهديك تفقدك والبلاء هنا المحنة التي نزلت به ويبتلى يختبر - يقول
 فلن كان البلاء بحث عنك وتفقدك بنفسه فلقيته بعزيمة صادقة وصبر جميل
 فلا يهلك ذلك ولا تسأم فإن الكريم مبتلى ويختبر (٣) ينهسونك يفتابونك
 وأصل النهس بمقدم الفم والنهش بجميعه - التفت بهذا الكلام الى رجال
 يذمون يعقوب وينالون من عرضه فيقول إني أرى رجالا نهسوا عرضك
 وجحدوا فضلك وإحسانك بعدما أغنيهم من فقر وأتخذتهم من بلاء وشقاء
 يصفهم بالثوم وجحد المعروف وإنكار الفضل ودفاعة الفعل والأصل
 (٤) ألمعني لو كان ما صار اليهم من إحسانك الوافر يفرض شرًّا لما جاوزهم
 الى غيرهم ولما كان الاذى ينالك من جهته

كُنَّا كَفَصْنَيْنِ فِي جُرُثُومَةٍ سَمَقَا حِينًا بِأَحْسَنِ مَا يَسْمُوهُ الشَّجَرُ (١)
 حَتَّى إِذَا قِيلَ قَدْ طَالَتْ فُرُوهُهُمَا وَطَابَ فَيَا هُمَا وَاسْتَظَرَّ الشَّرُّ (٢)
 أَخْنَى عَلَى وَاحِدِي رَبِّ الزَّمَانِ وَمَا يُبْقِي الزَّمَانُ هَلِي ثَقِي هَوْلًا يَذَرُ (٣)
 كُنَّا كَأَنجُمٍ لَيْلَ بَيْنَهُمَا قَمَرٌ يَجْلُو الدُّجَى فَهَوَى مِنْ بَيْنِنَا الْقَمَرُ (٤)
 ﴿وقال التيمي في منصور بن زياد (٥)﴾

(١) الجرثومة الأصل وسمقا طالا ويسمو يعلو - والمعنى كنت أنا وأخي كفضنين طالا وتشعبا من أصل واحد متكافئين في رفعة الشرف ودمنا زمانا على أحسن ما يدوم به الفرعان في أصلهما (٢) ألقي الظل واستنظر انتظر (٣) أخنى معناه أهلك وريب الزمان مصيبته ولا يذر لا يدع - ومعنى البيتين أننا بلغنا مبلغ الكمال وطاب منشؤنا وكنا كفرعى الشجرة التي طاب ظلها وانتظر نحر أغصانها أحدث حدثان الدهر أحدا فاجعة فأهلكت أخى الواحد ولا عجب فإن هذه أحوال الدهر الذي لا يدوم على حال (٤) ألمعنى أننا كنا في الاجتماع مع الأهلين كالأنجم التي تبدو في الليل وهو بيننا كالقمر الذي يكشف الظلمة فسقط من وسطها أى غاب عن أعيننا (٥) هو عبد الله بن أيوب ويكنى أبا محمد كان من أهل اليمامة شاعر مولد فصيح عربى عالم متكلم وكانه كان بعد مسلم بن الوليد بقليل ومن مشهور قوله في الفضل بن يحيى

لعمرك ما لاشراف في كل بلدة وإن عظموا للفضل إلا صنائع
 ترى عظماء الناس للفضل خشعا إذا ما بدا والفضل لله خاشع
 تواضع لما زاده الله رفعة وكل رفيع عنده متواضع

- لَهَا عَلَيْكَ لَهْفَةٌ مِنْ خَائِفٍ يَبْنِي جَوَارِكَ حِينَ لَيْسَ مُجِيرٌ (١)
 أَمَا الْقُبُورُ فَانْتَنُّ أَوَّالِيسُ بِجَوَارِ قَبْرِكَ وَاللَّيْلُ يُقْبِرُ (٢)
 تَحْتِ فَوَاضِلُهُ فَعَمَّ مُصَابُهُ فَالنَّاسُ فِيهِ كُلُّهُمْ مَأْجُورٌ (٣)
 يُشْنِي عَلَيْكَ لِسَانٌ مَنْ لَمْ تُولِهِ خَيْرًا لِأَنَّكَ بِالنَّاءِ جَدِيرٌ (٤)
 رَدَّتْ صَنَائِعُهُ إِلَيْهِ حَيَاتُهُ فَكَأَنَّهُ مِنْ نَشْرَمَا مَنَشُورٌ (٥)
 فَالنَّاسُ مَا مَنَّهُمْ عَلَيْهِ وَاحِدٌ فِي كُلِّ دَارٍ رَنَةٌ وَزَفِيرٌ (٦)

وهذا من جيد الشعر وحر الكلام (١) لهفاً أصله لهنى قلبت ياؤده ألقا وهو مبتدأ مضاف الى ياء النفس التى قلبت ألقا وقوله عليك خبره وقوله للهفة اللام فيه للتعليل كأن الذى جعله يتلف عليه وقوعه فى لهف شديد وحزن بالغ - والمعنى لى عليك حسرة شديدة من أجل حسرة رجل جر عليه الدهر فطلب جوارك حين لم يجد مجيراً (٢) المعنى لما حلت فى قبرك أنست بمجاورتك القبور وأما الديار فصارت موحشة بعد فراقك (٣) الفواضل جمع فاضلة المواهب والعطايا وقوله فعم مصابه أى أن الناس كلهم جزعوا بموته لما كان يصل اليهم من بره - والمعنى أنه عمت عطاياه جميع الناس فى حياته فجزعوا كلهم بموته وصاروا شركاء فى الأجر والمصيبة (٤) المعنى أنت جدير بكل ثناء حتى أن من لم تحسن اليه يشكرك ويعد دخيلاً لك (٥) الصنائع جمع صنيعه وهى ما تسديه الى غيرك من البر والاحسان - المعنى مات وترك مننا مخلدة بين الناس ينشرونها فصار كأنه حتى بنشرهم لها (٦) المعنى أن الناس فجعوا كلهم بفقده وتشاركوا فى الحزن عليه فلم يبق لهم دار إلا وفيها جزع وبكاء

هَجَبًا لَا ذَرْعٍ أَذْرُعُ فِي خَمْسَةٍ فِي جَوْفِهَا جَبَلٌ أَثَمٌ كَبِيرٌ (١)
 (٢) وقال نهار بن تويسة بن تميم بن عرْفَجَةَ (٧)
 هَيْبَانٌ قَدْ كُنْتُ أُرَاكَ إِلَى جَانِبِ حَتَّى رُزْتُكَ وَلِجْدُودُ تَضْمَعُ (٣)
 قَدْ كُنْتُ أَشْوَسَ فِي الْمَقَامَةِ سَادِرًا فَنَظَرْتُ قُصْدِي وَاسْتِقَامَ الْأَخْدَعُ (٤)
 وَفَقَدْتُ إِخْوَانِي الَّذِينَ بَعِثْتُهُمْ قَدْ كُنْتُ أُعْطِي مَا أَشَاءُ وَأَمْنُ (٥)
 فَلَمَنْ أَقُولُ إِذَا تَلِمْتُ مُلْمَةً أَرِنِي بِرَأْيِكَ أَمْ إِلَى مَنْ أَفْزَعُ (٦)

(١) الأثم العالي والمعنى أنى لا تعجب من قبر طوله أربع أذرع في خمسة
 أشبار يشتمل على جبل عظيم شامخ (٢) هو أحد شعراء بكر بن وائل شاعر
 إسلامي مجيد كان أشعر بكري بخراسان وهو يرثى بهذا الشعر أخاه عتبان
 (٣) الجانب هنا الملجأ والرزق فقدان الحبيب والجدود الحظوظ وتضعضع
 أى تنحط وتسفل - والمعنى يا عتبان قد كنت لى ملجأ فى حياتك أبلغ بك
 كل مرام فلما جئت بفقدك انحطت حظوظى بعد ما كانت مرتفعة
 (٤) الشوس النظر بمؤخر العين تفيظا وتكبرا والصادر الذى لا يبالى بما
 يصنع وقوله فنظرت قصدى أراد ذهب عنى ما كنت فيه من الخيلاء وقوله
 واستقام الأخدع أراد أن جانبه قد لان وكبره قد ذهب والأخدع عرق
 فى جانب العنق - والمعنى أنى كنت لأعدأ حدا يعارضنى من العشرة حتى
 جئت بك فخفضت وذهب كبرى وما كنت أفاخر الناس به (٥) ألمعنى حال
 لفقدان بينى وبين اخوانى الذين بعثتهم كنت أعطى ما أريد وأمنع ما أريد
 (٦) تلم ملمة تزل نازلة وأفزع التجي وحذف المفعول الثانى لقوله أرنى
 أى أرنى الصواب أو وجه الأمر برأيك - والمعنى أى رجل ذكى الفؤاد

وَلَيَأْتِيَنَّ عَلَيْكَ يَوْمٌ مَرَّةٌ يُبْسِكِي عَلَيْكَ مَفْنَعًا لَا تَسْمَعُ (١)

(وقال يزيد بن عمرو الطائي)

أَصَابَ الْغُلِيلُ هَبْرَتِي فَأَسَالَهَا وَعَادَ احْتِمَامٌ لَيْلَتِي فَأَطَالَهَا (٢)
الْأَمَنْ رَأَى قَوْمًا كَأَنَّ رِجَالَهُمْ نَخِيلٌ أَنَاهَا عَاضِدَةٌ فَأَمَالَهَا (٣)
أَدَقَّنُ قَتْلَهَا وَأَسْوَجَرَأَحَا وَأَعْلَمُ أَنَّ لَا رَيْغَ عَمَّا مَرِيَهَا (٤)
وَقَائِلَةٌ مِنْ أُمِّهَا طَالَتْ لَيْلُهُ يَزِيدُ بْنُ عُمَرَ أُمُّهَا فَأَعْتَدَى لَهَا (٥)

إذا نزلت بنا نازلة أقول له أرى الصواب برأيك وأي رجل نلتجى إليه عند ذلك (١) المقنع المستور الوجه - والمعنى أقسم لا بد أن يأتي يوم يبسكي عليك فيه وأنت مستور الوجه غير سامع عويل الباكين والظاهر أن هذا خطاب لغير المفقود من نحو شامت (٢) الغليل حرارة الحب أو الحزن والاحتمام القلق والازعاج وأضاف الاحتمام إلى ليلته لكونه فيها والمعنى أن ما في الباطن من شدة الحرارة صيردموعي منسكبة وبت ليلتي في قاق وازعاج وهي مع ذلك لطولها تكاد أن لا تصبح (٣) الاستفهام للتوجع والعاضد القاطع - والمعنى أقول متوجعا هل رأيت مقتل القوم الذين كانوا كالنخل في طول القامة واعتدالها فأقام قاطع فأما لم أي قتلهم (٤) أسوا أداوى والجراح واحدها جريح ومنى قدر - والمعنى أتى في هذه الحالة أتولى دفن قتلاهم وأداوى جريحهم وهي حالة ينصدع منها القوادح حزنا ومع هذا فأنا على يقين أن ما قدر لا مفر منه (٥) أمها قصده ومن مبتدأ وض خبره ويزيد مبتدأ ثان وهو نفس القتل وأمها الثانية خبر عنه - والمعنى ورب قائلة في ذاك الوقت إن الذي قصد القتل ماله ليله ثم أشار بنفسه قائلا

﴿ وقال قسامة بن راحة السنيسى (١) ﴾

لبئس نصيب القوم من أخوتهم طراد الحواشي واسترقاق النواضح (١)
وما زال من قتلى رزاح بعالج كم نافع أو جاسد غير ما صبح (٢)
دعا الطير حتى أقبلت من ضرية دواحي دم مرفقه غير بارح (٤)
حسى طبقى من طبقى بعده هذو سطنى مغلات الكلى والجوانح (٥)

إن الذى قصدتم يزيد بن عمرو وهو الذى اهتدى لها مع التباس طرقها
(١) وجده جل بضم الجيم ابن حق بكسر الحاء ينتهى نسبه الى الغوث
ابن طي وهو شاعر جاهلى مقل (٢) يريد بأخوتهم صاحبهم يقال يا أبا بكر
أى يا واحدا منهم والحواشي صغار الابل ورذالها والنواضح جمع ناضحة
وهى التى يستقى عليها وطراد وما عطف عليه بدل من نصيب والمعنى أن
من عظم الدم والعار أن يقعد صاحب الثأر عن طلبه ويأخذ فى سرقة
الابن وطردها فهو بئس نصيب القوم من صاحبيه (٣) رزاح اسم قبيلة من
خولان ورمل عالج اسم موضع والناقع التابت والماصح الذاهب والجاد
الجامد - والمعنى أن دماء قتلى رزاح بعالج لم تزل طرية أو جامدة غير ذاهبة
فى باقية على حالها فلا تفصل إلا بأخذ الثأر من أعدائها (٤) ضرية قرية
على طريق البصرة الى مكة سميت باسم ضرية بنت ربيعة بن نزار وغير
بارح غير زائل والمعنى لم استند الطير بدم القتلى الذى مرفقه غير زائل
على أكل لحومها فكأنه دعاها الى ذلك من ضرية (٥) طي قبيلة والغلة
حرارة الحزن وحدوها من القاب والكبد لكنه بالغ فنسبها الى الكلى
والضروع وقولنه بعده هذه إشارة الى الحالة الحاضرة - يقول المرجو من

(وقال سليمان بن قتة العدوي (١))

مَرَرْتُ عَلَى أَيْتِ آلِ مُحَمَّدٍ فَلَمْ أَرَهَا أَهْمًا لَهَا يَوْمَ حُلَّتِ (٢)
فَلَا يُعِيدُ اللَّهُ الدِّيَارَ وَأَهْلَهَا وَإِنْ أَصْبَحَتْ مِنْهُمْ رِغْمِي تَخَلَّتِ (٣)
أَلَا إِنْ قَتَلَى الطَّفُّ مِنْ آلِ هَاشِمٍ أَذَلَّتْ رِقَابَ الْمُسْلِمِينَ فَذَلَّتِ (٤)
وَكَانُوا غِيَاثًا نُمُّ أَضْحَوْا رَزِيَّةً أَلَا عَظُمْتَ تِلْكَ الرِّزَايَا وَجَلَّتِ (٥)

أولياء الدم أن يطلبوا الثأر في المستقبل وإن كانوا أخروه إلى هذه المدة فتسكن النفوس وتبرد القلوب مما بها من غلة الحزن وحرارة - والمعنى ليس بعيد الزمان أن طيئاً بعد هذه الأحوال يطلبون الثأر وإن أهملوه قليلاً فتطغى الحرارة التي تجاوزت القلب والكبد إلى الكلى والضلوع (١) هو شاعر إسلامي شيعي وهو من بني عدى ونسب ياقوت هذه الأبيات إلى أبي دهل الجهمي يرثي بها الحسين بن علي رضي الله عنهما ومن قتل معه بالصف (٢) الآل والأهل واحد عند البصريين - والمعنى اني مررت على أبيات من استشهاد مع الحسين رضي الله عنه بكر بلاء من آل محمد فوجدتهم أموحشة بعد أن كانت مأهولة مزينة بهم (٣) المعنى عمر الله تلك الديار وأدام من يسكنها وإن أصبحت خالية منهم بالرغم عنى (٤) الطف موضع قرب الفرات به قتل سيدنا الحسين رضي الله عنه وكان سليمان قال أذلت رقاباً من قريش فذلت فقال عبد الله بن الحسين أذلت رقاب المسلمين فذلت فقال ابن قتة أنت والله أشعر مني - والمعنى أن من قتلوا بالطف من آل هاشم صيروا المسلمين أذلاء (٥) الرزية المصيبة والمعنى أن بني هاشم كانوا ملجأ للناس في حوائجهم وغوثاً لهم في شدائدهم فلهذا استشعدوا صبروا مصيبة عليهم فـ

(١) وقالت قتيلة بنت الحارث بن كلدة بن علقمة بن هاشم بن عبد مناف (١)
 يَارَاكِبًا إِنَّ الْأَثِيلَ مَظْنَةٌ مِنْ صُبْحٍ خَاسِئَةٍ وَأَنْتَ مُوَفَّقُ (٢)
 بَلَمَّ بِهٖ مَيْتًا فَإِنَّ تَحِيَّةَ مَا إِنْ تَزَالُ بِهَا الرَّكَابُ تُنْخَقُ (٣)
 مَعْنَى إِلَيْهِ وَهَبْرَةً مَسْفُوحَةً جَادَتْ لَهَا مَحَبَّاهَا وَآخَرَى تُنْخَقُ (٤)

أشد تلك المصيبة وأعظمها (١) هي من الشعراء المخضرمين قال محمد بن اسحاق
 لما انصرف رسول الله صلى الله عليه وسلم من بدر حتى اذا كان بالصفراء
 وقال عمر بن شبة في حديثه بالأثيل قتل النضر بن الحارث بن كلدة أحد
 بنى عبد الدار أمر عليا رضي الله عنه أن يضرب عنقه وكان النضر يؤذى
 رسول الله صلى الله عليه وسلم والمسلمين ويقول محمد يأتاكم بأخبار عادوثمود
 وأنا آتيكم بخبر الأَكاسرة والقيصرة فلما قتل قالت أخته قتيلة بنت الحارث
 هذه الأبيات تربيته بها فيقال إنه لما سمع النبي صلى الله عليه وسلم كلامها قال
 لو سمعت هذا قبل أن أقتله ما قتلته هذا وإن شعرها أكرم شعر موتور
 وأعفه وأكفه وأحلله (٢) الأثيل موضع فيه قبر النضر والمظنة موضع
 الضن ترد أن الأثيل مظنة أن تصل إليه صبيحة ليلة خامسة وقولها وأنت
 موفّق أى إن وفقت لطريقك ولم تحد عنه - والمعنى يارا كبا إن الأثيل
 يظن أن تبلغه في صبح الليلة الخامسة إن وفقت الى الطريق ولم تزغ عنه
 (٣) إن زائدة وتحقق تتحرك (٤) مسفوحة مصبوبة والمائخ النازل في البئر
 ميلا الدلو - ومعنى لبيتين اذا وصلت هذا المكان فبلغ ساكنه تحية
 لا تزال اركائب تتحرك بها منى اليه وبلغه عبرة مصبوبة استنزفها من
 تعين نقده وأخرى آخذة بالخلق

- فَلَيْسَمَنَّ النَّضْرُ إِنْ نَادَيْتَهُ (١) إِنْ كَانَ يَسْمَعُ مَيِّتٌ أَوْ يَنْطَلِقُ (١)
 عَلَّكَ سَيُوفُ بَنِي أَبِيهِ تَنَوَّشُهُ (٢) فَهِ أَرْحَامُ هُنَاكَ أَشَقُّ (٢)
 أُمَحْمَدٌ وَلَا أَنْتَ رِضْنُهُ نَجِيَّةٌ (٣) مِنْ قَوْمِهَا وَالْفَعْلُ فَعْلٌ مُعْرَقُ (٣)
 مَا كَانَ قَرَرَكَ لَوْ مَنَنْتَ وَرُبَّمَا (٤) مَنْ الْفَتَى وَهُوَ الْمَغِيْظُ الْمُحْتَقُ (٤)
 وَالنَّضْرُ أَقْرَبُ مَنْ أَصَبَتْ وَاسِيلَةٌ (٥) وَأَحَقُّهُمْ إِنْ كَانَ هَتَقٌ يُمْتَقُ (٥)
 ﴿ وَقَالَ النَّابِغَةُ الْجُمُعِيُّ (٦) ﴾

(١) ألمعنى على النضر أن يسمع نداءك إن كان الميت يسمع أو ينطق (٢) تنوشه
 تتناولوه واللام في لله للتعجب والمعنى لم يقتله أحد غير بني أبيه فعجبا من
 أرحام تنقطع هناك (٣) الضن والولد والنجبة الكريمة والمروق من له عرق
 في الكرم - والمعنى يا محمد إن التي ولدتك كريمة قومها والذي ولدك سيد
 عريق في الكرم فأنت خلاصة شرفين (٤) ألمعنى إذا كنت كذاك ثم
 كان يضرك لو مننت على أخي وأطلقته وليس هذا عيبا عليك إذ قد يغفو
 الفتى مع انطوائه على الغيظ والحنق (٥) ألمعنى أن النضر أقرب الأسر
 الذين أسرهم اليك وأحقهم بالعتق إن وقع فكأك أو عتق (٦) واسمه حسن
 ابن قيس بن عبد الله ينتهى نسبه الى جمعة بن كعب بن ربيعة أحد بني
 عامر بن صعصعة ويكنى النابغة أبا ليلى وهو شاعر قديم معمر أدرك الجاهلية
 والاسلام وأسلم وحسن إسلامه وكان أكبر من النابغة الذي يأنى وأنشد النبي
 صلى الله عليه وسلم شعراً فاعجب به وقال له لا يفضض الله فاك ولقد أتت
 عليه مائة سنة أو نحوها وما نقص من فيه سن وكان ممن فكر في الجاهلية
 فأنكر الحمر والسكر وما تفعل بالعقل وهجر الأزلام والأوثان
 (٢٦ - ل)

فَقِيَّ كَانَ فِيهِ مَا يُسَرُّ صَدِيقُهُ هَلَى أَنْ فِيهِ مَا يَسُوهُ الْأَعَادِيَا (١)
 فَقِيَّ كَلِمَتُ خَيْرَاتِهِ خَيْرٌ أَنَّهُ جَوَادٌ فَمَا يُبْقَى مِنَ الْمَالِ بَاقِيَا (٢)
 (وقال آخر)

وَأَيُّ فَقِيٍّ وَدَعَتْ يَوْمَ طَوِيلِجٍ هَشِيَّةٌ سَلَمْنَا عَلَيْهِ وَسَلَّمَا (٣)
 رَمَى بِصُدُورِ الْمَيْسِ مُنْخَرِقَ الصَّبَا فَلَمْ يَذَرِ خَلْقٌ بَعْدَهَا أَيْنَ بِمَمَّا (٤)
 فَيَا جَلِزَى الْفَتَيَانِ بِالنِّعَمِ اجْزِهِ بِنِعْمَاهُ نَمُو وَاصْفُ إِنَّ كَانَ يُجْزِي مَا (٥)

(١) فقي منصوب على الاختصاص ولما كان قوله فيه ما يسر صديقه يعلم منه أن في الناس من يجمع الخير دون الشر وخشى أنه إذا سكت على هذه الجملة ظن به القصور عن التمام فلا تكون فيه النكاية في الأعداء والاساءة اليهم فتتم وصفه بأن قال على أن فيه ما يسوء لأعداياه - والمعنى أذ كر فقي بلغت أفعاله أن صديقه لا يرى منه إلا ما يسره وعدوه لا يرى منه إلا ما يكرهه نشدة بأسه عليه (٢) المعنى وأذ كر فقي جمع أنواع البر فإذ كان يعاب بشيء سوى أنه لم يستبق من ماله شيئا لما فيه من كثرة الجود وهو كمال على كماله لا و (٣) نصب أي بودعت وهو في مقام التعجب على طريق التفضيم وعشية نصب على البدلية من يوم - والمعنى ما أجل شأن فقي ودعته يوم طويل وذلك وقت العشية حين ما سلم على سلام الوداع وسلمت عليه مثله وذلك ودع لا تلاقى بعده (٤) نعيم جمع أعيس وهي الابل البيضاء يخالط بياضها شيء من الشقرة ومنخرق نصب موضع انخراقه أي هبوبة - والمعنى أنه سار نحو مهب نصبة صمد فاحية من الانحاء فلم يذر الناس أين توجه (٥) المعنى يجري الشاسم يدا نعموا وأفضلوا كافته بالخير على نعمه واصفح عنه ان كان

(وقال شبيب بن عوانة)

لَيْتَكَ النِّسَاءُ الْمُعُولَاتُ بِسَوَآءٍ أَبَا حَجْرٍ قَامَتْ عَلَيْهِ النَّوَائِحُ (١)
عَقِيلَةُ دَلَاهُ لِحَدِّ ضَرْبِهِ وَأَفْوَاهُهُ يَبْرُقْنَ وَالْخُمْسُ مَا مَجَّ (٢)
خِدَبٌ يَضِيْقُ السَّرْجُ عَنْهُ كَأَنَّمَا يَمْدُدُ رِكَابَهُ مِنَ الطُّولِ مَا مَجَّ (٣)

(وقال آخر)

أَبَا خَالِدٍ مَا كَانَ أَذَى مُصِيبَةٍ أَصَابَتْ مَعْدَا يَوْمَ أَصْبَحَتْ نَاوِيًا (٤)
لَعَمْرِي لَتَنْ سُرُّ الْأَعْلَى فَأَظْهَرُوا شِمَاكَأَ لَقَدْ مَرُّوا بِرَبِّكَ خَالِيًا (٥)

أَذْنَبُ (١) العولة البكاء برفع الصوت وقامت عليه الخ حال باضمار قد -
والمعنى على النساء أن يبكين بكاء مستمرا بصوت عال على أبي حجر الذي مات
وقد قامت عليه النوائح (٢) عقيلة والخمس إسم رجلين ودلاه أنزله وبرق
تلاأ والماتح من يخرج الماء من البئر بعد نزوله فيه - والمعنى أنه بعد
مامات أنزله عقيلة في الحده وكفنه أبيض يتلاأ والذي حفر قبره الخمس
وكانه ماتح ماء من البئر (٣) ألحدب الضخم والماتح المستقي على بكرة -
والمعنى أنه كان ضخما إذا ركب ضاق به السرج طويل القامة والماقين كأن
ركابيه رشاء في يد مستقي (٤) ألداهية الامر المنكروا وناويا مقيما يستعظم
المصيبة التي أصابت معدا بموت هذا المرنى فيقول يا أبا خالد ما أعظم المصيبة
التي أصابت معدا يوم دفنت (٥) ألشمت الثمته وهي الفرح بمصيبة الأعداء
- والمعنى لئن فرح الأعداء بموتك فأظهروا شمتهم فليس بعجيب لانهم
مروا بربعك وهو خال منك

فَإِنْ تَمَكُّ أُنْتَهُ الْيَالِي وَأَوْشَكَتْ فَإِنْ لَهُ ذِكْرًا سَيَفْنِي الْيَالِيَا (١)

﴿وقالت امرأة من كندة﴾

لَا تُخْبِرُوا النَّاسَ إِلَّا أَنْ سَيِّدَ كُمْ أَسْلَمْتُمُوهُ وَلَوْ قَاتَلْتُمْ امْتَنَاعًا (٢)

أَفْنَى فَنَى لَمْ تَذُرْ الشَّمْسُ طَالِلَةً يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ إِلَّا ضَرَأَوْنَفْعًا (٣)

﴿وقالت امرأة من بني أسد﴾

خَلِيلِي عُوجًا إِنَّهَا حَاجَةٌ لَنَا عَلَى قَبْرِ أَهْبَانٍ سَقَنَهُ الرُّوَاعِدُ (٤)

وَسَمِ الْفَتَى كُلُّ الْفَتَى كَانَ يَبْتُهُ وَيَنْ الْمَرْجِي فَتَنَفَّ مُتَبَاعِدُ (٥)

(١) أو شكت أي أمرت - والمعنى لئن أسرع الياالي في هلاكه فإذ

ذكره باق لا يفنى (٢) لا تخبروا الخ هذا تهكم وسخرية يشوبه تعبير

وتوبيخ تريد أنكم قد ارتكبتم أمراً عظيماً بتسليمكم سيدكم فاستروا

أمركم ولا تنبئوا الناس به - المعنى لا تخبروا الناس بخذلانكم لسيدكم لأن

ذلك عار عليكم اذ لو لم تسلموه لأعدائه وقاتلم دونه لاشتدت وطأته عليهم

ولم يصوا اليه (٣) ذرور الشمس انتشارها في الجو - والمعنى أنا أخبركم

بموت رجل شريف لم تطلع عليه شمس يوم إلا تقع أصدقاه أو ضرأ أعداءه

(٤) عاج بالمكان أظم به والرواعد السحب التي لها رعد - والمعنى يا خليلي

قمنا على قبر أهب نسقنه نسحب المطرة فإن في الوقوف حاجة لنا لا بد من

قضاها (٥) أترجي الضعيف والننف الموهوة بين الجبلين - والمعنى إنما

أمرتكم بوقوف على هذا الغبر لأن به فتى كامل الفتوة بينه وبين الضعيف

مهوة عبدة حتى لا تمتد بينهم ولا تدان

إِذَا انْتَضَلَ الْقَوْمُ الْأَحَادِيثَ لَمْ يَكُنْ عَيْنِي وَلَا رَبِّي عَلَى مَنْ يَتَكَبَّرُ (١)
(وقل كعب بن زهير (٢))

(١) ألا انتضال أصله في الرمي ثم استعمل في المفارقة والرب المتكبر - والمعنى إذا أخذ القوم في المفارقة لم يكن عاجزاً عن الكلام ولا متكبراً على الندماء
(٢) وجده أبو سلمى ربيعة بن رباح أحد بني مازن بن ثعلبة وهو من المخضرمين ومن غول الشعراء قال الحطيئة له وكان راوية زهير وآل زهير يا كعب قد علمت روايتي لكم واتقاعى اليكم وقد ذهب الفحول من الشعراء غيري وغيرك فلو قلت شعراً تذكر فيه نفسك وتضمني موضعاً بعدك فان للناس لا شعارك أروى واليها أسرع ففعل كعب ذلك ووفد كعب وبجير ابنا زهير الى رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى بلغا أبرق العزاف فقال كعب لبجير الحق بالرجل وأنا مقيم هنا أنتظر ما يقول لك فقدم بجير على رسول الله صلى الله عليه وسلم فسمع منه وأسمه وبلغ ذلك كعباً فأنشد أبياتا بلغت النبي صلى الله عليه وسلم فأهدر دمه وقال من لقي منكم كعب بن زهير فليقتله فكتب اليه أخوه بجير يخبره بذلك وقال له أنج وما أراك بمفنت ثم كتب اليه بعد ذلك يأمره أن يسلم ويقبل الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فأسلم كعب ودل قصيدته المشهورة يعتذر فيها الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فسمعها وقبى معذرتة - وخبر هذه لأبيات أن رجلاً من مريضة يقال له جوى مر على الأوس والحزرج وهم يقتتبون وكانت لأوس حلفاء مريضة فدخل المزني مع حلفائه فأصيب فربه ثابت بن المنذر أبو حسان بن ثابت فقال أخامزينة ما طرحت في هذا المطرح فوالله إنك من قوم ما يحمونك

لَقَدْ وَلَّى أَلَيْتَهُ جُؤَى ۖ مَعَاشِرَ فَعِيرَ مَطْلُولٍ أَخُوهَا (١)
 فَإِنْ تَهَلَّكَ جُؤَى فَكُلُّ نَفْسٍ سَيَجْلِبُهَا لِذَلِكَ جَابِلُوهَا (٢)
 وَإِنْ تَهَلَّكَ جُؤَى فَإِنَّ حَرْبًا كَطَلَّكَ كَانَ بِمَدِّكَ مُوقِدُوهَا (٣)
 وَمَا سَاعَتْ ظَنُّوْكَ يَوْمَ تُولَى بِأَرْمَاحٍ وَفَى لَكَ مُشْرِعُوهَا (٤)
 وَلَوْ بَلَغَ الْقَتِيلَ فَقَالَ قَوْمٌ لَسَرَّكَ مِنْ سَيُوفِكَ مُنْتَضِوْهَا (٥)
 لِنَذْرِكَ وَالنَّذُورُ نَهَا وَفَا إِذَا بَلَغَ الْخَزَايَةَ بِالْفُؤْهَا (٦)

فرجع جوى رأسه اليه وهو يجود بنفسه فقال أعطى الله عهدا ايقتلن منكم
 خمسون رجلا ليس فيهم أعور ولا أعرج فسارت كلمته حتى أتت عمق أرض
 مزينة فثاروا لكلمة جوى ووقع الشر بينهم (١) الآية الميم وطل ذهب
 - و معنى تحققت أن جويًا ولى أمر يمينه جماعات لا يذهب دم أخيهم هدرًا
 نشجعتهم ووفتهم (٢) جوى مندى - والمعنى فإن تهلك يا جوى فلننت
 فردا في ذلك إذ كل نفس هلكة (٣) كظنك خبر كان مقدما - والمعنى
 وإن هلكت يا جوى فإنه ستقع حرب بمدك ويكون موقدوها مسارعين
 إلى أخذ بثأرك كقننت فيهم حيا (٤) تولى تقسم ومشروعها معملوها
 - و معنى وفق الأمر قننت بأرمح وفى لك معملوها فى أعدائك يوم
 حيت (٥) نقعد بفتح القاء الكرم وانتضى السيف سله - والمعنى لو
 أمكن لن نعيم ميت فقد قوم لكان فعال قومك بمدك سارا لك لانهم
 أخذوا بثأرك (٦) أنذر ما يوجهه لأنسن على نفسه من الطامات وقوله
 والنذور الخ اعتراض يشير به إلى أنهم وقوا بنذره - والمعنى أنهم ماقتوا
 الأعداء لا وفاء بنذرك حين ترك الناس نذورهم فحقهم الخزي والهوان

كَأَنَّكَ كُنْتَ تَعْلَمُ يَوْمَ مُيُوتَ فَيَا بَكَ مَا صَلَكَى سَائِلُوهَا (١)
 فَمَا مَهِنَ الظُّبَاءِ بِحَى كَتَبِ وَلَا اتْلُمُسُونَ قَصَرَ طَائِلُوهَا (٢)
 صَبَحَنَ الْخُزْرَجِيَّةُ مُرْهَفَاتِ أَبَانَ ذَوَى أُرُومَتِهَا ذَوُوهَا (٣)
 (وقال آخر)

لَمَى النَّاسُ الرِّبِيرَ فَقُلْتُ نَدَمَى فَتَى أَهْلِ الْحِجَازِ وَأَهْلِ نَجْدِ (٤)
 خَفِيفَ الْحَاذِ نَسَالَ الْقِيَا فِي وَعَبْدًا لِاصْحَابَةِ غَيْرِ هَبْدِ (٥)

(١) بُزْتُ سَلَبْتُ - والمعنى أن نذرك في أعدائك قد تحقق كأنك كنت يوم
 سلبت ثيابك طالما بما سيلقاه السالبون من القتل والنكال (٢) عتر يعترأذا
 ذبح العتيرة وهي ماذبح بدل مآذر وهذا الكلام كناية عن الوفاء بالنذر
 وعدم التقصير فيه وذلك أن بعض العرب كان يقول إذا بلغت غنمي كذا
 من العدد ذبحت منها شاة أو شيها وأطعمها المساكين فإذا بلغت غنمه تلك
 الغدة ضن بها وكره أن لا يوفى بالنذر فاصطاد ظليبا أو ظبَاء فذبحها عن الغنم
 - والمعنى ليس الأمر في هذه الواقعة كمن نذر شيئا ثم وفى بغيره فإن أصحابك
 لم يذبحوا الظباء بدل الرجال ولم يقصروا في إيفاء نذرك بل قتلوا خمسين كما
 نذرت (٣) أرهف السيف رققه والأرومة الأصل - والمعنى أنهم سقوا
 الخزرج صبوح السيوف التي كتب عليها صانعوها أسماء من صنعت لهم كما
 هي عادة ملوكهم (٤) فقلت تمنى أصله أتنى خذف ألف الاستفهام وأمراد
 التفتيح والتعظيم - والمعنى أخبر الخبر بموت الربير فقلت له أخبر بموت سيد
 أهل الحجاز ونجد (٥) ألحاذ هنا الظهرونسل الماشى أسرع والقيافي البرارى
 والصحاباة فى الأصل مصدر ثم استعمل وصفا وقوى فى النوصفية حتى جرى

﴿وقال رُقَيْبَةُ الْجَرَمِيُّ﴾

أَقُولُ وَفِي الْأَكْفَانِ أَيْضُ مَا يَجِدُ كَفَضْنِ الْأَرَاكِ وَجْهُهُ حِينَ وَسَّ (١)
 أَحَقًّا عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ وَائِيًّا رِفَاعَةً بَعْدَ الْيَوْمِ إِلَّا تَوْهُمَا (٢)
 فُقَيْمُ مَا جَسَدَتْهُ مِنْ مُلِمَّةٍ تَوْدُ كِرَامَ الْقَوْمِ إِلَّا تَجَسُّمَا (٣)
 وَلَا قَامَتْ مُهَلًّا وَهُوَ غَضْبَانُ قَدْ فَلَا مِنْ الْقَيْظِ وَسَطَ الْقَوْمِ إِلَّا تَبَسُّمَا (٤)

﴿وقال آخر﴾

أَلَا لَا فَتَى بَعْدَ ابْنِ نَاشِرَةِ الْفَتَى وَلَا مُحَرَفٍ إِلَّا قَدْ تَوَلَّى قَادِرًا (٥)
 فَتَى حَنْظَلِي مَا تَزَالُ رِكَابُهُ تَجُودُ بِمَعْرُوفٍ وَتَسْكُرُ بِمُنْكَرٍ (٦)

يجرى الأسماء وقوله غير عبد أي هو عبد لأصحابه في خدمته لهم وكفايته.
 مورد وغير عبد في الرق والملك - والمعنى كان غير كسلان ولا متوان
 بين كان ذا سرعة وخبرة وكان عبد ود لأصحابه لا عبد رق (١) الأبيض
 نجد الكريم الشريف ووسم خرج قليلا (٢) أحقا انتصب على الظرفية
 - ومعنى البيتين أقول في حال مالف في الأ كفاق شريف كريم معتدل
 نقمة كفض لباز وجهه وسيم حين ثبت عذاره أفي الحق بإعباد الله أني
 لا أرى ردة بعد هذا اليوم طول الدهر إلا متوها (٣) تجشم تكلف
 - ومعنى ما كفته بأمر يصعب حمله على الكرام إلا تحمله (٤) المعنى أني
 مديت له مهلا - غضبه الشديد بين القوم إلا تهلل وجهه بالتبسم (٥) لا فتى
 مبتدأ محذوف خبر ولا عرف مثله - والمعنى ذهبت الفتوة والمروءة من الناس
 وذهب المعروف بعد ابن ناشرة (٦) فتى خير مبتدأ محذوف - والمعنى هو

لَخَا اللهُ قَوْمًا اسْلَمُوا وَجَرَدُوا عَنَّا جِيجَ اعْطَيْنَاهَا بِمِنْكَ مُضَرًّا (١)
(وقال آخر)

كَانَتْ خُرَاعَةٌ مِلْءُ الْأَرْضِ مَا اتَّسَتْ قَصَّ مَرُّ اللَّيَالِي مِنْ حَوَاشِيهَا (٢)
أَضْحَى أَبُو الْقَاسِمِ الثَّوَالِي بِبَلْقَعَةٍ تَسْفَى الرِّيحُ عَلَيْهِ مِنْ سَوَافِيهَا (٣)
هَبَّتْ وَقَدْ عَلِمَتْ أَنَّ لَاهُوبَ بِهِ وَقَدْ تَكُونُ حَسِيرًا إِذْ يُدِيرُهَا (٤)
أَضْحَى قَرَى لَمْنَايَا رَهْنٌ بِبَلْقَعَةٍ وَقَدْ يَكُونُ غَدَاةُ الرُّوْعِ يَغْرِبُهَا (٥)

فتى حفظلى بلغ من جوده أن ركا به لا تزال تأمر بمعروف وتنهى عن منكر
واذا كان هذا حالها فكيف حال صاحبها (١) لخا الله قوما هذه الكلمة
تستعمل في الذم والسب وأسلموك أى خذلوك وقعدوا عن نصرتك وجردوا
عننا جيج أى جردوها للركض في الحرب والعناجيج جمع عنجوج الطويل
من الخيل والضمير جمع ضامر - والمعنى قبض الله قوما لم ينصروك بل
جردوا الخيول العظيمة التي وهبتها لهم للركض في الحرب فركبوها وهربوا
(٢) ما اتست ظرف كأنه قال مقدار الأرض كلها وأصل القص التبع
والحواشى الاطراف - والمعنى كانت خزاعة كثيرة تكاد تملأ الأرض لكن
أتى عليهم الزمان فأخذ من أطرافهم من شاء (٣) الثوَالِي المقيم والبَلْقَعَةُ
المكان الخالي وتسفى تطير التراب - والمعنى دفن أبو القاسم بمكان خال من
الناس تأتى المواصف بالتراب فتلقيه عليه (٤) أن لاهوب به أن مخففة
من الثقيلة والهبوب الابتاه والحركة من النوم وحسيرا ضعيفة - والمعنى
أن الرياح انما تهب لعلها أنه ميت لا يقدر على مبارتها ولو كان حيا لم تهب
لتصورها عنه (٥) القرى طعنا الضيف والمعنى أنه صار ضعمة للمنايا بمكان

﴿وقال عقيل بن علفة بن الحرث بن معاوية بن ضباب بن جابر بن

بروح بن غيظ بن مرة (١)﴾

لِتَغْدُ الْمَنَايَا حَيْثُ شَأَتْ فَإِنَّا نَحْمَلُهُ بَعْدَ الْفَتَى ابْنِ عَقِيلِ (٢)

فَتَى كَانَ مَوْلَاهُ بِحُلِّ بِنَجْوَةٍ فَحَلَّ الْمَوَالِي بَعْدَهُ بِمَسِيلِ (٣)

طَوِيلُ نِجَادِ السَّيْفِ وَهُمْ كَأَنَّمَا تَصُولُ إِذَا اسْتَنْجَدَتْهُ بِعَقِيلِ (٤)

كَأَنَّ الْمَنَايَا تَبْتَغِي فِي خِيَارِنَا لَهَا نَزْرَةً أَوْ تَهْتَدِي بِدَلِيلِ (٥)

﴿وقال مسافع بن حذيفة العبسي (٦)﴾

أُبْعِدَ بَنِي عَمْرِو أَمْرٌ بِمَقْبِلٍ مِنَ الْفَيْشِ أَوْ آمَى عَلَى أَنْفِ مُدِيرِ (٧)

خال وقد كان يوم الحرب يطعمها لأعدائه (١) هو شاعر مجيد مقل من شعراء

دولة بني أمية وكان أعرج جافيا شديد الهوج وقد تقدم له ذكر (٢) لتغد

أي لتصب ومحلة أي مطلقة - والمعنى لم تبق صعوبة للمنايا بعد الفتى ابن عقيل

فلتذهب إلى من شاءت (٣) النجوة المكان العالي والمسيل موضع السيل

- والمعنى لم يبق لأحد من أقاربه عز بعده فتحولوا من العز إلى الذل

(٤) نجاد السيف حمائله وكلما كان الرجل أطول كانت حمائله سيفه أطول والوهم

القوى والاستنجاد طلب النجدة - والمعنى كان طويل القامة قوى البأس إذا

طلبت منه النجدة فام مقام قبيلة لكمال شجاعته (٥) ألترة النار والخيار

الكرام والمعنى كأن المنايا تطلب نأراً لها عند خيارنا وأنها تهتدي بدليل

كروهم وما تترهم فلا يصعب عليها الوصول إليهم (٦) هو شاعر فارس من

شعراء الجاهلية (٧) أبعد بني عمرو ألهمزة للانكار وأمر من السرور

وَلَيْسَ وَرَاءَ الشَّيْءِ شَيْءٌ يَرُدُّهُ عَلَيْكَ إِذَا وَلَّى سِوَى الصَّبْرِ فَاصْبِرْ (١)
 سَلَامٌ بَنَى عَمْرٍو عَلَى حَيْثُ هَامَكُمْ بَجَالَ النَّدَى وَالْقَنَا وَالسَّنُورِ (٢)
 أُولَئِكَ بَنُو خَيْرٍ وَشَرٍّ كُلِّيهِمَا جَمِيعًا وَمَعْرُوفٍ أَلَمٌ وَمُنْكَرٍ (٣)
 ﴿وَقَالَ الرَّبِيعُ بْنُ زَيْدَانَ مَالِكُ بْنُ زَهْرٍ الْعَبْسِيُّ (٤)﴾

ومقبل بمعنى آت ومدبر بمعنى ذاهب وآسى مضارع أسى من باب تعب إذا
 حزن - والمعنى لا أسر بعد بني عمرو بطيب العيش واقبال الدنيا ولا أحزن
 على إدارها (١) ألمنى لا يرد القائن شئ بعد فقدانه فلا علاج غير الصبر
 فالزومه (٢) هاكم مبتدأ محذوف الخبر تقديره مقبور وذكر الهام على عادة
 العرب في زعمهم أن عظام الموتى تصير هاما تطير وبني عمرو منادى حذف
 منه حرف النداء وجمال الندى منصوب على المدح والندى المجلس لغة في
 النادى والقنا جمع قناة وهي الرمح والسنور لبوس من جلد كالدرع يريد
 أنهم جمال المجالس يوم الجمع ووزين السلاح غداة الروع - والمعنى سلام عليكم
 يا بني عمرو يا جمال النادى والرماح وسائر السلاح حيث أنتم مقبورون
 (٣) أولئك لغة في أولئك وبنو خير وشرا أراد أنهم ملازمون لفعل الخير
 مع الأصدقاء والشر مع الأعداء وكليةما بدل من خير وشر وألم زل
 - والمعنى هؤلاء كانوا يحبون أصحابهم ويعادون من خالفهم فكانوا معروفًا
 لأحبابهم ومنكرًا لأعدائهم (٤) الربيع تقدمت ترجمته وكان من خير
 هذه الأبيات أن مالك بن زهير العبسى كان متروجا فابى بنى فزاره فبعث إليه
 أخوه قيس حين قتل نذبة بن حذيفة أن يخرج عنهم ليلا فبعث إليه مالك
 مالى الى بنى بدر من ذنب وانما ذنبك عليك وما أنا بتارك منزلى لما أحدثت

إِنِّي أَرَيْتُ فَلَمْ أَغْضُ حَارِ مِنْ سَيِّءِ النَّبَأِ لِجَلِيلِ السَّارَى (١)
 مِنْ مِثْلِهِ نَمِيهِ النَّسَاءِ حَوَاسِرَ وَتَقُومُ مُنَوَّاةً مَعَ الْأَسْحَارِ (٢)
 أَقْبَعَدَ مَقْتَلَ مَالِكِ بْنِ زُهَيْرٍ تَرْجُو لِلنَّسَاءِ عَوَاقِبَ الْأَظْهَارِ (٣)
 مَا إِنِ أَرَى فِي قَتْلِهِ لِقَدْوَى النَّعَى إِلَّا الْمَعْلَى مُشَدُّ بِالْأَكْوَارِ (٤)

أنت ومكث مالك في بني فزارة زمنا ثم غدرت به فزارة وجهه إليه حذيفة
 من يقاتله فقتلوه وكان الريبع مجاوراً لحذيفة فجاء إليه وقال يا حذيفة سيرني
 فإني جارك فسيره ثلاث ليال فقال هل لحذيفة بنس ما صملت قتل مالك
 وخليت جبل الريبع والله ليضر منها عليك نارا فدونك الرجل قبل أن
 يفوتك ولأحسبك تدركه ثم إن الريبع جمع بني عبس للقاء بني فزارة
 وجرت بسبب ذلك حروب فيما بينهم يطول ذكرها (١) أرقست سهرة وحار
 مرخم حارث والنبا الخبر والساري المريع - والمعنى يا حارث إني سهرة
 نيلتي ولم أنم من الخبر السي العظيم المنتشر في القبائل بصرة (٢) حواسر
 أي كاشفات والمعولة الباكية أشد البكاء والمعنى أن هذا الخبر من الأخبار
 التي تبيت لها النساء كاشفات الوجوه وتصبح رافعات الصوت بالبكاء لشدة
 وقعها (٣) ألمعنى لا ينبغي للنساء أن ترجو موافقة الرجال لمن عقب الطهر بعد
 قتل مالك بن زهير فإن ذلك غير ممكن وقد كان من عادة العرب أنهم لا يسمون
 للنساء ولا يشربون الخمر ولا يتلذذون بلذيق قبل أن يأخذوا الثأر (٤) إن
 زائدة والنهي العقول والمعلى التي تمطو في السير والأكوار جمع كورا الرجل
 - والمعنى لا أرى شيئا يليق بأرباب العقول في أمر قتله إلا أن يشدوا على
 مضيقهم للأخذ بثأره

- وَمُجَنَّبَاتٍ مَا يَذُقْنَ عَذُوقًا يَقْدُقْنَ بِالْمَهْرَاتِ وَالْأَمْهَارِ (١)
 وَمُسَائِرًا صَدًّا لِّلْحَدِيدِ عَلَيْهِمْ فَكَأَنَّمَا طَلِي الْوُجُوهُ بِقَارِ (٢)
 مَنْ كَانَ مَسْرُودًا بِمَقْتَلِ مَا لَكَ فَلَيَّاتِ لِسَوْتِنَا بِوَجْهِ نَهَارِ (٣)
 يَجِدُ النِّسَاءَ حَوَاسِرًا يَنْدُبْنَهُ يَلْطُمْنَ أَوْجُهَهُنَّ بِالْأَصْحَارِ (٤)
 قَدْ كُنَّ يَتَخَبَّانِ الْوُجُوهَ تَسْدَرًا قَالِيَوْمَ حِينَ بَرَزْنَ لِلنَّظَارِ (٥)
 يَضْرِبْنَ حُرَّ وُجُوهَهُنَّ عَلَى فَتَى هَفَّ السَّمَاءُ طَيْبَ الْأَخْبَارِ (٦)

(١) هكذا يروى هذا البيت ناقصا والمجنبات من الخليل ما تجنب الى الابل في الغزو والمذوف أدنى ما يؤكل والمهرات جمع مهرة والأَمْهَار جمع مهر - والمعنى تشدُّ الأكوار على الملقى والخليل المقادة في جانب الابل لتركب ولا تذوق أدنى شيء طلبا للسرعة ويرمين بأولادهن ذكورا وإناثا حتى لا يفوتها لحاق العدو (٢) المساعر جمع مسعر وهو من يوقد الحرب وصدأ الحديد طبعه ووسخه والمراد بالحديد الدروع وهو كناية عن طول مكثها عليهم وملازمتها لهم والقار الزفت - والمعنى ولا أرى أن يليق بذوى النهى أيضا إلا أن يعدوا رجالا شجعانا كثيرى لبس المغافر حتى تسود وجوههم فتكون كأنها طليت بقار (٣) وجه نهار أى أوله - والمعنى من سره قتل مالك فليجئ الى نساءنا فى أول النهار فيرى ما هن فيه من الحزن والصراخ والويل (٤) يندبته يبكين عليه - والمعنى فاذا جاءهن شاهدن مكشوفات الوجوه لا طمات الحدود قبل أن يبدو الصباح يبكين عليه (٥) برزن ظهرن (٦) حر الوجه خالصة - ومعنى البيتين أن هذه النسوة كن من ذوات الخدود اللاتي لا يراهن أحد فصرن اليوم مكشوفات لكل ناظر يضر بن

﴿وقل كعب بن زهير﴾

- لَمَمْرُكُ مَا خَشِيتُ عَلَى أَبِي مَصَارِعَ بَيْنَ قَوَّ قَالَسْلَى (١)
 وَلَكِنِّي خَشِيتُ عَلَى أَبِي جَرِيرَةَ رُمُعِي فِي كُلِّ حَى (٢)
 مِنَ الْفَتَيَانِ مُحَلُولٍ مُورٍ وَأَمَارٍ وَإِرْشَادٍ وَغَى (٣)
 أَلَا لَهْفَ الْأَرَامِلِ وَالْيَتَامَى وَلَهْفَ الْبَاكِاتِ عَلَى أَبِي (٤)
 ﴿وقال آخر يروى دطمة بن طعمة (٥)﴾

- فِي بَعْضِ تَطَوَّافِ ابْنِ طُعْمَةٍ آمِنًا لَا فِي حِمَامَةٍ (٦)
 رَصْدًا لَهُ مِنْ خَلْفِهِ يَتَرْتُّهُ لَا بَلْ أَمَامَهُ (٧)

خالص وجوههن أسفا على سيد كريم الشماثل طيب الذكر (١) قوَّ منزل
 لمقاصد الى المدينة من البصرة والسلى رياض في طريق اليمامة الى البصرة
 وكان هذا المرثى مات حتف أمته عطشا بين هذين الموضعين فلهذا قال لم
 أخش عليه الغدر بينهما (٢) الجريرة الجناية والحى القبيلة والمعنى ولكنى
 أخشى عليه جناية رعمه فى الحى لانه كان مغواراً (٣) المحاولى الذى قناحت
 حلاوته والممر الذى صار مرأ - والمعنى انه كان من بين الفتيان حلوا محبوباً
 الى كل الناس مرأ على أعدائه يضر وينفع ويأتى بالغير والشر (٤) أللهف
 التأسف - والمعنى ما أشد أسف الارامل واليتامى على فقد أبى إذ كان
 ملجأهن وما أشد أسف الباكيات عليه (٥) وكان دطمة جواله كثير
 التطواف فاتفق أنه مات آمن ما كان فأخذ هذا الرجل يقص حاله فى هذه
 الأبيات (٦) التطواف الطواف - والمعنى أن ابن طعمة لا فى حمامه فى بعض
 أسفاره وقد كان آمناً (٧) رصد أى مترقباً ويفتره يأخذه على غرة وأمامه

- (١) غَرَّ امْرُؤًا مَنَّهُ نَفْسٌ أَنْ تَدُومَ لَهُ السَّلَامَةُ
 (٢) هَيْهَاتَ أَهْيَا الْأَوَّلِينَ دَوَاءُ دَائِكَ يَدْرِيهِ
 (وَقَالَ عُيُوبُ بْنُ سُلَيْمٍ بِنِ رَيْعَةَ)

- (٣) أَلَا نَادَتْ أُمَامَةً بِاحْتِمَالٍ لَتَحْزُنَنِي فَلَا بَكَ مَا أَبَالِي
 (٤) فَسِيرِي مَا بَدَاكَ أَوْ أَقْبَى فَأَيًّا مَا أَتَيْتَ مِنْ قَتَالِي
 (٥) وَكَيْفَ تَرُوعُنِي امْرَأَةٌ بَيْنَ حَيَاتِي بَعْدَ فَارَسٍ فِي طَلَالٍ
 (٦) وَبَعْدَ أَبِي رَيْعَةَ عَبْدٍ عَمْرٍو وَمُسْعُودٍ وَبَعْدَ أَبِي هَلَالٍ

معطوف على خلفه - والمعنى مازال الموت مترقباً له حتى أتاه على بفتنة من خلفه لا بل من أمامه فأخذه (١) غره خدعه - والمعنى خدع امرؤ منته نفسه أن يدوم سالماً (٢) أعيأ أعجز - والمعنى ما بعد ما تمنيت فإن داء الموت أعجز الأولين فكيف حال الآخرين (٣) الاحتمال الارتحال وقوله فلا بك ما أبالي - معناه أقسم بك وروى فأبك ما أبالي أي أبعدك الله وهذه الرواية أجود والمعنى خبرني أمامة بارتحالها لتحزني ولكنني غير مبال بها فلتذهب حيث شئت (٤) ألتقالي التباغض والمعنى افعل ما تحب من السير أو الإقامة فاني مبغضك على كل حال وليس هذا لجناية منك ولكن موت من مات بغض إلى كل شيء (٥) تروعنني وهزعتني والبين الفراق وذو طلال فرسه وحياتي نصب ظرفاً - والمعنى وهل يفزعني طول حياتي بعد فقد فارس ذي طلال فراق امرأة (٦) بعد أبي ربيعة عبد عمر وأخ معطوف على بعد فارس في البيت قبله

أَصَابَتْهُمْ سَحَابٌ مِنَ الْمَنِيَا فِدَى عَمِي لِمُصْبِحِهِمْ وَخَالِي (١)
 أُولَئِكَ لَوْ جَزَّهَتْ لُتَمَّ لَكَانُوا أَغْزَى عَلَى مِنْ أَهْلِي وَمَالِي (٢)
 وَقَالَ قُرَادُ بْنُ عُقُوبَةَ بْنِ سُلَيْمٍ بْنِ رُبَيْعَةَ بْنِ زَبَانَ

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي مَا يَقُولُنَّ مُخَارِقٌ إِذَا جَاوَبَ الْهَامُ الْمُصْبِحُ هَامَتِي (٣)
 وَكُلِّيتَ فُذَوْرَاءَ يُسْنِي تَرَابُهَا عَلَى طَوِيلًا فِي ذَوَاهَا إِقَامَتِي (٤)
 وَقَالُوا أَلَا لَا يَبْعَدُنَّ اخْتِيَالُهُ وَصَوْنُهُ إِذَا الْقُرُومُ تَسَامَتْ (٥)
 وَمَا لَبَعْدُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ مَغْيِبًا عَنِ النَّاسِ مَنْ نَجَدَنِي وَقَسَامَتِي (٦)

(١) حديد منسوب على الحال والمصباح موضع الاصباح - والمعنى أنهم أصيبوا بالموت وهم محمودون فقدم عمي وخالي صباحا ومساء حيث أقاموا
 (٢) جزعت حزنت - والمعنى هؤلاء لو جزعت عليهم أشد الجزع فلا ألام لأنهم كانوا عندي أعز الأهل والمال (٣) خبر لبيت محذوف والهام جمع هامة وهي والصدى ما يكون من عظام الموتي على زعمهم - والمعنى لبيتني أعلم ما يقول مخارق بعد موتى عند ما تحيب هامتني الهام التي يصاح بها (٤) دللت أنزلت والزوراء الحفرة المعوجة أراد بها اللحد ويسمى بهال وطويلا نصب على الحال بدليت وذراها أعالها - والمعنى وأنزلت في حفرة معوجة بهال ترابها على مدة إقامتي في أعاليها طول الأمد (٥) اختياله ادلاله وتجيده لثقت به نفسه والقروم الفحول والمراد الأبطال وتسامت تنازلت وتفاخرت - والمعنى أنهم يقولون في وصفهم لي لا يبعد عنا تجبره وصونته على الأعداء إذا تنازلت الأبطال (٦) النجدة الشجاعة والقسامة الحسن - يريد أنهم

أَيْبَسِي كَمَا لَوَّمَاتِ قَبْلِي بِكَيْتِهِ وَيَشْكُرِي بَدَلِي لَهُ وَكَرَّامَتِي (١)
 وَكُنْتُ لَهُ عَمًّا لَطِيفًا وَوَالِدًا رَوْفًا وَأُمًّا مَهْدَتٍ فَأَنَامَتِ (٢)
 (وقال المسبح بن سباع الضبي (٣))

لَقَدْ طَوَّفْتُ فِي الْآفَاقِ حَتَّى بَلَيْتُ وَقَدْ أَنَى لِي لَوْ أُيِّدُ (٤)
 وَأَفْنَانِي وَلَا يَفْنَى نَهَارٌ وَلَيْلٌ مُكَلَّمًا يَمْضِي بِعُودٍ (٥)
 وَشَهْرٌ مُسْتَهْلٌ بَعْدَ شَهْرٍ وَحَوْلٌ بَعْدَهُ حَوْلٌ جَدِيدُ (٦)

يدعون له بعدم البعد وما البعد إلا ما هو فيه فقد غابت عنهم شجاعته وحسنه ونجدته وهل البعد إلا هذا (١) المعنى هل يبكي علي غارقا إذا مات كما أنه لو مات قبلي جزعت عليه كل الجزع وهل يشكرني على ما أوليته من واخر كرمي أولا (٢) لطيفا ملاطفا وقوله وأما مهدت فأنامت هذه الكلمة سارت مثلا فيما ينشر من الاحسان ويم من الرفق والفضل - والمعنى وكيف لا يشكرني على ذلك وقد كنت له كالم بل الوالد في اللطف والرأفة وكالأم في الحنو والشفقة وتمهيدا أسبابها لولدها (٣) ذكره أبو حاتم في المعمرين وقال هو مسبح بن خالد بن الحارث بن ميس يصل نسبه الى سعد بن ضبة ثم أشدله هذا الشعر وكأنه شاعر جاهلي (٤) بليت ضعفت وأنى قرب وأييد أهلك - والمعنى لقد أكرث الطواف في الآفاق حتى ضعفت وقد قرب موتي (٥) المعنى وأفناني الزمان ولا يفنى فكان كلما مضى يوم يخلفه مثله (٦) المعنى وأفناني أيضا شهر كلما مضى خاتمه آخر واذا ذهب حول تجدد مثله

وَمَقْفُودٌ هَزِيذُ الْفَقْدِ ثَانِي مَنِيتُهُ وَمَأْمُولٌ وَلِيدُهُ (١)
 ﴿وَقَالَ حِزَّازُ بْنُ مَعْرٍ وَأَخُو بَنِي عَبْدِ مَنَاةَ بَرْنَى زَيْدِ الْفَوَارِسِ وَعَمْرًا﴾
 ﴿وغيرهما من بني عمه﴾

تَبْكِي عَلَى بَكْرِ قَمْرَتُ بُو سَفَهَا تَبْكِيهَا عَلَى بَكْرِ (٢)
 هَلَا عَلَى زَيْدِ الْفَوَارِسِ زَيْنَسِدِ اللَّاتِ أَوْهَلًا عَلَى عَمْرٍو (٣)
 تَبْكِينَ لَارَقَاتٍ دُمُوعُكَ أَوْ هَلَا عَلَى سَلْفَى بَنِي نَصْرِ (٤)
 خَلَوْا عَلَى الدَّهْرِ بَعْدَهُمْ فَبَقِيَتْ كَالْمَنْصُوبِ لِلدَّهْرِ (٥)

(١) ومأمول وليد المأمول ما عقد عليه أمه ورجاؤه وأراد بالوليد ولد اشأبا
 فتيفاقده وهو شيخ كبير هرم فأفناه ذلك أيضا غما عليه - والمعنى وأفناني
 أيضا من يمزق قفده على ووليد يحزنني فقده أنه أيضا لما استولى على من الغم
 (٢) البكر الشاب من الابل وسفها أي جهلا وهو منصوب على أنه مفعول له
 (٣) هلا حرف تنديم على زيد الفوارس متعلق بالفعل أول البيت بعده
 واللات إسم صنم - ومعنى البيتين أيلق منك أيها المرأة أن تبكي على فتي
 من الابل شربت بشنه خمرأ وهذا البكاء مما يشعر بجهلك وتقص عقلك
 فهلا بكيت على زيد الفوارس أو على عمرو (٤) لارقات دموعك دماء
 عليها ورقات سكنت وأراد بسلفى بنى نصر العمومة والخطوة منهم ولذلك
 نفي يأمرها بالبكاء أيضا على هؤلاء (٥) خلوا على الدهر أي أغروه في
 وسلطوه على لما ذهبوا عنى فبقيت كالمنصوب للدهر - يريد صرت غرضا له
 يرمني بما لا طاقة لي به

إِنَّ الرِّزْيَةَ مَا أَوْلَاكَ إِذَا هَرَّ الْمُخَالِجُ أَقْدَحَ الْيَسْرِ (١)
 أَهْلُ الْخُلُومِ إِذَا الْخُلُومُ هَفَّتْ وَالْعُرْفُ فِي الْأَقْوَامِ وَالذُّكْرُ (٢)
 (وَقَالَ زَوْجِيرُ بْنُ الْحَرْثِ بْنِ ضَرَارٍ)

أَلَمْ تَرَ أَنِّي يَوْمَ فَارَقْتُ مُؤَثَّرًا أَنَا فِي صَرِيحِ الْمَوْتِ لَوْ أَنَّهُ قُتِلَ (٣)
 وَكَانَتْ عَلَيْنَا عَرْسُهُ مِثْلَ يَوْمِهِ غَدَاةً غَدَتِ مِنَّا بِقَادُهَا الْجَمَلُ (٤)
 وَكَانَ عَمِيدَنَا وَبَيْضَتَنَا بَيْتُنَا فَكُلُّ الذِّى لَا قَيْتُ مِنْ بَدْنِهِ جَلَلُ (٥)

(١) الرزية المصيبة وما زائدة وأولاك لغة في أولئك وهو على حذف مضاف أي فقد أولاك وهر كره والمخالج المقامر والأقدح جمع قدح سهم اليسر واليسر القمار والمعنى المصيبة كل المصيبة فقد أولئك الاختيار إذا اشتد الزمان وكره المقامر أسهم القمار (٢) الخلوم جمع حلم العقل وهفت طاشت وخفت والعرف المعروف والمعنى هم أهل العقول إذا احتاجت الناس اليهم وهم أهل المعروف للأقربين والاساءة للأعداء (٣) ألم تر - معناه أعلم ومؤثر ابن أخي الشاعر والصريح الخالص ولو أنه قتل جوابه محذوف أي لكان ذلك أيسر على مما لاقيه - والمعنى أعلم أنني يوم فارقت مؤثراً ورد على خالص الموت غير أنه لم يقتلني ولو قتلتني لكان ذلك أحب إلى وهو كناية عن شدة جزعه (٤) عرسه زوجه وأراد مفارقة عرسه حذف المضاف ومثل يومه أي مثل يوم فقدته كأنهم أنسوا بها أيام اقامتها عندهم فلما انتقلت عنهم طادت المصيبة عليهم - والمعنى وكانت علينا مفارقة عرسه وقت أن كرهت المقام عندنا وذهبت يقاد بها الجمل مثل يوم فقدته في الحزن والجزع (٥) العميد السيد والعماد السيد وببيضة البيت أراد بها أنه معروفه

(وقال ابن عنتمة الضبي (١))

- لَا أَمُّ الْأَرْضِ وَيَلُّ مَا أَجْنَتْ بِحَيْثُ أَضَرَّ بِالْحَسَنِ السَّيْلُ (٢)
 نَقَسُمُ مَالَهُ فِينَا وَنَدْعُو أَبَا الصَّبَاءِ إِذْ جَنَعَ الْأَصِيلُ (٣)
 أَجْدُكَ لَا تَرَاهُ وَلَنْ تَرَاهُ تَحْبُّ بِهِ عَذَا فِرَّةً ذَمُولُ (٤)

مرجع اليه في كل مهم وأراد بقوله فكل الذي لا قيت من بعده أي من
 الشدايد والمصاب والجلل الصغير - والمعنى وكان سيدنا وسندنا الذي نرجع
 اليه في كل مهم فكل ما يقع عندنا من الخطوب بعده صغير (١) تقدمت
 ترجمته وهذا الشعر يقوله في مقتل بسطام بن قيس قتله حاصم بن خليفة الضبي
 وكان ابن عنتمة مجاوراً في بني شيبان يخاف على نفسه منهم فراه بهذه الأبيات
 يستميل بني شيبان (٢) لَأُمُّ الْأَرْضِ وَيَلُّ هَذِهِ الْكَلِمَةُ تَسْتَعْمَلُ فِي التَّعْجِبِ
 وَمَا أَجْنَتْ مَا اسْتَهَامِيَّةٌ وَأَجْنَتْ سَتَرَتْ وَمَفْعُولُهُ مَحْذُوفٌ أَيُّ رَجُلًا أَيُّ رَجُلٍ
 وَأَضَرُّ دَنَا وَالْحَسَنُ جَبَلٌ رَمَلٌ - وَالْمَعْنَى وَيَلُّ وَهَلَاكٌ لَأُمُّ الْأَرْضِ كَيْفَ
 سَتَرَتْ رَجُلًا عَظِيمًا بِمَا كَانَ قَرَبَ فِيهِ الطَّرِيقُ مِنَ الْجَبَلِ الْمُسَمَّى بِالْحَسَنِ (٣) أَبَا
 الصَّبَاءِ هَذِهِ كُنْبَةٌ بِسُطَامِ بْنِ قَيْسٍ الْمُقْتُولِ وَجَنَعَ مَالٌ وَالْأَصِيلُ الْعَشِيَّةُ -
 وَالْمَعْنَى أَنَّا وَرَثَتْنَا مَالَهُ وَصَرْنَا نَنْدُبُ عَلَيْهِ وَنَقُولُ وَابْسُطَا مَا وَقْتُ أَنَّ مَالَ
 الْعَشِيِّ وَهُوَ الْوَقْتُ الَّذِي كَانَتْ تَجْتَمِعُ فِيهِ الْأَضْيَافُ (٤) أَجْدُكَ مَنْصُوبٌ
 عَلَى الْمَصْدَرِيَّةِ وَهِيَ كَلِمَةٌ تَسْتَعْمَلُ فِي مَعْنَى قَوْلِكَ أَجْدُ مِنْكَ وَتَحْبُّ تَمْشِي الْخَبِيبِ
 وَهُوَ نَوْعٌ مِنْ سِيرِ الْأَبْلِ وَالْعَذَا فِرَّةٌ الشَّدِيدَةُ وَالذَمُولُ مِنَ الذَّمْلَانِ
 وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ سَرِيعٌ - وَالْمَعْنَى أَبَا جَهَادٍ مِنْكَ أَنَّكَ لَا تَرَاهُ قَرِيبًا فِي
 حَالِ الْأَمْنِ وَلَا تَرَاهُ أَيْضًا مِنْ بَيْدٍ فِي الْغَزْوِ تَسْرِعُ بِهِ النَّاقَةُ الْغَلِيظَةُ

- حَقِيَّةٌ رَحَلَهَا بَدَنٌ وَسَرَجٌ تُعَارِضُهَا مُرَبِّيَّةٌ دَوْلٌ (١)
 إِلَى مِيعَادِ أَرْضٍ مُكْتَمَرٌ تُضَمَّرُ فِي جَوَانِبِهِ الْخُطُولُ (٢)
 لَكَ الْمَرْبَاعُ مِنْهَا وَالصَّفَايَا وَحُكْمُكَ وَالنَّشِيطَةُ وَالْفُضُولُ (٣)
 أَفَاتَتْهُ بَنُو زَيْدِ بْنِ عَمْرٍو وَلَا يَمُوتُ بِبِسْطَامٍ قَتِيلُ (٤)
 وَخَرَّ عَلَى الْأَلَاءَةِ لَمْ يَوْسَدَ كَانَ جَبِينُهُ سَيْفٌ صَقِيلُ (٥)

بالسير السريع (١) الحقيقة ما يجمل وراء الرُّحْل من الناقة والبدن الدرع
 القصير والمرَبِّيَّة القوة السمينة والدَّوْل من الدَّوْلان وهو ضرب من العدو
 - والمعنى وراء رحل هذه الناقة درع وسرج وفي معارضتها ناقة سريعة السير
 (٢) أَرْض أي جيش كثيف كأنه أنف الجبل في الطول والرفعة والمكتمر
 الكرية المنظر وتضمير تلف القوت القليل بعد السمن - والمعنى نسير
 الناقة به إلى ميعاد جيش كثيف مرتفع كرية المنظر وهو جيش تضمير
 الخيول في جوانبه فكل رجل يجنب معه فرساً يقاد في جنب راحلته كما
 كانت عادة أهل الغارة (٣) المَرْبَاع ربع الغنيمة وكان الرئيس في الجاهلية
 إذا غزا يأخذ الصفايا جمع صفية وهي ما يختاره الرئيس لنفسه من خيار
 الغنيمة والنشيطه ما أصابه الجيش في الطريق والفضول ما فضل فلم ينقسم
 - والمعنى أن هذا المفقود كانت له إمارة تامة في أصحابه وكان اختيارهم دون
 اختياره (٤) فات يتعدى إلى مفعول واحد وإذا دخلت عليه الهزمة يتعدى
 إلى اثنين والاول هنا محذوف - والمعنى أن بني زيد بن عمرو ضيعوا دم بسطام
 بإفاتهم الناس دمه وهو الذي لا يبق يدمه دم قتيل (٥) الألاءة شجرة بعينها
 وخر سقط وقوله كأن جبينه الخ أي لصفائه وانحسار الشعر عنه - والمعنى

(وقال الهذيل بن مغيرة (١))

أَلَكْنِي وَفِرَّابْنِ الْغُرَيْرَةِ عَرْضَهُ إِلَى خَالِدٍ مِنْ آلِ سُلَيْمِ بْنِ جَنْدَلٍ (٢)

أن من تضييعهم إياه أيضاً تركهم له حتى سقط على الشجرة ولم يوسدوا رأسه ووجهه بعد ما قتل عليه أماراة البشر وهو من سماء الشجعمان (١) هو أحد بني حرقة بن ثعلبة بطن من ثعلب شاعر مقل وكان من خبره في هذه الايات أنه كان غزا بني أبي ربيعة بن ذهل بن شيبان فأطرد إبلهم فقال له قومه أغر بنا على بعض من تمر به فأغار على بني كوز وهاجر من بني ضبة فأصاب منهم ثلاثين امرأة فيهن منصور بنت شقيق أخت عامر بن شقيق فأطلقهن مكانه غيرها فاحتمل بها حتى أتى أرض قومه وكان أخوها وزوجها غائبين فبلغهما الخبر فطلبها حتى أتيا الهذيل وسألاه إياها فقال هي بيني وبينكما فان أحببت فلتتبعكما وان كرهت لم أعطكماها فقالا ننظر في أمرنا اليوم فأتيا رجلا من بني ثعلب فحدثاه الحديث واستجاراه فانطلق متهما الى الهذيل فقال إنك قد أعطيت القوم ما قد علمت فأجبرها عليك على الوفاء قال نعم فخيرت المرأة فاختارت زوجها فأعطاهما إياها وانصرفا بها ثم إن الهذيل تبعها تهسه فأغار ثانية على بني ضبة وجمع لهم فاستصرخ بنو ضبة ببني سعد بن زيد مناة فالتقوا وقتل من بني ثعلب ناس وانهمزوا أسوأ هزيمة ووقع ابن الهذيل اسيراً أمره عامر بن شقيق ثم أتاهم الهذيل في ابنه يطلب اليه أن يفاديه أو يمن عليه فوعده أن يفعل فلما طال عليه ذلك قال هذه الايات (٢) أَلَكْنِي أَيْ أَعْنِي عَلَى أَدَاءِ لَوْ كُنْتُ أَيْ رَسَالَتِي وَفِرَّ عَرْضَهُ أَيْ أَتْرَكُهُ سَالماً - وَالْمَعْنَى بَلَغَ رَسَالَتِي إِلَى خَالِدٍ وَأَتْرَكَ ابْنَ الْغُرَيْرَةِ جَانِباً

فَمَا أَبْتَنِي فِي مَالِكٍ بَعْدَ دَارِمٍ وَمَا أَبْتَنِي فِي دَارِمٍ بَعْدَ نَهْشَلٍ (١)
 وَمَا أَبْتَنِي فِي نَهْشَلٍ بَعْدَ جَنْدَلٍ إِذَا مَا دَعَا الدَّاعِيَ لِأَمْرِ جَمَلٍ (٢)
 وَمَا أَبْتَنِي فِي جَنْدَلٍ بَعْدَ خَالِدٍ لِطَارِقٍ لَيْلٍ أَوْ لِعَانٍ مُكَبَّلٍ (٣)
 ﴿وَقَالَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْأَثَرِ (٤)﴾

وَلَمَّا رَأَيْتُ الصُّبْحَ أَقْبَلَ وَجْهُهُ دَعَوْتُ أَبَا أَوْسٍ فَمَا أَنْ تَكَلَّمَا (٥)
 وَحَانَ فِرَاقٌ مِنْ أَخِيكَ نَاصِحٍ وَكَانَ كَثِيرَ الشَّرِّ لِخَيْرٍ تَوَامَا (٦)

(١) أَبْتَنِي أَطْلَبُ (٢) الْجَمَلُ الْعَظِيمُ (٣) الطَّارِقُ الْأَسْفَى لَيْلًا وَالْعَانِي الْأَسِيرُ
 وَالْمَكْبَلُ الْمَقِيدُ بِالْكَبْلِ وَهُوَ الْقَيْدُ - وَمَعْنَى الْآيَاتِ الثَّلَاثَةُ أَنَّهُ رَتَّبَ اخْتِذَاً
 وَبَطُونًا مِنَ الْقَبَائِلِ وَذَكَرَ أَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهَا كَانَ لَهُ رَئِيسٌ يَرْجِعُ إِلَيْهِ فِي
 الْمَمَاتِ وَذَكَرَ أَنَّهُ بَعْدَ فَقْدِ هَؤُلَاءِ الرُّؤَسَاءِ لَا يَرْجَى خَيْرٌ مِنْ هَؤُلَاءِ الْبَطُونِ
 وَالْإِخْذَاذِ أَلَا تَرَاهُ يَقُولُ فَمَا أَبْتَنِي الْخُ يَعْْنِي أَيْ شَيْءٌ أَطْلُبُهُ فِي بَنِي مَالِكٍ بَعْدَ
 خُرُوجِ بَنِي دَارِمٍ مِنْهُمْ وَأَيْ شَيْءٌ أَبْتَغِيهِ فِي بَنِي دَارِمٍ بَعْدَ خُرُوجِ بَنِي نَهْشَلٍ
 مِنْهُمْ وَأَيْ شَيْءٌ أَبْتَنِي فِي بَنِي جَنْدَلٍ لِطَارِقٍ لَيْلٍ يَطْلُبُ الضِّيَافَةَ وَلَا سِيرَ مَقِيدٍ
 يَطْلُبُ الْخِلَاصَ بَعْدَ اقْتِنَادِ خَالِدٍ (٤) هُوَ شَاعِرٌ مَقْلٌ فَارِسٌ كَرِيمٌ مَغْلُوقٌ وَاسِمٌ
 أَبِيهِ خَالِدٍ (٥) لَمَّا ظَرَفِيَّةٌ وَأَنْ زَائِدَةٌ وَذَكَرَ الصُّبْحَ لِأَنَّهُ كَانَ يَنَادِيهِ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ
 فَكَانَ يَجِيبُهُ فَلَمَّا مَاتَ لَمْ يَجِبْهُ - وَالْمَعْنَى أَيْ حِينَ رَأَيْتُ الصُّبْحَ اتَّفَقْتُ ضَوْؤُهُ
 نَادَيْتُ أَبَا أَوْسٍ لِأَنَّهُ كَمَا دَتِي فَلَمْ يَجِبْنِي (٦) حَانَ قَرَبٌ وَالتَّوَامُ هُوَ الَّذِي يُولَدُ
 مَعَ آخَرٍ وَكَانَ كَثِيرَ الشَّرِّ أَيْ كَانَ عِنْدَهُ حَالُ الْغَضَبِ شَرٌّ كَثِيرٌ وَعِنْدَ الرِّضَا
 خَيْرٌ جَمٌّ فَكَانَ هُوَ وَلَدٌ مَعَ الْخَيْرِ فَهِيَ تَوَامَانُ - وَالْمَعْنَى أَنَّهُ قَرَبَ فِرَاقٍ مِنْ أَخِي
 نَاصِحٍ لَكَ كَانَ عِنْدَهُ حَالُ الْغَضَبِ شَرٌّ كَثِيرٌ وَعِنْدَ الرِّضَا كَأَنَّهُ وَلَدٌ مَعَ الْخَيْرِ

- تَتَابَعَ قِرَواشُ بْنُ لَيْلَى وَعَايِرٌ وَكَانَ السُّرُورُ يَوْمَ مَا نَا مَدْمَمَا (١)
 هَمَّتْ بِأَنْ لَا أُطْعِمَ الدَّهْرَ بَعْدَهُمْ حَيَاةً فَكَانَ الصَّبْرُ أَبْقَى وَأَكْرَمًا (٢)
 ﴿ وَقَالَ قَبِيصَةُ بْنُ النَّضْرَانِ الْجُرُمِيُّ مِنْ طَيْبٍ قَدِمَتْ تَرْجَنُهُ ﴾
 أَلَا يَا هَيْنَ فَحَتَفَنِي وَبَكَيْ عَلَى قَوْمٍ لِرَيْبِ الدَّهْرِ كَافٍ (٣)
 وَمَا لِلْعَيْنِ لَا تَبْكِي لِحَوْطٍ وَزَيْدٍ وَابْنِ عَمِّهَا ذُقْ (٤)
 وَعَبْدُ اللَّهِ يَا لَهْفِي عَلَيْهِ وَمَا يَخْفَى بِزَيْدٍ مَنَاءٌ خَافٍ (٥)
 وَجَدْنَا هَوْنَ الْأَمْوَالِ مُهْلِكًا وَجَدْنَاكَ مَا نَصَبْتَ لَهُ الْأَنَافِ (٦)

(١) مدمما أى مغطى - والمعنى تتابع موت قرواش وموت طامر فبدل السرور يوم موتها بالنعم (٢) المعنى أنى كنت وطنت نفسى على الزهد فى الحياة بعدهم ثم نظرت فوجدت الاقتداء بالناس فى مصائبهم والصبر عليها أبقى فى الذكر وأجمل (٣) إحتفلى اجتهدى فى البكاء وبكى أى أكثرى البكاء والقرم السيد وريب الدهر نوائب الزمان - والمعنى ياعين اجتهدى وأكثرى البكاء على سيد كان كافيا للناس ما راب من أحداث الدهر (٤) حوط وزيد وذفاف أسماء رجال (٥) لهفى أصله لهفى وما يخفى يزيد مناء خاف يريد أن زيد مناء لا يخفى فضله بين الناس لشهرة أمره وانتشار ذكره - وه معنى البيتين واجب أن تبكى العيون بسرعة على هؤلاء الرجال خصوصا عبدا لله الملهوف عليه وزيد مناء لبعده صيته وشهرته (٦) هلكا منصوب على التمييز وما مفعول ثان لوجدنا وقوله وجدك الجدد هنا العظيمة وقوله ما نصبت الخ معنى ما يطبخ ويذبح وهو فى موضع المفعول الثانى لوجدنا والانافى جمع

﴿وقال أبو صخرة البولاني (١)﴾

زُكَيْرَةُ وَابْنَا أُمِّهِ وَالْمَعْنَى وَفِي الصَّدْرِ مِنْهُمْ كُلَّمَا غَبِثُ هَاجِسُ (٢)
أَوْ دُثُّهُمْ وَدَا إِذَا خَافَ الْحَشَا أَضَاءَ عَلَى الْأَضْلَاحِ وَاللَّيْلُ دَامِسُ (٣)
بَنُو رَجُلٍ لَوْ كَانَ حَيًّا أَعَانَنِي عَلَى ضَرِّ أَعْدَائِي الَّذِينَ أَمَارَسُ (٤)
﴿وقال النطمش من بني شقرة بن كعب بن ثعلبة بن سعد بن ضبة﴾

أَلَا رُبَّ مَنْ يَتَعَنَّبُنِي وَدَّ أَنْتَنِي أَبُوهُ الَّذِي يُدْعَى إِلَيْهِ وَيُنْسَبُ (٥)
عَلَى رَشْدَةٍ مِنْ أُمِّهِ أَوْ لِفَيْةٍ فَيَقْلِبُهَا فَعَلٌّ عَلَى النَّسْلِ مُنْجِبُ (٦)

أثقية وهي أحد أحجار القدر - والمعنى أننا وجدنا وعظمتك أهون
الأموال ما يذبح ويطبخ فهلاك المال سهل وإنما العظيم الصعب هلاك الرجال
(١) هذا الشعر يرتى به أولاد أخيه وكان قد توفى والدم فصار كافلهم فأتوا
فقال هذه الأبيات (٢) الهاجس ما يخطر بالبال يقول هم الذين أهتم لهم وأتحنى
خيرهم وبقاءهم وفي صدرى لهم هاجس من الهم والحزن (٣) خامر خالط
والدامس المظلم وإنما قال ذلك لأن الشيء إذا أشرق بالليل فهو بالنهار أولى
- والمعنى أن ودي لهم ودَّ إذا فرض استقراره في القلب كان مشرقاً على
الاضلاع في الليل المظلم (٤) المعنى أن بني أخي أولاد رجل لو كان حياً
لأعاننى على دفع الأعداء الذين طالما أمارسهم (٥) المعنى رب رجلاً كل
لحى بظهر الغيب ويتقنعنى ومع ذلك يتمنى أن أكون أباه الذى ينسب
إليه وإنما يحمله على ذلك الحسد والبغضاء (٦) على يتعلق بقوله أنتى أبوه
كأنه يريد ود أبوته له على رشدة والرشدة إسم الهيئة في الرشاد والفيه

فَبَاغْتِرَ لَا بِالشَّرِّ فَارِجٌ مُودَتِي وَأَيُّ امْرِئٍ يَقْتَالُ مِنْهُ التَّرَهُّبُ^(١)
 أَقُولُ وَقَدْ قَامَتِ لِعَيْنِي عَبْرَةٌ أَرَى الْأَرْضَ تَبْقَى وَالْأَخْلَاءَ تَذْهَبُ^(٢)
 أَخْلَاءَ لَوْ غَيْرَ الْحَمَامِ أَصَابَكُمْ عَتَبْتُ وَلَكِنْ مَا عَلَى الدَّهْرِ مَعْتَبُ^(٣)
 ﴿وَقَالَتْ امْرَأَةٌ (٤)﴾

تقيض الرشدة - والمعنى أنه تمنى كوني أبالرشدة أو لغية فيغلب على الشبه
 خل إذا ولد له كان الولد منجبا ويعنى بالفصل نفسه أى يتمنى أن أكون أباه
 سواء أكان من حلال أم من حرام (١) فارج مودتى يريد به أنه إذا أراد أن ينال
 مودته ويكتسبها فلا يرجوها إلا بالخير وقوله وأى امرئ يقتال منه أى
 يحتكم عليه والترهب التخوف أى وأى امرئ تطلب مودته على الرهبة منه
 - والمعنى أنك إذا رغبت فى مودتى فلا تأمل مودتك لى إلا بالخير لان
 المرء إذا كان ذا حمية وبأس لا تنال محبته ومودته على الرهبة منه ويأبى
 أن يحتكم عليه من يخيفه ويوعده (٢) الاخلاء جمع خليل وهو الصديق
 (٣) الحمام الموت ومعنى البيتين أقول وعينى منهلة بالدموع أرى الاخلاء
 تفنهم الأرض وهى باقية يا أخلائى لو كان ما أصابكم غير الموت لعتبت عليه
 ولكن لا عتاب على الزمان لانه لا يسترد منه ما أخذه (٤) قال أبو رباح
 والذى عندى أن هذين البيتين من أبيات لمحمد بن بشير احد بنى الخارحية
 وهم من غزوان بن عمرو بن قيس عيلان يرثى بها أبا عبيدة بن عبد الله بن
 زمعة احد أذواد الركب وكان ابو عبيدة بن عبد الله يفضل على محمد بن
 بشير فلما مات دعاه عبد الله بن حسن فقال له إن هندا قد جرعت على أيها
 فقل أبيتا تسليها بهن عنه فقال قد قلت فقال قم فادخل اليها فدخل

أَلَا فَاقْصِرِي مِنْ دَمْعِ عَيْنَيْكَ لَنْ تَرَى أَبَا مِثْلِهِ تَنْصِي إِلَيْهِ الْمَفَاخِرُ (١)
 وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ أَنَّ بَنَاءَهُ صَوَادِقُ إِذْ يَنْدُبُهُ وَتَوَاصِرُ (٢)
 ﴿ وَقَالَ الْقَلَاخُ (٣) ﴾

سَقَى جَدَّكَوَأَرَى أَرِيْبَ بْنَ عَسَمٍ مِنَ الْعَيْنِ غَيْثٌ يَسْبِقُ الرَّعْدَ وَابِلُهُ (٤)
 مِلْثٌ إِذَا أَلْقَى بِأَرْضٍ بَعَاةُ تَقْمَدُ سَهْلَ الْأَرْضِ مِنْهُ مَسَايِلُهُ (٥)

وهو معه فقال

إذا ما بن زاد الركب لم يحس بائنا قفا صفر لم يقرب الفرش واطر
 فقومي اضربي يا هند عينيكَ لن ترى أباً مثله تنصلي اليه المفاخر
 وكنت اذا ماشئت سئيت والدأ يزين كما زان اليدين الأساور
 وقد علم الأ قوام البيت (١) أقصرى أى كفى وتنصى تنصى - والمعنى ألا كفى
 عن البكاء حيث لا يفيد إذ لا قدرة لك على رد أب تنصى المفاخر اليه
 (٢) قواصر طاجرات - والمعنى لقد علم كل الناس أن بناته يكثرن من الندبة
 عليه وهن محقات في ذلك لاسكنهن في قصور لمظم المصيبة به وامتناع تحصيل
 ما فات (٣) قال أبو هلال في الشعراء ثلاثة يقال لهم القلاخ احدثهم القلاخ
 الراجز بن حزن بن جناب بن منقر والآخر القلاخ بن زيد احد بنى عمرو
 ابن مالك والثالث القلاخ العنبرى احد بنى العنبر والمراد هنا القلاخ بن
 حزن المنقرى وهو شاعر إسلامي مجيد مقل (٤) وارى ستر وأريب إسم
 رجل والعين إسم لما بين قبة العراق ومغيب الشمس - والمعنى ادعوا لقبى ستر
 اريب بن عسم ان يسقى من الموضع الذى بين قبة العراق ومغيب الشمس
 غيثا يسبق وابله الرعد (٥) ملث أى دائم وبعاءه تعلقه وتقدم عم والمسائل

فَمَا مِنْ فَتًى كُنَّا مِنَ النَّاسِ وَاحِدًا ۖ بِهِ نَبْتَغِي مِنْهُمْ عَمِيدًا يُنَابِلُهُ (١)
 لِيَوْمٍ جَنَازٍ أَوْ لَدَفٍ ۖ كَرِهَتْ إِذَا عَيَّ بِالْحِمْلِ الْمُعْضَلِ حَامِلُهُ (٢)
 وَذِي تَدْرٍ إِمَّا الْبَيْتُ فِي أَصْلِ غَابِهِ ۖ بِأَشْجَعٍ مِنْهُ عِنْدَ قَرْنٍ يُنَازِلُهُ (٣)
 قَبِضَتْ عَلَيْهِ الْكَفَّ حَتَّى تُقِيدَهُ ۖ وَحَتَّى يَخْرُجَ لِلْحَقِّ أَخْضَعُ كَاهِلُهُ (٤)
 فَتًى كَانَ بِسَمْعَيْنِ وَيَعْلَمُ أَنَّهُ سَيَلْحَقُ بِالنُّوَى وَيُنْذِرُ نَائِلُهُ (٥)

جمع مسيل وهو الذي يجري منه السيل - والمعنى ان هذا المطر يكون دائماً حتى انه اذا ألقي ثقله على الارض عم مجارى مائه وجهها وجميع الاودية (١) من زائدة ومن الناس صفة للفتى ونبادله لطلب عوضا عنه والضمير في به عائدا الى الفتى - والمعنى ليس بعده في الناس من يسد مسده في الرئاسة والسياسة فلو وجد لاستبدلناه به ولكنه لم يوجد وهذا البيت فيه تقديم وتأخير تقديره فما من الناس فتى كنا نبتغي منهم واحداً عميداً نبادله به (٢) تعلق ليوم نبادله وعى به عجز عنه والمعضل المضيق والحفاظ المحافظة - والمعنى وأين الذي نبادله به ليوم المحافظة على الحسب محافظة الكرام أو ليوم الحرب اذا عجز بالحمل المضيق حامله أى ليس للشدائد سواه (٣) تدرأ من الدرع وهو الدفع الشديد والغاب موضع الاسد الذى يألقه - والمعنى ورب رحل ذى دفع شديد ليس الا أسد فى غابه أقوى قلباً منه عند نظير له فى بأسه وشدته ينازله (٤) قبضت عليه جواب رب وكاهله مرفوع يبنى والا أخضع الذى فى عنقه انخفاض وهو منصوب على الحال وأقاد القاتل بالقتيل أى قتله به - والمعنى ورب رجل صفته ما تقدم كنا نحبسه ونأمره حتى نأخذ منه القود بأن تقتله او يذعن لنا (٥) المعنى انه فتى كان كثير الحياء

﴿وقال الضبي﴾

أَبْنَى لَا تَبْعُدْ وَلَيْسَ بِخَالِدٍ حَى وَمَنْ تُصِيبِ الْمَنُونُ بَعِيدُ (١)
 أَبْنَى إِنْ تُصِيبُ رَهْبِنَ قَرَارَةٍ زَلْخِ الْجَوَانِبِ قَمَرُهَا مَلْحُودُ (٢)
 قَلْرُبُ مَكْرُوبٍ كَرَرْتَ وَرَاهُ فَتَمَنُّهُ وَبَنُو أَبِيهِ شُهُودُ (٣)
 أَنْفًا وَمَحْمِيَّةً وَأَنْكَ ذَائِدُ إِذْ لَا يَكَادُ أَخُو الْخَطَاظِ يَفُودُ (٤)
 وَرُبُّ قَانٍ قَدْ فَكَّكَ وَسَائِلُ أَعْطَيْتَهُ فَقَدَا وَأَنْتَ سَمِيدُ (٥)

حتى أنه اذا وقف ببابه المحتاج لا يرده خائبا علما منه أنه سيموت وذكر
 جوده بخالد (١) لا تبعد دماء للميت للاحتياج الى حياته والمنون الموت
 - والمعنى يا أبني لا بعدت فاني محتاج الى حياتك لكنني جازم بانه لا خلود
 تلحق وانما علمت أن من يصبه الموت فهو في غاية من البعد (٢) القرارة هنا
 القبر وزلخ أى مزلة أو زال وملحود من قولهم لحد القبر عمل له لحداً
 (٣) كررت وراءه دافعت عنه ومنعته وقبته وحفظته - يقول يا أبني إن
 تصبح رهين ذلك القبر المزلخ الجوانب بعيد العمق فكثيراً ما دافعت عن
 المكروب وحميته وبنو أبيه شهود لا يستطيعون أن يدافعوا عنه ويحفظوه
 من الأعداء (٤) نصب أنفاً ومحمية على المفعول له والذائد المدافع - يقول
 إن ذلك المنع كان منك حمية وأنفة أن يلحق ذلك المكروب ضيم وكان من
 عادتك أنك تحمي من احتمي بك حين لا يستطيع ذو المحافظة والفضب أن
 يدفع غائلة أو ينجي من ملمة (٥) ألغاني الأسير - يقول وكثيراً ما فككت
 الأسير وأغثت الفقير وأعطيت السائل فرجع وهو راض عنك شاكر
 لفضلك حامد لك

يُذِنِي عَلَيْكَ وَأَنْتَ أَهْلُ ثَنَائِهِ وَلَدَيْكَ إِمَّا يَسْتَزِدُّكَ مُزِيدٌ (١)

﴿وَقَالَ عِكْرَاشَةُ أَبُو الشَّعْبِ يَرْنِي ابْنَهُ شَعْبًا﴾

قَدْ كَانَ شَعْبٌ لَوْ أَنَّ اللَّهَ عَمَّرَهُ هَذَا تَزَادُ بِهِ فِي عِزِّهَا مُصَرُّ (٢)

فَارَقْتُ شَعْبًا وَقَدْ قَوَّسْتُ مِنْ كِبَرٍ لَيْسَتْ الْخَلَّتَانِ الْأَكْلُ وَالْكِبَرُ (٣)

لَيْتَ الْجِبَالُ تَدَاعَتْ عِنْدَ مَصْرَعِهِ دَكَّالَمْ يَبْقَ مِنْ أَرْكَانِهَا حَجَرٌ (٤)

﴿وَقَالَ آخِرُ يَرْنِي ابْنَهُ﴾

فِيهِ دَرُّ الدَّافِنِيكَ عَرِشِيَّةٌ أَمَّا رَاعِيَهُمْ مَثْوَاكَ فِي الْقَبْرِ أَمْرَدًا (٥)

(١) إِمَّا أَصْلُهُ أَنَّ الشَّرْطِيَّةَ أَدْخَمَتْ فِي مَا الْوَاثِدَةُ - يَقُولُ وَيَنْصَرِفُ عَنْكَ ذَلِكَ السَّائِلُ نَاطِقًا بِالثَّنَاءِ عَلَيْكَ وَأَنْتَ لثَنَائِهِ أَهْلٌ وَإِنْ اسْتَزَادَكَ فَلَدَيْكَ مِمَّا يُطْلَبُ مُزِيدٌ وَسَعَةً (٢) الْمَعْنَى لَوْ أَنَّ اللَّهَ عَمَّرَ ابْنِي شَعْبًا لَا ضَحَى فِي عِزِّهِ وَكَانَ لِمَصْرَعِ الْوَلَدِ - وَالْمَعْنَى فَارَقْتُ شَعْبًا عِنْدَ مَوْتِهِ سَنَى وَانْحَاءَ ظَهْرِي فَبُئِستِ الْخَلَّتَانِ فَقَدْ الْوَلَدُ وَكَبَرُ السَّنِ (٤) أَلَدَكَ الْهَدْمُ وَالتَّسْوِيَةُ - وَالْمَعْنَى تَعْنَيْتَ وَقْتُ مَوْتِهِ لَوْ أَنَّ الْجِبَالُ دَكَّتْ فَلَمْ يَبْقَ مِنْ أَرْكَانِهَا حَجَرٌ وَاسْتَوَتْ بِالْأَرْضِ (٥) اللَّهُ دَرُّ الدَّافِنِيكَ هَذِهِ الْكَلِمَةُ تَسْتَعْمَلُ فِي التَّعَجُّبِ وَالدَّافِنِيكَ الَّذِينَ يَدْفَنُونَكَ وَقَوْلُهُ أَمَّا رَاعِيَهُمْ أَمَّا بِمَعْنَى أَلَا وَرَاعَاهُ كَذَا أَفْرَعُهُ وَمَثْوَاكَ إِقَامَتُكَ وَأَمْرَدًا مَنْصُوبٌ عَلَى الْحَالِ - وَالْمَعْنَى أَنِّي أَتَعَجَّبُ مِنَ الَّذِينَ يَدْفَنُونَكَ بِالْعَشَى فِي قَبْرِكَ أَمَّا أَفْرَعُهُمْ إِقَامَتُكَ فِي لَحْدِكَ وَأَنْتَ أَمْرَدٌ وَلَا شَيْءٌ مَعَكَ وَلَا أَنْيَسُ لَكَ

بِحُجُورِ قَوْمٍ لَا تَزَاوَرُ بَيْنَهُمْ وَمَنْ زَارَهُمْ فِي دَارِهِمْ زَارَهُمْ (١)

﴿وقال لبید (٧)﴾

لَعَمْرِي لَئِنْ كَانَ الْمُخَبَّرُ صَادِقًا لَتَذُرُ زَمَتِي فِي حَادِثِ الدَّهْرِ جَعْفَرُ (٢)
أَحَا لِي أَمَّا كُلُّ شَيْءٍ سَأَلْتُهُ فَيُعْطِي وَأَمَّا كُلُّ ذَنْبٍ فَيُغْفَرُ (٣)

(١) أَلْهَمَدُ الْخَامِدُونَ - وَالْمَعْنَى وَأَنْتَ أَيْضًا عَجَاوِرُ قَوْمِ أَمْوَاتٍ لَا يَزُورُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا وَمَنْ زَارَهُمْ فِي دَارِهِمْ زَارَ أَشْبَاحِهِ لَا يَحْسُونَ (٢) هُوَ ابْنُ رَيْمَةَ بْنِ طَامِرِ بْنِ مَالِكٍ أَحَدِ بَنِي طَامِرِ بْنِ صَمْعَةَ شَاعِرٍ مَعْرُوفٍ مَخْضَرٍ مَعْدُودٍ فِي خُفُولِ الشُّعْرَاءِ الْمَجِيدِينَ وَفَدَعَى النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَعَ قَوْمِهِ بَنِي جَعْفَرِ ابْنَ كِلَابٍ فَأَسْلَمَ وَحَسَنَ إِسْلَامَهُ وَعَاشَ حَتَّى أَدْرَكَ مَعَاوِيَةَ بْنَ أَبِي سَفْيَانَ وَهُوَ مَلِكٌ وَكَانَ فَارِسًا أَيَّامَ الْجَاهِلِيَّةِ وَلَمْ يَقُلْ شِعْرًا فِي الْإِسْلَامِ إِلَّا بَيْتًا أَوْ بَيْتَيْنِ وَنَزَلَ الْكُوفَةَ أَيَّامَ هَرَمِ بْنِ الْخَطَّابِ فَأَقَامَ بِهَا وَمَاتَ هُنَاكَ وَفِي الشُّعْرَاءِ مَنْ تَسَمَّى بِلَبِيدٍ غَيْرِهِ فَتَنَّهُمْ لَبِيدُ بْنُ عَطَّارٍ وَمِنْهُمْ لَبِيدُ بْنُ أَرْثَمٍ أَحَدُ بَنِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ غُفَّانَ وَبِهَذَا الشَّعْرِ يُرَى لَبِيدُ أَخَاهُ أَرْبَدَ وَكَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ دَعَا عَلَيْهِ هُوَ وَعَامِرُ بْنُ الظَّفِيلِ فَأَصَابَتْ أَرْبَدَ صَاعِقَةٌ فَأَهْلَكَتْهُ فَأَخْبَرَ بِذَلِكَ لَبِيدٌ فَقَالَ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ (٣) رَزَمْتُ أَصِيبَتْ وَجَعْفَرُ أَرَادَ بَنُو جَعْفَرٍ وَهُمْ رَهْطُهُ وَقَوْلُهُ لَئِنْ كَانَ الْخَبَرُ صَادِقًا هُوَ قَدْ عَلِمَ صَدَقَ الْحَدِيثُ لَكِنَّهُ لَا اسْتَعْظَمَاهُ لِلنَّبَأِ رَجَعَ عَلَى الْخَبَرِ بِالتَّكْذِيبِ وَأَدْخَلَ الشَّكَّ عَلَى الْمُسْمُوعِ وَالْمَشْهُودِ (٤) أَخَا مَفْعُولٍ رَزَمْتُ - وَمَعْنَى الْبَيْتَيْنِ أَقْسَمُ لَئِنْ كَانَ الَّذِي أَخْبَرَنِي بِهَلَاكِ أَخِي صَادِقًا فَلَقَدْ أَصِيبَتْ قَبِيلَتِي بِفَقْدِ أَخِي كَانَ يَعْطِي السَّائِلَ وَيَصْفَحُ عَنِ الْمَجْرَمِ

فَإِنْ يَكُ نَوْلًا مِنْ سَحَابٍ أَصَابَهُ فَقَدْ كَانَ يَمْلُوكُ فِي الْإِقَاءِ وَيَنْظُرُ^(١)
 (وقالت زينب بنت الطثيرة ترى أخاها يزيد بن الطثيرة^(٢))
 أَرَى الْأَثْلَ مِنْ بَطْنِ الْعَقِيقِ مُجَاوِرٍ مُقِيمًا وَقَدْ غَالَتْ يَزِيدٌ غَوَايِلُهُ^(٣)

(١) ألنوء أصله النجم مال إلى الغروب والمراد به هنا الصاعقة التي أصابته
 وقوله فقد كان يملوك في الإقواء أي يسمو على غيره في الحرب - يقول فان تك
 قد أصابت أخي صاعقة من السماء فلقد كان شجاعا مظفرا (٢) واسم أبيها
 الصمة أحد بني سلمة الحخير بن قشير والطثيرة أمها وهي شاعرة محسنة مجيدة
 من شعراء الاسلام وهي أخت يزيد بن الطثيرة الشاعر الملقب الغزل المجيد
 وكان يزيد قد قتل في خلافة بني العباس قتلته بنو حنيفة بن لجيم وذلك
 أن بني حنيفة أغارت على طائفة من بني عقيل معهم رجل من بني قشير جار
 لهم فقتل القشيري ورجل من بني عقيل وأطردت بنو حنيفة إبل بني عقيل
 فجاء الصريح قومهم فلحقوا القوم فقاتلوه فقتلوا من بني حنيفة رجلا وعقروا
 أفراسا ثلاثة من خيلهم وانصرف بنو حنيفة ثم إن بني عقيل لبثوا سنة
 فأنحدرت منتجعة من بلادها إلى بلاد بني تميم فذكر ذلك لبني حنيفة وحذر
 العقيليون منهم وأتتهم النذر من غير فأنكشوا وجمعوا جميعا لنزول بني حنيفة
 فالتقوا بالعقيق والتحم بينهم القتال وفي الأثناء نشب ثوب يزيد بجزل حطب
 فأنقلب عن فرسه وضربه بنو حنيفة بسيوفهم فقتلوه فقالت أخته زينب
 ترميه بهذه الأبيات (٣) الأثل شجر وعقيق وادبيلاد بني عقيل مما يلي
 البصرة وغاله أهل مكة ومجاوري صفة لبطن العقيق ومقيم مفعول ثان لا يرى
 - والمعنى أني أرى الأثل من بطن العقيق المجاور لمقما على حاله لم يتغير

- فَتَى قَدْ قَدْ السَّيْفِ لَا مُتَضَالٍّ وَلَا رَهْلٍ لَبَّاهُ وَأَبَاجُهُ (١)
 إِذَا نَزَلَ الْأَضْيَافُ كَانَ عَدَوًّا عَلَى الْخَى حَتَّى تَسْتَقِيلَ مَرَّاجِلُهُ (٢)
 مَقَى وَوَرِثَانُهُ دَرِيسٌ مُفَاضَةٌ وَأَبْيَضَ هِنْدِيًّا طَوِيلًا حَمَّالُهُ (٣)
 وَقَدْ كَانَ بُرْوَى الْمَشْرِفِي بِكَفَّةٍ وَيَبْلُغُ أَقْصَى حَبْرَةَ الْخَى نَائِلُهُ (٤)
 كَرِيمٌ إِذَا لَاقِيَتْهُ مُتَبَعًا وَإِمَانَوَى أَشْعَثَ الرُّأْسِ جَافِلُهُ (٥)

جزما على فقد أخى وقد أهلكت يزيد حوادث الدهر (١) متضائل من الضئولة وهى الدقة فى الأصل وهو هنا كناية عن الذل والضعف والرهل المسترخى والأباجل المروق والمعنى أن الفوائل غالت فى مستقيم القامة غير ذليل ولا ضعيف ولا مسترخى اللبات والمروق (٢) العذور السبي الخلق والمرجل القدر العظيمة والمعنى أنه كان سبي الخلق على أهله عند زول الأضياف بساحته حتى تنصب المراحل وتنبأ المطاعم لهم ثم يعود الى خلقه الأول (٣) الدريس الدرع البالى وهو مفعول فأن لورث والمفاضة الواسعة وأبيض يعنى سيفنا مجلوا والمعنى أنه أثق ماله فيما نشر له حمدا فلم يكن ميراثه إلا درعا واسعة بالية وسيفا طویل الحماثل يلبسه طویل القامة (٤) المشرفى السيف والحجرة الناحية والنائل العطاء والمعنى أنه كان شديد البأس عظيم النكاية فى الأعداء ويبلغ أقصى ناحية الخى عطاؤه (٥) كريم أى هو كريم وأشعث منبر الشعر متلبد وجافله من قولهم جفل الشعر جفولا شعث واغبر فهو جافل والمعنى أنك اذا لقيته راضيا ساكتا لاقيت منه طلعة الكرام وأفعالهم وإن أعرض عنك وولى وجدته أغبر الرأس كثير الشعر لا يهجم أمر نفسه فى اللباس والطعام وانما هم الغزو والسعى فى (٢٨ - ل)

إِذَا الْقَوْمُ أَثْوَأَ بَيْتَهُ فَهُوَ عَارِدٌ لَأَحْسَنَ مَا ظَنُّوا بِهِ فَهُوَ قَاعِلُهُ (١)
 قَوَى جَاوِزِيهِ يُرْعِدُ كَنْ وَنَارُهُ عَلَيَّهَا قَدْ أَمِيلُ الْهَشِيمِ وَصَارِلُهُ (٢)
 يَجْرُ أَنْ قَبِيًّا خَيْرُهَا عَظْمُ جَارِهِ بَصِيرًا بِهَا لَمْ تَعُدْ عَنْهَا مَشَاغِلُهُ (٣)
 ﴿وَقَالَ أَبُو حَكِيمٍ الْمَرِي بَرَى ابْنَهُ حَكِيمًا (٤)﴾

وَ كُنْتُ أَرْجُو مِنْ حَكِيمٍ قِيَاءَهُ عَلَى إِذَا مَا النَّعْشُ زَالَ أَرْتَدَّ إِنْيَا (٥)

إصلاح أمر المشيرة (١) أموا قصدوا - والمعنى أن طوائف الرجال إذا قصدوا بيته استقبلهم بأكمل ما يكون من ظنونهم به في الاحسان اليهم وتحمل ما يشغل عليهم وتدير ما يدعهم (٢) أجازر الناحر والعدل القديم والصامل اليابس والهشيم اليابس المهشوم - والمعنى أنه يطعم الناس في الشتاء والجذب ولذا ترى جازريه يرتعدان خوفا منه لا استجباله إياها أو النار توقد بيايس الحطب وقديعه أو مهشومه (٣) أثنى من النوقا ولدت بطنين وخيرها عظم جاره يريد أن خير عظم فيها يهديه إلى جاره وبصير آحال من ضمير عامل محذوف يرجع إلى المرنى ولم تعد لم تصرف أي لم يشغله عنها ضنه بها - والمعنى أن الجازرين يجران ناقة وهو مختار خير ما فيها من العظم يهديه لجاره مع كونه بصيرا بها ولا يصرفه شاغل عنها ولا ضنه بها (٤) وكان أبو حكيم هذا قد قال

يقر بمعنى وهو يقصر مدتي مرور الليالي أن يشب حكيم

مخافة أن يفتلني الموت دونه وينفث بيوت الحى وهو بيتهم

فللمات حكيم رثاه بهذه الأبيات (٥) أرحنى أرجو والنعش شبيهة بالحفنة كان يحمل عليه الملك إذا مرض ثم كثر حتى سمي الذي يحمل فيه الميت نعشه

فَقُدِّمَ قَبْلِي نَعَشُهُ فَارْتَدَّتْهُ فَيَا وَيْحَ نَفْسِي مِنْ رَدِّ اِعْلَانِيَا (١)
 ﴿وَقَالَ مُنْقِذُ الْهَلَالِيِّ (٢)﴾

الدَّهْرُ لَا أَمَّ بَيْنَ الْفَتَيْنَا وَكَذَلِكَ فَرَّقَى بَيْنَنَا الدَّهْرُ (٣)
 وَكَذَلِكَ يَفْعَلُ فِي تَصَرُّفِهِ وَالدَّهْرُ لَيْسَ يَنَالُ وَثْرُ (٤)
 كُنْتُ الضَّئِينَ عِنَّمَا أَصَبْتُ بِهِ وَمَلَوْتُ حِينَ تَقَادَمَ الْأَمْرُ (٥)
 وَغَلِيظُ حَظِّكَ فِي الْمُصِيبَةِ أَنْ يَلْقَاكَ عِنْدَ فُزُولِهَا الصَّبْرُ (٦)

وإرتداني جلتى على مائه فى موضع الرداء (١) ويح كلمة تستعمل فى الرحمة ضد ويل - ومعنى البيتين كنت أرجو من ابني حكيم أن يقوم على جتى بعد موتى ويحمل نعشى على منكبه فتقدمنى فى الموت فحملت نعشه عوضاً عن أن يحمل نعشى فيأرحمته لنفسى من شدة جزعها على ذلك الميت المحمول على منكبي (٢) أعلم أن فى بنى هلال شاعرين كلاهما يسمى منقذاً الأول منقذ بن بدر الهلالى كان أيام نصيب الأكرمولى بنى مروان والثانى منقذ ابن عبد الرحمن الهلالى كان أيام مطيع بن إياس فى دولة بنى العباس ولا أدرى أيهما أراد أبو تمام وكلاهما شاعر إسلامي مقل (٣) لاء م ألف والالفة بالضم إسم من الائتلاف وهو الاجتماع ومعنى وكذلك فرق الخ أى كما جمع الدهر بيننا ولائى كذلك فرق (٤) موضع كذلك مفعول لقوله يفعل - والمعنى وهو فى تصاريفه فعال مثل ما فعل بنايةب ويرتجع ويوتر غيره ولا يوتر (٥) الضنين البخيل - والمعنى كنت البخيل عمن أصبت به فلما تقدم العهد بيننا سلوت عنه حتى كأننا لم نجتمع (٦) المعنى أن خير حظك فيما تصاب به أن يتأقاك الصبر عند الصدمة الأولى

﴿وَقَالَتْ مَيَّةُ ابْنَةُ ضِرَارِ الضَّبِيَّةِ تَرَى أَخَاهَا قَبِيصَةَ بْنَ ضِرَارٍ (١) لَا تَبْعِدَنَّ وَكُلُّ شَيْءٍ ذَاهِبٌ زَيْنُ الْمَجَالِسِ وَالنَّدَى قَبِيصًا (٢) يَطْوِي إِذَا مَا الشَّحُّ أَبْهَمَ قُفْلَهُ بَطْنًا مِنَ الزَّادِ الْخَلِيطِ خَيْصًا (٣)﴾
 ﴿وَقَالَ عِكْرَاشَةُ الْعَبْسِيُّ يَرَى بَنِيهِ﴾

سَمَى اللَّهُ أَجْدَانَا وَرَأَى تَرَكَنْهَا بِحَاضِرِ قَفْسَرِينَ مِنْ سَبَلِ الْقَطْرِ (٤)

(١) وقبيصة بن ضرار الضبي كان أحد الفرسان المشهورين عند العرب وكان مع قومه يوم السكلاب الثاني يوم اجتمع بنو الحرث بن كعب وكان قائدهم عبد يغوث بن صلاء الحارثي وغزا بني تميم فظفرت به بنو تميم وقتلوه وكان ذلك في الجاهلية قبل الاسلام بقليل (٢) وكل شيء ذاهب هذا تسل وتصر أي قالت متوجعة لا تبعدن ثم عقبته بالتسلي فقالت وكل حي مناسيذهب ويموت وزين المجالس منادى حذف منه حرف النداء والندي مكان اجتماع الناس وقبيص عطف بيان على لفظ زين المنادى والمعنى كنت أتمنى دوامك يا زين الأهل والعشيرة ولكن كل حي ميت (٣) يطوى يجيع بطنه والفعل طوى يطوى من باب رمي يرمي إذا تمعد الجوع وعدم الأكل والشح أشد الحرص وأبهم قفله جعل الفعل للشح على معنى أن الشح جعل قفله مبهما لا يدري كيف يفتح وهذا كناية عن تملك البخل للناس وعدم الجود بما في أيديهم - تقول هذا الرجل كان يطوى بطنًا خيصًا من الزاد السيء الفداء إذا اشتد الزمان فصار كل مالك لشيء يبخل به حتى لا يمكن انزاعه منه تصفه بالكرم والجود حين الجذب والقحط (٤) الحدث القبر وقفسرين بلد بالشام وحاضر موضع به والسبل المطر السابل وهو مقول ثان لسق

مَضُوا لَا يُرِيدُونَ الرُّوحَ وَغَالَهُمْ مِنَ الدَّهْرِ أَسْبَابُ جَزَيْنَ عَلَى قَدَرٍ (١)
 وَلَوْ يَسْتَطِيعُونَ الرُّوحَ تَرَوْحُوا مَتَى وَخَدُوا فِي الْمُسْبِحِينَ عَلَى ظَمِيرٍ (٢)
 لَعَمْرِي لَقَدْ وَارَتْ وَضَعَتْ قُبُورُهُمْ أَكْفٌ أَشَدَّ أَدَّ الْقَبْضِ بِالْأَسْلِ السُّرِّ (٣)
 يَذَرُ كُرْنِيهِمْ كُلُّ خَيْرٍ رَأَيْتُهُ وَشَرٌّ قَمَا انْفَكَّ مِنْهُمْ عَلَى ذُكْرٍ (٤)
 (وقال رجل من بني أسد)

أَبْعَدَتْ مِنْ يَوْمِكَ الْفِرَارَ قَمَا جَاوَزْتَ حَيْثُ أَنْتَ بِكَ الْقَدَرُ (٥)

- والمعنى رحم الله قبوراً تركتها ورأى بحاضر قنسرين وزادها خصباً وروثاً (١) الرواح العود بالمشى وظالمهم أهلكتهم والمعنى فقدتهم ومضوا عني من غير عود وأهلكهم من الدهر أسباب قدرت لهم بمقدار محدود (٢) ألمعنى ولو أمكنهم الرجوع لقدوا في صباح اليوم الثاني على ظهر الارض ولم يصيروا في بطنها مع الاموات (٣) انما قال وارت وضعت والمواري هو السائر وسائر الشئ ضام له لانه أراد ان القبور كانت ذات حنو وعطف عليهم والأسل الرماح - والمعنى أقسم بحياتي لقد أخفت قبورهم وضمت أكف شجعان شديدة القبض على الرماح (٤) الذكر بالضم ما يكون بالقلب وبالكسر ما يكون بالاسان - والمعنى أني أذكر هؤلاء كلما رأيت خيراً أو شراً فلا أزال منهم على ذكر يريد أنهم كانوا ذوى خيراً وليائهم وأهل شر على أعدائهم فكلما رأى خيراً أو شراً تذكرهم (٥) معنى أبعدت باعدت ومن يومك من أجلك - والمعنى فررت من أجلك وآخر أمدك فراراً بعيداً ولكنك لم تتجاوز الموضع الذي ينتهي به أجلك

لَوْ كَانَ يُنْجِي مِنَ الرَّدَى حَذَرٌ نَجَاكَ يَمَّا أَصَابَكَ الْحَذَرُ (١)
 بِرَحْمَةِ اللَّهِ مِنْ أَخِي ثِقَةٍ لَمْ يَكُ فِي صَفْوٍ وَدُوهُ كَدَرُ (٢)
 فَهَكَذَا يَذْهَبُ الزَّمَانُ وَيَذْ نَحْيَ الْعِلْمِ فِيهِ وَيَذْرُسُ الْأَثَرُ (٣)
 (وقال أم قيس الضبية)

مَنْ لِلْخُصُومِ إِذَا جَدَّ الضَّجَاجُ بِهِمْ بَعْدَ ابْنِ سَعْدٍ وَمَنْ لِلضَّرِّ الْقُودِ (٤)
 وَمَشْهُدٍ قَدْ كَفَيْتَ الْغَائِبِينَ بِهِ فِي مَجْمَعٍ مِنْ نَوَاصِي النَّاسِ شَهُودِ (٥)
 فَرَجَّتْهُ بِلِسَانٍ غَيْرِ مُلْتَبِسٍ حِنْدَ الْحِفَاطِ وَقَلْبٍ غَيْرِ مَزُودِ (٦)

(١) نجاك جواب لو - والمعنى لو كان يخلص من الموت تحفظ وتحصن لحصنك
 مأخذت به تنسك من الحذر الشديد (٢) من التبيين - والمعنى لأزيد
 بعد هذا غير الدماء لك بالرحمة فلقد كنت لي أماناً في وفياي الود صافيا
 في المشرب (٣) ألمعني أن شأن الزمان هكذا لم يتغير حاله بموته فإنا قضاءه
 كاقضاء من تقدمه ويفي أهل العلم ويذهب الأثر (٤) من الخصوم لفظه لفظ
 الاستفهام والمراد التوجع وقولها جدأي كثروا شد والضجاج الصياح
 والضامر الخفيف اللحم المضميم البطن والقود جمع أقود وهو الطويل العنق من
 الخيل - والمعنى أقول متوجعة من يفصل بين الخصوم عند اشتداد الخصامة
 بينهم ومن للخيل والابل التي كان يتخذها للغارة والقرى والعطية بعد ابن
 سعد (٥) الواو وأورب والمشهد محضر الناس ومجتمعهم والمراد بالنواصي
 الاشراف (٦) ألسان الكلام هنا والمزود المدعور - ومعنى البيتين ورب
 مشهد كان حضورك فيه كافيا عن حضور كثير من الأشراف مع كونك

إِذَا قَنَاءُ أَمْرِهِ أُرْزِيَ بِهَا خَوْرٌ هَزَّ ابْنَ سَعْدٍ قَنَاءَ مُصَلِّةِ الْمَوَدِّ (١)
 ﴿وقال النابغة الجعدي قدمت ترجمته﴾

أَلَمْ تَعْلَمْ أَنِّي رُزِفْتُ مُحَارِبًا فَمَالِكٍ مِنْهُ الْيَوْمَ قَتَى وَلَا لِيَا (٢)
 وَمَنْ قَبْلَهُ مَا قَدْ رُزِفْتُ بِوَحْوَاحٍ وَكَانَ ابْنُ أُمِّیْ وَالْخَلِيلُ الْمُصَافِيَا (٣)
 فَتَى كَمَلْتُ تَخِيرَاتُهُ غَيْرَ أَنَّهُ جَوَادٌ فَمَا يُبْقِي مِنَ الْمَالِ بَاقِيَا (٤)
 فَتَى نَمَّ فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ عَلَى أَنْ فِيهِ مَا يَسُوءُ الْأَعَادِيَا (٥)

حالا بين جماعة منهم فكان حولك فيهم بمحل الرأس من الجسد كشفت
 غمته بكلام بين وقلب ثابت عند الأتفة وإظهار كرم النفس وشرفها (١) ضرب
 التفتاة هنامثلا للإباء والامتناع وأزرى نقص والخور الضعف - والمعنى
 إذا لم يبق في إباء أحد مطمع فإن سعدله إباء صحيح ثابت لا يزرى بقنائه
 ضعف كما يزرى بقنائه غيره (٢) ألم تعلمي ظاهره تقرير ولكنه توجع
 وتلفظ والخطاب تزوجته ومحارب ابنه ورزقته فجعت به - والمعنى ألم
 تعلمي ما فجعتنا به من موت محارب فليس لك ولالي شيء منه غير التحسر
 والتوجع (٣) وحوح اسم أخيه وأصله من قولهم وحوح الرجل إذا ردد
 صوقافي صدره مما يشبه جرس الحاء وهو قريب من النحنة - والمعنى أن
 هذه المصيبة ليست أول مصيبة زلت بي إذ قبل مصيبتني بمحارب فجعت بفقد
 أخي وحوح وقد كان ابن أمي والمخلص لي بالود والوفاء (٤) فتى منصوب
 على المدح والاختصاص - والمعنى أذكر فتى استكمل كل الخير إلا أنه كان
 من جوده إذا أتفق لم يبق شيئا من المال لكثرة بذله (٥) ألمعني أذكر فتى
 كان جامعا لخصلي الخير والشر فورد الخير لمسرور الأحاب والاصدقاء

﴿ وقال رجل من بني هلال برئ ابن عم له ﴾

يَبْنُوهُ الَّذِي بِالْتَعْفِ مِنْ آلِ مَا عَزِ بِرَجِيٍّ بِمَرَّانَ الْقَرَى ابْنُ سَيْبِلٍ (١)
لَقَدْ كَانَ لِسَاكِرِينَ أَيْ مُعَرِّمٍ وَقَدْ كَانَ لِلْقَادِينَ أَيْ ثَقِيلٍ (٢)
بَنِي الْمُحْصَنَاتِ الْقَرَى مِنْ آلِ مَالِكٍ بِرَبَّيْنِ أَوْلَادًا تَحْبِيرِ حَلِيلٍ (٣)
﴿ وقال كَبِدُ الْحَصَاةِ الْعِجْلِيُّ (٤) ﴾

ومصدر الشر لا ساءة الا عداء (١) أبعده الذي الخ الهزمة للانكار ورواه
ياقوت: أبعده الطوال الشم من آل ما عَزِ والنصف موضع وأصله ما استقبلك
من الجبل ومران إسم موضع على طريق البصرة لبني هلال - يقول على
وجه الانكار أيرجى المسافر الضيافة بمَرَّانَ بَعْدَ المدفون بالتعف يعنى أن
موته سد الطريق على من يطلب الضيافة (٢) ألسارى الذهاب ليلا وأى
صفة لمحدوف وتستعمل هنا للمدح والمرس مكان التعريس وهو الزول
عند الصبح والمثقل موضع القيولة - والمعنى أقسم لقد كان هذا المفقود ملجأ
للذاهبين النازلين آخر الليل فكانوا يجدون عنده خير مكان وموئلا للغادين
باليوم فيجدون عنده خير مثقل (٣) بنى نصب على المدح - والمعنى أمدح
أولاداً مهابت عفيفات حسان من آل مالك ير بين أولاداً لا زواج أشرف
كرام فثمهم الفقيد الذى هو خير زوج (٤) يرى يزيد بن حنظلة بن ثعلبة
ابن سيار ويزيد هذا يلقب بالمكسر وكانت طائفة من طي أغارت على بكر
ابن وائل فأخذوا منهم مالا جماً فأغار المكسر على طي فاك تسح أموالهم
وأصاب منهم سبايا فأغار زيد الخليل على بني تيم الله بن ثعلبة وقال
إذا عركت عجل بنا ذنب غيرنا عركننا بقم اللات ذنب بني عجل

أَلَا هَلْكَ الْمُكْسَرُّ بِالْبَكْرِ فَأَوْدَى الْبَاعُ وَالْحَسْبُ التَّلِيدُ^(١)
 أَلَا هَلْكَ الْمُكْسَرُّ فَاسْتَرَحَتْ حَوَافِي الْخَيْلِ وَالْحَيُّ الْخَرِيدُ^(٢)
 ﴿وقال ابن أهبان القمسي برئ أخاه﴾

عَلَى مِثْلِ هَمَلٍ تَشْقَى جُيُوبَهَا وَتُمْلِنُ بِالنُّوحِ النَّسَاءُ الْفَوَاقِدُ^(٣)
 فَتَقِي الْحَيَّ إِنْ تَلْقَاهُ فِي الْحَيِّ أَوْ يَرَى سَوَى الْحَيِّ أَوْ ضَمَّ الرِّجَالَ الْمَشَاهِدُ^(٤)
 إِذَا نَازَعَ الْقَوْمَ الْأَحَادِيثَ لَمْ يَكُنْ عَيْبًا وَلَا رَبًّا عَلَى مَنْ يُقَاعِدُ^(٥)

(١) المكسر اسم رجل وأودى هلك والباع الكرم مجازاً والحسب الشرف والتلید القديم - يتلف ويتحسر فأثلا لقد هلك المكسرات بموته الجود والشرف القديم (٢) الخفاء رقة القدم والحريدا المنفرد - يصنفه بأنه كان يبعد الغزو فلا يبقى على الخيل وإن خفيت لقوته وشجاعته فلما مات استراحت الخيل وذهب ما بها من الخفاء واطمأن الحى المنفرد الذي كان يروعه ويفزعه وقت الاغارة (٣) من طائفتهم أنهم يذكرون المثل ويريدون الممدوح صيانة له ونزاهة وليكون المدح بطريق أثبت وسبيل أقوم وهو طريق الكناية والفوائد جمع فائدة وهي التي مات زوجها - والمعنى أن هاما حقيق بأن تشق النساء الفاقات جيوبهن ويرفعن أصواتهن بالنوح تحسراً وجزعاً عليه (٤) المعنى أن هذا القعيد إن تلقه في الحى أو في مكان غيره أو عند حصول وفود الرجال في مجامع الملوك تلقى القنوة والرئاسة له في كل حال مسلمة اليه (٥) التنازع التناول - والمعنى أن هذا الفقي إذا جالس القوم وتناول معهم أطراف الأحاديث لم يكن عيباً ولا متكبراً أعلى من مجالسه

طَوِيلٌ نِجَادِ السَّيْفِ يُصْنِيعُ بَطْنُهُ خَيْصًا وَجَادِيهِ عَلَى الزَّادِ حَامِدٌ (١)

(وقال ابن عمار الأسدي برى ابنه معينا)

ظَلِمْتُ بِخُسْرِ سَابُورٍ مُقْبَاً يُورِقُنِي أُنَيْنُكَ يَامَعِينُ (٢)

وَنَامُوا عَنْكَ وَاسْتَيْقَظْتُ حَتَّى دَعَاكَ الْمَوْتُ وَانْقَطَعَ الْأُنَيْنُ (٣)

(وقال طريف بن أبي وهب اللبسي برى ابنه)

أَرَابِعَ مَهْلًا بَعْضَ هَذَا وَأَجْلِي فَنَى الْيَأْسَ نَاهٍ وَالْمَرْأَةَ جَمِيلٌ (٤)

(١) جاديه طالب جوده - والمعنى أنه كان طويل القامة بلغ من جوده أنه يؤثر غيره على نفسه بالزاد ويحمده كل من يطلب نواله (٢) أصل الظلول المكث في النهار لكنه يتوسع فيه فيجعل للأوقات كلها وخسر سابور بل من بلاد المعجم نسب إلى خسر وسابور وهما ملكان من الفرس وأرقه أسهره والأُنَيْن صوت المريض أو الحزين (٣) ومعنى البيتين أني قضيت إقامتي بخسر سابور مواظبا على السهر لما يزعمني من أنينك يامعين ونام القوم عنك واستمر سهرى إلى أن دعاك الموت وانقطع ذلك الأُنَيْن (٤) رابع مرخم رابعة وهي أم المرثى ومهلا معناه رفقا وبعض منصوب بفعل محذوف أي كفى عنك بعض ما أنت فيه وأجلى أي اتئدى واعتدلى وقولها فنى اليأس ناه أي إذا يئست من شيء انتهيت عنه وقولها والعزاء جميل أي أن الصبر عند النوائب أجل بالإنسان - والمعنى ياربعة كفى بعض هذا الجزع ووردى إليك بعض ما ذهب عنك من السلو وأجلى في الحزن فان في اليأس سلوة ولك في الناس أسوة وإنما الذي يجمل بعد هذا هو الصبر

فَإِنَّ الَّذِي تَبْسِرُكِنْ قَدْ حَالَ دَوْلُهُ تُرَابٌ وَزَوْرَاهُ الْمَقَامُ دَحُولُ (١)
 نَحَاهُ لِحْدَيْهِ زَبْرَقَانٌ وَحَارِثٌ وَفِي الْأَرْضِ لِلْأَقْوَامِ قَبْلَكَ غُولُ (٢)
 وَأَيُّ فِتْنٍ وَأَرْوَهُ قُمْتَ أَقْبَلْتَ أَسْكُفُهُمْ تَحْنِي مَمًا وَهَيْلُ (٣)
 وَغَلَّتْ بِي الْأَرْضُ الْفَضَاءُ كَانَمَا تَصَعَّدُ بِي أَرْضُهَا وَتَجُولُ (٤)
 وَشَدَّ إِلَى الطَّرَفِ مَنْ كَانَ طَرَفُهُ بِمَيْدِ عُبَيْدِ اللَّهِ وَهُوَ كَلِيلُ (٥)
 لَنْ كَانَ عُبْدُ اللَّهِ خَلَى مَكَانَهُ عَلَى حِينِ شَيْبَى الشَّبَابِ بَدِيلُ (٦)

(١) زوراء المقام القبر ودحول هو تكون في الأرض لا على استواء والمعنى لا ينفعك الجزع فإن ابنك قد حال بينه وبين اللقاء تراب وقبر معوج الحفرة
 (٢) نحاه صرفه والغول الهلاك - والمعنى أن الذي وضعه في القبر زبرقان وحارث ولن تحصى ياربعة بموت ولدك فإن الناس قديما يموتون (٣) وأي فتن كلمة يرادها التعظيم والتفخيم والحقى صب التراب يرفع من بعيد والهيل صبه مرسل من قريب - والمعنى أن الذي دفن فتن عظيم فبعد أن واروه في القبر صبوا عليه التراب فنههم من كان على بعد من القبر ومنهم من كان على شفيره (٤) تصعد بي من التصعيد وهو السير والذهاب فكأن الأرض تسير به وتذهب والأركان الأطراف - والمعنى وصارت الأرض ضيقة في عيني عند مواراته فكأنما أطرافها تصعد بي وتدور وهذا يدل على كثرة الاضطراب وشدة الدهشة (٥) وشد إلى الطرف يعني نظرائه نظر جفاء من كان ينظر إليه نظر مودة ومحبة - والمعنى أن الأحوال تبدلت بعد ابني فن كان ينظر إلى بالين في حياته صار ينظر إلى بالجفاء والشد بعد موته (٦) خلى مكانه أي مات

لَقَدْ بَقِيتَ مِنْ قَنَاءِ صَلِيْبَةٍ وَإِنْ مَسَّ جِلْدِي نَهْكَتُ وَذُبُولُ (١)
وَمَا حَالُهُ إِلَّا سَتُصْرَفُ حَالَهَا إِلَى حَالَةٍ أُخْرَى وَسَوْفَ نَزُلُ (٢)
(وَقَالَ الْعُمَيْيُّ (٣))

وَقَاسَمَنِي دَهْرِي بَنَى مُشَاطِرًا. فَلَمَّا تَقَضَى شَطْرُهُ عَادَ فِي شَطْرِي (٤)
(١) أَلْقَنَاهُ الرُّمَحَ وَيَعْنِي بِهَا نَفْسَهُ وَالنَّهْكَ التَّغْيِيرُ وَالذُّبُولُ هُنَا جَفَافٌ بِهَجَةِ
الشَّبَابِ - وَمَعْنَى الْبَيْتَيْنِ لَيْتَنِي كَانَ عَبْدَ اللَّهِ مَاتَ فِي زَمَنِ شَيْبِي الَّذِي هُوَ بَدَلُ
مِنَ الشَّبَابِ فَلَقَدْ بَقِيتَ مِنْ نَفْسِي فِي الصَّلَابَةِ كَالرُّمَحِ وَمَا شَابَتْ وَإِنْ ضَعُفَ
جَسْمِي وَذَهَبَ رَوْنِي شَبَابِي (٢) الْمَعْنَى لَا يَدُومُ هَذَا الْحُزْنُ عَلَى حَالَةٍ بَلْ كُلُّ
شَيْءٍ آخَرُهُ إِلَى تَغْيِيرٍ وَزَوَالٍ (٣) هُوَ شَاعِرٌ أَدِيبٌ مَوْلِدٌ رَقِيقٌ الْأَلْفَاظِ
وَالْحَوَاشِي نَظْمًا وَتَرَاثُلًا عَنِ السَّيِّدِ الْحَمِيرِيِّ فَقَالَ لَيْسَ فِي عَصْرِنَا هَذَا أَحْسَنُ
مِنْهُ مَذْهَبًا فِي شِعْرِهِ وَلَا أَتَى الْأَفَاقَ مِنْهُ وَسَمِعَ ذَاتَ يَوْمٍ مَنشَدًا يَنْشُدُ شِعْرًا
لِلسَّيِّدِ فَقَالَ أَحْسَنُ وَاللَّهِ مَا شَاءَ هَذَا وَاللَّهِ الشَّعْرُ الَّذِي يَهْجُمُ عَلَى الْقَلْبِ بَلَا
حِجَابٍ وَهُوَ الْقَائِلُ

رَأَيْتُ الْغَوَايِي الشَّيْبَ لَاحَ بِمُفَرَّقٍ فَأَعْرَضْتُ عَنْي بِالْخُذُودِ وَالنَّوَاضِرِ
وَكُنْ إِذَا أَبْصَرْتَنِي أَوْ سَمِعْتَنِي سَمِعِينَ فَرَمْعِينَ الْكَرَى بِالْمَحَاجِرِ
(٤) قَاسَمَهُ شَارَكَهُ فِي الْقَسَمَةِ وَالْمَشَاطِرَةُ الْمُنَاصَفَةُ يَرِيدُ أَنْ صَفِيَّ وَمَعْنَى تَقَضَى
شَطْرُهُ اسْتَوْفَى حَظَّهُ وَمَعْنَى مَا فِي شَطْرِي أَقْبَلَ يَأْخُذُ مِنْ نَصِيبِي الَّذِي كَانَ
أَقْرَبَ لِي - وَالْمَعْنَى أَنَّ الدَّهْرَ ادَّعَى أَنَّهُ مَشَارَكَ لِي فِي بَنِيهِ وَأَنَّهُ لَهُ مِنْهُمْ النِّصْفُ
فَقَاسَمَهُ عَلَى ذَلِكَ فَلَمَّا اسْتَوْفَى حَظَّهُ أَقْبَلَ يَأْخُذُ مِنْ نَصِيبِي الَّذِي كَانَ أَقْرَبَ
لِي بِهِ وَسَاحَمَهُ عَلَيْهِ

أَلَا لَيْتَ أُمِّي لَمْ تَلِدْنِي وَلَيْتَنِي سَبَقْتُكَ إِذْ كُنَّا إِلَى غَايَةِ نَهْرِي (١)
وَكُنْتُ بِهِ أَكْنَى فَأَصْبَحْتُ كُلَّمَا كُنْتُ بِهِ فَاصْتُ دُمُوعِي عَلَى نَهْرِي (٢)
وَقَدْ كُنْتُ ذَانَابِي وَظَفَرِي عَلَى الْعِدَا فَأَصْبَحْتُ لَا يَخْشَوْنَ نَائِي وَلَا ظُرِّي (٣)
(وقالت امرأة تروى أبها)

إِذَا مَا دَعَى الدَّاعِيَ عَلَيَّ وَجَدْتُني أُرَاحُ كَمَا وَاعَ الْعَجُولُ مُهِيبٌ (٤)
وَكَمْ مِنْ سَيِّئٍ لَيْسَ مِثْلَ سَيِّئِهِ وَإِنْ كَانَ يُدْعَى بِاسْمِهِ فَيُجِيبُ (٥)
(وقال رجل من كلب)

لَحَا اللَّهُ دَهْرًا شَرُّهُ قَبْلَ خَيْرِهِ وَوَجَدَا بَصِيفِي آتَى بَعْدَ مَعْبَدِي (٦)

(١) ألمعنى أتعنى أن أمي لم تلدني وأننى سبقتك الى الموت حين ما كنا نتسابق
اليه إذ هو الغاية التي ينتهى اليها كل أحد (٢) ألمعنى أنى كنت أكنى به فى
حياته فالآن كلما أكنى به بعد مماته تراءى لى صورة فأبكى جزوا وحزنا
عليه (٣) ألمعنى كنت فى حياته ذا شوكة وبأس تهابنى الاعداء فالآن بعد
فقدته صرت ذليلا بينهم (٤) العجول الناقاة التي فقدت ولدها والمهيب الراعى
الذى ينادى الابل - والمعنى أننى كلما نادى واحد باسم على أو يذكره أجد
فى نفسى فرما يعتربنى كما يعترى الناقاة التي فقدت ولدها وقت نداء الراعى
لها لان فقدته صيرها ترعاع بأدنى سبب (٥) المعنى وكمن شخص تسمي باسم
على لكن والذى كان بمعزل عنهم إذ لا يقاس به أحد (٦) لحاه الله دعاء
على الدهر الذى وصفه ومعنى شره قبل خيره أن ما كان يخشى شره فى
الأحبة سبق ما كان يرتجى من خيره بهم ثم دعا بعد ذلك على وجد تعجل

بَقِيَّةُ إِخْوَانِي أَتَى الدَّهْرُ دُونَهُمْ فَمَا جَزَىٰ هِيَ أَمْ كَيْفَ عَنْهُمْ بِجَلْدِي (١)
 فَلَوْ أَنَّهَا إِحْدَى يَدَيَّ رَزَيْتُهَا وَلَكِنْ يَدِي بَانتَ عَلَىٰ إِثْرِهَا يَدِي (٢)
 فَكَيْتُ لَا أَسَىٰ عَلَىٰ إِثْرِهَا لَكَ قَدِي الْآنَ مِنْ وَجْدٍ عَلَىٰ هَالِكٍ قَدِي
 (وقال أهرابي)

لَحَا اللَّهُ دَهْرًا شَرَّهُ قَبْلَ خَيْرِهِ تَقَاضَىٰ فَلَمْ يُحَسِّنِ الْبَنَّا التَّقَاضِيَا (٣)
 فَتَىٰ كَانَ لَا يَطْوِي عَلَى الْبُخْلِ نَفْسُهُ إِذَا اثْمَرَتْ نَفْسَاهُ فِي السِّرِّ خَالِيَا (٤)

له بصيفي بعد وجد كان تقدم له في معبد - والمعنى لحا الله دهرأ غير
 منصف فان شره يسبق خيره ولحا وجدأ طاودني بصيفي بعد ما جع بمعبد
 (١) يقال فلان بقية قومه أى من خيارهم والمراد باتيان الدهر غدره بهم
 وقوله فما جزى كأنه لا يستد بالجزع الواقع له من أجلهم لقصوره عما كان
 يجب - يقول هم خيار إخوان عدا عليهم الدهر وغدر بهم فبقيت قاصراً
 عن الجزع مسلوب الثنواد بعيد التجلد (٢) قوله فلو أنها الخ البيتين تقدم
 شرحهما (٣) تقاضى أعار به الى أن الا رواح دين للدهر ثم قال فلم يحسن
 اليها الخ يريد أنه تعجله وأخذه قبل وقته - يقول لا أحسن الله الى دهر
 شره أقدم من خيره وكأن أرواح الخلق دين له فلما تقاضاه لم يحسن التقاضى
 فينا إذ أخذ من يعز على قبل حلول أجله (٤) يقال طوى نفسه على كذا
 أى أحفاه وأضمهره وقوله اذا اثمرت نفساه الانسان لا تكون له نفسان
 ولكنه اذا تأمل فى أمر يريد كانه له أمر يحث نفسه عليه وأمر آخر
 يزجرها عنه فيزولون ذلك منزلة تفسير له وخاليا نصب على الحال من الضمير
 فى اثمرت والاثمار التشاور هنا - والمعنى اذ كر فتى لا يضمرب الخ ولا

﴿وقال الأبيرد البربوي (١)﴾

وَلَمَّا لَقِيَ النَّاسِي بُرَيْدًا تَقَوَّلَتْ بِي الْأَرْضُ قُرْطَ الْحَزْنِ وَانْقَطَعَ الظُّمْرُ (٢)
 حَسَا كَرْتُهُنَّ النَّفْسَ حَتَّى كَأَنِّي أَخُو سَكْرَةٍ دَارَتْ بِهَامَتِهِ الْخَمْرُ (٣)
 فَتَى إِنْ هُوَ اسْتَغْنَى تَحْرَقَ فِي الْغِنَى وَإِنْ قَلَّ مَالٌ لَمْ يَضَعْ مَتْنُهُ الْفَقْرُ (٤)
 وَسَامِيَ جَسَبَاتِ الْأُمُورِ فَتَالَهَا عَلَى الْمُسْرِ حَتَّى أَذْرَكَ الْمُسْرَ الْيُسْرُ (٥)

تنتوى عليه نفسه وإذا خلاها وتشاور معها اختارت البذل على الامساك والكرم على البخل (١) هو ابن المندر بن قيس يصل نسبه الى ربوع بن حنظلة شاعر مقل بدوى فصيح من شعراء الاسلام في أول دولة بني أمية ولم يكن ممن يمدح الخلفاء ولا ممن يمدحهم وهذه الأبيات من قصيدة له يرثي بها بريدا أعاه وهو معدودة من مختار المراثي وهي قصيدة طويلة اختار منها أبو تمام هذه الابيات (٢) تقولت أي تلوت ودارت في عيني وفرط مقبول له - والمعنى ولما أخبرني المخبر بفقد بريد أخي دارت في عيني الارض وتلوت كتلوت الغول وضعت قواي وذلك لشدة ما بي من الحزن (٣) المسا كرم جمع سكرة وهي الشدة - والمعنى غشيتني الشدائد حتى صرت كأني سكران دارت الحرب رأسه (٤) تحرق في السخاء اذا توسع فيه وتسكرم وقوله وإن قل مال أي وإن قل ماله ومعنى لم يضع متنه الفقر أي لم يورثه فقره ذلا وخضوا - والمعنى أذكر في ادا ازداد غناه ازداد توسعا في العطاء وإن قل ماله لم يورثه تخصا (٥) المعنى أن هذا القتي جدي طلب معالي الامور فتالها مع ما فيه من العسر حتى غلب اليسر العسر

فَقِي لَا يَسْتُهُ الرُّسُلُ يَقْضَى ذِمَامُهُ إِذَا نَزَلَ الْأَضْيَافُ أَوْ تَنَحَّرَ الْجُزُرُ (١)
 أَحَقًّا عِبَادِ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ لَا قِيًّا يُرِيدُ أَطْوَالَ الدَّهْرِ مَالًا لِأَلْعَفْرِ (٢)
 (وَقَالَ سَلَمَةُ الْجَعْفِيُّ يَرَى أَخَاهُ لَا مَهَ (٣))

أَقُولُ لِنَفْسِي فِي الْخَلَاءِ أَلَوْهَا لَكَ الْوَيْلُ مَا هَذَا التَّجَلُّدُ وَالصَّبْرُ (٤)
 أَلَمْ تَعْلَمْ أَنِّي لَسْتُ مُهَيِّئْتُ لَا قِيًّا أَخِي إِذَا أَتَى مِنْ كُنُونِ أَوْصَالِهِ الْقَبْرِ (٥)
 وَكَئِثٌ أَرَى كَالْمَوْتِ مِنْ بَيْنِ لَيْلَةٍ فَكَيْفَ بَيْنَيْنِ كَانَ مِيعَادُهُ الْحَشْرِ (٦)

(١) الرسل اللب والذمام الحق الواجب عليك - والمعنى أذكركم فتي اذا نزل
 الاضياف به لا يعده اللب قاضيا ذمام قراهم به حتى تنحرج الجزر لهم (٢) لا لأ
 الظبي حرك ذنبه والعفر الطباء التي تعلو بياضها حمرة - والمعنى يا عباد الله
 أفى الحق أنى لا ألقى يريد أطول الدهر (٣) هو ابن يزيد بن مشجعة بن
 مالك الجعفي شاعر مخضرم وفد الى النبي صلى الله عليه وسلم وأسلم وحسن
 إسلامه والجعفي حى من مذحج (٤) أخلاء الخلوة وما هذا التجلد اسنفهام
 على طريق التقريع والتوبيخ (٥) ألم تعلمى تقرير بما هو واجب والأوصال
 المفاصل - ومعنى البيتين أنى أناجى النفس فى الخلوة على سبيل اللوم والرجز
 فأقول لها هلكت ما هذا الذى تظهرينه من القوة والصبر ألم تعلمى أن
 لقاء أخى بعد ما ضم أعضاء القبر محال (٦) كالموت الكاف وحده إسم بمعنى
 مثل واليبين البعد وقوله كان ميعاده الحشر وضع الماضى موضع المستقبل أى
 يكون ميعاده الحشر والهاء ترجع الى اليبين سوا المعنى كنت أعد مفارقتى له فى
 ليلة مثل الموت فكيف يكون حالى وقد فرق بيننا الموت ببعد يكون
 ميعاده الحشر

وَهَوْنٌ وَجَدِي أَنِّي سَوْفَ أَغْتَدِي عَلَى إِمْرِهِ يَوْمًا وَإِنْ نَفْسُ الْمُرَّةِ (١)
 فَتَى كَانَ يَمْطِلُ السَّيْفَ فِي الرُّوْعِ حَقَّهُ إِذَا تَوَبَّ الدَّاعِي وَتَشَقَّى بِهِ الْجَزْرُ (٢)
 فَتَى كَانَ يُدْنِيهِ الْغَنَى مِنْ صَدِيقِهِ إِذَا مَا هُوَ اسْتَغْنَى وَيُبْعِدُهُ الْفَقْرُ (٣)
 ﴿وَقَالَتْ عَمْرَةُ الظُّنْمِيَّةُ تَوْنِي ابْنَيْهَا﴾

لَقَدْ زَهَوُوا أَنِّي جَزِئْتُ هَلِيْهَا وَهَلْ جَزَعٌ أَنْ قُلْتُ وَأَبَايَاهُمَا (٤)
 هُمَا أَخَوَانِي الْحَرْبِ مِنْ لَا أَخَالَهُ إِذَا خَافَ يَوْمًا نَبُوءَةَ فَدَعَاكُمَا (٥)

(١) هون خفف وموضع أني رفع لانه فاعل هون ونفس أطيل - والمعنى وخفف وجدى وقلتي أني ذاهب في أثره وإن نفس في أجلى وأطيل (٢) توب رجع صوته في الدُّعاء مرة بعد أخرى - والمعنى أذكر فتى إذا استغاث به مستغيث أو دُعا داعي الحرب أمضى السيف في الأعداء حتى يؤدي حق الضرب وتشقى به الابل فينحرها للأضياف (٣) يدنيه يقربه - والمعنى أنه كان يمد التفرد في الغنى لئلا يفتشرك أصدقاءه فيه كما أنه في حال الفقر يمد مخالطتهم لئلا أيضا لما فيه من التعرض لما في أيديهم فيبعد عنهم لعفته (٤) كأنها لما استشرف الناس جزعها أظهرت الانكار والتكذيب فيجازعهم فقالت وهل جزع الح و احرف ندبة بمعنى أتألم وبأبايها أصله بأبيهما فرت من الكسرة بعدها ياء إلى الفتحة فقلبت الياء ألفا - والمعنى ما صدقوا فيما قالوا بأنني جزعت على ولدي حق الجزع وهل قولي وبأبايها يمد جزعاً (٥) فصل بين المضاف والمضاف إليه بقوله في الحرب ونبوة السيف كلاله وعدم مضائه هذا في الأصل تم استعيرت للشدة - والمعنى أنهما كانا غوما لمن لا غوث له فإذا خاف ضعفاً أو ظلما استغاث بهما فيدفعانها عنه

ثُمَّ يَلْبَسَانِ الْمَجْدَ أَحْسَنَ لَبْسَةٍ شَحِيحَانِ مَا سَطَاها عَلَيْهِمَا كَلَامُهُمَا (١)
 شَهَابَانِ مِنَّا أَوْقِدَا نَمَّ أَخْبَدَا وَصَكَانَ سَنَى لَمْدُجِلَيْنِ سَنَاهُمَا (٢)
 إِذَا نَزَلَ الْأَرْضَ الْمَخُوفَ بِهَا الرَّدَى يُخَفِّضُ مِنْ جَانِبَيْهِمَا مُنْصَلَاهُمَا (٣)
 إِذَا اسْتَفْتِيَا حُبَّ الْجَمِيعِ إِلَيْهِمَا وَلَمْ يَنْأَ مِنْ نَفْعِ الصَّدِيقِ فَنَاهُمَا (٤)
 إِذَا افْتَقَرَا لَمْ يَجْنِيا خَشْيَةَ الرَّدَى وَلَمْ يَخْشَ رُزْأَ مِنْهُمَا مَوْلِيَاهُمَا (٥)

(١) معنى هما يلبسان المجد أنهما يتمتعان به وشحیحان خبر مقدم لكلاهما - والمعنى أنهما كانا يتمتعان بالمجد أحسن تمتع وكلاهما بخيل به مدة اقتدارهما عليه خوفاً من أن يناله غيرهم فيفاخرهم (٢) شهابان مبتدأ وخبره قوله أوقدا وسناهما إسم كان مؤخر وسنا خبرها مقدم والشهاب شعلة نار ساطعة والسنا الضوء والمدججون جمع مدج وهو الساري أول الليل - والمعنى أنهما كانا في الشهرة والجمال كشاهين أوقدا قليلا ثم أخدوا وكانت نار قراها فوراً للسارين في الليل يألسون بهما من وحشة الطريق (٣) يخفض يسكن والجأش روع القلب إذا اضطرب والمنصل السيف - والمعنى إذا قدر لها النزول يمكن مخوف سكن روعيهما سيفاهما تريد أنهما لشجاعتيهما لا يصطعبان إلا سيفيهما ولا يهابان ما يعترضهما (٤) لم ينأ لم يبعد - والمعنى أنهما إذا نالا الفتي حبيب جماعة الحى اليهما فازدادا إنعاما عليهم وتقديراً لهم ولم يبعد غناهما من انتفاع الغرياء ومن ينتسب اليهما بود وصداقة (٥) جثم في مكانة أقام به لم يفارقه وقولها موليها ليس المراد التثنية بل المراد الكثرة وهذا في كلامهم كثير والمولى المراد به هنا ابن العم - والمعنى أنهما إذا ضاق عيشهما لم يلزما بيوتهما تاركين للغزو خوفاً من الهلاك ولم يخش ابن عمهما قتلا

لَقَدْ سَأَىٰ أَنْ عَدَسَتْ زَوْجَتَاهُمَا وَأَنْ مَرَّتْ بَعْدَ الْوَجَىٰ فَرَسَاهُمَا (١)
وَلَنْ يَلْبَثَ الْعَرْشَانِ يُسْتَلُّ مِنْهُمَا خِيَارُ الْأَوَامِي أَنْ يَمِيلَ غَمَاهُمَا (٢)
﴿وقال آخر﴾

صَلَّى الْإِلَهُ عَلَى صَفِيٍّ مُدْرِكٍ يَوْمَ الْحِسَابِ وَمَجْمَعِ الْأَشْهَادِ (٣)
نَعَمْ الْفَتَى زَعَمَ الرَّفِيقُ وَجَارُهُ وَإِذَا انْصَبَّصَبَ آخِرُ الْأَزْوَادِ (٤)

منهما باحتياجهما اليه (١) عدست المرأة طال مكثها في بيت أهلها بعد إدراكها حتى خرجت من عداد الأيثار والمراد هنا طول مكثهما بعد الزواج بلا زوج ووجى الفرس بالكسر وجد وجما في حافره - والمعنى لقد أحناني لزوم سرائيها بيت أيهما من غير أن تزف إليهما وأن صار ظنهم فرسيهما خاليا منهما بعد أن كان حافرهما يجمع من كثرة الأسفار في الغزو (٢) عرش البيت سقفه وجملت لكل واحد منهما عرشا كان يثبت ويقوم به وهذا مثل ضربته لعز من يتعلق بهما ويأتجى إليهما تريد العرش إنما بقاؤه بعمده فاذا انتزع منه أفضله وخياره فلن يلبث أن يميل سقفه فيسقط والأوامي جمع آسية وهي الأسطوانة والمعنى السقف - والمعنى أنهما لما فقدتا لم يحك عرش بيتهما حتى سل منه خيار أعمده وسقط سقفه فكأنهما كانا كالأعمدة (٣) المعنى رحمة الله على خصيصي مدرك رحمة متوالية عليه إلى يوم الحساب والحشر (٤) ممدوح نم محذوف وحذف مفعولي زعم لدلالة الحال عليهما أي زعماء أنه ممدوح كذلك وتصبصب الشيء أي صار إلى الصبابة وهي البقية اليسيرة من الشيء يريد نعم الفتى مدرك في المرافقة والمجاورة وعند تقاد الزاد - والمعنى نعم الفتى مدرك إذ يثنى عليه رفيقه

وَإِذَا الرُّكَّابُ تَرَوَّحَتْ ثُمَّ اغْتَدَتِ حَتَّى الْقَيْلِ فَلَمْ تَعْبْجْ لِحِيَادِ (١)
 حَتَّى الرُّكَّابِ تَوَّمَّهَا أَنْضَاوُهَا فَزَهَا الرُّكَّابُ مُغْنِيَانِ وَحَادِي (٢)
 لَمَّا رَأَوْهُمْ لَمْ يُحْسُوا مُدْرَكَاً وَضَعُوا أُنَامِلَهُمْ عَلَى الْأَكْبَادِ (٣)
 فَكَأَنَّمَا طَارَتْ بِلَبْسِي بَعْدَهُ صَفْرَاهُ طَارَ صَهَارَعِيلُ جَوَادِي (٤)
 ﴿ وَقَالَ الشَّامُخُ بَرْنَى عَمْرٍ ابْنُ الْخَطَّابِ (٥) ﴾

وجاره بكل حمدحين فقادا زاد منهما (١) طاج مال والحياد الاعراض عن
 السير للنزول - والمعنى ونعم الفتى هو اذا الركاب راحت بالعشى وسارت
 غدوا الى وقت المتيل بأن واصلت السير بالسير فلم تل للاعراض عنه لأجل
 النزول (٢) حثوا الركاب أى أجدوا سيرها وتوَّمَّهَا أَنْضَاوُهَا أى تتبعها
 مهازيلها والأَنْضَاءُ جمع نضو وهو البعير المهزول وزهاه استخفه وحمله على
 السير السريع - والمعنى حمل الناس الركاب على الجد فى السير تتبعه مهازيله
 واستخفه فى سرعة السير مغنيان واحد يلحقوا مدركا (٣) لَمَّا رَأَوْهُمْ أى
 رأوا أنفسهم أن مدركا لم يكن معهم وقوله وَضَعُوا أُنَامِلَهُمْ الخ كناية عن
 الفزع والجزع - والمعنى لما رأى أهل الحى أنهم لم يلحقوا مدركا ولم يقل
 معهم وجعت أكبادهم جزا فوضعوا أيديهم عليها خوف التقطع (٤) إِنْ
 خَصَّ الصَّهْرَاءُ مِنَ الْجَرَادِ لَخَفَتْهَا فِي الطَّيْرَانِ وَالرَّعِيلِ الْجَمَاعَةُ - يقول فله
 فقدت مدركا ذهب قلبى وكأَنَّمَا طَارَتْ جَرَادُهُ صَفْرَاهُ طَارَ صَهَارَعِيلُ جَمَاعَةُ مِنَ
 الْجَرَادِ (٥) هو ابن ضرار بن سنان بن أمية يتصل نسبه بسعد بن ذبياذ
 شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والاسلام وهو أحد من هجا عشيته وهج
 أضيافه ومن عليهم بالقرى والشامخ لقب واسمه معقل وله أخوان من أيبا

جَزَى اللَّهُ خَيْرًا مِنْ أَمِيرٍ وَبَارَكْتَ يَدُ اللَّهِ فِي ذَاكَ الْأَدِيمِ الْمَرْقُودِ (١)
 فَمَنْ يَسْعُ أَوْ يَرْكَبُ جَنَاحِي نَمَامَةٍ لِيُذَرِّكَ مَا قَدِمْتُ بِالْأَمْرِ يُسْبِقُ (٢)
 قَضَيْتُ أُمُورًا تُمْ غَلَدَرْتَ بَعْدَهَا بَوَارِجٌ فِي أَكْثَامِهَا لَمْ تَقْتَقِ (٣)

وأمه شاعران مجيدان أحدهما مزدود وهو مشهور واسمه يزيد والآخر جزء
 ابن ضرار وأكثر العلماء على أن هذا الشعر له لا لأخيه الشماخ لكن قالت
 عائشة رضى الله عنها ناحت الجن على صمر قبل أن يقتل بثلاث وأنشدت
 هذه الأبيات فقالت عائشة لبعض الناس إعلموا لى علم هذا الرجل الذى
 قال هذا الشعر فذهبوا نحوه فلم يجدوا أحدا فقالت عائشة فوالله إني لأحسبه
 من الجن فلما قتل صمر رضى الله عنه نحل الناس هذه الأبيات لجزء بن
 ضرار هذا والشماخ جعله ابن سلام فى الطبقة الثالثة وقرنه بالنابعة الجمعدى
 وليبدو أبى ذؤيب ووصفه فقال كان شديدا متون الشعر أشد كلاما من لبيد
 وليبدو أسهل منه منطلقا (١) من البيان والأديم الجلد والمراد جلد صمر بن
 الخطاب طعنه أبو لؤلؤة فى المغيرة بن شعبة وقوله وباركت يد الله الخ هذا
 كلام جزل نغم متين - والمعنى كافأ الله الأُمير بكل خير وباركت قدرة الله
 فى جلده المشقق بطعنة أبى لؤلؤة فى المغيرة بن شعبة (٢) ضرب جناحى
 الذمامة مثلا لخفة العدو وسرعة السير - والمعنى أن الذى يكلف نفسه اللهاق
 بك فيما قدمت من البر يكون مسبوقا ولوركب جناحى نمامة (٣) غادرت
 تركت والبوارج الدواهي واحدها بانجة والأكمام الغلف ولم تقتق أى لم
 تشقق - والمعنى أنك قضيت فى أيامك أُمورا ثم تركت بعدها دواهي لم
 تظهر فى حياتك فرأيت سترها أولى خشية الفتنة

أَبَدَ قَتِيلَ بِالْمَدِينَةِ أَظْلَمَتْ لَهُ الْأَرْضُ تَمَثَّرَ الْعِضَاءُ بِأَسْوَقِ (١)
تَظَلُّ الْحِصَانُ الْبِكْرُ يَلْقَى جَنِينَهَا نَشَا خَبَرَ فَوْقَ الْمَطِيِّ مُعَلَّقِي (٢)
وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ تَكُونُ وَقَاهُ بِكَفَى سَبَنْتِي أَرْزَقِ الْعَيْنَ مَطْرِقِ (٣)
﴿وقال صخر بن عمرو بن الحرث بن الشريد أخو الخنساء (٤)﴾

(١) أعضاء كل شجر يعظم وله شوك - والمعنى أليق بالآشجار العظيمة أن
تتحرك زهواً ونشاطاً بعد قتل أمير المدينة أظلمت لقتله الأرض (٢) الحصان
العفيفة ذات الزوج والبكر التي حملت أول حملها والنشا الخبز خيراً كان
أو شراً وقوله فوق المطي الح كناية عن سرعة انتشاره فيما بين الناس -
والمعنى أن خبر موته أدهش الناس حتى ألقت ذات الجنين جنينها من هذا
الخبر الدائر (٣) وما كنت أخشى أي لم يخطر ببالى والسبنتى النمر والمراد
به الرجل الجرى وزرقة العين تدل على كونه رومياً أو على الضغن والمطرق
الوضيع - يقول وما كان يخطر ببالى وإن لم آمن الحدنان عليه أن يقدم عليه
مثل هذا العبد الدنيء (٤) أحد بنى سليم شاعر جاهلى وكان حلياً جواداً
محبوباً فى عشيرته شريفاً فى قومه وكان أبوه يأخذ بيده ويد أخيه معاوية
ويقول أنا أبو خيرى مضر فتعترف له العرب بذلك وكان أخا الخنساء لا يها
قالت الخنساء زوجى أبى سيداً من سادات العرب متلاً معطاء فأهد ماله
نفرجت أبتنى لنا شيئاً فقال الى أين يا خنساء قلت الى أخى صخر فأتيناه
فقا سمننا ماله وأعطانا خير النصفين فأقبل زوجى يعطى ويهب حتى أتته
ثم قال لى الى أين يا خنساء قلت الى أخى صخر فأتيناه وقاسمنا ماله وأعطانا
خير النصفين الى الثالثة فقالت له امرأته أما ترضى أن تقاسمهم مالك حتى

وَقَالُوا لَا تَهْجُوا فَوَارِسَ هَاشِمٍ وَمَا لِي وَإِهْدَاءُ الْخُلَائِ ثُمَّ مَا لِيَا (١)
 أَبِي الْهَجْرَ أَنِّي قَدْ أَصَابُوا كَرِيمَتِي وَأَنْ لَيْسَ إِهْدَاءُ الْخُلَائِ مِنْ شِمَالِيَا (٢)
 إِذَا مَا امْرُؤٌ أَهْدَى لِمَيْتٍ نَحْبَةً فَحَبَّكَ رَبُّ النَّاسِ عَنِّي مُعَاوِيَا (٣)

تمطيهن خير النصفين فقال

والله لا أمنحها شرارها ولو هلكت قد دنت خمارها

* واتخذت من شعر صدارها *

فلما قتل لبست عليه الصدار وكان الذي قتله ربيعة بن ثور الأسدي أدخل
 حلقامن الدرع في خوفه فأدماه فأضناه وطال مرضه ومله أهله فلما طال
 عليه البلاء وقد تنأت قطعة لحم في موضع الطعنة واسترخت قالوا له لو
 قطعتها رجونا أن تبرأ فقال شأنكم الموت أهون علي مما أنا فيه فقطعت
 فيئس من نفسه فأت هذه الأبيات يرثي بها أخاه معاوية وكان قتله دريد
 وهاشم ابنا حرملة المزيان ف قيل لصخر أحجمهم فقال ما بيننا وبينهم هو
 أقذع من الهجاء علي أنني أمسك عن هجائهم صونا لنفسى عن الخناثم
 إنه غزاهم فقتل أحدها وقال هذه الأبيات (١) الخنا الفحش - والمعنى أنهم
 حرصوني على هجاء فوارس هاشم لكننى استقبلت ذلك لانطواء الهجاء
 علي الفحش (٢) الشمال الخصلة - والمعنى أنهم وان انتهكوا حرمتى فليس
 من شيمتى الاتتقام بالهجو الذى هو سلاح اللسان وانما من خصالتنا أننا لا
 ننتصف من أحد إلا بالسيف لا بالكلام الذى هو فعل العاجز (٣) معاوية
 مرخم معاوية - والمعنى اذا أهدى أحد نحية الى ميت فتحييتك عندي
 يا معاوية طلب الاحسان والرحمة من الله عليك

لَتَنِمَ الْفَتَىٰ أَدَىٰ ابْنِ صِرْمَةَ بَزَّةً إِذْ رَاحَ فَعَلَ الشُّوْلَ أَحَدَبَ عَارِيًا (١)
 إِذَا ذُكِرَ الْأَخْوَانُ رُقِرَتْ هَبْرَةٌ وَحَيِّتُ رَمْسًا هِنْدَ لِيَّةً ثَاوِيًا (٢)
 وَطَيِّبَ نَفْسِي أَنِّي لَمْ أَقُلْ لَهُ كَذَبْتَ وَلَمْ أَبْخَلْ عَلَيْهِ بِمَالِيَا (٣)
 وَذِي إِخْوَةٍ قَطَعْتُ أَقْرَانَ بَيْنِهِمْ كَمَا تَرَكُونِي وَاحِدًا لَا أَخَا لِيَا (٤)
 (وَقَالَتْ أُخْتُ الْمُقْصَصِ الْبَاهِلِيَّةُ (٥))

(١) ابن صرمة هو هاشم بن حرملة الذي رد على صخر سلاح معاوية وسلبه
 والبرز السلاح والشول النوق التي خف لبها وارتفع ضرعها وأتى عليها من
 تتاجها سبعة أشهر أو ثمانية الواحدة شائلة - والمعنى لنم الفتى هو إذ أدى
 ابن صرمة إلى صخر سلبه وسلاحه في وقت راح فيه لخل الشول خاوى
 البطن نحيف الجسم لتغير المرمى (٢) رقرق الدمع صبه ولية إسم موضع
 والثاوى المقيم - والمعنى أني كلما ذكر الأخوان صببت دموعا على تذكر هذا
 الفقيد وأخذت أحبي قبرا مقبلا بلية (٣) المعنى وهو أن ما ألقاه من الحزن
 عليه أني لم أخجله مرة بقولي له كذبت ولم أبخل عليه بمالي (٤) الأقران
 الحبال واتصبا واحدا على الحال - والمعنى ورب رجل صاحب إخوة
 قطعت إلا سباب الجامعة بيني وبين إخوته بقتلى إياهم كما أنهم تركوني وحيدا
 فريدا ويعنى بالرجل نفسه (٥) هي ميسون من بنى الصموت من عبد الله
 ابن كلاب بن عامر بن صعصعة شاعرة من شعراء الاسلام كانت أيام عبد
 الملك بن مروان وهي ترضى بهذه الأبيات أخاها المقصص حين قتله هلال
 أخو بني ممال بن عوف وكان من حديثه أن المقصص أخا بني الصموت خرج
 أيام فتنة ابن الزبير يأخذ الصدقات ممن يمر به من الناس حتى أتى بني قنفذ

يَا طُولُ يَوْمِي بِالْقَلْبِ فَلَمْ تَكُنْ شَمْسُ الظُّهْرِ تُشْرِقُ بِحِجَابٍ (١)
وَمُرْجَمٍ هُنَاكَ الظُّنُونُ رَأَيْتُهُ وَرَأَاكَ قَبْلَ تَأْمَلِ الْمُرْتَابِ (٢)
فَأَفَاتَ أَدَمًا كَالْهَضَابِ وَجَامِلًا قَدْ عُدْنَ مِثْلَ عَلَافٍ الْيَقْضَابِ (٣)

من بنى سليم فأخذ صدقاتهم ثم بعث الى هلال أن ابعث الى بابنتك فقال
هلال إن كان تزويجا فليأتنا فإنه كفء فقال إنما أردت أن تمشط رؤسنا
وتتحدث معنا فضرب هلال الرسول فركب المقصص في فرسان ثلاثة حتى
هجم على الحى فناروا اليه فناوشوه قليلا وحمل المقصص على هلال فخاف
هلال أن يطعنه وليس معه سلاح فوجد أتقية فاقتلها ورمها بها فقتله
وانهزم أصحابه فركب أولياء المقصص حين هدأت الفتنة الى الحجاج وذكروا
أمر صاحبهم فأهدر دم المقصص فقالت أخته هذه الايات وكان مقتله بناحية
هضبة القلب (وهو موضع بنجد) (١) القلب اسم موضع وتنتى تحتجب
- والمعنى طال يومى بالقلب حتى ظننت أن شمسك ليس لها غروب (٢) ألواو واو
رب والمرجم من الزجم وهو التكلم بالظن (٣) أفأت أى رجعت بالنى وهو
الفنيسة والادم من الظباء بيض تلوهم جدد فيهن غبرة ومن الابل البياض
الواضح والهضاب جمع هضبة وهى الجبل المنبسط وجامل جمع جمل
والعلائف جمع علوفة وهى ما يسمن فى البيوت والمقضاب المزرعة التى تنبت
القضب - ومعنى البيتين ورب رجل كذبتة ظنونه فبلغه خبر غزوك فظن
أنك بالبعد منه فأغرت عليه قبل أن يتأمل ما شاك فيه من أمرك فأصببت
من النىء بإغارتك عليه ما أعطيت منه إبلا عظيمة سمينة

لَكُمْ الْمُقْصَصُ لَا لَنَا إِنِ أَنْتُمْ لَمْ يَأْتِكُمْ قَوْمٌ ذَوُو أَهْسَابٍ (١)
 فَكَيْفَ إِلَى جَنْبِ الْخَوَانِ إِذَا هَدَتْ نَكْبَاهُ تَقْلَعُ نَائِبَ الْأَطْنَابِ (٢)
 وَأَبُو الْيَتَامَى يَنْبُتُونَ بِبَابِهِ نَبْتُ الْفَرَاحِ بِكَالِيهِ مِعْشَابِ (٣)
 (وقالت عمرة بنتُ مرداس ترى أخاها (٤))

أَعْيَنَى لَمْ اخْتَلِكَا بِخِيَانَةِ أَبِي الدَّهْرِ وَالْأَيَّامِ أَنْ أَتَصَبَّرَا (٥)
 وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ أَكُونَ كَأَنِّي بَعِيرٌ إِذَا يُدْنَى أَخِي تَحْسَرَا (٦)

(١) المقصص اسم المرى - والمعنى إن لم يأتكم قوم ذوو حسب يطلبون ثأر المقصص فهو رجل منكم مهدور الدم لا منا (٢) ألقه الحسن الخلق الضحوك والنكباء ريح عاذلة عن مهب الرياح المعروفة والخوان ما يؤكل عليه الطعام والأطناب حبال الخيمة - والمعنى أنه حسن الخلق ضحوكا عند قرب من الخوان مع من يطعمهم من المحتاجين حين هبوب الريح التي تقلع أصول الخيام وتهلك الزرع فينشأ عنها شدة الجذب (٣) ينبتون يجتمعون والفراخ دود يكون في العشب والكالي موضع السكلا وهو العشب والمعشاب الكثير العشب - والمعنى أنه كان ملجأ لليتامى متفقداً لأحوالهم فكانوا يجتمعون عند بابه كاجتماع الدود في العشب (٤) هي أخت العباس بن مرداس السلمي شاعرة مجيدة مقلدة مخضمة أمها الخنساء بنت عمرو والشاعرة (٥) اختلعه خدعه - والمعنى يا عيني ما خدعتكما بخيانة ولا حذرتكما من البكاء وأتاما ديمان له ومارضيت إلا أيام منى سلواً وتصبراً (٦) تحسر البعير سقط تعباً - والمعنى أني كنت قبل هذه الرزية واثقة بصبري إلى أن أخبرت بموت أخي فصرت كأني بعير حمل فوق الطاقة فسقط تعباً

تَرَى اتَّخَضَ زُورًا عَنْ أَخِي مَهَابَةً وَلَيْسَ الْجَلِيسُ عَنْ أَخِي بِأَزْوَارًا (١)
(وقالت ربيعة بنتُ عامر)

وَقَفْتُ فَأَبْكَنِي بِدَارِ حَشِيرَتِي عَلَى رُزْنِ الْبَاكِاتِ الْخَوَاسِرِ (٢)
غَدَوْتُ أَكْسُوفَ الْهِنْدِ وَرَأَدَ حَوْمَةٍ مِنَ الْمَوْتِ أَعْيَاورُ دَهْنُ الْمَصَادِرِ (٣)
فَوَارِسُ حَامُوا عَنْ حَرَمِي وَحَافِظُوا بِدَارِ الْمَنَابَا وَالْقَنَا مُنْشَا جِرْ (٤)
وَكُنْ أَنْ سَلِمَى نَالَهَا مِثْلُ رُزْنِنَا لَهْدَتْ وَلَكِنْ تَحْمِلُ الرُّزْمَ طَامِرُ (٥)

(١) الزور جمع أزور وهو المنحرف - والمعنى أن أخى كانت خصماؤه منحرفة عنه لعظم هيئته وجلساؤه فى أنس وجبور فكان هيئته مرارة على الأعداء وحلاوة للأصدقاء (٢) أرزء فقدان الحبيب والخواصر الكاشفات عن وجوههن - والمعنى أنى لما رأيت النساء عند وقوفى بدار العشيرة بأكيات كاشفات الوجوه مما أصن به بكيت لبكائهن (٣) ألور أد جمع وارد والحومة موضع القتال وأعياور دهن المصادر معناه لم يصدر واعنها - والمعنى أن الذين فقدوا كانوا كسيوف الهند فى قوة الطعن فغدوا واردين موضع القتال فلم يصدر واعن ورودهم لكونهم مقتولين (٤) الحريم الموضع الذى تلزمهم حمايته والمتشاجر المشتبك والمتداخل - والمعنى أنهم شجعان منعوا حرمي عن استطالة أيدي الأعداء إليها ونبتوا على المحافظة فى حال اشتباك الرماح (٥) سلمى أحد جبل طيى وهدت كسرت وطامر قبيلتها - والمعنى لو أن الجبل المدعو بسلمى أصابه مثل رزيتنا لك وتكسر ولكن تحملها بنو طامر لشدة صبرهم

كَأَنَّهُمْ تَحْتَ الْخَوَافِقِ إِذْ غَدَوْا إِلَى الْمَوْتِ أَسْدُ الْفَاتِنِ الْهُوَاصِرُ^(١)

﴿وقالت طائفة بنت زيد بن عمرو بن نفيل^(٢)﴾

أَلَيْتُ لَا تَنْفُكُ عَيْنِي حَزِينَةً عَلَيْكَ وَلَا يَنْفُكُ جِلْدِي أَغْبِرًا^(٣)

فَلَوْ عَيْنًا مَنِ رَأَى مِثْلَهُ قَتَى أَكْرَّ وَأَحْمَى فِي الْهَيَاجِ وَأَصْبِرًا^(٤)

إِذَا أُشْرِحَتْ فِيهِ الْأَسِنَّةُ خَاضَهَا إِلَى الْمَوْتِ حَتَّى يَتَكَلَّمَ الْمَوْتُ أَحْمَرًا^(٥)

(١) الخافق المضطرب والمهصر الدفع والكسر والمهاصر واحده هاصر - والمعنى أنهم لما ساروا في الصباح الى لقاء العدو والرايات عليهم خافقة أشبهوا الاسود الكواسر في فباتها (٢) شاعرة فصيحة محامية لها جمال وكمال وتعام في عقلها ومنظرها وجزالة في رأيها تزوجت بمبداء الله بن أبي بكر الصديق فلما مات من السهم الذي أصابه بالطائف خطبها عمر بن الخطاب فتزوجت به فلما قتل خطبها الزبير بن العوام فتزوجها فلما قتل عنها بوادي السباع تزوجها الحسين بن علي رضي الله عنهما فلما قتل بكر بلاء كانت أول من رفع خده عن التراب ثم تأمعت بعده وكان عبد الله بن عمر يقول من أراد الشهادة فليتزوج طائفة قال أبو رباح هذه الآيات قالتها طائفة ترى بها زوجها عبد الله بن أبي بكر وكان قد أصابه سهم يوم الطائف رماه به أبو عجن فمات له حتى مات في خلافة أبيه (٣) آلى حلف - والمعنى أقسمت لا أترك البكاء عليك ولا يمس جلدي ماء أغتسل به من القبار حزنا على فقدك (٤) الهياج الحرب والمعنى أنه كان عديم المثال ومن العجيب رؤية انسان قتي مثله أكثر منه كراً وحماية وصبراً على القتال (٥) فيه الأسنة الضمير يرجع الى الهياج ويترك الموت أحمر أي شديداً - والمعنى انه كان

(وقالت امرأة من طوى)

- طَوْبَ عَيْنِي لُصْبُهَا وَاكْتِنَابُهَا وَرَجِيْتُ نَفْسًا رَأَتْ عَنْهَا إِيَابَهَا (١)
 أَعْلَلْتُ نَفْسِي بِالْمَرْجَمِ غَيِيْرُ وَكَاذَبْتُهَا حَتَّى أَكْبَنَ يَكْذِبُهَا (٢)
 أَلْهَى عَلَيْكَ ابْنَ الْأَشَدِّ لِبَهْمَةٍ أَفَرَّ الْكُمَاةَ طَلَعْتُهَا وَضَرَبْتُهَا (٣)
 مَتَى يَدْعُهُ الدَّاعِي إِلَيْهِ فَانْهَ سَمِيعٌ إِذَا الْأَذَانُ صَمَّ جَوَابُهَا (٤)
 هُوَ الْأَبْيَضُ الْوَضَاحُ كَوْرُمَيْتٍ بِهِ ضَوَاحٍ مِنَ الرَّيَّانِ زَالَتْ مِضَابُهَا (٥)

إذا أشرعت في الحرب الأُسنة إلى الفرسان خاضها فلا يرجع حتى يترك الموت شديداً ويسفك دماء كثيرة (١) التَّأْوَبُ الرجوع والنصب التعب والاكتئاب الحزن وراث أبطأ والاياب الرجوع - والمعنى توالى البكاء من عيني ورجع إليها تعبها وحزنها وعلقت رجائي بنفس غائبة عني وقد خفيت أخبارها عليّ وأبطأ رجوعها اليّ (٢) علله به شغله والغيب الخبر والترجيم التكلم بلا علم وأبان ظهر - والمعنى أني أشغل نفسي وألاطعها بمن خبره يظن به الظنون تسكينها فلا زلت أحاملها بالكذب حتى ظهر الأمر (٣) ألبهة الشجاع وتأنيت الضمير في البيت مراعاة للفظ البهمة وأفر طرد والكأمة الشجمان - والمعنى أني في غاية التحسر عليك يا ابن الأشد لشجاعتك التي طردت بها الشجمان عن بعضهم بطنك وضربك (٤) المعنى أنه كان إذا ناداه المستغيث إلى أن يدفع عنه ما هو فيه من الأمر النازل به فانه يسرع بإجابته حين لا تصني آذان غيره إلى الاستغاثة بل تصم (٥) تريد بالأبيض الضاح خلوص النسب واشتهار الذكر والضواحي النواحي والريان جبل معروف والمضاب مادون المرتفع من الجبال - والمعنى أنه صافى النسب

(وقالت الموراء بنت سبيع)

- (١) أَبْكِي لِعَبْدِ اللَّهِ إِذَا مُحِشَتْ قَبِيلَ الصَّبْعِ نَارُهُ
 (٢) طَيَّانٌ طَاوَى الْكَشْحَ لَا يُرْخَى لِمُظْلِمَةٍ إِزَارُهُ
 (٣) يَسْعَى الْبُخَيْلَ إِذَا أَرَا دَ الْمَجْدَ مَخْلُوعًا عِدَارُهُ
 (وقالت طائفة بنت زيد بن عمرو بن نفيل ترى عمر)
 (٤) مَنْ لِنَفْسٍ عَادَهَا أَحْزَانُهَا وَلِعَيْنٍ شَفَّهَا طَوْلُ السَّهْدِ
 (٥) جَسَدٌ لُفَّتْ فِي أَكْفَانِهِ رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَى ذَاكَ الْجَسَدِ

مشهور الذكر لكرمه وعفته فلورميت به نواحى الريان لثالت هضابها
 عن أما كنها لشدة بأسه وهيبته (١) حشت أوقدت والمعنى أنى أبكى
 لتقد عبدالله حين أوقدت نار حربه قبل الصبح فقتل (٢) الطيان أصله
 الجائع فاستمير له طاووى الكشح أى مضمحل البطن ليس بضخم الجنين ويقال
 رجل طوى كشح أى أعرض بوده والمظلمة المرأة التى أعظم عليها الليل
 - والمعنى أنه كان ضامر البطن معرضا ممن لا يريد وده غفيرا وكان من
 عادتهم فى الجاهلية أن الواحد منهم اذا طرقت امرأة بالليل لتعاشة وقضى
 منها مراده أرخى إزاره واجما على أثر قدمه لئلا يخرج الامر من حدة
 الخفاء (٣) ألعذار للفرس الجمال - والمعنى أنه كان لا يطيع بخيلا على بخله
 اذا أراد المجدولا يبالى بقول ما ذل كالفرس الذى خلع لجامه فلا يستطيع رده
 (٤) عاده جاءها وابتدأها وحشها أضربها وتقصها - والمعنى من أستنجده
 لنفس نزلت بها الاحزان ومن لعلاج عين أضربها وتقصها طول السهر
 (٥) رحمة الله الخ اعتراض بين الأوصاف

فِيهِ تَجْبِيعُ أَمْوَالِي عُلَامِيمَ كَمْ يَدْعُهُ اللَّهُ بِمَشْرِ سَبْدٍ (١)

﴿ وَقَالَتْ امْرَأَةٌ مِنْ بَنِي الْحَارِثِ ﴾

فَلَرِسٌ مَاعَادَرُوهُ مُلَحَمًا غَيْرَ زُمَيْلٍ وَلَا نَكْسِرَ وَكَلْ (٢)

لَوْ يَشَاءُ طَارِيهِ نَوْ مَيْمَةٍ لَأَحِقُّ الْأَطَالِ نَهْدٌ ذُو خُصْلٍ (٣)

غَيْرَ أَنَّ الْبَاسَ مِنْهُ شَيْئَةٌ وَصُرُوفُ الدَّهْرِ تَجْرِي بِالْأَجْلِ (٤)

(وَقَالَ جَرِيرٌ يَرْفِي قَيْسَ بْنَ ضَرَّارٍ بْنِ الْقُعْقَاعِ بْنِ مَعْبَدٍ بْنِ ذُرَّارَةَ (٥))

(١) أَمْوَالِي ابْنِ الْمِمْسَاكِ هُنَا وَالْفَارِمْ مِنْ لُزْمَتِهِ الدِّيةِ وَالسَّبْدُ الشَّيْءُ الْقَلِيلُ

- وَمَعْنَى الْبَيْتَيْنِ رَحِمَ اللَّهُ جَسَدًا جَهَّزَ بِمَا يَجْهَزُهُ الْمَوْتُ وَخَجَعَ بِهِ مَوَالِيهِ الَّذِينَ كَانُوا يَمِيشُونَ بِخَيْرِهِ وَإِذَا لَحِقَ أَحَدُهُمْ غَرَمٌ احْتَمَلَهُ عَنْهُ حَتَّى لَمْ يَبْقَ

شَيْءٌ مِنْ مَالِهِ (٢) مِمَّنْ قَوْلُهَا مَاغَادَرُوهُ زَائِدَةٌ وَالْمَلْحَمُ مَا جَعَلَ لِلْمَالِ السَّبَاعَ وَالطَّيْرَ وَالزُّمَيْلَ الضَّعِيفَ وَالنَّكْسِرَ الْمَقْصُرَ عَنْ غَايَةِ الْمَجْدِ وَالْكَرْمَ وَالْوَكْلَ

الْجَبَانَ الَّذِي يَتَكَلَّمُ عَلَى غَيْرِهِ - وَالْمَعْنَى أَنَّ الَّذِي قَتَلَ فَارِسَ تَرَكَ فِي الْمَعْرَكَةِ لِلْمَالِ الطَّيْرَ مَعَ كَوْنِهِ كَانَ مُقَدِّمًا ذَا بَاسٍ يَقْدَمُ عَلَى الْأُمُورِ بِنَفْسِهِ غَيْرَ ضَعِيفٍ

(٣) أَلْمِيعةُ نَشَاطُ الْفَرَسِ وَالْأَطْلُ الْخَاصِرَةُ وَلَا حَقَّهُ ضَامِرُهُ وَالنَّهْدُ الْقَوَى وَالْخَصْلَةُ بِالضَّمِّ لَقِيفَةٌ مِنْ شَعْرِ - وَالْمَعْنَى أَنَّهُ لَوْ أَرَادَ النِّجَاةَ لَطَارَ بِهِ فَرَسٌ

هَذِهِ صِفَاتُهُ لَكِنَّهُ اخْتَارَ الْمَوْتَ عَلَى الْحَيَاةِ (٤) أَلْمَعْنَى لَا عَيْبَ فِيهِ غَيْرَ أَنَّهُ جَعَلَ الْبَاسَ شَيْئَةً وَلَكِنْ لَا يَخْلُصُ مِنَ الْأَجْلِ وَنَوَائِبِ الدَّهْرِ (٥) هُوَ

ابْنُ عَطِيَّةَ بْنِ الْحَطَفِيِّ وَاسْمُهُ حَذِيفَةُ بْنُ بَدْرٍ يَنْتَهِي نَسَبُهُ إِلَى يَرْبُوعَ بْنِ حَنْظَلَةَ ابْنِ مَالِكِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَعِيمٍ شَاعِرٌ مَفْلُوقٌ مَكْثَرٌ مَجِيدٌ وَهُوَ وَالْفَرَزْدَقُ.

وَبَاكِيةٍ مِنْ نَأْيِ قَيْسٍ وَقَدْ نَأَتْ بِقَيْسٍ نَوَى بَيْنَ طَوِيلٍ بِعَادُهَا (١)
 أَظُنُّ أَنَّهُمَا لَمْ يَمُتْ لَيْسَ مِمَّنْهُ عَنِ الْعَيْنِ حَتَّى يَضْمَحِلَّ سَوَادُهَا (٢)
 وَحَقٌّ لِقَيْسٍ أَنْ يُبَاحَ لَهُ الْإِطْحَى وَأَنْ تُعْمَرَ الْوَجْنَاءُ أَنْ خَفَّ زَادُهَا (٣)

والأخطل المقدمون على شعراء الاسلام الذين لم يدركوا الجاهلية ومختلف
 في أيهم المتقدم ولم يبق أحد من شعراء عصرهم إلا تعرض لهم فانفضح
 وسقط وكان جرير يناضله ثلاثة وأربعون شاعرا فينبذهم وراء ظهره ويرمي
 بهم واحداً واحداً وثبت له الفرزدق والأخطل قال ابن سلام سألت
 بهشاراً المروعي (يعني ابن برد) أي الثلاثة أشعر فقال لم يكن الأخطل
 مثلهما ولكن ربيعة تمصبت له فأفرطت فيه قال وكان لجرير ضروب من
 الشعر لا يحسبها الفرزدق مع الفرزدق ذات يوم عند الأحوص مغنية
 تغنى فقال الفرزدق ما أرق شعركم يا أهل الحجاز وأملحه فقال الأحوص
 أو ما تدري لمن هذا الشعر قال لا والله فقال إنه لجرير يهجوكم به فقال
 ويل لابن المراغة ما كان أحوجه مع عفته الى صلابة شعره وأحوجني مع
 شهواتي الى رقة شعره (١) ألنأى البعد والنوى البعد أيضا والبين الفراق
 - والمعنى ورب باكية على فراق قيس وقد طرحت النوى بمكان لا يرجي
 رجوعه منه (٢) منته منقطع - والمعنى أتحمق أنه لا ينقطع الدمع من العين
 إلا بعد ذهاب سوادها (٤) ألمعر قطع القوائم والوجناء التقوية من الابل
 والعظيمة الوجنتين - والمعنى وحق لقيس أن يطعم العدو في جهاء لذهاب
 حاميه وأن تعمر الوجناء لقلّة الزاد اذا خير في شيء لا صاحب له

(وقال آخر)

- (١) إِنَّ الْمَسَاءَ لِلْمَسِيرَةِ مَوْعِدٌ أَخْتَانِ رَهْمَنْ فَتَشِيءُ أَوْ غَدِ
(٢) فَإِذَا سَمِعْتَ بِهَاكَ فَتَيَقَّنْ أَنَّ السَّبِيلَ سَبِيلُهُ وَتَزَوَّدِ

(وقال آخر يرى أخاه)

- (٣) أَخِ وَأَبُ بَرٍّ وَأُمُّ شَفِيقَةٍ تَفَرَّقَ فِي الْأَبْرَارِ مَا هُوَ جَامِعُهُ
(٤) سَلَوْتُ بِهِ عَنْ كُلِّ مَنْ كَانَ قَبْلَهُ وَأَذْهَلَنِي عَنْ كُلِّ مَا هُوَ تَابِعُهُ

(وقال آخر يرى ابنه)

- (٥) ذَهَبَتْ عَلَيَّ حِينَ أَعْجَبَنِي وَوَلَّى الشَّبَابُ وَجَاءَ الْكِبَرُ
(٦) فَإِنَّ أَبْلَكَ أَبْلَكَ عَلَى قَائِمٍ وَإِنْ يَكُ صَبْرٌ فَمَنْ لِي صَبْرُ

(١) المعنى أن المسيرة لا تدوم على حال إذ موعدها المساء وهما أختان لوقوع التقابل بينهما فالإنسان يموت إما ليلاً أو نهاراً (٢) المعنى إذا بلغك موت أحد فاعتبر به وتيقن أن سبيلك سبيله غير ما يختار في الحياة التزود بالعمل الصالح (٣) - المعنى أن أخي كان جامعاً للمشتت من الأخلاق الحسنة فكان أخافى المودة وأبافى البر وأما في الرأفة وقليل اجتماع هذه الأخلاق في رجل واحد (٤) المعنى أني كنت مستغنياً به عن كل عزيز فقدته قبله فصرت لا أبالي بعد موته بفقد أحد (٥) المعنى أني فقدتك حين سر قلبي بك وقت بخدمتي فذهبت حين تولى الشباب وزول الكبر (٦) المعنى أني إذا بكيت لا ألام فاني لا أبكي إلا على من لجع الناس موته وإذا قدر مني

(٣٠ - ل)

صبر فلي أسوة بأمثالي * والحمد لله في البداية والنهاية والصلاة والسلام
على سيدنا محمد وآله وصحبه أولى الرواية والدراية

﴿ تم الجزء الأول بعون الله تعالى ﴾
(ويليه الجزء الثاني أوله باب الأدب)

﴿ فهرست الجزء الاول من ديوان الحماسة ﴾

صحيفة	صحيفة
٣٤ بعض بنى تيم الله بن ثعلبة	٢ خطبة الكتاب
٣٥ قطري بن النجاة المازني	(باب الحماسة)
٣٦ الجريش بن هلال التريمي	٣ قريظ بن أنيس أحد بنى العنبر
٣٧ سلمة بن زيابة التيمي	٥ الفندازماني في حرب البسوس
٣٨ الحارث بن همام الشيباني	٧ أبو النول الطهوي
٣٩ الاشترا النخعي	٩ جعفر بن عتبة الحارثي
٤١ معدان بن جواس الكندي	١٢ أبو عطاء السندي
٤٠ زفر بن الحارث	١٣ بلعاء بن قيس الكناني
٤٢ طاهر بن الطفيل	٤٠ ربيعة بن مقروم الضبي
٤٣ عمرو بن معدى كرب اليزيدي	١٤ سعد بن فاشب
٤٥ سيار بن قصير الطائي	١٦ تأبط شرًا
٤٦ بعض بنى بولان من طي	١٩ أبو كبير الهذلي
٤٧ رويشد بن كثير الطائي	٢١ تأبط شرًا
٥٠ أنيف بن زبارة النبهاني من طي	٢٤ قطري بن النجاة
٥٠ عمرو بن معدى كرب	٢٥ بعض بنى قيس بن ثعلبة
٥٣ قيس بن الخطيم	٢٧ السمود بن عاديا
٥٦ الحارث بن هشام	٣١ الشميمذر الحارثي
٥٧ القرار السلمي	٣٣ وداك بن ثميل المازني
٥٨ بعض بنى اسد	٣٣ سوار بن المضرب السعدي
٥٩ الشداخ بن يعمر الكناني	

صحيفة

- ٦٠ الحسين بن الحمام المري
 ٦١ رجل من بني عقيل
 ٦٢ القتال الكلابي
 ٦٣ قيس بن زهير بن جذيمة العبسي
 ٦٤ الحارث بن وعلة الجرمي
 ٦٥ اعرابي قتل أخوه ابناً له
 ٦٦ اياس بن قبيصة الطائي
 ٦٧ رجل من بني تميم
 ٦٨ امرأة من طيء
 ٦٩ بعض بني ققس
 ٧٠ كعبشة اخت عمرو بن معدى كروب
 ٧١ عنقرة بن الاخوس المعنى
 ٧٢ الاحوس بن محمد الانصاري
 ٧٣ الفضل بن العباس بن عتبة
 ٧٤ ابن أبي لب
 ٧٥ الطرماح بن حكيم
 ٧٦ بعض بني ققس
 ٧٧ يزيد بن الحكم الكلابي
 ٧٨ جابر بن رألان السنبسي
 ٨٠ سبرة بن عمرو النقمسي
 آخر من بني ققس

صحيفة

- ٨٢ جزء بن كليب النقمسي
 ٨٣ زيادة الحارثي
 ٨٤ مسور بن زيادة الحارثي
 ٨٥ بعض بني جرم من طيء
 ٨٦ بعض بني أسد
 ٨٧ حريث بن عناب النبهاني
 ٨٨ ابراهيم بن كنيف النبهاني
 ٩٠ عوف القوافي الفزاري
 ٩١ بشر بن المغيرة
 ٩٢ بعض بني عبد شمس من ققس
 ٩٣ طعيل الفنوي
 ٩٤ الراعي
 ٩٥ بعض بني اسد
 ٩٦ عمرو بن شأس
 ٩٧ اسحق بن خلف
 ٩٨ حطان بن المعل
 ٩٩ حيان بن ربيعة الطائي
 ١٠٠ الاعرج المعنى
 ١٠١ رجل من بني كلب
 ١٠٢ رجل من بني اسد
 ١٠٣ أبو حنبل الطائي

صحيفة	
١٣٨	موسى بن جابر أيضا
١٤١	حريث بن جابر الوائلي
٠٠٠	البعيث بن حريث
١٤٣	المثلث بن رباح بن ظالم المري
١٤٥	حصين بن حمام المري
١٤٨	ابن دارة
١٤٩	بقامة بن حزن
١٥٠	ارطاة بن سبية
١٥١	عقيل بن علفة المري
١٥٣	محمد بن عبد الله الازدي
١٥٤	شريح بن قرواش العبسي
١٥٥	طرفة الخزيمى
١٥٦	أبى بن حمام العبسي
١٥٨	عنقرة بن شداد
١٥٩	عروة بن الورد
١٦١	عنقرة بن شداد
١٦٢	قيس بن زهير
١٦٤	مساور بن هند
١٦٦	المباس بن مرداس السلمى
١٦٩	عبد الشارق بن عبد العزيز
	الجهنى
١٧٣	بشر بن أبى بن حمام العبسي

صحيفة	
١٠٨	يزيد بن حمار السكونى
١٠٩	جابر بن ثعلب الطائى
١١٠	بعض بنى طيء
١١١	الراعى
١١٤	جميل بن عبد الله بن معمر
	العذرى
١١٥	أبو النشاش
١١٨	شبيب بن عوانة الطائى
٠٠٠	جميل بن معمر العذرى
١١٩	يحيى بن منصور الحنفى
١٢٠	أبو صخر الهذلى
١٢١	بعض بنى عيس
١٢٣	حسان بن نشبة العدوى
١٢٥	هلال بن رزين
١٢٧	جزء بن ضرار أخو الشماخ
١٢٨	القطامي
١٣٠	الاعرج المعنى
١٣١	ضبيعة بن قيس بن ثعلبة
١٣٢	رشيد بن رميض العنبرى
١٣٣	جعفر بن علبة الحارثى
١٣٥	البرج بن مسهر الطائى
١٣٦	موسى بن جابر الحنفى

صحيفة

- ١٧٤ غلاق بن مروان بن الحكم
ابن زبياع
١٧٥ المساور بن هند بن زهير
١٧٧ عروة بن الورد العبسي
١٧٨ أبو الايض العبسي
١٨٠ قيس بن زهير
١٨١ هذبة بن خشرم
١٨٢ عمرو بن كلثوم التغلبي
١٨٤ المثلج بن عمرو التنوخي
١٨٥ عبد الله بن سبرة الحرثي
١٨٦ الربيع بن زياد العبسي
١٨٧ الشنفرى الازدي
١٨٩ تأبط شرًا
١٩١ بعض بنى قيس بن ثعلبة
١٩٢ سعد بن مالك جد طرفة
ابن العبد
١٩٥ جحدر بن ضبيعة
١٩٦ شماس بن أسود الطهوي
١٩٧ حجر بن خالد الثعلبي
١٩٩ حجر بن خالد أيضاً
٢٠٠ غسان بن ولة
٢٠١ بعض بنى جبهينة في وقعة

صحيفة

- كلب وفزارة
٢٠٢ المنفل بن الحارث اليشكري
٢٠٦ باعث بن صريم اليشكري
٢٠٨ الفند الرماني
٢١٠ ربيعة بن مقروم
٢١١ سلمي بن ربيعة
٢١٤ أبي بن سلمي بن ربيه
٢١٦ زيد الفوارس بن حصين الـ
٢١٨ الرقاد بن المنذر بن ض
الضبي
٢٢٠ شملة بن الاخضر
٢٢١ حسيل بن سجيح
٢٢٣ محرز بن المكعب
٢٢٤ طامر بن شقيق
٢٢٥ أبو نمامة عازب الضبي
٢٢٧ عبد الله بن عنمة الغـ
٢٢٩ الفضل بن الاخضر
٢٣٠ سنان بن الفحل
٢٣٢ جابر بن حريش
٢٣٣ اياس بن مالك
٢٣٦ الاخرم السنبسي
٢٣٧ عبد الرحمن المعنى

صفحة	بنقة
٢٧٣ قراد بن عباد	٢١ عبيد بن ماوية الطائي
٢٧٤ زاهر أبو كرام التميمي	٢١ جابر بن رألان السنبي
٢٧٦ عمرو القنا	٢٤ قبيصة بن النعماني
٢٧٧ الفرزدق	٢٤ آدم بن أبي الزعرار
٢٨٠ شبيل الفزاري	٢٤ الراج بن مسهر الطائي
٢٨١ قطري بن الفجاءة	٢٤ قبيصة بن النعماني الجرمي
٠٠٠ دراج	٢٤ خفاف بن ندبة
٢٨٢ الارقط بن رعبل	٢٥ معبد بن علقمة
٠٠٠ ودّاك بن ثعلب	٢٥ بعض لصوص بني طيء
٢٨٣ سوار	٢٥ حرث بن غناب بن مطر
٢٨٤ أبو حزابة	٢٥ أبيان بن عبدة
٢٨٥ أوس بن ثعلبة	٢٥ أنيف بن حكيم التنبهاني
٢٨٨ بقر بن لقيط الاسدي	٢٥ الكوروس بن زيد
٢٨٩ الهذلول بن كعب العنبري	٢٥ قوال الطائي
٢٩١ كنزة أم شملة	وضاح بن اسماعيل
٢٩٢ شبرمة بن الطفيل	عمرو بن مخلدة الكلابي
٢٩٣ قبيصة بن جابر	٢٦ رفر بن الحارث
٢٩٥ سالم بن وابصة	٢٣ حسان بن الجعد
٢٩٦ طامر بن الطفيل	٢٦ القتال الكلابي
٠٠٠ مجمع بن هلال	٢٦ أوس بن جناء
٢٩٩ الاحفس بن شهاب بن شريق	الملمس
٣٠٣ المعدل بن الفرخ المجل	٢٧ سعد بن فاشب

صحيفة

- ٣٠٩ طائفة بنت عبد المطلب
 ٣١١ عبد القيس بن خفاف البرجمي
 ٣١٣ امرأة من بني عامر
 ٣١٤ أمية بن أبي الصلت
 ٣١٦ أم ثواب الهزانية
 ٣١٧ ابن السليمان
 ٣١٩ قتادة بن مسعدة الخنفي
 ٣٢٢ رجل من بني يشكر
 ٣٢٣ جريفة بن الاشيم الفقمي
 ٣٢٤ شقيق بن سليك الاسدي
 ٣٢٦ (باب المرتضى)
 ٠٠٠ أبو خراش الهذلي
 ٣٢٨ عبدة بن الطبيب
 ٠٠٠ هشام بن عقبة المدوي
 ٣٣٠ متمع بن نويرة
 ٣٣١ أبو عطاء السندي
 ٣٣٣ رجل من خثعم
 ٣٣٤ محمد بن بشير الخارجي
 ٣٣٦ دريد بن الصمة
 ٣٤١ قابط شراً
 ٣٤٧ سويد المراند الحارثي
 ٣٤٨ رجل من بني نصر بن قعين

صحيفة

- ٣٤٩ الحريث بن زيد الخليل
 ٣٥١ أبو حناك البراء بن ربيع
 الفقمي
 ٣٥٢ مطيع بن اياس
 ٣٥٤ أشجع بن عمرو السلي
 ٣٥٦ يحيى بن زياد الحارثي
 ٣٥٧ ابن المقفع
 ٠٠٠ بعض بني اسد
 ٣٥٩ الشعردل بن شريك
 ٣٦٠ نهشل بن حري
 ٣٦١ الاسود بن عبد يغوث
 ٣٦٢ رجل من بني اسد
 ٣٦٣ عبد الملك بن عبد الرحيم
 ٣٦٤ امرأة من بني شيبان
 ٣٦٥ عتي بن يزيد بن مالك العقيلي
 ٣٦٦ ابو الحجاز
 ٣٦٧ خاف بن خليفة
 ٣٦٨ عبدالله بن ثعلبة الخنفي
 ٣٦٩ القطعش الضبي
 ٠٠٠ ارطاة بن سبية الموي
 ٣٧٢ النابغة الذبياني
 ٣٧٤ مويك المزوم

صحيفة	
٤٠٤	امراة من بنى اسد
٤٠٥	كعب بن زهير
٤٠٨	رقية الجرمي
٤١٠	يربوع بن غيظ بن مرة
٤١١	مسافع بن حذيفة
٤١٤	الريبع بن زياد
٤١٥	كعب بن زهير
٤١٦	غوية بن سلمي
٤١٧	تراد بن غوية
٤١٨	المسجاح بن سباع الضبي
٤١٩	حزاز بن عمرو
٤٢٠	زويهر بن الحارث
٤٢٢	ابن عنمة الضبي
٤٢٣	الهذيل بن هبيرة
٤٢٤	اياس بن الارث
٤٢٥	قبيصة بن النصراني
٤٢٦	ابو صعتر البولاني
٤٢٧	الفطمش
٤٢٩	القلاخ
٤٣٠	الضبي
٤٣١	عكرشة ابو الشغب
	ليبد العامري

صحيفة	
٣٧٥	حنص بن الاخيف الكناني
٣٧٦	فاطمة بنت الاحم الخزاعية
٣٨٠	المجير المولى
٣٨١	الحجاء مولى بنى اسد
٣٨٣	ابو الشغب العبسي
٣٨٤	٣٨٤
٣٨٦	أم الصريح الكندية
٣٨٧	الحسين بن مطير
٣٨٩	اشجع بن عمرو السلمي
٣٩٠	عبد لله بن الزبير
٣٩١	مسلم بن الوليد
٣٩٢	ابو حنتر الهلالي
٣٩٣	صفية الباهلية
٣٩٤	عبد الله التميمي
٣٩٦	نهار بن توسمة بن تميم
٣٩٧	يزيد بن عمرو الطائي
٣٩٨	قدامة بن رواحة النسبي
٣٩٩	سليمان بن قنة العدوي
٤٠٠	تميلة بنت الحرث
٤٠١	البانعة الجمعدى
٤٠٣	شبيب بن عواة
٤٠٤	امراة من كندة

صحيفة	صحيفة
٤٤٥ رجل من كلب	٤٣٢ زينب بنت الطثرية
٤٤٦ اعرابي	٤٣٤ ابو حكيم المري
٤٤٧ الايرد اليربوع	٤٣٥ منقذ الهلالى
٤٤٨ سلعة الجعفي	٤٣٦ مية بنت ضرار
٤٤٩ عمرة الخثعمية ترى أبها	٤٣٦ عكرشة العنسى
٤٥٢ الشماخ يرى عمر بن الخطاب	٤٣٧ رجل من بني اسد
٤٥٤ صخر اخو الخنساء	٤٣٨ ام قيس الصبية
٤٥٦ اخت المقصص الباهلية	٤٣٩ النابغة الجعدي
٤٥٨ عمرة بنت مرداس ترى	٤٤٠ رجل من بني هلال
أخاها	٠٠٠ كبد الحصاة المحلى
٤٥٩ ريطة بنت عاصم	٤٤١ ابن اهبان الفقعسى
٤٦٠ عاتكة بنت زيد	٤٤٢ ابن عمار الاسدى
٤٦١ امرأة من طي	٠٠٠ طريف بن ابي وهب
٤٦٢ الدوراء بنت سبيع	المبسى
٠٠٠ عاتكة بنت زيد	٤٤٤ العتي
٤٦٣ امرأة من بني الحارث	٤٤٥ امرأة ترى أبها

5694
511

